Herrn Emile Sauret

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

(Ecole Supérieure du Violon)

SAMMLUNG

klassischer Violin-Sonaten

berühmter Komponisten
des 17. u. 18. Jahrhunderts

Nach den ORIGINAL-AUSGABEN für „Violine mit beziffertem Baß" bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violin-Sonatas

by Celebrated Composers
of the 17th and 18th centuries

Arranged from the Original Editions for Violin with figured Bass and edited with marks of expression by

COLLECTION

de Sonates classiques de Violon

de compositeurs célèbres
des 17me et 18me siècles

Arrangées d'après les originaux pour Violon avec basse chiffrée et publiées avec signes d'interprétation par

ALFRED MOFFAT

1. C moll, en sol min. von Henry Purcell (1658—1695) . M. 1.50
2. A dur, en la maj. von G. Fr. Händel (1685—1759) . . M. 1.50
3. D moll, en ré min. von Fr. Maria Veracini (1685 bis 1750) . . . . . M. 2.—
4. D dur, en ré maj. von J. M. Leclair (1697—1764) . . M. 2.—
5. C moll, en ut min. von Giovanni Mossi (c. 1690-1750) M. 2.—
6. E moll, en mi min. von François Francœur (1698 bis 1787) . . . . . M. 2.—
7. G dur, en sol. maj. von Pietro Locatelli (1693—1764) M. 2.—
8. A moll, en la min. von Georgio Melande (c. 1700 bis 1750) . . . . . M. 1.50
9. G dur, en sol maj. von Louis Aubert (1720—1771) . . M. 2.—
10. G moll, en sol min. von Antonio Vivaldi († 1743) . M. 1.50
11. C dur, en ut maj. von Carlo Tessarini (1690—1762) M. 2.—
12. A moll, en la min. von Richard Jones (c. 1680—1740) M. 2.—
13. E moll, en mi min. von Arcangelo Corelli (1653 bis 1713) . . . . . M. 1.50
14. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793) M. 2.—
15. G moll, en sol min. von Niccola Porpora (1686-1767) M. 2.—
16. G dur, en sol maj. von Lorenzo Somis (geb. c. 1680/5) M. 1.50
17. A moll, en la min. von Robert Valentine (c. 1670 bis 1730) . . . . . M. 1.50
18. A dur, en la maj. von Giuseppe Tartini (1692-1770) M. 2.—
19. G moll, en sol min. von Emanuele Barbella (1704 bis 1773) . . . . . M. 2.—
20. G dur, en sol maj. von J. B. Senallié (1687—1730) . . . M. 2.—
21. E moll, en mi min. von J. B. Loeillet († 1728) . . . . . M. 1.50
22. A dur, en la maj. von Franz Benda (1709—1786) . M. 2.—
23. H moll, en si min. von Francesco Geminiani (1680—1762) . . . . . M. 2.—
24. A dur, en la maj. von Michele Mascitti (c. 1700 bis 1750) . . . . . M. 1.50
25. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793) M. 2.50
26. G moll, en ré min. von J. B. Senallié (1687—1730) . . M. 2.—
27. D dur, en ré maj. von Niccola Porpora (1686 bis 1767) . . . . . M. 3.—
28. G moll, en sol min. von Evaristo Felice dall' Abaco (1675—1742) . . . . . M. 1.50
29. E moll, en mi min. von Felice de Giardini (1716 bis 1796) . . . . . M. 2.—
30. G moll, en sol min. von J. B. Senallié (1687—1730) . . M. 2.—

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN

Alfred Lengnick & Co., 14, Berners Street, LONDON W.

Copyright for the British Empire

Max Eschig, PARIS, 13 Rue Laffitte
NEW YORK, T. B. Harms Company, 1431-33 Broadway

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

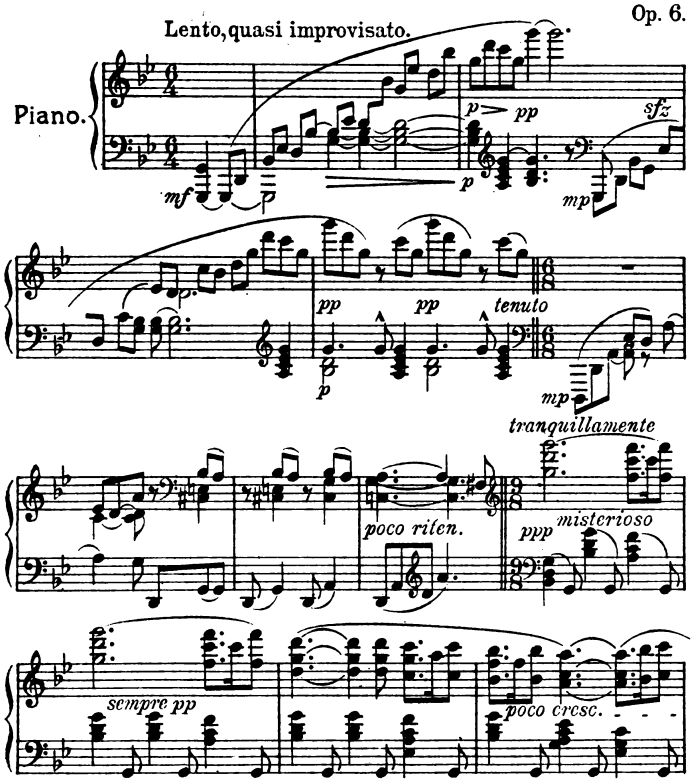
Alfred Bortz.

Klavier-Kompositionen.

I.

Ballade.

Op. 6.

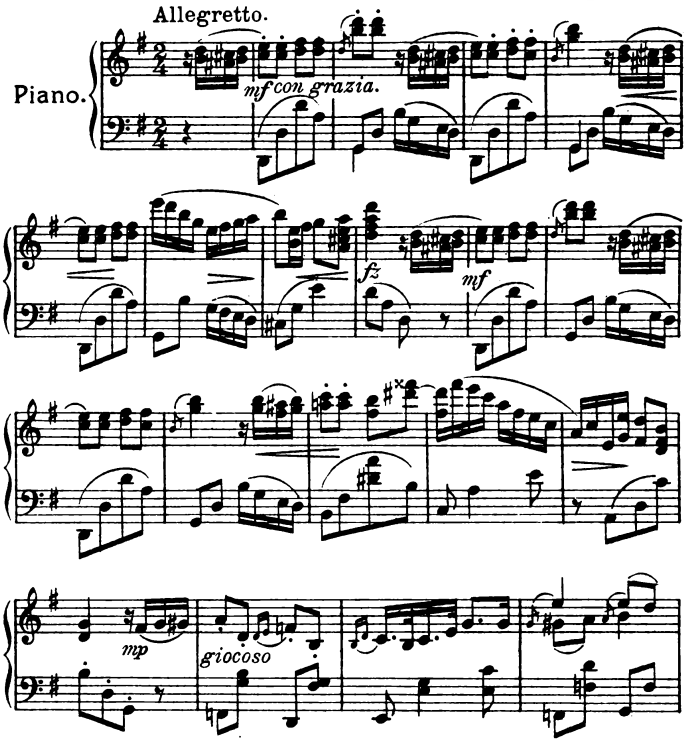


Copyright 1911.

M. 3.–

Deutscher Tanz. — Danse allemande.

Op. 7. Nº 1.

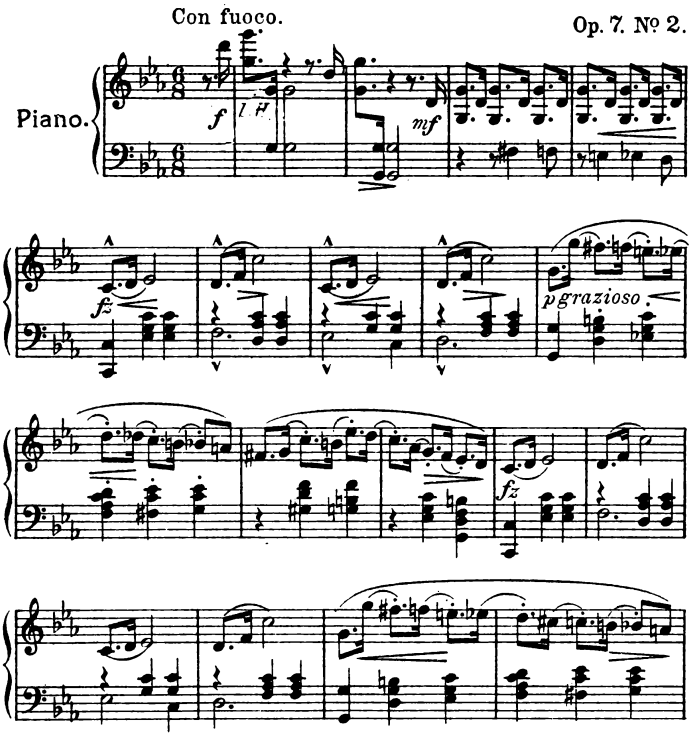


Copyright 1911.

M. 1.50

Mazurka.

Op. 7. Nº 2.

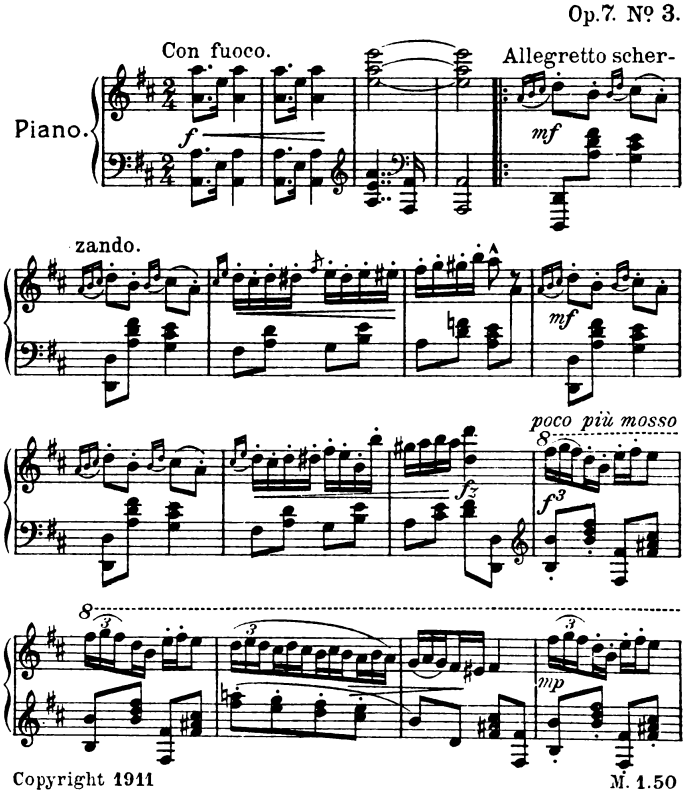


Copyright 1911

M. 1.50

Im Zirkus. — Burlesque.

Op. 7. Nº 3.



Copyright 1911

M. 1.50

Verlag von N. Simrock G.m.b.H. Berlin, Leipzig, London, Paris.

SONATE

von

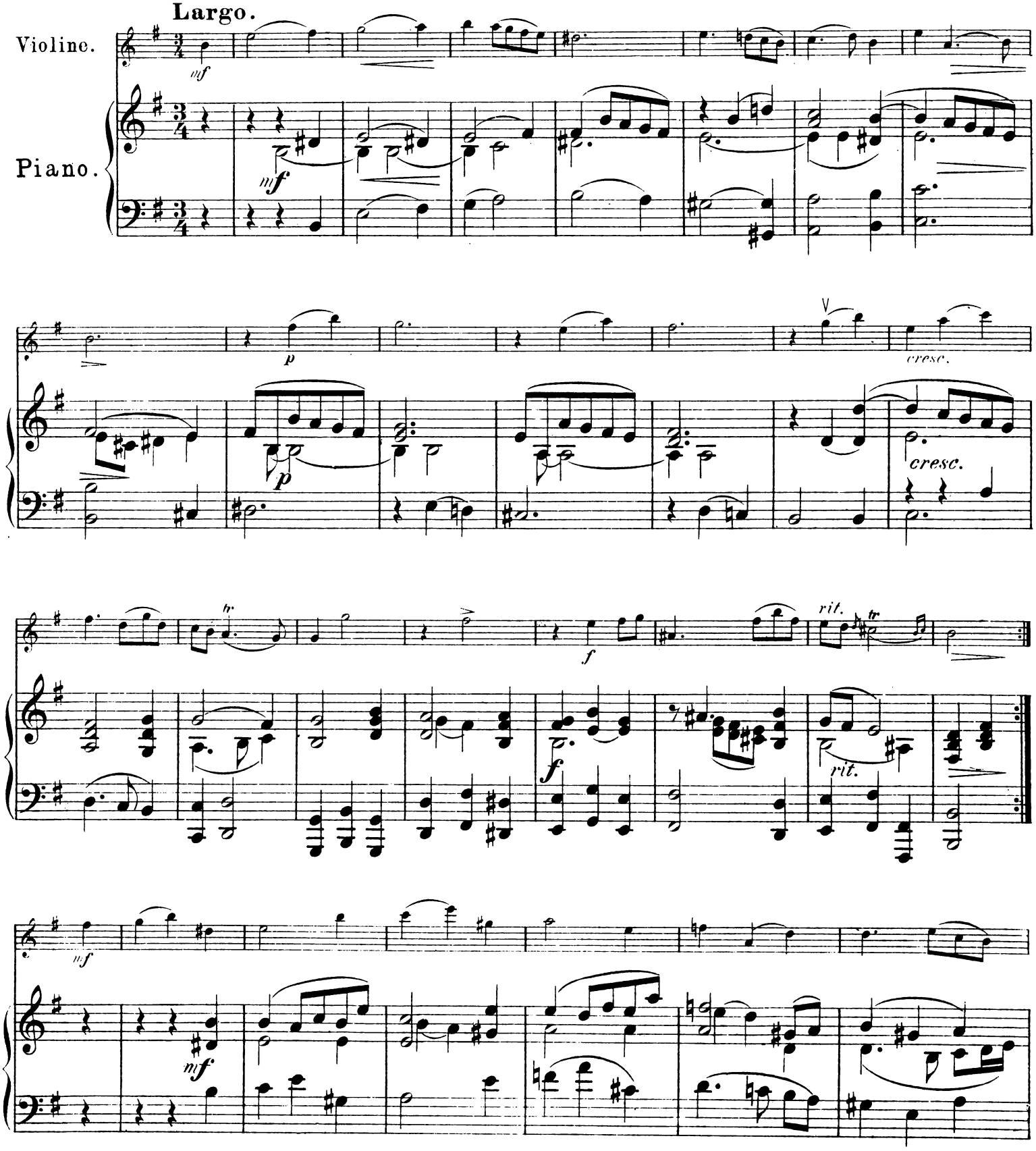
Arcangelo Corelli.

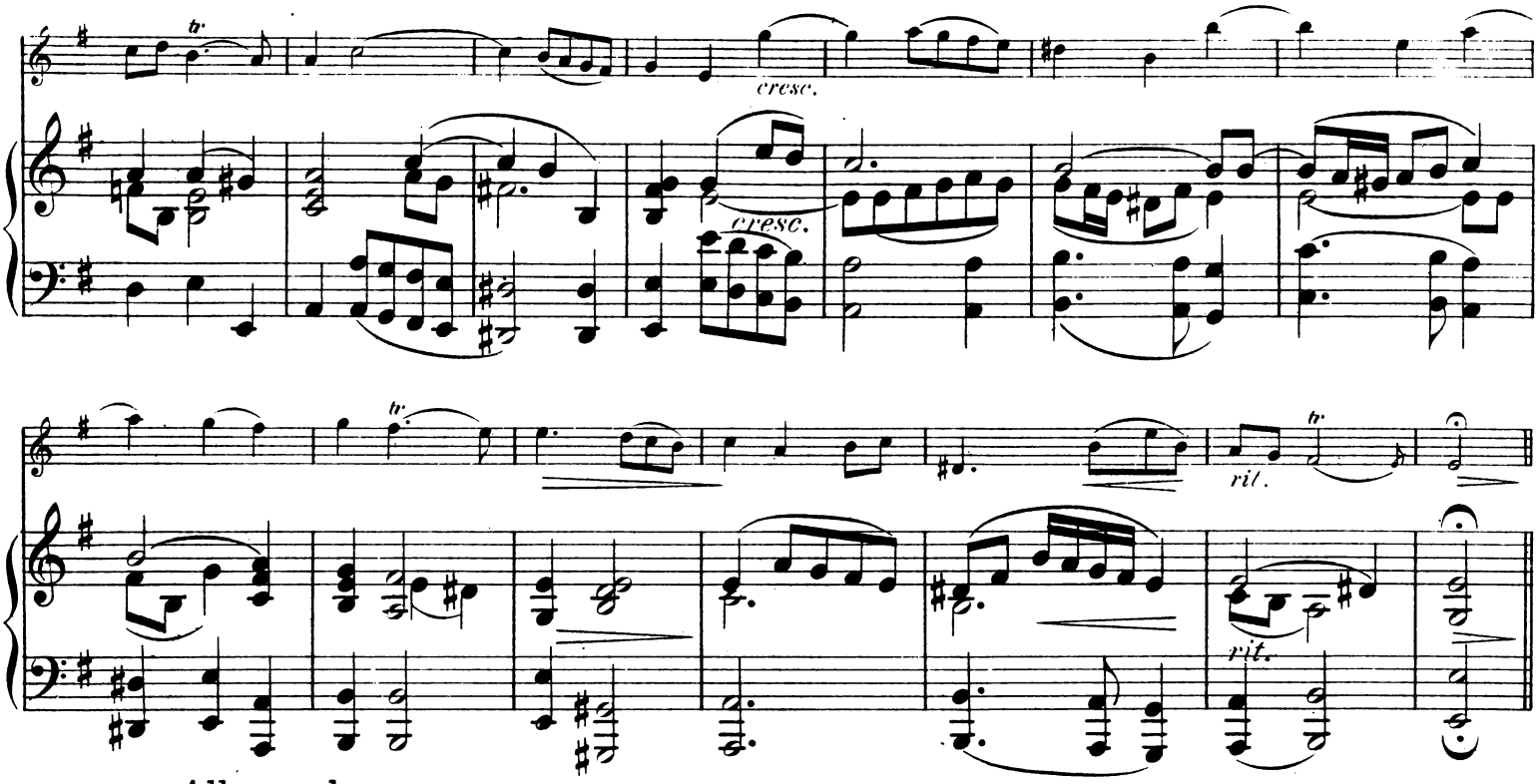
(1653 - 1713).

Preludio.

Largo.

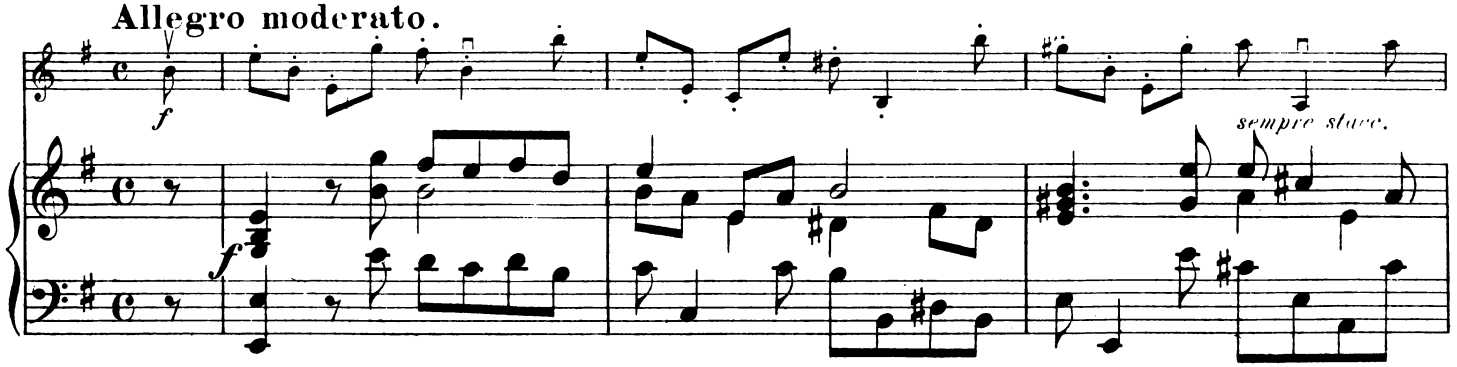
Bearbeitung von A. Moffat.

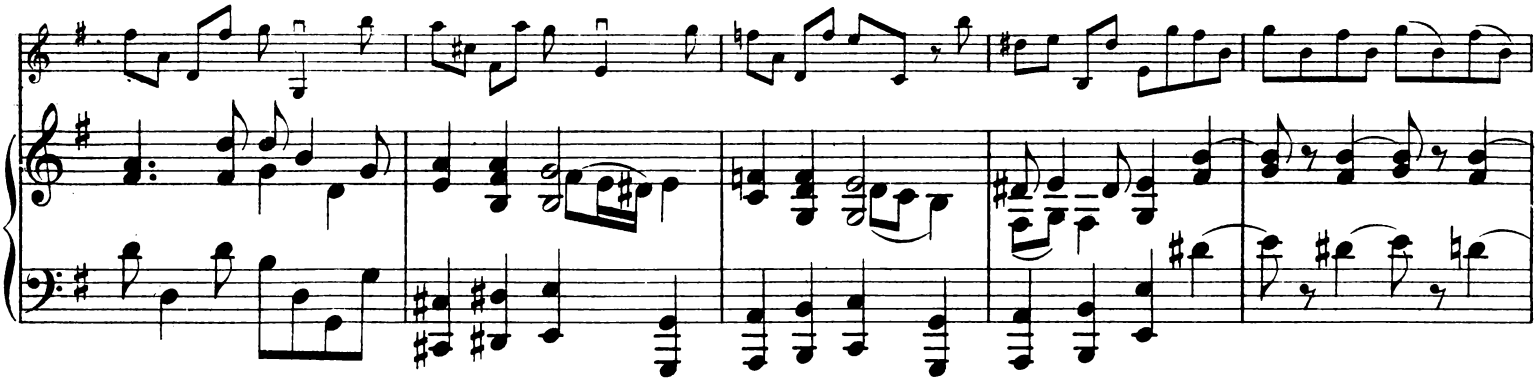


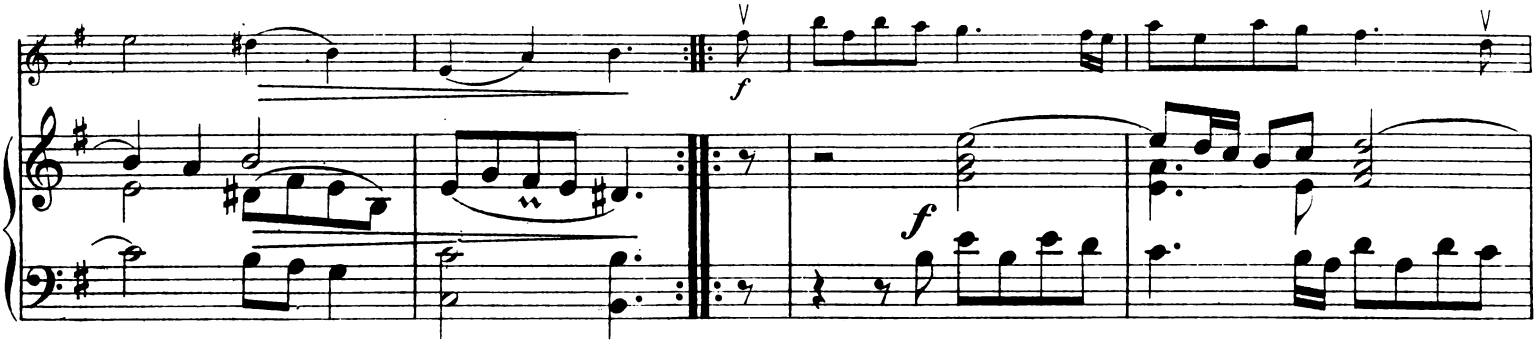


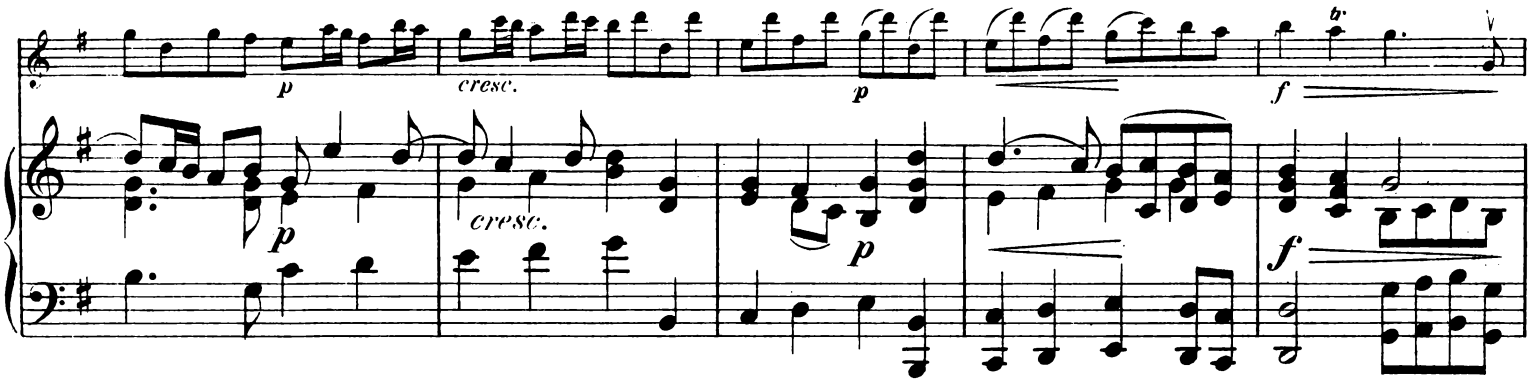
Allemanda.

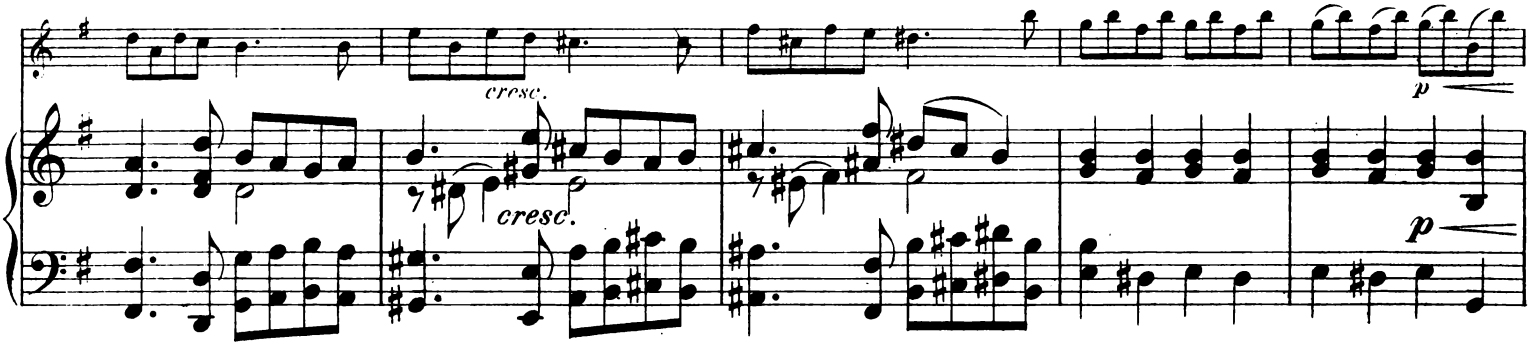
Allegro moderato.

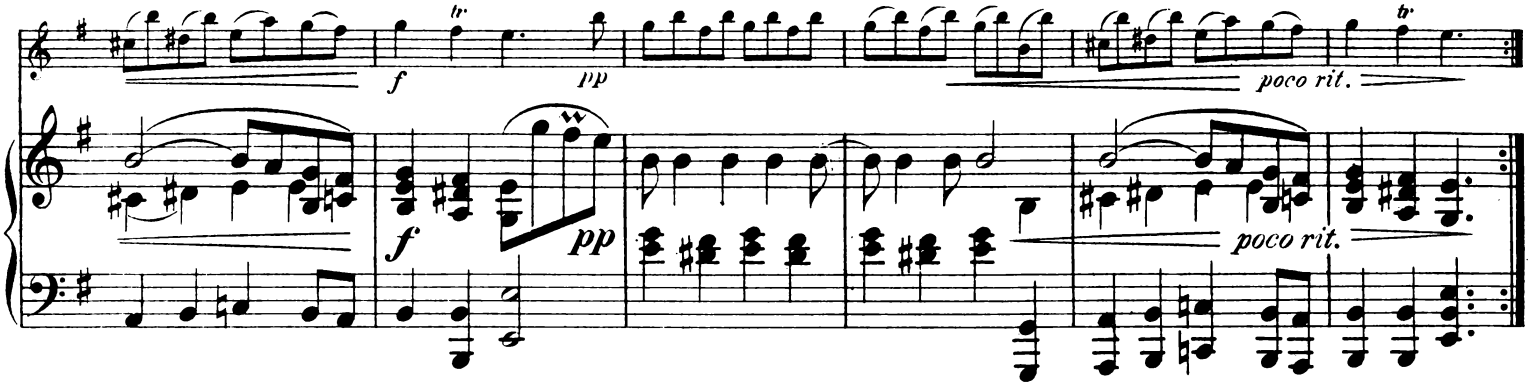




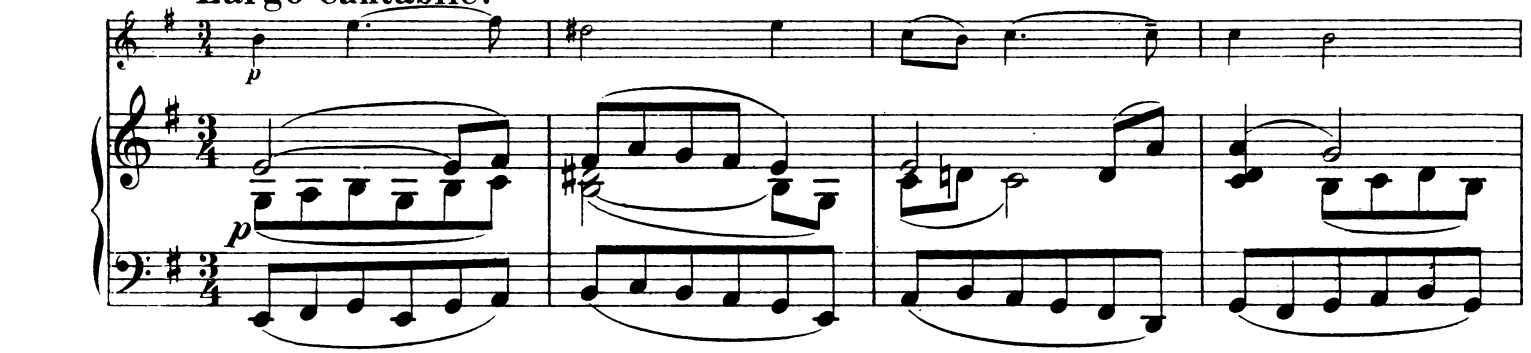


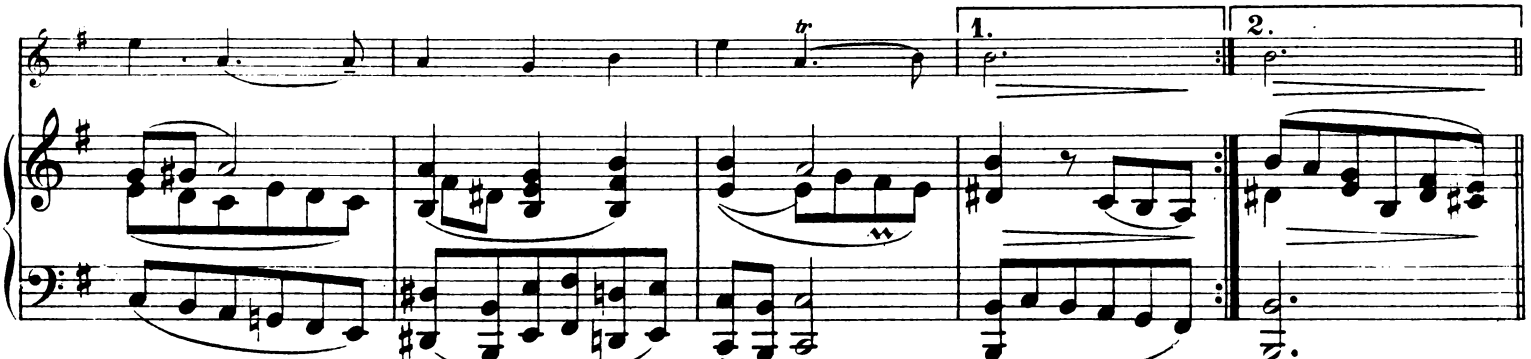


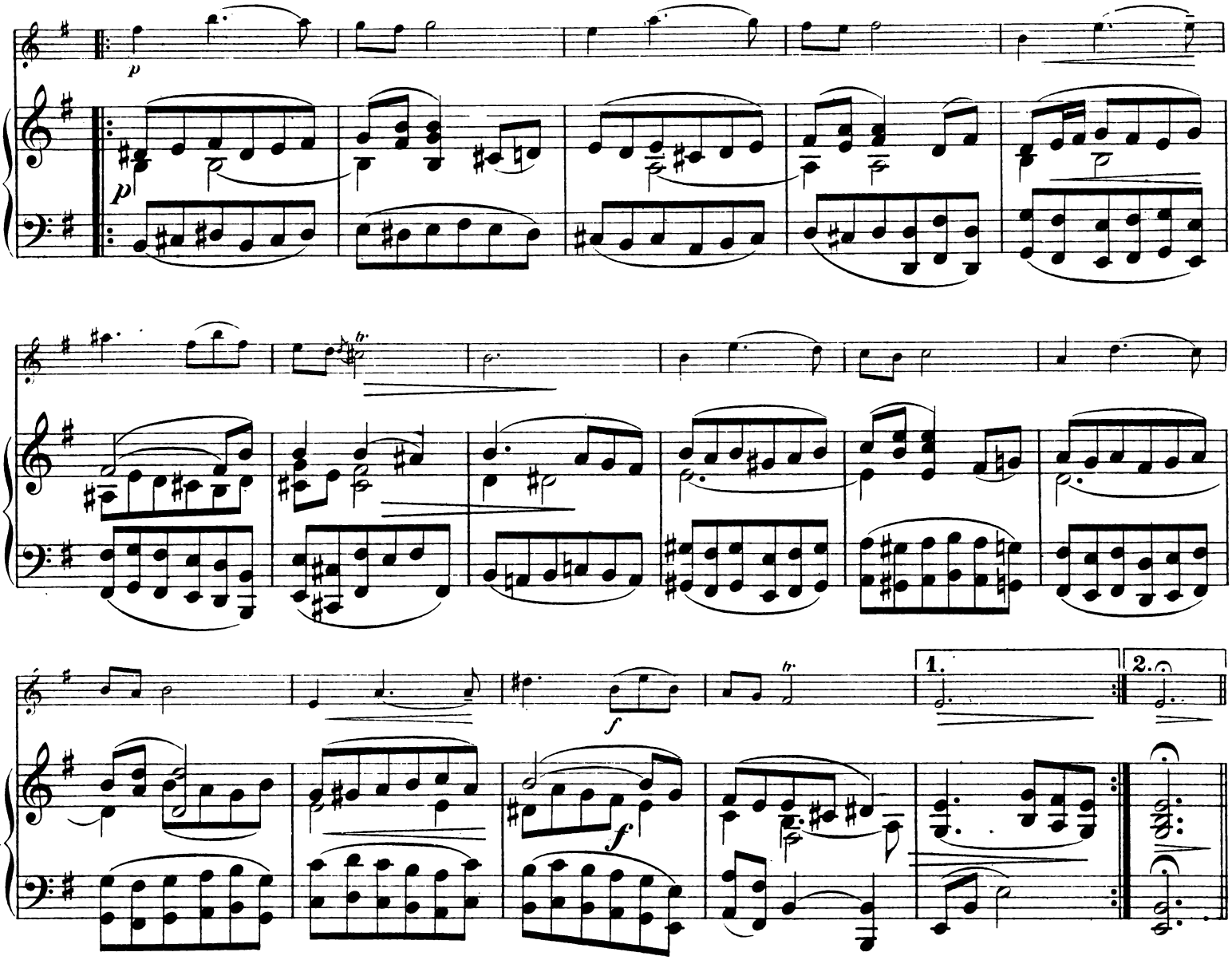




Sarabanda.
Largo cantabile.

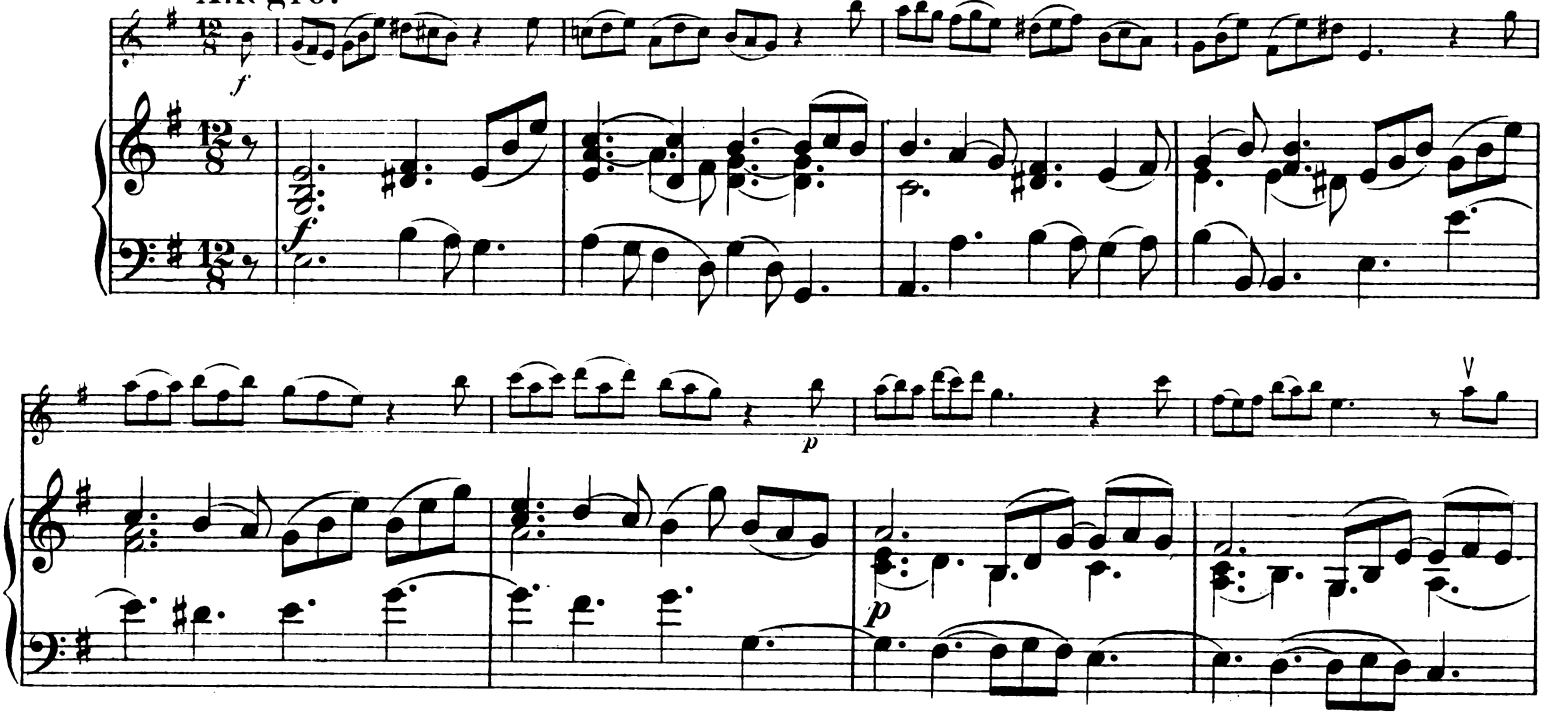


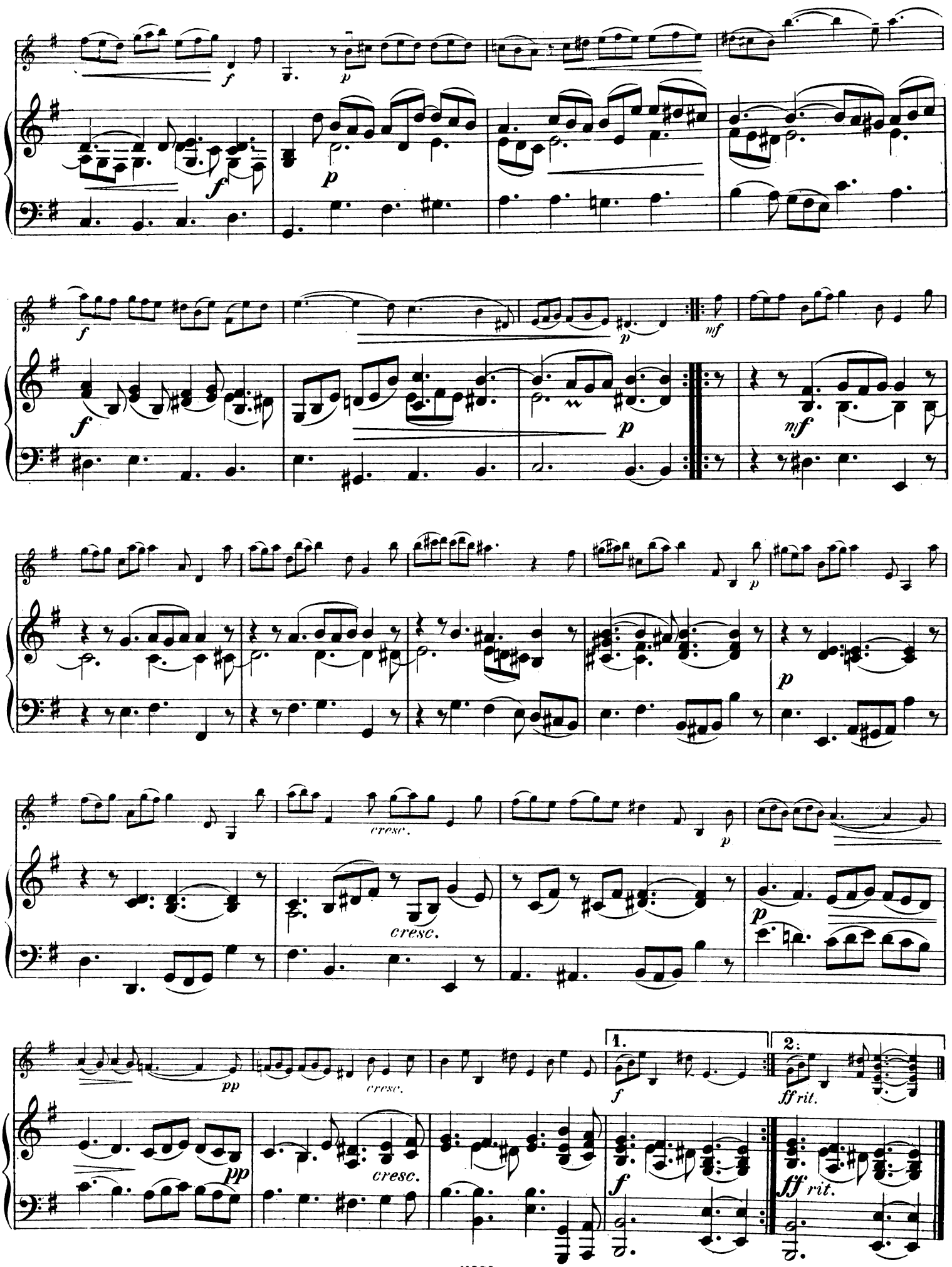




Giga.

Allegro.




f
p
f
p
f
p
mf
f
p
mf
p
p
cresc.
p
cresc.
p
pp
cresc.
1.
2:
f
ff rit.
pp
cresc.
f
ff rit.

Meisterschule.

Trio-Sonaten

alter Meister

für

Zwei Violinen und Pianoforte

Mit Violoncell ad lib. nach der
Originalausgabe für 2 Violinen mit beziffertem Bass

bearbeitet von

Alfred Moffat.

1.	**Arcangelo Corelli**, (1653-1713)	D moll	MK 2.—
2.	**Pietro Locatelli**, (1693-1764)	D moll	„ 2.50
3.	**Georg Ph. Telemann**, (1661-1747)	E moll	„ 2.50
4.	**Antonio Vivaldi**, (1743)	D moll	„ 2.—
5.	**Arcangelo Corelli**, (1653-1713)	D dur	„ 2.—
6.	——— ———	D moll	„ 2.—
7.	——— ———	C dur	„ 2.—
8.	——— ———	E moll	„ 2.—
9.	——— ———	B dur	„ 2.—
10.	——— ———	G moll	„ 2.—
11.	**Chr. W. von Gluck**, (1714-1787)	F dur	„ 3.—
12.	**Giuseppe Sammartini**, (1740)	G moll	MK 3.50
13.	**Luigi Boccherini**, (1740-1805)	C moll	„ 3.50
14.	**Antonio Vivaldi**, (1743)	E moll	„ 3.—
15.	**Gaëtano Pugnani**, (1731-1798)	C dur	„ 4.—
16.	**Charles Avison**, (1710-1770)	E moll	„ 3.—
17.	**G. F. Händel**, (1685-1758)	A dur	„ 4.—
18.	**Joh. Chr. Schickhard**, (geb. 1680)	C moll	„ 3.—
19.	**Carlo Tessarini**, (1690-1762)	G dur	„ 3.—
20.	**Giuseppe Valentini**, (geb. 1660)	G dur	„ 4.—
21.	**F. A. Bonporti**, (1700)	C dur	„ 3.—
22.	**Pietro Locatelli**, (1693-1764)	G dur	„ 4.—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder

von
N. Simrock G.m.b.H.

Berlin **Leipzig**

London, W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.

Paris
Max Eschig
13, rue Laffitte.

Nº 127.

Sole Agents for the United States of America:
T. B. Harms Company, New York

Copyright 1910 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.

Lith. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

SONATE

von

Arcangelo Corelli.

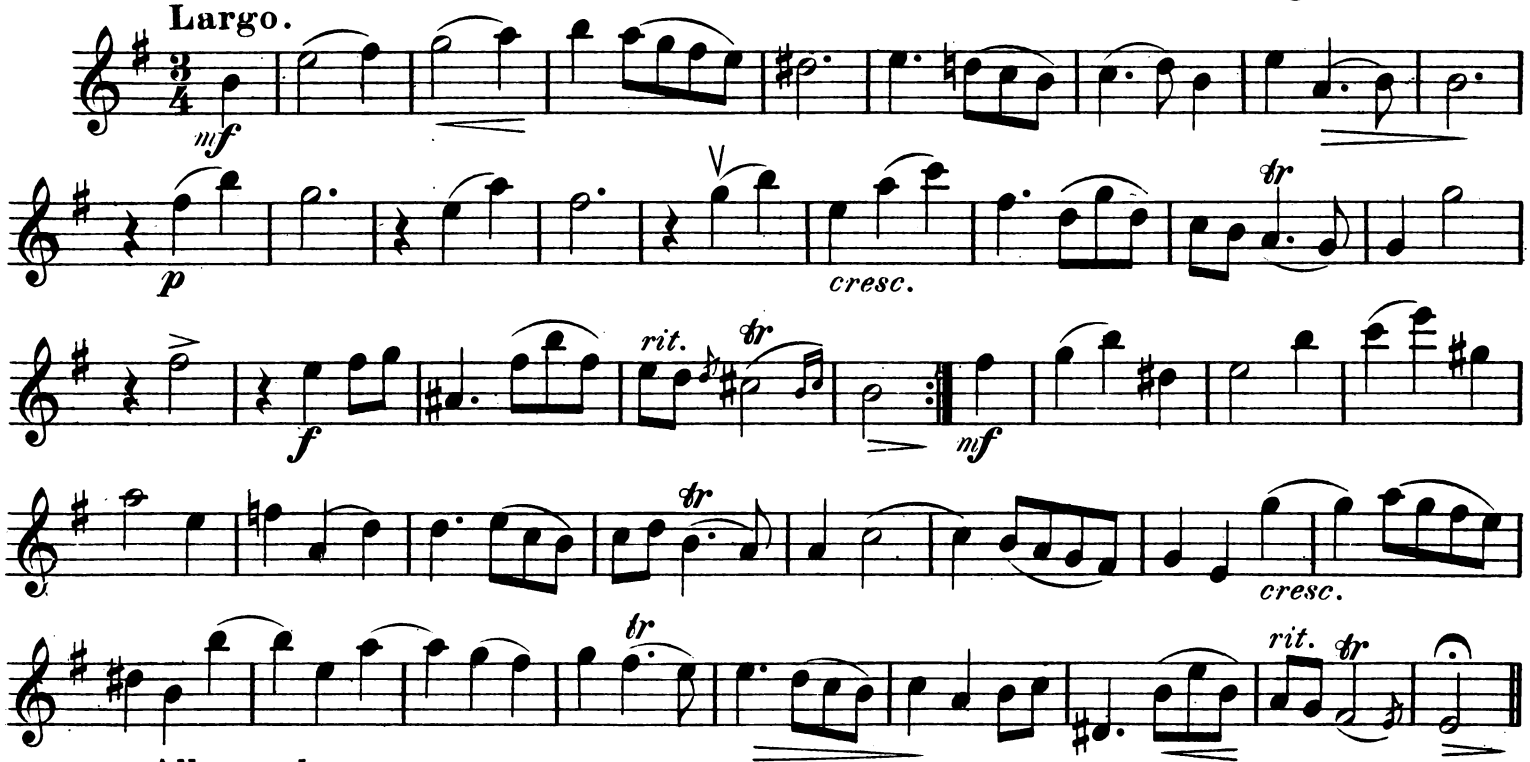
(1653 - 1713).

VIOLINE.

Bearbeitung von A. Moffat.

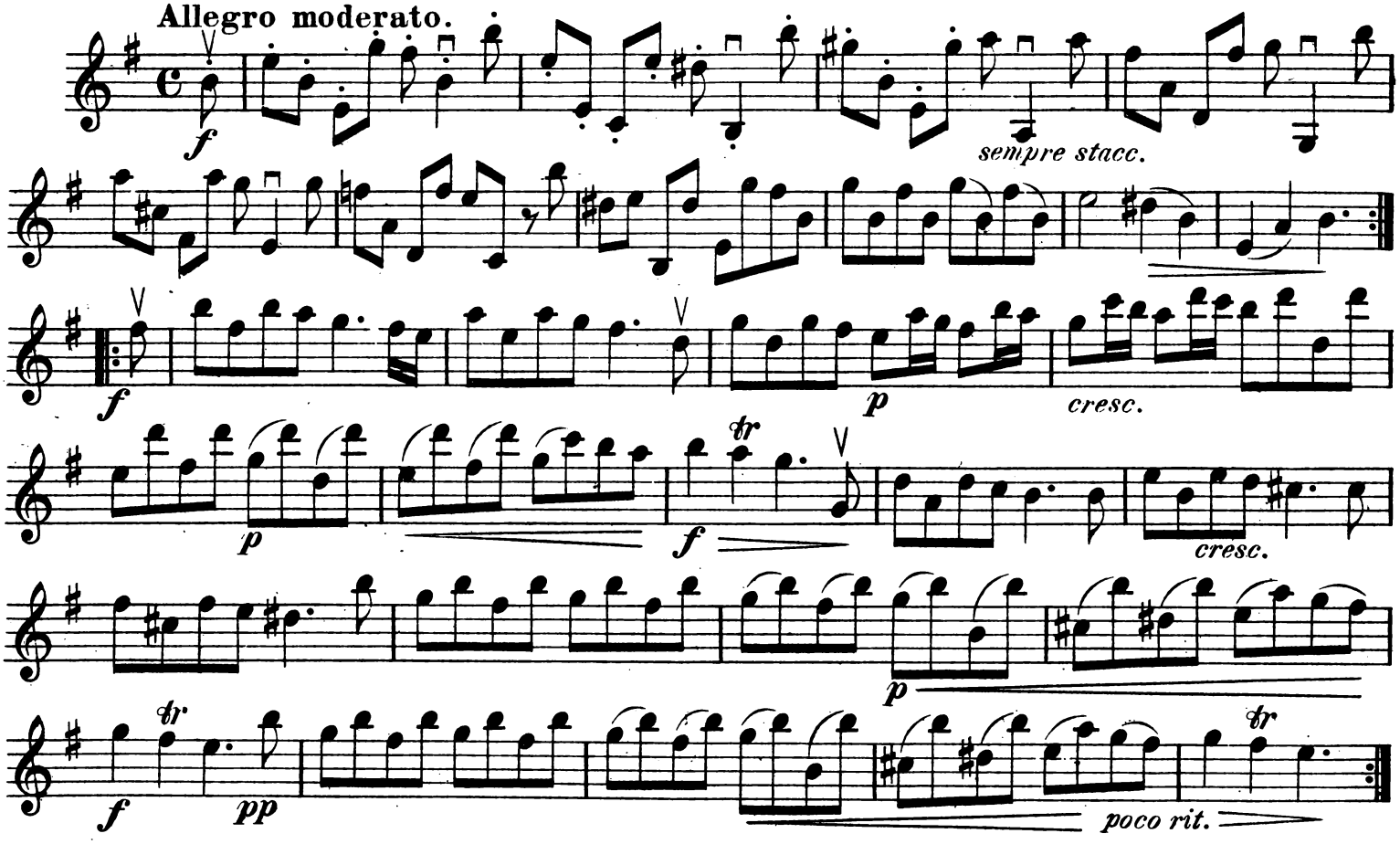
Preludio.

Largo.



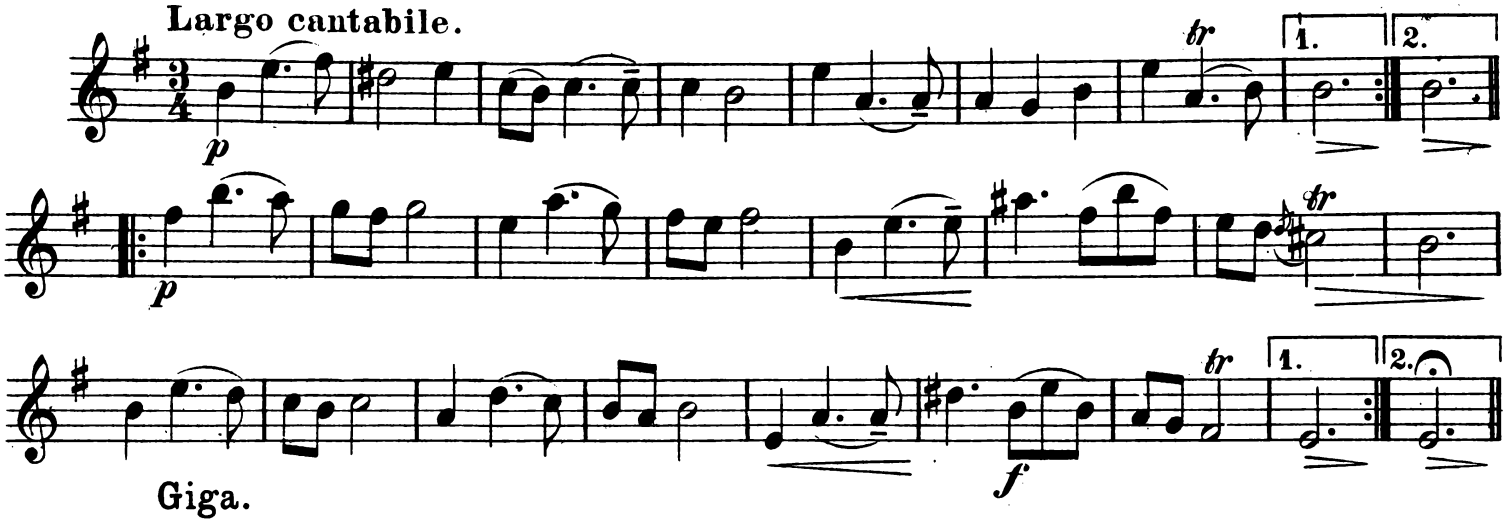
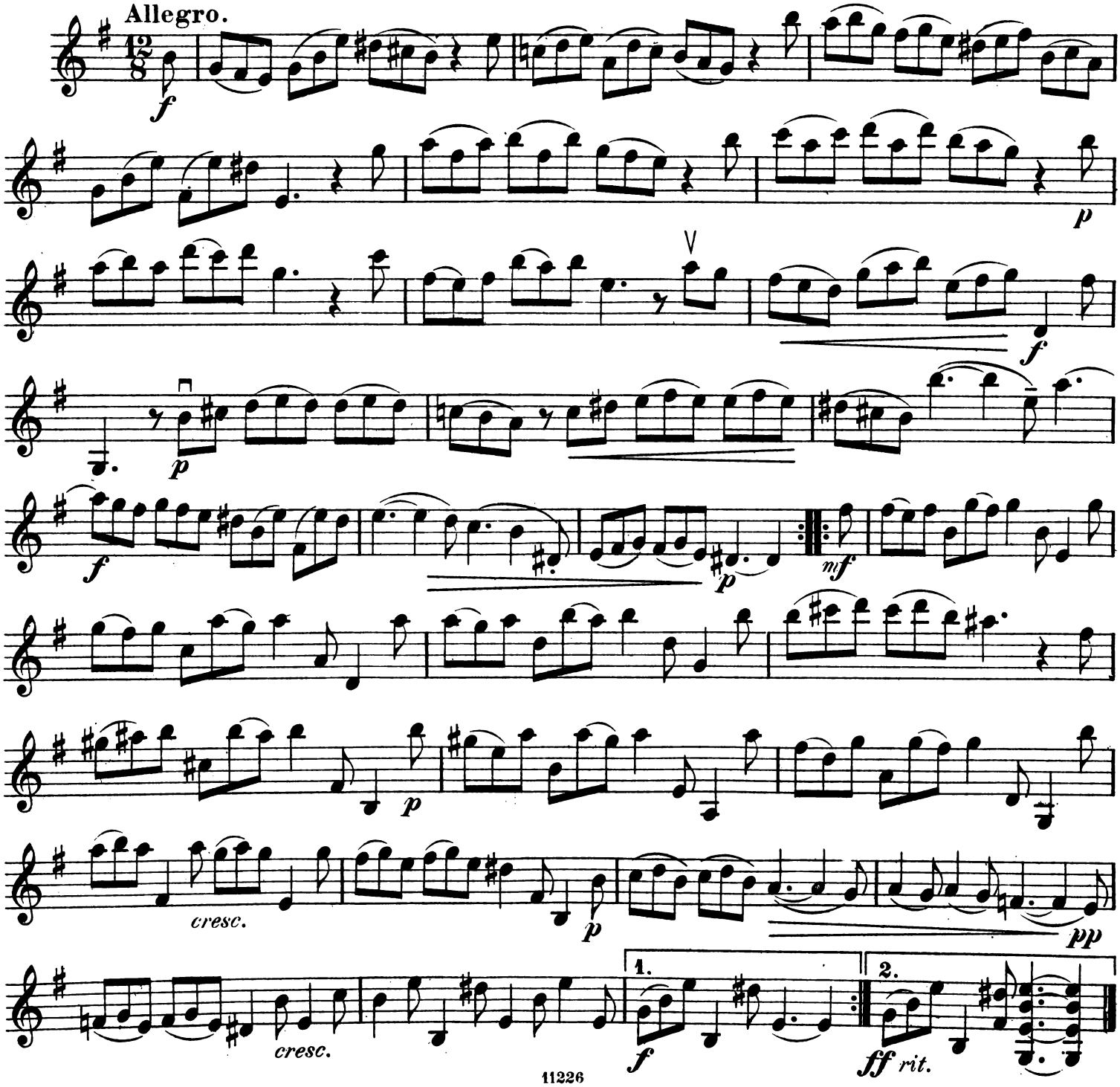
Allemanda.

Allegro moderato.



VIOLINE.

Sarabanda.
Largo cantabile.



Giga.
Allegro.