



(reimpresso)

Nº. 74.

# DO BRASIL

## MUSICAL

PERIODICO  
*dedicado*

# A IMPERATRIZ DO BRASIL

*pelos Edictores*  
*com a previa augusta e especial licença de,*  
SS. MM. II.

BM-43

RIO DE JANEIRO  
Imp. Imprensa de Musica  
de FILIPPONE e TORRAGNI  
Rua do Ouvidor. 104

Ó BRASIL  
MUSICAL

N.º 74.

Preço 22000

Non san quant'io nel petto soffra

CAVATINA NELL'OPERA

# IL FINTO STANISLAO

Del M.º FERDI.

IMPERIAL 2  
Imprensa de Musica  
de  
FILIPPONE & C.ª  
Onvidor  
Rua do

N.º 101

Rio de Janeiro.

ALLEGRO 3

PIANO *p*

1

*ff*

*p*

*f*

*ff*

18 253 253 51



326.297/65

GIULIETTA.  
RECITATIVO.

*allargando*

Ca-re fan-ciulle, e gra-to al co-re il vostro af-fet to!

ANDANTINO. *con espressione*

Non san quant' io nel pet — to sof — fra mortal do —

— lo — re! vie-ni. E — do — ar — do a — ma — to. o mo — ri —

*stentate*

— rò o mo — ri — rò o mo — ri — rò da — mor!

*col canto*

Musical score system 1: Treble clef with a whole rest, followed by piano accompaniment in G major with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

*morendo*

ni

vie — ni vie — ni E — do —

Musical score system 2: Vocal line with lyrics "ni" and "vie — ni vie — ni E — do —". Piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

— ar — do a — ma — to .... vie — ni E — do — ar — do a — ma — to o mo — ri —

*p*

Musical score system 3: Vocal line with lyrics "— ar — do a — ma — to .... vie — ni E — do — ar — do a — ma — to o mo — ri —". Piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic.

*stentate*

— rò o mo — ri — rò o mo — ri — rò da — mor! o mo — ri — rò o mo — ri — rò da —

*colcanto*

Musical score system 4: Vocal line with lyrics "— rò o mo — ri — rò o mo — ri — rò da — mor! o mo — ri — rò o mo — ri — rò da —". Piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked with a stentato and colcanto performance instruction.

*rall<sup>o</sup>* *a tempo*

—mor! o mo—ri—rò o mo—ri—rò o mo—ri—rò d'a

—mor! vie—ni vie—ni o mo—ri—rò vie—ni

*pp*

vie—ni o mo—ri—rò d'a mor!

**ALLEGRO**

CANTO

PIANO *FF*

Stu-pi-tea tal me—sti-zia?

ALLEGRETTO

A miche, io v'apro il cor.

*FF* *P* *P*

*P allarg:* *P*

Non vò quel vec—chio, non son si scioc—ca;

ben al—tro pal—pi—to il cor mi toc—ca;

*allarg.*

*pp*

un va—go gio—vi-ne io vo spo—sar, ah

*al tempo*

ven—ga su—bi—to si bel mo—men—to e ai.

*più mosso*

*galta*

*più mosso*

pri — mi gau — di ri — tor — naa — mor ri —

*gatta*

tr *stringendo sempre* tor — na ri — tor na

*stringendo colla parte*

ai pri — mi gau — di ri — tor — naa — mor

*FF*

ai pri — mi gau — di ri — tor — na a —



— *more*

*F*

This system contains the first system of music. It features a vocal line with a few notes and rests, and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *F* and consists of chords in the bass and a melodic line in the treble.

This system contains the second system of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the bass and a melodic line in the treble.

This system contains the third system of music. The vocal line has a melodic phrase with some slurs. The piano accompaniment continues with chords in the bass and a melodic line in the treble.

This system contains the fourth system of music. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features chords in the bass and a melodic line in the treble.

Non vò quel vec—chio, non son si scioe—ca;

ben al—tro pal—pi—to il cor mi toe—ca;

*allarg.*

*pp*

un va—go gio—vi-ne io vo spo—sar, ah

*a tempo*

*tr*

ven—ga su—bi—to si bel mo—men—to e ai

*più mosso*

*galta*

*più mosso*

pri mi gau di ri tor naa mor ri  
*galta*

tr *stringendo sempre*  
 -tor na ri tor na  
*stringendo colla parte*

ai pri mi gau di ri tor naa mor  
**FF**

ai pri mi gau di ri tor na a

— mor ri — tor — na a — mor ri — tor — na a —

*FF*

— mor ri — tor —

naa — mor.

## O BRASIL MUSICAL.

391	PIANO	LA DANSE DES SYLPHES . . .	Por Felix Godefroy. . . . .	CAPRICO .	22000
392	CANTO	GABRIELLA DE VERGI . . . .	O care gioja. . . . .	CAVATINA .	22000
393	PIANO	LA ZINGARA. . . . .	Por J. Ascher. . . . .	CAPRICO .	12500
394	CANTO	ALESSANDRO STRADELLA .	Per colline e valli erbose. . . .	ESTRATTA .	12000
395	PIANO	GRAND CAPRICE HONGROIS .	Por E. Ketterer. . . . .	ÉTUDE. . . .	22000
396	CANTO	ESMERALDA. . . . .	Sono l'aura d'ognor fior . . . .	ILLUSÃO. . .	600
397	PIANO	ENTRAINANTE. . . . .	Por J. Ascher. . . . .	VALSA . . . .	22000
398	CANTO	IL FOLETO DE GRESY. . . . .	Sono il sostegno dell'orfanella. .	CANÇÃO. . . .	600
399	PIANO	FAUST. . . . .	Por J. LEYBACH . . . . .	FANTASIA .	22000
400	CANTO	NON M'A PIÙ . . . . .	Non m'a più . . . . .	ROMANCE. . .	600
401	PIANO	RONDE PASTORALLE. . . . .	Por J. Leybach. . . . .	IDYLLE . . . .	12000
402	CANTO	CRISPINO E LA COMARE. . . .	Piero mio, go qua una fritolla. . .	CANÇONETTA	12000
403	PIANO	PREMIÈRE RÊVERIE. . . . .	Por J. Leybach . . . . .	RÊVERIE . . .	12000
404	CANTO	LA CANTANTE. . . . .	Del primo amore. . . . .	CAVATINA. . .	12000
405	PIANO	E TU QUANDO PENSE A ME? .	Por Dalbesio. . . . .	MELODIA . . .	12000
406	CANTO	EMMANUELLE FILIBERTO. . . .	Italia! Italia! un raggio di paradiso	CAVATINA . . .	22000
407	PIANO	IL DOLORE. . . . .	Por A. Baur. . . . .	NOCTURNO . .	12500
408	CANTO	LE PRECAUZIONI . . . . .	Come si può sorridere . . . . .	CAVATINA. . .	22000
409	PIANO	JONE. . . . .	Nel sol quand'è più splendido. . .	CAVATINA. . .	12000
410	CANTO	LA COMTESSA D'ALMAFI. . . .	Io son la farfalla. . . . .	BALLATA . . .	12000
411	PIANO	LES CONTEMPLATIONS . . . .	A LEONORA! Por J. Ascher. . . .	NOCTURNO. . .	12000
412	CANTO	MICHELE PERRIN. . . . .	Coll'aurora sorgerò . . . . .	CAVATINA . . .	12000
413	PIANO	A ANDORINHA E O PRISIONEIRO	Por A. Croisez . . . . .	CAPRICE . . . .	12000
414	CANTO	HYMNO DE GUERRA. . . . .	Do Brasil o pendão triumphante.	HYMNO . . . .	12000
415	PIANO	STELLINA. . . . .	Por J. Ascher. . . . .	POLKA . . . .	12000
416	CANTO	L'OROLOGIO . . . . .	Tic, tic e tic. . . . .	POLKA . . . .	22000
417	PIANO	ULTIMO PENSAM <sup>to</sup> DE WEBER	Por J. Ascher. . . . .	FANTASIA . . .	22000
418	CANTO	UN BALLO IN MASCHERA	Morrò m'a prima . . . . .	PREGHIERA . .	600