

Paul de MALEINGREAU 85658

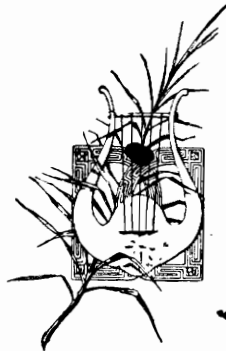
(Op. 15)



# SONATE

POUR

Violoncelle et Piano



Prix net : 8 fr.

A. DURAND & FILS, Éditeurs  
— DURAND & Cie —

4, Place de la Madeleine, Paris.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction  
de reproductions et d'arrangements réservés.

IMP. MOUNOT, NICOLAS, PARIS

*Delmas*

# SONATE

Violoncelle et Piano

PAUL DE MALEINGREAU

Op. 15

VIOLONCELLE

## I

Assez animé. ♩ = 100

18

Piano

ff  
vella 3

au Mouvt  
13

Piano

1  
Velle 3

Piano

2

N. B. — Ce qui est écrit en clef de Sol doit être lu, à l'octave réelle.

Tous droits d'exécution réservés.

Copyright by Durand & C<sup>ie</sup> 1919.

D. & F. 9748

Paris, 4, Place de la Madeleine

*En ralentissant*

**3** *au Mouvt*

*ff* *f* *ff* *mf* *fff*

*En retenant au Mouvt*

*f* *fff* *f*

*mf* *p* *pp* *mf* *pp*

*En retenant*

*au Mouvt* **18** *Piano* *ff*

*mf* *pp* *sfz* *pp* *mf*

*Un peu plus lent*

*doux, mais très expressif*

*plus f* *Retenu* *au Mouvt (un peu plus lent)* *mf*

*pp* *mf* *p* *plus f*

*f très chantant* *p subito sfz*

*sfz* *sfz* *sfz* *Très retenu* *p*

VIOLONCELLE

II

Très modéré. ♩ = 60 à 66

*p* *plus p* *moins doux*

*p* *pp* *ppp* *moins p*

*mf* *pp* *mf* *f* *mf* *p* *p* *pp*

5 Un peu plus animé ♩ = 72 très mesuré

*ff* *au 1<sup>er</sup> Mouvt* *Piano*

*sfz*

6 Un peu retenu au 2<sup>d</sup> Mouvt

*ff* *Un peu retenu au 1<sup>er</sup> Mouvt*

*p subito* *plus p* *pp* *ppp* *ppp* *p*

Plus lent

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*plus p* *moins doux* *f* *moins f* *p*

7 au 1<sup>er</sup> Mouvt

*ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

*plus p* *moins doux* *f* *moins f* *p*

*pp* *ppp* *moins doux* *plus f* *pp*

*mf* *f* *mf* *p* *p* *pp*

*Sourdine*

Extrêmement lent

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Piano* *Otez la Sourdine*

III

Animé. ♩ = 100  
35 Piano

8 Un peu plus animé  
♩ = 69  
Velle

*p* mais intensément

En retenant

au Mouvt

9 au 1<sup>er</sup> Mouvt

En retenant 10 Un peu plus lent  
♩ = 84 à 88

plus *f* *p* subito

*pp* *mf* augmentez et serrez graduellement

11 Plus calme  
*ff* *mf* en dimi.

En retardant  
nuant peu à peu *pp* pianissimo

VIOLONCELLE

12 Très animé. (rythme de Scherzo)  $\text{♩} = 63$

11 Piano

Sourdine

Velle

*p*

*p*

*meno p*

*plus p*

*pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 Piano

Otez la Sourdine

13 Velle

*en augmentant*

*fff*

Animé (1<sup>er</sup> Mouvt)

14 Très calme

5

long Piano

Velle

*très expressif*

*p*

*p*

*p très expressif*

Sans ralentir, mais dans un mouvt plus lent

*ppp*

*p*

*ppp*

*p*

*ppp*

*un peu moins pp*

*p*

serrez

*ff pizz.*

Vif

au 1<sup>er</sup> Mouvt

32 Piano

15 Un peu plus animé

En retenant

au Mouvt

16 au 1<sup>er</sup> Mouvt (animé)

En retenant 17 Plus lent

18 Plus calme

en diminuant et en ralentissant jusqu'à la fin.

Très retenu

11 Nov. 1918