

Eberlin.

Die gläubige Seele.

Johann Ernst

Eberlin

Die gläubige Seele

Oratorium

(F-P MS-2008)

S, A, T, (solo), S, A, T, B (coro),

2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor, 2 trb, 2 vl, vla, b, org

Bassi





Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

First version, December 2020

ARIA 1 Izt komm, o rauher Sünder

Adagio

Bassi

Musical notation for measures 1-5. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature has one flat (B-flat).

Musical notation for measures 6-10. Measure 6 starts with a forte (*f*) dynamic. The piece alternates between *f* and *p* dynamics.

Musical notation for measures 11-15. Measure 11 starts with a forte (*f*) dynamic. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Musical notation for measures 16-19. Measure 16 starts with a forte (*f*) dynamic. The key signature returns to one flat (B-flat).

Musical notation for measures 20-23. Measure 20 starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 24-27. Measure 24 starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature returns to one flat (B-flat).

Musical notation for measures 28-33. Measure 28 starts with a piano (*p*) dynamic. The piece alternates between *p* and *f* dynamics.

Musical notation for measures 34-37. Measure 34 starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Musical notation for measures 38-41. Measure 38 starts with a piano (*p*) dynamic. The piece alternates between *p* and *f* dynamics.

42

Musical staff 42: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 42-46. Dynamics: none.

47

Musical staff 47: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 47-51. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

52

Musical staff 52: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 52-57. Dynamics: *p*.

58

Musical staff 58: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 58-62. Dynamics: none.

63

Musical staff 63: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 63-67. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.

68

Musical staff 68: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 68-73. Dynamics: *p*, *f*.

74

Musical staff 74: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 74-86. Dynamics: *p*.

87

Musical staff 87: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 87-98. Dynamics: *f*, *p*.

99

Musical staff 99: Bass clef, 3/8 time signature. Measures 99-103. Dynamics: *f*, *f*. Includes "da capo" marking and a double bar line with repeat sign.

Maria, die Mutter Jefus

[Tempo deest]

Mein Sohn! o Got - tes Sohn! So ge - heft du dann izt zum

3

Tod? O har - ter See - len - fehmerz, o Pein! o Noth! (mir pol - tert faft das

6

Herz) Was kann wohl ich ge - kränk - te Mut - ter fa - gen? Ach ja! mein Sohn, den ich neun

9

Mo - nath lang in mei - nem Lei - be tru - ge, den die - fe Mut - ter - bruft mit

11

ih - rer Milch ge - fäu - get - o Freud! o Troft! o mei - ne Luft! du

14

wirft durch die - fen Kreu - zes - pflock faßt biß zur Erd ge - beu - get:

16

Man reißt dich schon zu dei - ner Pein, drum drin - get dich in mei - ne

18

See - le das Schwert des Schmer - zens ein. So stär - ke dann, mein

20

Gott, ach stär - ke doch den schwa - chen Geift, denn fonf - ten dei - ne

22

Mar - ter (was ich für dich gern wollt) mit dir, mein Sohn! gar ster - ben heißt.

ARIA 3 Weint mit mir, ihr frommen Seelen

[Tempo deest]

p *pp* *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

tasto solo

[Tempo deest]

Evangelium
Die gläubige Seele

Evangelium

Sobald die Juden nun auf Golgatha gekommen, fo wurden ihm die Kleider weckge-

4

nom-men. Drauf hat man ihn mit Wein und Gall ge-tränkt und an das Kreuz ge-henkt.

7

Die gläubige Seele

Ach An-blick! der mein Herz zer-bricht. Wie wird mein Hei-land von

11

die-fen Schär-gen-knech-ten fo fchänd-lich zuge-richt. Die gan-ze

14

Höl-len-wuth ift in der Ju-den-bruft bey-sa-men.

17

O Schre-cken! ach! o Her-zens-grau-en! Hier rei-ßen ih-re Fin-ger-klau-en das mil-de

20

Lamm mit vol-lem Grimm zu Bo-den. Sie fan-gen an, die Ner-ven und die

23

Seh-nen ihm ganz er-bärm-lich aus-zu - deh-nen, die zar-ten Va-ter-

26

hän-de mit größ-tem Un-ge-ftüm zu fre-cken. O

29

Je - fus! ach dein Lei-den muß in mir das ftreng-fte Leid er-we-cken.

ARIA 5 Mörderdazen, Mörderklauen

Allegro molto

b *f*

5 *p*

9 *f* *p*

13

17

21 *f* *p*

25 *f* *p*

29

33 *f*

36

p *f* *p*

41

f *p*

45

f *p*

49

f

53

p

57

61

65

69

74

78

83

87

91

95

100

109

118

da capo

[Accompagnato]

Evangelium

8 Kaum als das Kreuzigen vorüber war, so warf die Henker Schaar das Loos um sein Ge-

b

p

4

Adagio

8 wand, und über feinem Haupt stand der Titel geschrieben: Hier hängen

7

8 Je-fus der Na-zare-ner, der Ju-den Kö-nig.

f *p* *pp*

10

[a tempo]

8 Drauf haben alle, die vorbeigegangen, zu spotten ange-

p

13

8 fan-gen, und auch die Zwey, so gleich zur Seite hängen, die riefen ohne Scheu:

16 [Coro]

f

19

22

25

28

Und

30 [Accompagnato]

ei - ne düf - tre Fin - fter - niß ent - stand hier in der fech - ften Stun - de im fel - ben gan - zen

p

33

Land. Man fah die Sonn er - bla - ßen biß auf die neun - te

36

Stun - de. Da rie - fe Je - fus laut:

p cresc.

39

Mein Gott, mein Gott,

42

wie haft du mich ver - la - ßen? Dann fa - get er: Mich dür - ftet.

[Allegro]

5 *f*

10 *p* *f*

15 *p* *f*

20 *p*

25

31 *f* *p* *f*

37 *p*

42 *f* *p*

47

Musical staff 47: Bass clef, key signature of one flat. Measures 47-52. Dynamics: *f*, *p*, *f*.

53

Musical staff 53: Bass clef, key signature of one flat. Measures 53-58.

59

Musical staff 59: Bass clef, key signature of one flat. Measures 59-64.

65

Musical staff 65: Bass clef, key signature of one flat. Measures 65-70. Dynamics: *fp*, *fp*, *fp*, *f*.

71

Musical staff 71: Bass clef, key signature of one flat. Measures 71-76.

77

Musical staff 77: Bass clef, key signature of one flat. Measures 77-81. Dynamics: *p*.

82

Musical staff 82: Bass clef, key signature of one flat. Measures 82-86.

87

Musical staff 87: Bass clef, key signature of one flat. Measures 87-92. Dynamics: *f*, *f*.

93

da capo

Musical staff 93: Bass clef, key signature of one flat. Measures 93-98. Ends with a double bar line and repeat sign.

Evangelium [Tempo deest]

So-dann nahm jäh ein Knecht ein Rohr und hielt ihm ei-nen Schwamm mit

³

E - ßig vor, und Je - fus rief aus gan - zer Kraft: Es ift voll - bracht.

Adagio

1 *f*

4 *p*

Allegro

8

12

16 *f* *p*

20

23

Adagio

27 *f* *p*

Allegro

31

Tochter Zion

[Tempo deest]

Izt ift der Höl-le Macht be - fin - get, izt ift der Men - fchen Heil er -

Evangelist

b

wor - ben.

Und er ift mit ge - neig - tem Haupt ge - ftor - ben.

Adagio

f

4

7

p

10

13

16

19

22

f

25

p

28

31

34

38

pp *p*

41

f *p* *f*

45

48

p

51

54

da capo

[Tempo deest]

[Seele]

8 O theu-rer Sün-den Zahl, o Je - fus! ach Er - lö - fer,

f *p* *f* *p*

4 du stirbst, daß ich ver-ruch-tes Laf-ter-kind doch e-wig le-ben foll. O

f *p* *f*

7 schmer-zen-rei-che Stun-den, die mei-nem Gott so vie-le Wun-den und mir durch sie das Heil ge-bracht.

p

10 Wie kann ich wohl ge-kränk-te See-le nach mei-nem To-de le-ben?

13 Was kann ich für die - fe Lie - be ge - ben?

p *cresc.*

16

Für die-fe Lie - be lieb ich dich, mein Gott! mit gro-ßen Kräf-ten.

19

Mein Herz will ich zu dir ans Kreu - ze hef - ten,

21

mir win - ket ja dein halb ge - neig - tes

p *f* *ff* *p*

23

Haupt. Du la - deft mich ja fel-ber ein, drum

26

folft auch nach dem To - de das bef - te mei - ner See - le feyn.

[Tempo deest]

8 *f*

14

23

31

46

56

66

76

85

96 Musical staff 96-107: Bass clef, starting with a treble clef sign. Contains eighth and quarter notes with accidentals. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

108 Musical staff 108-117: Bass clef, containing eighth and quarter notes.

118 Musical staff 118-126: Bass clef, containing eighth and quarter notes with various accidentals.

127 Musical staff 127-136: Bass clef, containing quarter and eighth notes with a fermata over the first quarter note.

137 Musical staff 137-147: Bass clef, containing quarter and eighth notes. A dynamic marking 'f' is present. A double bar line with a '2' above it indicates a repeat.

148 Musical staff 148-155: Bass clef, containing eighth and sixteenth notes with a fermata over the final note. Ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

156 Musical staff 156-159: Bass clef, starting with a common time signature 'C' and a dynamic marking 'p'. Contains quarter and eighth notes.

160 Musical staff 160-163: Bass clef, containing quarter and eighth notes.

164 Musical staff 164-167: Bass clef, containing quarter and eighth notes. A dynamic marking 'f' is present. Ends with a double bar line and the text 'da capo' above it.

[Tempo deest]

f

7

14

21

28

35