

Исполняется всюду съ громаднымъ успѣхомъ
военными и струнными оркестрами.



ГРЕТЪ "ГРЕТЪ" MÉLANCOLIE



ВАЛДСЪ

ДЛЯ
ФОРТЕПИАНО

ЦѢНА 50 К.



для

Духового оркестра	} ПАРТИТУРА . . . 1 р. Голъ . . . 1 р. 50 к.
Струннаго " "	
Салоннаго " "	" . . . 1 р.
Для скрипки съ Роялью 75 к.
" " " Solo 30 к.
" Пльнiя 50 к.

Н.Р. БАКАЛЕЙНИКОВА



СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ
А. ГУНЪ.
 Москва, Цвѣтной бульваръ, № 28.

„ГРУСТЬ.“

Цыганскій романсъ на мотивъ
извѣстнаго вальса „Грусть.“

Слова Н. А. Фонъ РИТТЕРА.

Муз. Н. Р. БАКАЛЕЙНИКОВА.

Moderato.

Canto.

Piano.

mf *pp* *dim.*

p

1. Мой ми-лый другъ те-бя Бе-зум-но по-лю-

2. Не вѣси-лахъ я тер-пѣть Тос-ка гне-тетъ ме-

3. Те-бя, у-вы, все нѣтъ Иль ты меч-и

pp

1. бя Го-то-ва } все по-за-быть Лишь бы-сто-

Го-товъ я }
2. ня Ус-та-ла, } серд-цемъ бо-лѣть Ми-лый мой

Ус-талъ я }
3. сонъ? И слы-шу я } лишь въ от-вѣтъ Бѣд-ной ду-

cresc.

1. бо - ю мнѣ быть. Я по - те - бѣ гру - шу, Съ то - бо - ю
 2. другъ безъ те - бя Мо - лю те - бя при - ди Приж - мись къ мо -
 3. ши мо - ей стонъ! На - серд - цѣ грусть, пе - чаль, Стре - мит - ся

mf

1. встрѣчь я и - шу, Сжалъ - ся, сжалъ - ся же
 2. ей гру - ди, Жаж - ду жаж - ду тво -
 3. серд - це вдаль, Страст - но, страст - но хо -

mf

1. ты на - до - мной Дай сча - стья, бла - жен - ства съ то - бой.
 2. ей быть ра - бой, Дай сча - стья бла - жен - ства съ то - бой.
 имъ быть ра - бомъ, Од - на лишь ты въ серд - цѣ мо - емъ.
 3. чу я лю - бить И въ лас - кахъ весь міръ по - за - быть.

mf

Solo.

1. Възгугу - - - - - чемъ лоб - зань - - - и - - - Бе -
 2. Си - - - - - ло - ю вла - - - сти

Soprani.
Alti.

Tenori.

1. Възгугу - - - - - чемъ лоб - зань - - - и - - - Бе -
 2. Си - - - - - ло - ю вла - - - сти

Bassi.

mf con espressiane

Го - - - - - ре стра - дань - - - е - - - Сле - - -
 зум - - - - - ной стра - сти У - - -

Го - - - - - ре стра - дань - - - е - - - Сле - - -
 зум - - - - - ной стра - сти У - - -

cresc.

mf

1.

зы тер - зань - я Все все да - ле - ко
 лыб - ка счастье - я Вновь яр - ко въду - ко о - той

The first system of music features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system is marked with a first ending bracket.

2.

детъ. - шѣ рас - цвѣ - тетъ.

детъ. - шѣ рас - цвѣ - тетъ.

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The lyrics are in Russian. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system is marked with a second ending bracket.

Издание А. ГУНЪ, Москва.

Цвѣтной бульварь, 28.

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО ВЪ 2 РУКИ.

- | | |
|---|-----------|
| 1. Лебедевъ, Д. Н. „Бой у Портъ-Артура“, музыкальная картина 10-е издание | Цѣна —.75 |
| 17. Миллеръ, А. ор. 5 Ноктюрнъ Es moll | „ —.75 |
| 20. Николаевскій, М. I. „День на Волгѣ“, Большая музыкальная картина | „ 1.— |
| 12. „ „ „Ой полна, полна коробушка“ съ вариац. „ | —.75 |
| 55. „ „ „Полосынька“ съ вариациями | „ 1.— |
| „ „ „Музыкальная табакерка“ | 60.— |
| 2. Орловскій, Я. С. „Ласнающіе звуки“, серенада, 5 изд. | —.30 |
| 35. Фаустини, Е. Reverie (Дѣвичьи грѣзы) | —.50 |
| 47. Шварцъ, В. А. „Надъ могилой“, Элегія | —.50 |
| 48. „ „ „Танецъ гномовъ“, характ. пьеса | —.50 |
| 75. Шпигель, Я. „Etude-Mélodie“ | —.40 |
| 76. „ „ „Valse-Triste“ | —.60 |
| 16. Яковлевъ И. Н. „Гибель Варяга“ Русская пѣсня маршъ со словами | —.25 |

НОВЫЕ ВАЛЬСЫ:

- | | |
|--|---------------------------------|
| 14. „Грусть“ (Mélancolie Valse triste) соч. Н. Бакалейникова. Цѣна 50 к. | |
| * „Чарующій взглядъ“ | 50 „ |
| * „Ню“ салонный вальсъ. | 50 „ |
| 34. „Двѣ собачки“ (цирк. впечат.) | С. Бейлезона 50 „ |
| 68. „Дни разлуки“ | В. Лейсенъ 50 „ |
| „Змѣна“ (меланхолич. вальсъ). | В. Бакалейникова 40 „ |
| 33. „Маленькая куклолка“ | В. Лейсенъ 50 „ |
| 9. „Минуты увлеченія“ | Н. Шмелева 40 „ |
| 7. „Наболѣвшее сердце“ | П. Голбанъ 50 „ |
| 62. „На Бородинск. полѣ 1812-1912.“ | В. Лейсенъ 50 „ |
| 10. „Невозвратная любовь“ | А. Семенова 40 „ |
| 42. „Не забывай“ | П. Колоколова 40 „ |
| 50. „Оковы любви“ | К. Шварцъ 40 „ |
| 18. „Подъ душист. вѣтвью сирени“ | В. Шварцъ 40 „ |
| 45. „При лунѣ“ | В. Лейсенъ 50 „ |
| 46. „Разбитое счастье“ | В. Шварцъ 50 „ |
| 77. „Свиданіе въ полночь“ | В. Лейсенъ 50 „ |
| 58. „Сказка жизни“ | С. Симанова 50 „ |
| 49. „Слезы русалки“ | К. Шварцъ 40 „ |
| 53. „Стремленіе къ любви“ | И. Лачинова 50 „ |
| 6. „Утренняя звѣзда“ | Дж. Манони 75 „ |

МАРШИ:

- | | |
|--|--------|
| 66. Д'Алессо, А. „Слава Россіи“. Торжественный маршъ на день трехсотлѣтняго царствованія Дома Романовыхъ въ Россіи 1613—1913 г. Цѣна 75 к. | |
| За поднесеніе этого марша Его Императорскому Величеству авторъ удостоенъ Высочайшей Благодарности. Маршъ этотъ былъ исполненъ въ первый разъ 25 марта 1913 года соединенными оркестрами на Инвалидномъ концертѣ въ Москвѣ. | |
| 43. Его-же, „Gibige à la France“, торжественный французскій маршъ съ марсельезой | „ 50 „ |
| 4. Андреевъ, Д. Н. Любимый похоронный маршъ | „ 30 „ |
| 5. Закржевская, Я. И. Траурный маршъ | „ 30 „ |
| 39. Шмелевъ, Н. И. „Мосива“ маршъ изъ русск. пѣсен. | „ 40 „ |
| 40. „ „ „Наполеонъ въ Москвѣ 1812—1912“, | „ 40 „ |
| 8. Семеновъ, А. Н. „Страдалецъ“, на мотивъ изв. романса „Не для меня придетъ весна“ | „ 40 „ |
| 11. Семеновъ, А. Н. „Тоска по родинѣ“, маршъ со слов. | „ 30 „ |

Разные салонные танцы:

- | | |
|--|------------|
| 56. Мазурка „Въ объятяхъ амура“ соч. Н. Шмелева. | Цѣна 40 к. |
| 74. Венгерка „На восточные мотивы“ С. Бейлезона. | „ 40 „ |

Романсы для пѣнія съ акомпан. рояля:

- | | |
|--|--------|
| 13. Аксельродъ, А. Н. „Гдѣ вы мечты“, д. сопр. мец.-сопр. Цѣна 50 к. | |
| 27. Бакалейниковъ В. Р. „Душегройна“ исп. Плевицкой. | „ 40 „ |
| 22. „ „ „О, молю пощади“, цыг. романсъ | „ 40 „ |
| 23. „ „ „Ну, быстрѣй летите кони“, исп. Плевиц. | „ 50 „ |
| 26. „ „ „Подъ кудрявой рябинушкой“ | „ 40 „ |
| 25. „ „ „Полюби меня красна дѣвица“ | „ 40 „ |
| 24. „ „ „Сарафанчикъ-растеганчикъ“ | „ 40 „ |
| 29. „ „ „Цѣлуй меня и дай мнѣ руку“ цыг. ром. | „ 40 „ |
| 15. „ „ „Что мнѣ дѣлать съ нимъ?“ цыг. ром. | „ 50 „ |
| 51. „ „ „Н. Р. „За чудный мигъ“ | „ 50 „ |
| 21. „ „ „Счастье минувшее“ | „ 40 „ |
| 57. „ „ „Сядемъ въ тройку удалую“ | „ 50 „ |
| „ * „Всей силою страсти“ | „ 50 „ |
| „ * „О, не суди“ | „ 50 „ |
| „ * „Вспомни другъ“ | „ 50 „ |
| „ * „Зачѣмъ ты при встрѣчѣ“ | „ 50 „ |
| „ * „Меня ты больше не полюбишь“ | „ 50 „ |
| 63. Борисовъ, Б. С. „Время измѣнится“ цыг. ром. | „ 50 „ |
| 36. „ „ „Мое сердце тоскуетъ“ цыг. ром. | „ 50 „ |
| 44. „ „ „Смѣхъ сивозъ слезы“ | „ 40 „ |
| 70. „ „ „Тройна“ пѣсня ямщина | „ 50 „ |
| 73. „ „ „Умирали цвѣты“ | „ 50 „ |
| 37. „ „ „Упрѣки“ цыг. романсъ | „ 50 „ |
| 38. „ „ „Цвѣты“ (Ахъ цвѣтамъ ты не вѣрь). | „ 50 „ |
| 41. „ „ „Я боюсь твоихъ огненныхъ глазъ“ | „ 50 „ |
| 19. „ „ „Я помню день“ | „ 40 „ |
| 30. „ „ „Я такъ любилъ“ д. баса. | „ 40 „ |
| 30а. „ „ Т о ж е д. баритона | „ 40 „ |
| 72. Вавичъ М. И. „Грусть и тоска безысходная“ | „ 50 „ |
| Гроссе, Г. „Люблю я цвѣтокъ“ | „ 40 „ |
| „ „ „Ландыши лютики“ | „ 40 „ |
| „ „ „Снова роща зеленѣетъ“ | „ 40 „ |
| „ „ „И тихо и ясно“ | „ 40 „ |
| 71. Дацъ, Н. П. „Приди я жду“ д. выс. гол. | „ 40 „ |
| 71а. „ „ Т о ж е д. низ. гол. | „ 40 „ |
| 60. Евдокимовъ, И. П. „Разбитое сердце“, цыг. ром. | „ 50 „ |
| 59. Лачиновъ, И. П. „Въ вышинѣ догоралъ“ посвящ. М. И. Вавичу. | „ 40 „ |
| 54. „ „ „Сирень“ посвящ. Л. В. Собинову | „ 50 „ |
| 64. „ „ „Мы были вдвоемъ“ посвящ. Н. П. Соболевой. | „ 50 „ |
| 65. „ „ „О, выходи дорогая“ Неаполит. серенада. | „ 50 „ |
| 32. Шварцъ, К. К. „Веревошка“ русск. пѣсня исп. Плевицкой. | „ 40 „ |
| 52. „ „ „Прошли, прошли вы дни очарованья“ | „ 40 „ |
| 28. „ „ „Скоро будетъ полночь“, русск. пѣсня. | „ 40 „ |
| 78. Шеферъ Владиміръ, „Не говорите мнѣ онъ умеръ“ | „ 40 „ |
| 79. „ „ „Ей мнится вернулась весна“ | „ 40 „ |
| 80. „ „ „Я помню въ минувшіе дѣт. годы“ | „ 40 „ |
| 81. „ „ „Послѣдній аккордъ“ | „ 40 „ |
| 61. Шпигель, Я. „Безпечная любовь“, цыг. романсъ | „ 40 „ |
| 3. Яхненко, Т. И. „Помнишь на землю спустился“ | „ 50 „ |

РУССКІЯ ПѢСНИ ИЗЪ РЕПЕРТУАРА

Н. В. Плевицкой.

Муз. В. Р. Бакалейникова.

- | | |
|--|--------------|
| 1. „Ну, быстрѣй летите кони“, пѣсня ямщ. | Цѣна 50 коп. |
| 2. „Сарафанчикъ-растеганчикъ“ | „ 40 „ |
| 3. „Полюби меня красна дѣвица“ | „ 40 „ |
| 4. „Подъ кудрявою рябинушкой“ | „ 40 „ |
| 5. „Душегройна“ (шуточная). | „ 40 „ |
| 6. „Хазъ Булатъ удалой“ | „ 50 „ |
| 7. „Огородникъ“ | „ 60 „ |
| 8. „Ухарь купецъ“ | „ 50 „ |
| 9. „Кудельна“ (шуточная) | „ 50 „ |
| 10. „Чайка“ | „ 40 „ |
| 11. „Веревошка“ муз. К. А. Шварцъ. | „ 40 „ |
| 12. „Скоро будетъ полночь“ (колыбельная) | „ 40 „ |

Въ художественной обработкѣ ИЛЫИ САЦЪ:

- | | |
|--|--------|
| 13. „Тихо тащится лошадица“ | „ 50 „ |
| 14. „Стенька Разинъ и няжия“ | „ 50 „ |

* Собственность автора.