



SONATE

für Violine und Klavier

Violine

I

Julius Weismann, Op. 69

Moderato

tr *p* *p dolce ed espr.* *rit.* *a tempo* *p* *cresc.* *f* *p* *tr* *pp* *p dolce* *grazioso* *mf* *f* *fz* *rit.* *tr* *dim.* *3* *a tempo* *p* *dim.* *p* *espr.* *4* *f* *espr.* *5* *mf* *espr.*

Violine

6

7

8

9

10

11

12

f

sempre più f

ff

rit.

dim.

poco rit.

a tempo

p

cresc.

f

p

pp Piano

p dolce

pp

cresc.

f

tr

rit.

molto espr.

sempre f

sempre

più f

ff

dim.

a tempo

calando al fine

mp teneramente

espr.

molto

Violine

II

Andante 11 Piano

13 *p espr.*

mf *p*

rit. 14 *a tempo espr.*

espr. *p* *pp marc.*

mf *rit.* *dim.* *dolce* *pp*

15 *Vivace*

mp *cresc.* *f*

16 *ff*

17 *f*

dim.

18 *rit.* Più lento *mf espr.*

19 *Vivace* *mp* *mf espr.* *rit.*

cresc.

20 *f*

21 *ff* *f* *dim.* *rit.*

22 *Più lento* *mf espr.* *3* *mf espr.*

23 *Largo* *rit.* *mp* *sempre espr.* *f molto espr.*

24 *pp* *espr.*

25 *mp* *molto* *p*

26 *dolce* *espr.* *f* *espr.*

27 Allegretto *p* *espr.* *pp* *rit.* *a tempo* *rit.* *mp*

28 *a tempo* *tr* *fp* *f* *rit.*

29 *a tempo* *p dolce* *rit.* **30** *a tempo* *p*

31 Con moto e sempre un poco agitato *mp espr.* *rit.* *a tempo* *1* *espr.* *1* *mf*

32 *rit.* *p* *a tempo* *1* *espr.* *f* *molto espr.*

33 Più lento, quasi largo e mesto *molto rit.* *1* *dim.* *mp* *mf* *dim. ppp*

IV corda al Fine

Violine

III

Allegretto

5

34

Piano *tr* *p* *espr.*

35

p

36

mp *f* *risoluto*

37

f espr. *tr* *p* *f* *ff* *p*

38

espr. *f con fuoco* *molto f*

39

ff *(lang)* 4

*Ein wenig langsamer***Solo**

The score consists of ten staves of music. Measure numbers 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, and 48 are indicated in boxes above the staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4.

Dynamics and performance markings include:

- p* (piano) at the beginning of measure 40.
- espr.* (espressivo) in measures 40, 42, and 44.
- leggiere* (leggiero) in measure 43.
- f* (forte) in measures 43 and 44.
- ff* (fortissimo) in measures 44, 45, 46, and 47.
- ff con gran espr.* (fortissimo with great expression) in measure 45.
- ff marcato* (fortissimo, marked) in measure 46.
- molto espr.* (molto espressivo) in measure 48.
- p* (piano) at the end of measure 48.
- tr* (trill) markings in measures 45, 46, 47, and 48.
- (sehr lang)* (very long) marking over a note in measure 46.

The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, beams, slurs, ties, and trills. The final measure (48) ends with a double bar line.