

O BRASIL



MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M. a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

EDICTORES **FILIPPONE & C^a**

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

Publica-se duas peças de musica por mez, huma p^a Piano
e outra para piano e Canto. Subscrive-se por seis mezes a...

Côrte.

Provineias.

8 \$ 000.

10 \$ 000.

Para Piano só um por mez

4 \$ 000.

5 \$ 000.

Para Piano e Canto só um por mez

5 \$ 000.

6 \$ 000.

Subscrive-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & C^a

101 RUA DO OUVIDOR 101.

At. Para as Provincias obriga-se os
Edictores a remetter os exemplares pelo correio.

Nº. 228

BM-139
ex. 2

O BRASIL
MUSICAL
N.º 228.

Preço 12500

«Alla pace degli eletti»

ARIA NELL' OPERA

IL GIURAMENTO

DEL MAESTRO

MERCADANTE.

IMPERIAL

Imprensa de Musica

de

Filippone e Tornaghi

Rua do Ouvidor

N.º 101.

Bio de Janeiro

Andte mosso.

MANFREDO

PIANO

Al - la pa - - - ce de gli e - let - - - ti a spi -

rar io più non o - - - so Troppo, ah trop - - - po, o Dio pie -

(con voce commovente)

to - - - so il mio co - - - re ti ol - traggio Ai pen -



ti - - - ti ognor per do - - - - ni tua pie-tá non ab - - - - ban

do - - - ni io l'imploro l'imploro col mio pian - - - - to pie -

tá perdon a - vró l'imploro col pianto pie-tá perdon a -

vró pie - - tá ah! si pie - tá perdon a - - - -

a piacere

RECITATIVO.

vpo' Si miei pro-di



col canto.

ALLEGRO.

a voi ce-do



Tre - mi, ea - da, al - te - ra A - gri



gen - to, vin - ta do - ma dal



f
 no - - - - - stro va - lor dal no - - - - - stro va -

cresc.

lor si - Al - la vo - - - - - ce di pa - tria, di glo - - - - - ria si rae -

p

cen - de, s'e sal - ta il mio cor Al - la vo - - - - - ce di pa - tria di

f

glo - - - - - ria si rae - cen - de, si rae - cen - - - - - de il mio va -

lor.
f

p

Tre - - mi, ca - - da, al te - - ra Agri -

gen - - to, vin - - ta do - - ma dal

The musical score is arranged in four systems. Each system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time. The vocal line is written in a bold, clear font. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and more complex chordal and melodic patterns in the treble. Dynamics such as *f*, *cresc.*, and *p* are used throughout. The lyrics are written below the vocal line.

no - - - - stro va - lor dal no - - - - stro va -
lor si Al - la vo - - ce di pa - tria, di glo - - - - ria si rae -
cen - de, s'e sal - ta il mio cor Al - la vo - - ce di pa - tria di
glo - - - - ria si rae - cen - de, si rae - cen - - de il mio va -

lor il mio va - - - lor il

ff

mio va - - - lor il mio va - - - lor il mio va -

lor il mio va - - - lor

ff ff

ff