

Der
SENNIN HIRIMWERH
 für eine
Singstimme
 mit Begleitung des Pianoforte
 und Violine oder Clarinette
 componirt von
J.W. KALLIWODA.

Op. 236. Neue Ausgabe. Pr. 15 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

337.

DER SENNIN HEIMWEH.

Neue Ausgabe.

J. W. Kalliwoda, Op. 236.

Violine oder C-
Clarinette.

Moderato. *a piacere*

Singstimme.

Moderato.

Pianoforte.

Moderato.

sotto voce

Tret' ich aus mei-ner Hüt - te in's stil-le Al - pen - thal, —

und seh' die Glet-scher glän - zen im letz-ten Son - nen - strahl; —

DER SENNIN HEIMWEH.

Neue Ausgabe.

J. W. Kalliwoda, Op. 236.

Violine oder C. Clarinette. *Moderato.* *a piacere*

Singstimme. *Moderato.*

Pianoforte. *Moderato.*

pp *dim. p* *pp*

sotto voce

Tret' ich aus mei-ner Hüt - te in's stil-le Al - pen - thal, —

pp

und seh' die Glet-scher glän - zen im letz-ten Son - nen - strahl; —

f *p* *pp* *p*

und hör' ich kla - gend ru - fen der Hei - m'ath Me - lo - dien, — da

più vivo

f will mich ei - ne Sehn - sucht fort in die Frem - de zieh'n, — da

f *più vivo*

ff poco rit.

p *f* *p*

in tempo ritard.

ff will mich ei - ne Sehn - sucht fort in die Frem - de zieh'n!

ff ritard. *rit.* *p* *f* *p*

rit. **più Vivace.**

più Vivace.

f *s*

Fort ü-ber Thal und Ber - ge,

ritard. **più Vivace.**

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a melodic phrase marked 'rit.' and 'più Vivace.' with a forte 'f' dynamic and a 's' (sostenuto) hairpin. The middle staff continues the vocal line with the lyrics 'Fort ü-ber Thal und Ber - ge,' and is marked 'più Vivace.' The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked 'ritard.' and 'più Vivace.' with a forte 'f' dynamic.

fort ü-ber Wald und See, _____ mit euch, ihr blei - chen Wol - ken,

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics 'fort ü-ber Wald und See, _____ mit euch, ihr blei - chen Wol - ken,'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern as the first system.

ritard. **in tempo**

p

ritard. **in tempo** *p*

ihr Sterne in der Höh'! _____ Wo ich zum letz - ten Ma - le, wo ich zum

ritard. **in tempo** *p*

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics 'ihr Sterne in der Höh'! _____ Wo ich zum letz - ten Ma - le, wo ich zum'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern, marked 'ritard.' and 'in tempo' with a piano 'p' dynamic.

letz-ten Ma - le den lieben Freunder - blickt, den lie - ben Freunder-blickt:

f *rit.*

poco più lento *pp*

Wo er die letz-ten Grü - sse mir weinend nach-geschiekt, mir wei - nend, wei - nend

pp poco più lento

ritard. *tempo I*

nach - ge - schiekt. *sotto voce* Im eignen Va - ter - lan -

p *ritard.* *tempo I*

de erfassst das Heimweh mich, ich sehne in die Frem - de

p *rit.*

zum treuen Her - zen mich! Denn tief in's Herz ge - schrie -

p

ben hat mir der Sehnsucht Hand; nur dor - ten, wo wir lie - ben, ist un - ser

f più vivo

Va - ter - land, — nur dor - ten, wo wir lie - ben, ist un - ser Va - ter - land,

ff poco ritard.
ff poco rit.

p

un - ser Va - ter - land, — unser Va - ter - land!

dolce *a piacere* *pp* *dim.*

pp *dim.*