

Novotný.

M. Purificationis.

Franz Nikolaus

Novotný

Missa Purificationis Sanctae Mariae

(A-Ed A 110)

S, A, T, B (solo), S, A, T, B (coro), 2 clno, timp, 2 vl, vla solo, b, org solo

Coro





Wolfgang Esser-Skala, 2020

© 2020 by Wolfgang Esser-Skala. This edition is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

Music engraving by LilyPond 2.18.0 (<http://www.lilypond.org>).
Front matter typeset with Source Sans Pro and Fredericka the Great.

First version, November 2020

1 KYRIE

Largo *f* **Tutti** **Allegro**

Soprano
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Alto
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e -

Tenore
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Basso
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

Organo
f **Tutti**
5 6 5/3 6/4 6 5/3 6/4 6

3 *p* **Solo**

lei - - - son, e - lei - - -

lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son,

5/3 6/4 6 6/5 9 8 5

6 *tr* *f* **Tutti**

- - - 3 - 3 - - 3 3 - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

5 6 5 # 6/4 6 7 # 4 #

9 *p* Solo *tr* *f* Tutti

son, e - lei - - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei -

5 6 # [15] 6

12 *p* Solo *tr*

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son, e - lei - -

son, e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - son,

son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - - son,

5/3 6 5/3 6/4 6 5/3 6/4 6 6 3 4/2 6 5

15 *f* Tutti

- son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e - lei -

9 6 5 6

18

p Solo

son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son,

5 [6] 5 6 4 #

21

f Tutti

son, e - lei - son, e - lei - son, —

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

e - lei - son, e -

e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

5 6 5 6 5 5 6 5

24

— e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son, e - lei - son.

6 7 4 # 4 5 7 7 # [4] # [6/4] 5

CHRISTE ELEISON

Andante

A *p* Solo *tr* *3*

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

org *p* Solo *f*

6 6 6 6 6 5 7 6 [6] 6 6

30

Chri - ste e - lei - son, e -

6 6 5 [6 5] [6 4] [5] 3 5 6 6 5 [6 5] [6 4] [5] 3 *p* 6 6

33

lei - son, e - lei - son, e -

6 6 6 6 5 7 [6] 6 5

35

lei - son, e - lei -

6 6 [5 #] 6 6 [7 #] 6 5 [6 4] [5] #

37

son.

f 7 # 6 6 6 5 [5 #] 6 [#] 6 5 [6 4] [5] # 6

40

Chri - ste e - lei - son, e - lei -

p 6 6 6 6 5

42

son, e - lei - - son, e - lei - - son, e -

44

lei - - son, e - lei - son, e - lei -

46

- son, e - lei - son, e - lei - son,

49

e - lei - - son, e - lei - son, e - lei -

51

- son, e - lei - - son, e - lei - - son.

54

Presto

f Tutti

S Ky - ri - e e - lei - - - -

A

T

B

org *f* Tutti

60 son, Ky - ri - e e - lei - - - -

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - - - -

63 son, e - lei - - - - son, e - lei - - - -

son, Ky - ri - e e - lei - - - -

f Tutti

Ky - ri - e e - lei - - - -

5 6 7 6 5 5 6 7 6 7 6 7 6 7 6

66

son, e - lei - son,
son, e - lei - - - son, e - lei - - -
son, Ky - ri - e e - lei - - -
f Tutti
Ky - ri - e e - lei - - -

8 5 5 6 7 6 5 [5] 6 [7] 6 7 6 7 6

tr

This system contains measures 66 through 68 of a musical score. It features five staves: a vocal line, a piano accompaniment (right hand), a piano accompaniment (left hand), a vocal line, and a piano accompaniment (right hand). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are 'son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -'. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'f Tutti' and 'tr'.

69

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei -
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -
son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei -
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -
5 6 3 4/2 6 6 5 5/3 [4] 6 5 [5] 6 5

tr

This system contains measures 69 through 71. It features five staves with lyrics: 'Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei -', 'son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -', 'son, e - lei - - - son, e - lei - - - son, e - lei -', and 'son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -'. The piano accompaniment continues with dynamic markings and includes a section with a sub-octave sign '8'.

72

- son, e - lei - - son, e - lei - - son, e -
- son, e - lei - - son, Ky - ri - e
- son, Ky - ri - e e - lei - -
e - - e - lei - - son, Ky - ri - e,
6 7 6 5 [5] 6 7 6 8 5 6 [5] 3 4/2 6 8 10 10 10

This system contains measures 72 through 74. It features five staves with lyrics: '- son, e - lei - - son, e - lei - - son, e -', '- son, e - lei - - son, Ky - ri - e', '- son, Ky - ri - e e - lei - -', and 'e - - e - lei - - son, Ky - ri - e,'. The piano accompaniment continues with dynamic markings and includes a section with a sub-octave sign '8' and a final sequence of notes '10 10 10'.

75

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Org.

Bassi

6 5 5 8 5 8 5 6 5 5 6 5 5 8 5 8

78

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

- son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

- son, Ky - ri - e e - lei -

5 5 10 10 10 10 5 5 6 7 6 5 5 6 7 6

[4]

[5]

[6]

[7]

[8]

[9]

[10]

81

- son, e - lei -

e e - lei -

son, e - lei -

- *Org.* -

Bassi

5 5 6 7 6 7 6 7 6

[4]

[5]

[6]

[7]

[8]

[9]

[10]

83

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son,

son, Ky Org. ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

5 Bassi 6 7 46 7 6 7 6 7 6 7 6

85

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

6 5 *tasto solo*

87

- son, e - lei - son.

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - son, e - lei - son.

- son, e - lei - son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

10 10 [10] 10 6 6 9 8 5

2 GLORIA

Allegro

f Tutti

S Et in ter-ra, in ter-ra, in ter - ra pax, in ter - ra

A Et in ter-ra, in ter-ra, in ter - ra pax, in ter - ra

T Et in ter-ra, in ter-ra, in ter - ra pax, in ter - ra

B Et in ter-ra, in ter-ra, in ter - ra pax, in ter - ra

org *f* Tutti 6 5 6 [6] 6 6 6 [6] 6

4

pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax, pax,

pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax, pax,

8 pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax, pax,

pax, in ter - ra pax, in ter - ra pax, pax, pax, pax,

6 6 6 [#] 6 6 6 5 5

7

pax, pax, pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

pax, pax, pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

8 pax, pax, pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

pax, pax, pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun - ta - - tis.

[5] 6 9 8 6 6 [9/4] [8/3] Solo [6] 5

10

p Solo
Lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus

5 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *p* 6 6 7 7

13

te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca -

6 6 6 9 6 [#] 6 7 5

16

p Solo
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, pro - pter ma - gnam glo -

p Solo
Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -

- - mus te.

6 4 3 5 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{4}{7}$

19 *p* Solo
 Do - mi - ne
 - ri - am tu - am.
 ri - am tu - am.

6 5 [6 4 5] *f* [7] 6 6 [6] 6 6 6 [6 4 5] *p* 6

22
 De - us, Rex ³ coe - le - stis, De - us Pa - - -

6 5 6 [7] 6 [4 3] 6 6

24 *tr*
 - - - ter o - mni - po - tens, De - us

[6] 6 6 [6] 6 6 6

26

Pa - - - - - ter o-mni-po - tens.

[6] 6 6 6 5 6/5 4 3 *f*

28

f Tutti
Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, —

f Tutti
Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

f Tutti
Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

f Tutti
Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je -

7 6 [6] 6 [6] 6 [6/4] 5/3 Tutti 5 5 [5/#]

31

Je - - - - - su, Je -

- - - - - su, Je - - - - -

5 5 5 5 5/4 5 5

33 *tr*

- su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - -

- su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - -

- su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - -

- su Chri - ste, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - -

9 8 6 5 6 # 5 5

36

- - - - - tris.

- - - - - tris.

- - - - - tris.

- - - - - tris.

5 5 5 $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ 6 4 3 5 *Solo*

39

Org.

Bassi

[7] 6 7 [6] 6 [6] 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 45 5 #

Largo

S
A
T
B

org

pp Solo con pedale

6/5 [b]

#

5 # 6 6 6 6 6 3 6 6 6 6

2

49

p Tutti *

pp

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

p Tutti

pp

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

p Tutti

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:

p Tutti *

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

6 # 5 5/4 # **p** Tutti 5 6/5 [b] # 5 6/5 # **pp** tasto solo

55

f

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

f

re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

f

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

f

Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

f

5/3 7 6 - 7 # - 5 #

61

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: Su - sci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: Su - sci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di: Su - sci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: De-pre -

Org. Org.
Bassi Bassi

4 #4 6 6/5 #

67

de - pre-ca - ti - o - nem no - - stram.

de - pre-ca - ti - o - nem no - - stram.

de - pre-ca - ti - o - - nem no - - stram.

ca - ti - o - nem no - - stram.

Org.
Bassi Solo

#4 6 5 5 7 6 5 4 # b 4/4 4/6 # 6 [5] 4 #4 6 6

73

Qui se - des ad dex - te - ram, dex - te - ram Pa - tris: Mi - se - re - re

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris: Mi - se - re - re no - bis, -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris:

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - - tris: Mi - se -

Tutti Org. Org. Org.
Bassi Bassi Bassi

5 # 6 4 # 7 6 4/6 5 9 8 8 # - 4

79

no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re mi - se - re - re - re
 - mi-se-re - - - re - no - - - bis, mi-se - re -
 Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
 re - re no - bis, mi - se -

5 2 7 6 6 4 # 4 5 5 2 5

84

no - bis, mi - se - re - re no - bis. re no - bis.
 - re no - - - bis, mi - se - re - re no -
 no - bis, mi - se - re - re no -
 re - - re no - bis, mi - se - re - re no -

5 2 6 5 5 2 6 5 5 4 # 5 6 6 5 6 5 5 6 5 5 6 5

Bassi
Org.

89

bis.
 bis.
 bis.

5 p Solo 5 # 6 6 6 6 6 3 6 6 6 6 6 5 5 5 #

Andante un poco

T

B

org

f Solo

[6] 7 [6] 7 [9] 8 [7] 6 8 5 5 [6] 7 [6] 7 [7] 6

103

[7] 6 5 [#] 7 6 5 [4] 3 7 6 5 [9] 8

110

p Solo

Quo - niam — tu so - lus, so -

pp *p*

1 6 6 # 5 6 5 [4] 3 6 7 [6] 7 [9] 8

117

- lus san-ctus, so - lus, so - - - lus, so - lus, tu so -

p Solo

Quo - niam — tu so - lus, so - - - lus san-ctus,

7 6 - 5 7 [6] 7 [7] 6 7 6 5 [#] 6

123

8 - lus, so - lus San-ctus, tu so - - lus, tu so - lus al-tis -
 tu so - lus, so - lus Do-mi-nus, tu so - lus al-

7 6 45 [4 3] 7 6 45 [4 3] 6 [4 3] 6 6

128

8 - si-mus, Je - su Chri - ste.
 tis - si-mus, Je - su Chri - ste.

9 7 6 5 [#] 5 6 # *f* [#] 1 6 6/5 [#]

135

8 Quo - niam tu so - - lus, so - lus san - ctus, tu so - -
 Tu

p 6 7 [6] 7 [#] [7] 6 5 6 5 [6/4] [5/3] 6

141

8 - lus Do - - - - - mi - nus, tu
 [tr] so - - - - - lus Do - - - - - mi - nus,

7 # 6 47 6 7 6 7 6 6 5 3

147 *tr*
 8 *cresc.*
 so - - - - - lus, tu so - lus al-tis -
 tu *cresc.* so - - - - - lus Do - mi -
 [#] 3 4 6 [6] 7 6

154
 8 - si-mus, Je - - su Chri - ste, tu so - lus, so - lus
 nus, tu so - - lus, tu so - lus, so - lus Do-mi-nus,
 7 6 7 6 - 5 [4 3] 7 6 45 [4 3] 7 6 45

160
 8 Do-mi-nus, so-lus al - tis - si-mus, al - tis - si-mus Je - - - - - su, Je -
 so-lus al-tis - si-mus, al - tis - si-mus, Je - - - - - su, Je -
 [4 3] 6 5 # 5 7 6 3 9 8 [7] 6 5

166
 8 - su Chri - ste.
 - su Chri - ste.
 6 5 4 3 *f* 1 6 5 45 *p* 6 5 4 [4 3] [#]
 b

Adagio / Largo molto

f Tutti

S Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

A Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

T Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

B Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

org *f Tutti* 5/4 6/3 5 - 6/5 3 2 6

178 Moderato

in glo - ri - a De - i Pa - tris,

181

In glo - ri - a De - i Pa -

a - - - - - men, a - - - - - men,

184

In glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men, a -

8 5 6 6/5 5 5 6 5 5 6

187

In glo - ri - a De - i tris, a - men, a -

5 # 6 6 5 6

190

Pa - tris, a - men, a - men, a -

5 5 6 6 5 8 5 5 6 6/5 5 6 #4

193

men, in glo - ri - a De - i
 men, a - men, a -
 men, a - men, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a -

3 #4 6 5 6 6 5

196

Pa - tris, a - men, a - men, in
 De - i Pa - tris, a - men,
 men, in glo - ri -

5 8 6 5 3 6 3 3 5 7 6 5 3 4

199

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in
 glo - ri - a, in glo - ri - a De - i
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, a - men,
 a - De - i Pa - tris, a - men, in glo - ri -

6 5 [5] 6 [5] 6 6 8 6

202

glo - ri - a De - i Pa - tris, a - - - - -
 Pa - - - - - tris, a - - - - -
 a - - - - - men, in
 a - - - - - De - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -

6 5 6 5 5 5 5 5 5

205

- - - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - - - - -
 - - - - - men, in glo - ri - a De - - - - -
 glo - ri - a De - - - - - i Pa - tris, glo - ri - a De - - - - - i
 - - - - - men, a - - - - - men, in glo - ri - a De - - - - -

5 5 5 5 5 6 *tasto solo*

208

- - - - - tris, a - men, a - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - i Pa - tris, a - - - - - men, a - - - - -
 Pa - - - - - tris, a - - - - - men, a - - - - -
 - - - - - i Pa - - - - - tris, a - - - - - men, a - - - - - men.

8/5 6 6/5

Allegro molto

f Tutti

S Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

A Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

T Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

B Pa - trem o-mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si -

org *f* Tutti

3

bi - li - um o - mnium et in - vi - si - bi - li - um.

P Solo

bi - li - um o - mnium et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - minum Je - sum Christum, Fi - li - um

bi - li - um o - mnium et in - vi - si - bi - li - um.

bi - li - um o - mnium et in - vi - si - bi - li - um.

5 6/5 *P* Solo 5 [#]

6

P Solo

Et ex Pa - tre na - tum an - te

De - i u - ni - ge - - - - - ni - tum.

tr tr

[b] 6 5 5 5 6 [6/4] 5 [#]

9

o - mnia sae - - - - - cu - la, De - um de De - o, lu - men de

5 6 6 3 5 6 3 [6 3] 6 3 # [6 3]

12

lumine, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

Ge - ni - tum non fa - ctum, con - sub -

p Solo

♯ 6 3 6 ♯ #6/5 [6] [♯4] [♯] 5 ♯ 5 [5] [♯] 5

15

stan - - ti - a - - - - - lem Pa - - - - - tri, per quem

5 6 [#5] 6 6 5

17

o - mnia fa - cta sunt.

5 **f** 5 5 5 **f** 4 3

20

f Tutti
 Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

f Tutti
 Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

f Tutti
 Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

f Tutti
 Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

Tutti

22

dit, de - scen - - - dit, de - scen - -

dit de coe - - - *tr*

dit, de - scen - - - dit de coe - - -

dit, de - scen - - - dit de coe - - -

5 5 5 5 5 5

24

dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe - lis, de coe -

5 5 5 5 5 5 5 [4 3]

26

lis, de - scen - dit de coe - lis, de coe - lis, de coe -

5 5 5 5 5 6 5 4 3

28

lis.

lis.

lis.

lis.

Solo
5 5 6 4 3

Largo molto

A

org

p Solo 6 6 6 6 6 6 5 7 5 6 6 6 5 6 5 6

39

6 6 6 8 5 6 5 4 3 7 6 - 5 7 6 6 5 4 3 6 5 4 3

47

p Solo *tr*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

b 5 b b 6 6 5 # 6 6 6 6 6 5 6 4 3 - # 4 6 7 5

54

tr

ne, et ho - mo, et ho - mo fa - - - - - ctus

b 7 b 7 6 6 6 6 6 6 8 6 - 5

59

tr

est, et ho - mo fa - - - - - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

5 6 5 # - 6 6 6 5 6 6 6 6 6 5

66

tr *

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, ex Ma -

6 6 6 6 6 5 6 6 5 3 - # 7 #

72

ri - a Vir-gi-ne, et ho - mo fa - ctus est, et ho -

7 3 #4 6 [7] 5 [3] 4 [6] 7 5 6 4

78

mo, ho - - mo, ho - - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus

6 5 6 5 5 6 5 7 6

83

est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est, et ho - mo

7 6 6 5 6 6 5 4 3 5 4

88

fa - ctus est.

4 5 4 5 5 # [] 6 6 6 [6] 6 6 7 5 [4] 3 [6] 6

95

[6] 4 6 5 6 5 6 [8] 6 - 5 [4] 3 7 6

101

7 6 4 5 [4] 3 6 6 [4] 3 4 5 6 4 3 1

Allegro a capella

S

A *f Tutti*
Cru - ci - -

T *f Tutti*
Cru - ci - - fi - xus e - - ti -

B *f Tutti*
Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - -

org *f Tutti*
6/3 5/4

112 *f Tutti*
Cru - ci - - fi - - xus e - ti - am

fi - - xus e - ti - am pro no - - - bis, pro

am pro no - - - bis, pro no - - - bis, cru -

- - - bis, cru - - ci - -

6 5# 6 8 b 6# 5 6

115
- pro no - bis, cru - - ci - - fi - - xus

no - bis, pro no - - -

ci - - fi - - xus,

fi - - xus e - ti - am pro no - - - bis,

5 6 5# 6 b 6 6

118

e - ti - am pro no - bis, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis, cru - ci - fi - xus

cru - ci - fi - xus pro no - bis,

5 7 6 4 5 6 5 5 # 6 b 8 6 # b5

122

- bis, pro no - bis, pas - sus e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est,

4 # 6 # 6 4 6 4 5 6 5 b 4 6 6 P

P *tasto solo*

126

et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est. et se - pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus est. pas - sus et se - pul - tus, se - pul - tus est, se - pul - tus est. pas - sus et se - pul - tus est, se - pul - tus est.

4 4 6 # 6 **pp** *tasto solo*

Allegro molto

f Tutti

S Et, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras, et a - scen - -

A Et, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras, et a - scen - -

T Et, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras, et a - scen - -

B Et, et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scrip - tu - ras, et a - scen - -

org *f* Tutti

5 6 6 9 8 6 6 5 6

136

- - - - - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris.

- - - - - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris.

- - - - - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris.

- - - - - dit in coe - lum, se - det ad dex - teram Pa - tris. Et i - te -

6 5 6 5 6 6 6 5 6 5 6 6 4 3 *p* Solo

141

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca - re, iu - di - ca - re, iu - di -

6 3 - 6 6 5 6 6 6 6 6 6

145

ca-re vi - vos et mor-tu - os, cu - ius re-gni non e - rit fi - nis.

6 6 6 6 [#] 6 6 3 [#] 6 6/5 # f 6

148

P Solo

Et in Spi-ritum San-ctum, Do - mi-num et vi - vi - fi - can -

6 [6/4 #] 6 [#] 6/5 4 # p 6 6 6 5 # 6 [6] 7 [#]

152

tem, qui ex Pa-tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

6 6 6 6 6 6 [#] 6 6/5 4 # f 6 6

156 *f* Tutti
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca -
f Tutti
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca -
f Tutti
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca -
f Tutti
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca -

[6] 6/5 [6/4] 5/4 # 5 5 6 [6] 6/5

159
 tur: qui lo-cu-tus est per___ Pro - phe - tas.
 tur: qui lo-cu-tus est per___ Pro - phe - tas.
 tur: qui lo-cu-tus est per___ Pro - phe - tas.
 tur: qui lo-cu-tus est per___ Pro - phe - tas.

5 5 5 5 6 6 6/5 4 3 Solo 6 5 [6/4] 5/3 6

163
P Solo
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec-

6/5 4 3 5 *P* 6 6 7 7 6 7 7 5 6 6/4 6/5 [47]

166 *P* Solo

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem

P Solo

Con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

cle - si - am.

5 6/5 6 [6/4 5/3] 6/5 6 5 6 [6] 9 8 [6]

169 *f* Tutti

pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur -

f Tutti

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - pe - cto re - sur -

f Tutti

Et ex - pe - cto re - sur -

f Tutti

Et ex - pe - cto re - sur -

5 9 8 [8 7] 5 4 3 5 6 [6/4 5/3] 6 6 6 4 3 Tutti 6 5 6

173 *Largo*

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum.

6 5 6 5 47 *tasto solo*

Allegro molto

S
A
T
B
org

f Tutti
Et vi - tam ven - tu - ri,
f Tutti
Et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a -

180

f Tutti
Et vi - tam ven - tu - ri,
ven - tu - ri sae - cu - li, a -
men, a -

10
6 5 5 6

182

f Tutti
Et vi - tam ven - tu - ri,
ven - tu - ri sae - cu - li, a -
men, a -

5 6 3 4 6 5 6 5 6 6 5 8

184

p Solo

ven - tu - ri sae - cu - li, a - - - -

men,

men, a - men, a - men,

men,

5 6 6 3 $\frac{4}{2}$ [6] 5

186

tr

tr

tr

tr

188

f Tutti

men, a - - - -

et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu -

et vi - tam ven - tu - ri sae - - - - cu - li,

et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu -

5 6 5 3 [6] 5 # [6] 3 $\frac{\#4}{2}$ 5 [2] 7 6

190

men, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a -

li, a - - - - -

a - 3 - - - - -

li, a - - - - - men, a - - - - -

5 6 5 6 5 [5] [7] 5 6 5 #

192

P Solo

men, a - - - - - men, a - - - - -

men,

men,

men,

195

f Tutti

- - - - - 3 3 - men, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri

et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae -

et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu -

et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

8 5 6 [6] 6 [6] 5 6 4 2 6

198 *p* Solo

sae - cu - li, a - - men, a - - - - men, a - - -

- cu - li, a - - men,

ri - sae - cu - li, a - men,

sae - - cu - li, a - men,

7 3 $\frac{4}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 4 3

201 *f* Tutti

- - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri, a - - -

a - - -

et vi - tam ven - tu - ri, a - - -

a - - -

5 6 5 6

204

et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men, a - - men.

- - - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li, a - - men, a - - men.

- - - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

5 6 5 6 6 6 5 6 *p* 6 5 *f* 7 4 3

4 SANCTUS

Adagio molto

f Tutti

S
San - ctus, san - ctus san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba -

A
San - ctus, san - ctus san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba -

T
San - ctus, san - ctus san - ctus, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba -

B
San - ctus, san - ctus san - ctus, san - ctus

org
staccato

f Tutti

5/3 6/4 5/3 7/4 8/3 6

Allegro / Presto

4

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

8 oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a

ctus. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo -

5 6 5 8 [6] 4 6 [6] 3 4 [5 -]

7

p Solo *tr*

tu - a, glo -

tu - a,

8 tu - a,

ri - a tu - a,

5 6 5

10

ri - a tu - a, glo

glo

glo

glo

5 6 5 6

13

ri - a, glo

ri - a glo - ri - a, glo

ri - a tu - a.

ri - a tu - a.

ri - a tu - a.

5 6 5 6 5 5

16

ri - a, glo - ri - a tu - a, glo

ri - a tu - a.

ri - a tu - a.

ri - a tu - a.

5 5 5 6 6 4 3]

19

ri - a tu -

22

a.

O - san - na in ex - cel -

O - san - na in ex - cel - sis, ex - cel -

25

f Tutti

O - san - na

O - san - na in ex - cel - sis, ex - cel -

sis, ex - cel -

[6] 6 [5] 8 5 8 6 6 5 6

27

in ex - cel - - - in - - - sis, in ex - cel - - - sis, ex - cel - - - sis, in ex - cel - 3 - - - sis, o - san - na sis, o - san - na in ex - cel -

5 5 5 6 6 5 5 5 6 5

29

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - sis, o - sis, ex - cel - sis, ex -

5 [7/5] [6/4] # 5 6 5 6 5

31

sis, o - san - na in ex - cel - sis, ex - cel - - - sis, o - san - na san - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - cel - - - sis, o - san - na

5 6 5 10 10 10 10 10 10 10

33

in ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis

6 5 5 5 5 6

35

sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis

5 5 *tasto solo*

37

sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. sis, ex - cel - sis, ex - cel - sis. sis, in ex - cel - sis. in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

5 6 6 9 8

45 14 3

5 BENEDICTUS

Largo molto

S

b

p Solo

4

7 *p* Solo

Be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve -

9

nit in no - mi³ - ne³ Do - mi - ni, in no - - - -

11

- mi - ne Do - - - - mi - ni, in no - - mi - ne Do -

13

mi - ni.

15

Be - ne - di - ctus, qui ve -

Musical notation for measures 15-16. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with trills. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

17

nit in no - - - mi - ne, in no - - - mi -

Musical notation for measures 17-18. The treble staff features a melodic line with trills and slurs. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

19

ne, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, in no - - - mi -

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 includes a *cresc.* marking. The treble staff has trills and slurs. The bass staff has eighth-note accompaniment.

22

ne, in no - mi - ne Do - - - mi -

Musical notation for measures 22-24. The treble staff includes triplets and trills. The bass staff has eighth-note accompaniment.

25

ni.

Musical notation for measures 25-27. The treble staff has whole rests. The bass staff has eighth-note accompaniment.

28

Musical notation for measures 28-30. The treble staff has whole rests. The bass staff has eighth-note accompaniment.

Un poco Allegro

f Tutti

S O - san - na_ in ex - cel -

A O - san - na_ in ex - cel -

T O - san - na_ in ex - cel - sis, o - san - na_

B O - san - na_ in ex - cel - sis, in_ ex - cel -

org *f* Tutti

5 3 4 3 #5 [6] 5 5 3 6 6 [7]

37

- - - - - sis, o - san - na_ in ex - cel -

- - - - - sis, o - san - na_ in

8 in_ ex - cel - - - - -

- - - - - sis,

5 # 6 4 [6] [7] # 5 - 5 3 [6] 6 7 3 6 4 6 4 [5] 4 5 # 5 6 4 6 9 8 5 3 8 6 5 6

42

- - - - - sis, o - san - na_ in ex - cel -

ex - cel - - - - - sis, o - san - na_ in_ ex -

8 - sis, o - san - na_ in ex - cel - - sis, o -

o - san - na_ in ex - cel - - - - -

5 5 3 4 [3] 6 5 3 #6 4 6 6 5 [-] 6 [6] 3 4 6 5 6 5

47

- - - - - sis, in ex -
 cel - - - - - sis, in ex -
 8 san - na in ex - cel - - - -
 sis, o - san - na in ex - cel - - - -
 5 4 8 [-] 10 6 10 6 5 6 5 - 6 6 5 3 6 6 4 7 5 3 6 4 6 5 5 5 8 6 7 5

52

cel - sis, in ex - cel -
 cel - sis, o - san - na in ex - cel -
 8 sis, o - san - na in ex - cel -
 sis, o - san - na in ex - cel -
 5 6 8 3 4 5 6 5 3 6 4 8 5 3 6 4 5 5 3 6 4 6 5 3 6 4 6 5 6

57

sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 8 sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 sis, in ex - cel - sis.
 sis, in ex - cel - sis.
 5 *tasto solo* 5 6 6 9 8 *

6 AGNUS DEI

Largo molto

S

A

T

B

org

p Solo

staccato

p Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

5 6 5 #4 6

6

ca - ta mun - di: Mi - se - re - - - -

[#6] 6 [#] #4 6 5 6 b b6 6 6

11

re no - bis.

7 5 5 6 5 # 8 3 3 3 3 3 6 6

17

p Solo

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

♭ 6 5 # 4 6 ♭ 6 [#]

22

tr

ca - ta mun - di: Mi - se - re - re no -

♭ ♭6 [♭] ♭7 5 [4] 4 # 4 6 #2 6 6 6 4 5 #

27

bis.

p Solo

A - gnus

8 # 3 3 3 3 3 6 6 6 6 5 4 #

33

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: Mi - se -

#4 6 6 6/4 5 # #4

38

re - - re no - bis.

6 5 5 | 6 | 5 # 8 # 3 3 3 3 3 6 6

44

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

f Tutti

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

f Tutti

6 | 6/4 | 5 # 6 #4 6 6 #5

49

mun - di, pec - ca - - - ta mun - - - di, pec -

mun - di, pec - ca - - - ta mun - - - di, pec -

mun - di, pec - ca - - ta mun - di, pec -

mun - di, pec - ca - - ta mun - di, pec -

6/4 5# p *tasto solo* b6 [b] #7 5/4 [6] 5 # #4 b

54

ca - - ta mun - di:

ca - - ta mun - di:

ca - - ta mun - di:

ca - - ta mun - di:

6 [6] 5 5 7 6/4 5# p Solo 8 # 3 3 3 3 3

59

6 6 b 6/4 5 b5 6/5 4 # #

73

cem, do - na no - - - bis pa -

cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

cem, no - bis pa - cem,

f Tutti Do - na no - - - bis pa - - - - -

8 6 5 6 7 6 5 5 6 7 6 7 6 7 6

76

cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

cem, pa - - - - - cem, do - na no - - - bis pa - - - - -

do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -

cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - do - na

5 6 5 3 2 6 6 5 3 2 6 5 5 6 3 #4

79

- - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

- - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - -

- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

no - - - - - bis pa - - - - - cem, do - na,

6 7 6 5 5 6 6 7 6 8 5 6 5 3 2 6 10 10 10

82

Musical score for measures 82-84, featuring five staves with vocal lines and guitar accompaniment. The lyrics are: "cem, pa - - - cem, do - na no - bis pa - - -", "cem, pa", "cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,". Fingerings are indicated by numbers 6, 5, 5, 8, [6], 8, 5, 6, 5, 6, 5, 8, 5, 8, 5, 8.

85

Musical score for measures 85-87, featuring five staves with vocal lines and guitar accompaniment. The lyrics are: "cem, do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - - - bis pa - - -", "- - - cem, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - -", "do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - cem, pa - -", "- - - cem, do - na no - - - bis pa - - -". Fingerings are indicated by numbers 5, 5, 10 10 10 10, 5, 5, 6, 7, 6, 5, 5, 6, 7, 6.

88

Musical score for measures 88-90, featuring five staves with vocal lines and guitar accompaniment. The lyrics are: "- - - cem, pa -", "cem, pa -", "cem, pa -". Fingerings are indicated by numbers 5, [5], 6, [7], 6, [7], 6, 7, [7], 6, 7, 6.

