EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS

MODERNES ET BRILLANTES

POUR LE PIANO

4me Suite

№		R. C.
151.	GLINKA. Tarantelle.	.25
153.	SCHULHOFF. Op 48. 3me Valse brillante. .	.60
155.	KALKBRENNER. La femme du marin. . .	.25
157.	DREYSCHOCK. Op. 43. Saltarella.	.45
159.	SPINDLER. Op. 236. Rhapsodie sur l'air du roi Louis XIII.	.40
161.	THALBERG. Op. 70 № 4. Air d'Eglise de Stradella.	.30
163.	BEYER. Op. 42 № 79. Faust.	.45
165.	VOLLWEILER. Сомнѣніе. Romance de Glinka.	.50
167.	SCHUMANN. Bittendes Kind. Träumerei. . .	.15
169.	HEROLD. Zampa. Ouverture.	.30
171.	VOLLWEILER. Къ Молли. (Не требуй пѣсень отъ пѣвца) Romance de Glinka.	.50
173.	MENDELSSOHN. Op. 28. Phantasie. Fis moll.	.75
175.	SCARLATTI. Katzenfuge.	.20
177.	TONEL. Op. 2. Perles et diamants. Mazurka. .	.25
179.	WEBER. Op. 12. Momento capriccioso. . .	.30
181.	FIELD. Nocturne № 1.	.15
183.	MENDELSSOHN. Op. 83. Variationen. B dur. .	.45
185.	BURGMÜLLER. Le Juif Errant. Valse brillante.	.45
187.	KULLAK. Elégie de Ernst facilité par Wagner.	.30
189.	WEBER. Ouverture: „Freyschütz".	.45
191.	ALBERTI. Op. 42 №1. Колыбел. пѣсня. Булахова.	30
193.	GLINKA. Variations sur un thême russe: „Среди долины ровныя."	40
195.	CHOPIN. Op. 20. Premier Scherzo.	.60
197.	EILENBERG. Op. 51. J'y pense. Gavotte . .	.25
199.	CHOPIN. Op. 31. Deuxiéme Scherzo. . .	.70

№		R. C.
152.	SPINDLER. Op. 72. Tyrolienne brillante. . .	.45
154.	BEYER. Op. 36 № 21. Martha.	.30
156.	GLINKA. Souvenir d'une Mazurka.	.50
158.	ALBERTI. Op. 30 № 2. Valse de Faust. . .	.25
160.	LASKOWSKY. Op. 33. Разсказъ старушки. Пѣсня безъ словъ.	.40
162.	THALBERG. Op. 36 № 3. „Mi manca la voce". de l'op. Moise.	.30
164.	SCHUMANN. Op. 82. Waldscenen.	.70
166.	ASCHER. Vaillance. Polka militaire. . . .	.25
168.	GLINKA. Болеро (о дѣва чудная моя). . .	.40
170.	LISZT. Air polonais de Chopin. (Желаніе).	.40
172.	ALBERTI. Op. 42 № 6. Соловей.	.30
174.	MENDELSSOHN. Op. 72. Sechs Kinderstücke.	.50
176.	DREYSCHOCK. Op. 10. La Campanella. Impromptu.	45
178.	SCHULHOFF. Op. 53. Valse.	.25
180.	FIELD. Nocturne № 5.	.15
182.	MENDELSSOHN. Op. 82. Variationen. Es dur.	.50
184.	LÉFÉBURE-WELY. Op. 94. Célébre valse de Venzano	40
186.	ASCHER. Op. 41. L'Éclair Mazurka originale. .	.40
188.	AUBER. Ouverture: „La Muette de Portici." .	.40
190.	KUHE. Op. 112. La Sonambule. Fantaisie. . .	.45
192.	WEBER. Ouverture: „Oberon."	.40
194.	BEETHOVEN. Op. 49 № 2. Sonate. . . .	.30
196.	CHOPIN. Op. 23. Ballade. (G-moll). . . .	.50
198.	ROSSELLEN. Op. 31. Trois rêveries célèbres.	.65
200.	CHOPIN. Op. 33. Quatre Mazurkas	.50

MOSCOU chez A. GUTHEIL

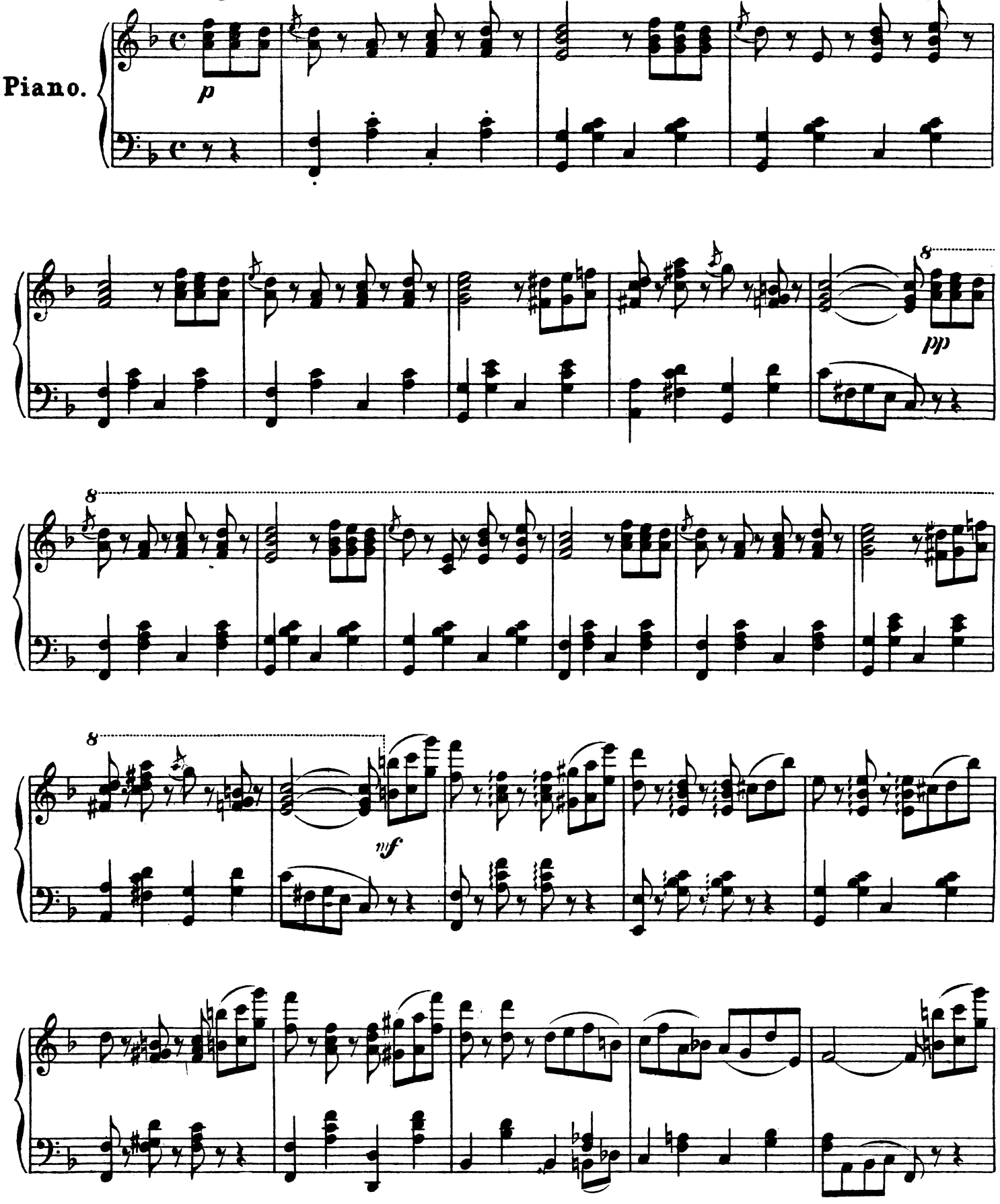
Fournisseur de la cour IMPERIALE
et commissionnaire des Théâtres IMPERIAUX,
au Pont des Marechaux maison Junker № 10.
St. PÉTERSBOURG chez A. JOHANSEN Perspective de Nevsky № 44.
KIEFF chez L. IDZIKOWSKI.

lithog. W. Grosse à Moscou.

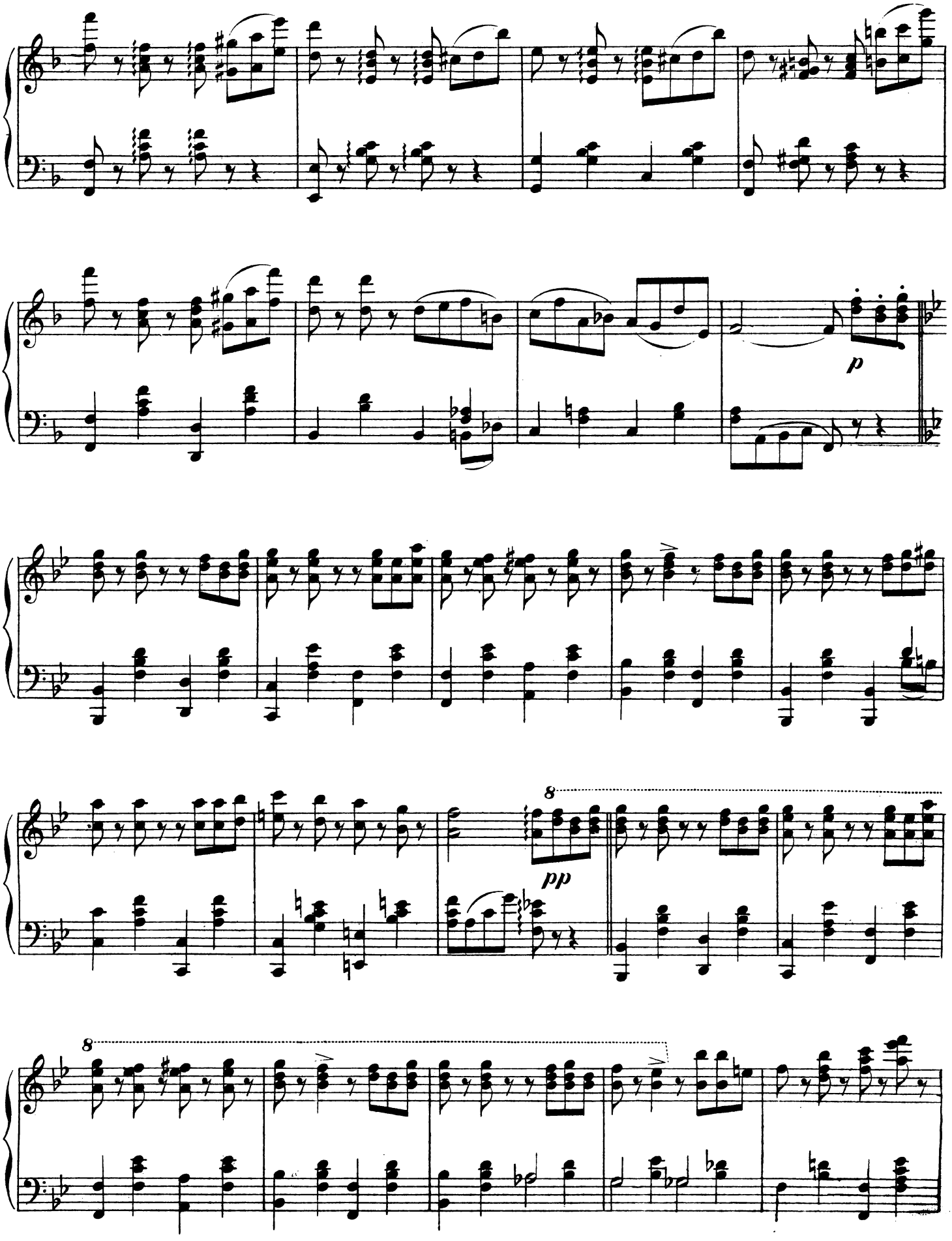
J'Y PENSE.

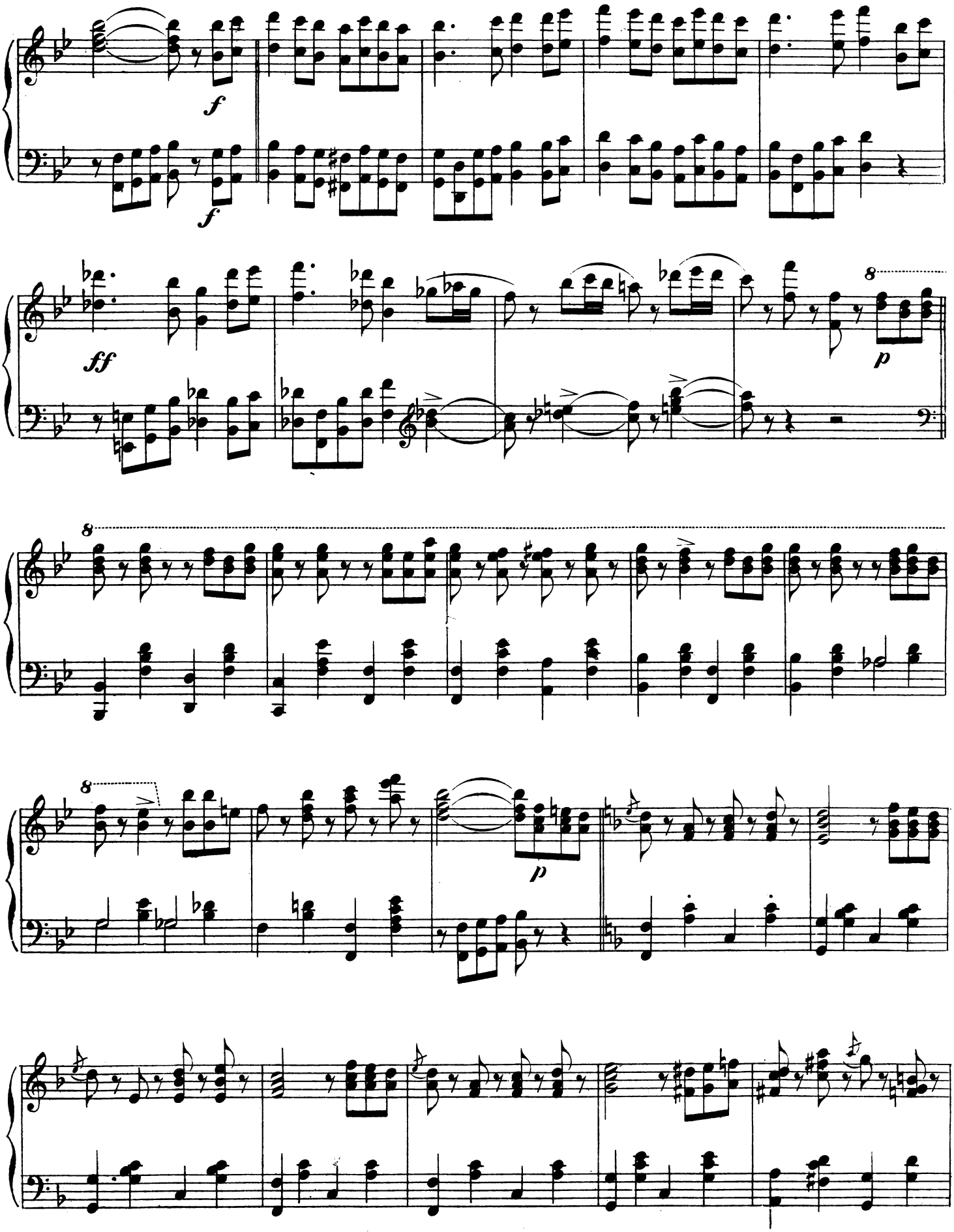
Gavotte.

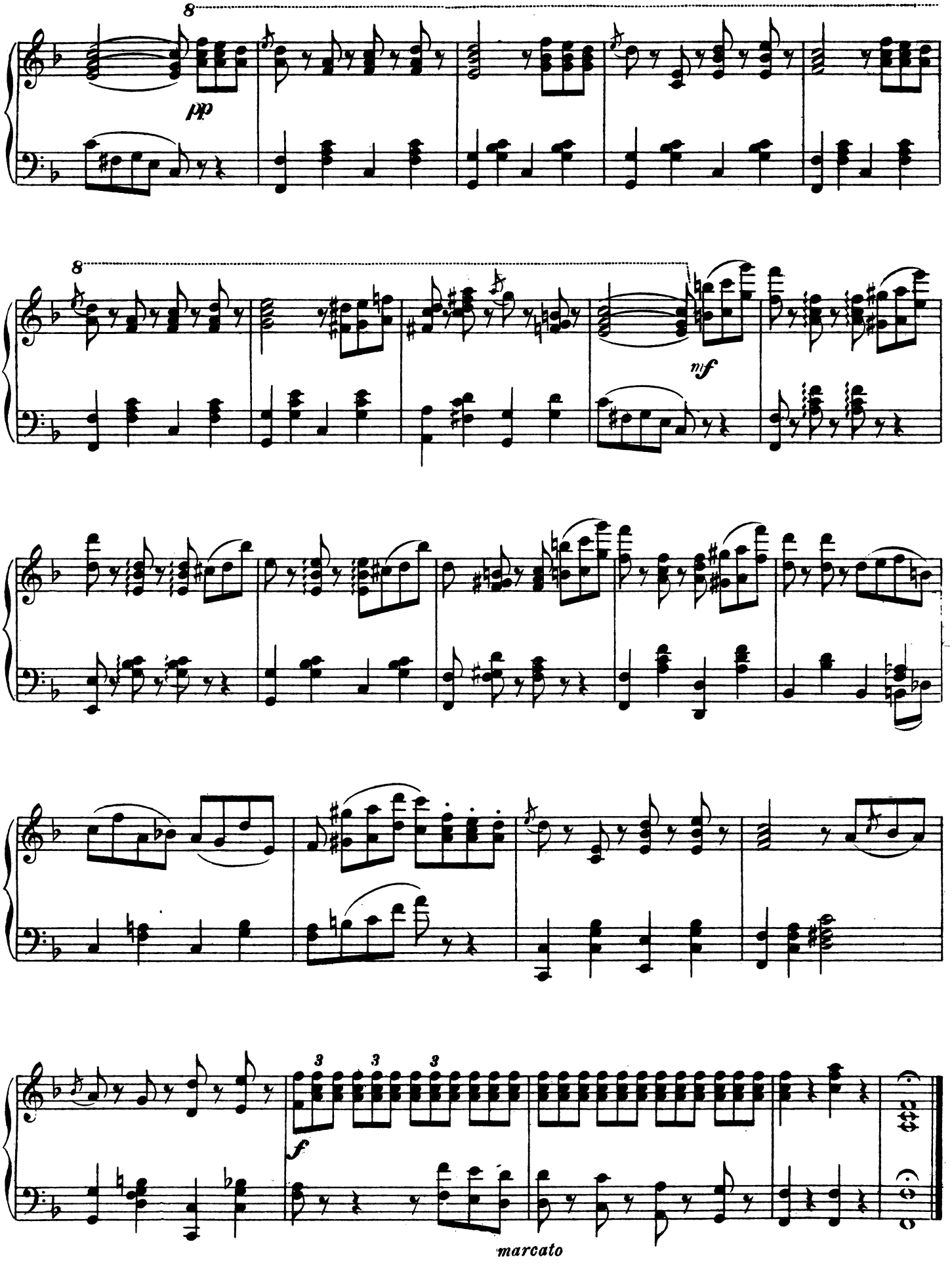
Allegro moderato. Rich. Eilenberg, Op. 51.



Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou. A. 3193 G.


p
8
pp
8


f
f
ff
8
p
8
8
p


8
pp
8
mf
3
3
3
f
marcato

EDITION GUTHEIL

COMPOSITIONS

MODERNES ET BRILLANTES

POUR LE PIANO

5me Suite

№		R.C.
201.	CHOPIN. Op. 38. Deuxième Ballade	.40
203.	BEETHOVEN. Op. 49. № 1. Sonate	.30
205.	CHOPIN. Op. 57. Berceuse	.25
207.	CHOPIN. Op. 50. Trois Mazurkas.	.50
209.	LISZT, F. Ständchen von Shakespeare.	.30
211.	EGGHARD. Op. 38. Berceuse.	.25
213.	HERZ. Op. 48. Variations brillantes sur la „Violette" de Carafa.	.60
215.	HÜNTEN. Op. 65. № 2. La Niobe.	.40
217.	ГЛИНКИ. Прощальный вальсъ.	.20
219.	SCHUMANN. Op. 26. Faschingsschwank in Wien.	1 —
221.	SCHUMANN. Op. 1. Thême sur le nom „Abegg" varié.	.50
223.	RAFF. Op. 111. № 2. Valse.	.40
225.	CHOPIN. Op. 25. № 2. Etude favorite. (F-moll)	.25
227.	BACH. S. Deux Gavottes.	.20
229.	HESS. Op. 73 „Dormez petits oiseaux" Rêverie.	.30
231.	LISZT. Ave Maria de Schubert.	.45
233.	BEYER. Op. 42. № 33. Lucrezia Borgia.	.45
235.	BURGMÜLLER. Valse de l'opera „Faust".	.45
237.	Вальсъ сумащедшаго.	.15
239.	KRÜGER. Op. 60. Miserere de l'op. Il Trovatore..	.40
241.	LANGE. Op. 171. № 6. Der kleine Postillon.	.40
243.	VOGT. Célèbre Polonaise de l'op. „Vie pour le Czaar" de Glinka.	.75
245.	ASCHER. Op. 25. Marche de Bohême.	.50
247.	BEYER. Op. 36 № 16. Les Huguenots.	.30
249.	LISZT. Tscherkessen-Marsch.	.50

№		R.C.
202.	LANGE. Op. 241. № 3. Kirchen-Arie v. Stradella	.30
204.	CHOPIN. Op. 40. Deux Polonaises	.40
206.	CHOPIN. Op. 47. Troisième Ballade	.40
208.	LISZT. Valse Impromptu. Edition simplifiée	.25
210.	MOSCHELES. Op. 95. № 5. Conte enfantin. Etude.	.25
212.	BEYER. Op. 42. № 40. La Juive.	.45
214.	JAELL. Op. 60. № 1. Pilgerchor aus Tannhäuser.	.30
216.	HÜNTEN. Op. 146. La Sèrénade. Thême de Bellini.	.40
218.	SCHUMANN. Op. 6. Die Davidsbündler.	1-15
220.	LISZT. Gnomenreigen. Concert-Etude № 2.	.40
222.	SCHUMANN. Op. 11. Grande Sonate № 1. (Fis-moll)	1-15
224.	RAVINA. Op. 37. Chanson à boire.	.40
226.	CHOPIN. Op. 60. Barcarolle. (Fis-dur)	.45
228.	SCHUMANN. Op. 28. № 2. Romance.	.15
230.	HERZ. Op. 175. „La Cristallique" Polka-Mazurka	.40
232.	GLINKA. Valse mélodique.	.30
234.	ДЮБЮКЪ. Пловцы и рѣка шумитъ..	.50
236.	LANGE. Op. 61. Schifferständchen.	.30
238.	LANGER. Grossmütterchen. Ländler..	.15
240.	OESTEN. T. Op. 193. Alpenglühen. Idylle.	.30
242.	SCHUMANN. Op. 22. Grande Sonate № 2. G-moll.	.90
244.	ASCHER. Op. 48. Les clochettes. Etude de Salon.	.45
246.	MAYER. Op. 190. Triolino. Etude.	.45
248.	KRUG. Op. 196. № 4. Choeur et Marche del' Opera „Tannhaüser."	.25
250.	SCHULHOFF. Op. 14. Berceuse.	.25

MOSCOU chez A. GUTHEIL

Fournisseur de la cour IMPÉRIALE
et commissionnaire des Théâtres IMPÉRIAUX,
au Pont des Maréchaux, maison Junker № 10.
St PÉTERSBOURG chez A. JOHANSEN Perspective de Nevsky № 44.
KIEFF chez L. IDZIKOWSKI.

Lithog. W. Grosse a Moscou.