

COMPOSITIONEN UND ARRANGEMENTS

VON

ALFRED MOFFAT

Violine und Pianoforte

- Op. 37. 12 leichte Stücke (1^{te} Lage — 1st position):**
- | | |
|--|---|
| No. 1. Bei der Wiege. — <i>Lullaby</i> | 1 |
| No. 2. Barearole | 1 |
| No. 3. Im Grünen. — <i>Among the fields</i> | 1 |
| No. 4. Gavotte | 1 |
| No. 5. Abendruhe. — <i>Even-Song</i> | 1 |
| No. 6. Bauerntanz. — <i>Village Dance</i> | 1 |
| No. 7. Melodie | 1 |
| No. 8. Auf der Wiese. — <i>In the meadow</i> | 1 |
| No. 9. Masurka | 1 |
| No. 10. Frühlingslied. — <i>Spring Song</i> | 1 |
| No. 11. Englischer Matrosentanz. — <i>English Seaman's Dance</i> | 1 |
| No. 12. Schlummerlied. — <i>Somber Song</i> | 1 |
- Op. 38. 12 Vortragsstücke (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):**
- | | |
|--|---|
| No. 1. Im Sonnenschein. — <i>In the Sunlight</i> | 1 |
| No. 2. Romanze | 1 |
| No. 3. Gavotte-Musette | 1 |
| No. 4. Tarantella | 1 |
| No. 5. Vergißmichnicht. — <i>Forget-me-not</i> | 1 |
| No. 6. Scherzo Ecossais | 1 |
| No. 7. Träumerei. — <i>Dream Fancies</i> | 1 |
| No. 8. Bourrée | 1 |
| No. 9. Valse romantique | 1 |
| No. 10. Masurka | 1 |
| No. 11. Abendfriede. — <i>Peace of Even</i> | 1 |
| No. 12. Im Kahn. — <i>In a Boat</i> | 1 |
- Op. 40. 4 Airs mélodieux (1—3^{te} Lage — 1st to 3rd position):**
- | | |
|---------------------------------|---|
| No. 1. La Capricieuse | 1 |
| No. 2. Ballade | 1 |
| No. 3. Fleur de Mai | 1 |
| No. 4. Air polonais | 1 |
- Op. 42. Kleine Studien. — Short Studies. — 12 Sätze aus klassischen Violinsonaten, als eine Vorbereitung zum Studium der „Meisterschule der alten Zeit“. (1—3^{te} Lage):**
- | | |
|---|---|
| No. 1. Bourrée (Telemann) | — |
| No. 2. Sarabanda (Cupis) | — |
| No. 3. Gavotte (Aubert) | — |
| No. 4. Giga (dall'Abaco) | 1 |
| No. 5. Tempo di Corrente (dall'Abaco) | — |
| No. 6. Tambourin (Leclair) | 1 |
| No. 7. Adagio (Corelli) | — |
| No. 8. Corrente (Vivaldi) | 1 |
| No. 9. Rondeau (Cupis) | 1 |
| No. 10. Sarabanda und Giga (Aubert) | 1 |
| No. 11. Arioso (Telemann) | — |
| No. 12. Sarabanda (Mondonville) | — |
- Op. 43. 12 Violinstücke Klassischer Meister des 17. u. 18. Jahrhunderts nach den Originalausgaben bearbeitet. (1^{te} Lage):**
- | | |
|---|---|
| No. 1. Gavotte (Francoeur) | 1 |
| No. 2. Giga (Mossi) | 1 |
| No. 3. Sielliano (Granem) | 1 |
| No. 4. Sarabanda (Valentine) | 1 |
| No. 5. Allemande (Lully) | 1 |
| No. 6. Hornpipe à l'Anglaise (Galliard) | 1 |
| No. 7. Gavotte-Rondeau (De Facch) | 1 |
| No. 8. Scherzando (Marcello) | 1 |
| No. 9. Giga (Hamphries) | 1 |
| No. 10. Sarabande (Leclair) | 1 |
| No. 11. Menuetto (Martini) | 1 |
| No. 12. Corrente (Melandi) | 1 |
- Op. 45. Album Hélène. 6 petits pièces de Salon. (1^{re} pos.):**
- | | |
|---|---|
| No. 1. Sarabande. — Spanischer Tanz | 1 |
| No. 2. Charme d'Automne. — Herbstlied. — <i>Autumn Delights</i> | 1 |
| No. 3. Arlequinette. — Danse gracieuse | 1 |
| No. 4. Chant d'Éte. — Sommerlied. — <i>Summer-Song</i> | 1 |
| No. 5. Petite Berceuse. — Kleines Schlummerlied. — <i>Cradle-Song</i> | 1 |
| No. 6. Danse Sylvain. — Tanz der Waldgeister. — <i>Woodland-Dance</i> | 1 |
- Leclair-Album (1—3^{te} Lage):**
- | | |
|--------------------------------------|---|
| No. 1. Sarabande | 1 |
| No. 2. Gavotte und Musette | 1 |
| No. 3. Minuet Pastorale | 1 |
| No. 4. Giga | 1 |
| No. 5. Sarabande | 1 |
| No. 6. Gavotte | 1 |
- Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violinsonaten. 30 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)**

3 Violinen

- Op. 41. Erste Übung im Ensemble-Spiel. 10 klass. Stücke:**
- | | |
|--|---|
| No. 1. Gavotte (Gluck) | 1 |
| No. 2. Menuett (Haydn) | 1 |
| No. 3. Corrente (Corelli) | 1 |
| No. 4. Menuetto Pastorale (Blow) | 1 |
| No. 5. Religioso (Beethoven) | 1 |
| No. 6. Andante con grazia (Tartini) | 1 |
| No. 7. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) | 1 |
| No. 8. Largo célabre (Händel) | 1 |
| No. 9. Sarabanda und Gavotta (Corelli) | 1 |
| No. 10. Ave verum (Mozart) | 1 |

3 Violinen und Pianoforte

- Op. 39. 6 leichte Stücke (1^{te} Lage):**
- | | |
|---|------|
| No. 1. Marsch. — <i>March</i> | 1.50 |
| No. 2. Intermezzo | 1.50 |
| No. 3. Bauernfest. — <i>The Village Holiday</i> | 1.50 |
| No. 4. Menuetto Pastorale | 1.50 |
| No. 5. Elfenfant. — <i>Dance of the Elves</i> | 1.50 |
| No. 6. Erinnerung. — <i>Memories</i> | 1.50 |

2 Violinen und Pianoforte

- Op. 35. Die erste Lage. First Position. 8 leichte Stücke unter Benutzung altenglischer Melodien:**
- | | |
|--------------------------------------|---|
| No. 1. Wiegenlied | 1 |
| No. 2. Menuett | 1 |
| No. 3. Gavotte | 1 |
| No. 4. Frühlingslied | 1 |
| No. 5. Sielliano Pastorale | 1 |
| No. 6. Hochzeitszug | 1 |
| No. 7. Marsch | 1 |
| No. 8. Jagdlied | 1 |
- Suite dans le styl ancien**

Violoncell und Pianoforte

- Op. 36. 10 Klassische Stücke:**
- | | |
|--|---|
| No. 1. Tempo di Sarabanda (Corelli) | 1 |
| No. 2. Notturmo (Field) | 1 |
| No. 3. Venetianisches Gondellied (Mendelssohn-Bartholdy) | 1 |
| No. 4. Adagio religioso (Corelli) | 1 |
| No. 5. Adagio (Strutini) | 1 |
| No. 6. Gavotte (Biber) | 1 |
| No. 7. Cantabile (Händel) | 1 |
| No. 8. Lied ohne Worte (Mendelssohn-Bartholdy) | 1 |
| No. 9. Romanze (Schubert) | 1 |
| No. 10. Largo appassionato (Beethoven) | 1 |
- Meisterschule der alten Zeit. Sammlung klassischer Violoncell-Sonaten. 16 Nrn. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)**

Alte Kammermusik

Trio-Meisterschule. Sammlung alter Trio-Sonaten für 2 Violinen u. Violoncell (ad lib.) mit hinzugefügten Klavierbegl. nach d. Orig.-Ausg. m. beziff. Baß: 16 Werke von Boccherini, Corelli, Gluck, Sammartini u. a. (Man verlange Spezial-Verzeichnis!)

Verlag und Eigentum für alle Länder von Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H. ••••• BERLIN UND LEIPZIG

Copyright for the British Empire: A. LENGNICK & CO., London W., 14, Berners Street

BRÜSSEL, SCHOTT FRÈRES (für Frankreich und Belgien)

2. Menuet.

(Joseph Haydn.)

Violine I.

ALFRED MOFFAT,
10 klassische Stücke.

Allegretto.

The main body of the minuet consists of 24 measures across eight staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics are marked as follows: *f* (first measure), *f* (measure 5), *p* (measure 9), *p* (measure 13), *f* (measure 17), *f* (measure 21), *fp* (measure 25), and *ff* (measure 29). The piece concludes with the word 'Fine.' at the end of the eighth staff.

The Trio section consists of 12 measures across five staves. It begins with a double bar line and the word 'Trio.' above the first staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature changes to 2/4. The dynamics are marked as follows: *p* (first measure), *p* (measure 5), *pp* (measure 9), and *pp* (measure 13). The section ends with a double bar line and the tempo marking 'Men. D. C.' below the fifth staff.

TIVADAR NACHÈZ

Klassische Meisterwerke für Violine

aus dem 17. und 18. Jahrhundert, nach alten
Manuskripten zum erstenmal herausgegeben
und mit Klavierbegleitung versehen

- No. 1. DESPLANES (Piane di Napoli) (1680) „Intrada“ (Grave)
2. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Thème Varié“
3. VIVALDI (Antonio) (1660) „Adagio“
4. EXAUDET (Giuseppe) (1710) „Menuetto“ (Danse
des Auvergnats)
5. GEMINIANI (Francesco) (1680) „Sarabande“
6. BARBELLA (Emanuelle) (1700) „Larghetto“
7. CHABRAN (Francesco) (1723) „Rondo“
8. TARTINI (Giuseppe) (1692) „Fuga“ in G
9. GAVINIES (Pietro) (1726) „Adagio u. Allegro“
10. NARDINI (Pietro) (1722) „Adagio“
11. LECLAIR (Jean Maria) (1697) „Tambourin“ in C
12. CUPIS (Francesco di Camargo) (1719) „Moto Perpetuo“



Preis à M. 1.50

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G.m.b.H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN



ALFRED LENGNICK & CO.,
14, Berners Street, LONDON W.

Copyright for the British Empire

BRÜSSEL. SCHOTT FRÈRES (für Frankreich
und Belgien)

T. B. HARMS COMPANY,

62-64 West, 45th Street. NEW YORK

Menuet.

(Joseph Haydn.)

Violine III.

ALFRED MOFFAT,
10 klassische Stücke.

Allegretto.

f *f* *p* *f* *p* *f* *fp* *ff* *f* *p* *f* *fp* *Fine.*

Trio.

p *pizz.* *arco* *pp* *pp* *pp*

Men. D. C.

2. Menuet.

(Joseph Haydn.)

Violine II.

ALFRED MOFFAT,
10 klassische Stücke.

Allegretto.

f *p* *f* *p* *f* *fp* *ff* *f* *ff* *f* *p* *f* *ff* *Fine.*

Trio. *p* *pizz.* *arco* *p* *p* *pp* *pp* *Men. D. C.*