

Busnoys: A vous sans autre me viens rendre

Dijon, f. 21v-22r

A vous sans au - tre me viens

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal line in C-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is accompanied by two lute lines in C-clef. The lyrics 'A vous sans au - tre me viens' are written below the vocal line.

9

ren - dre il mest force quain - si le

This system contains measures 9 through 16. The vocal line continues with the lyrics 'ren - dre il mest force quain - si le'. The accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the lute parts.

17

fa - ce A ce me con - traint

This system contains measures 17 through 24. The vocal line continues with the lyrics 'fa - ce A ce me con - traint'. The musical notation shows a continuation of the sixteenth-note accompaniment.

25

vos - tre gra - ce qui

This system contains measures 25 through 32. The vocal line concludes with the lyrics 'vos - tre gra - ce qui'. The piece ends with a final cadence in the lute parts.

33

tant est belle douce et ten -

43

dre

Im Unterschied zu allen Kommentatoren halte ich das in allen Stimmen Dijons eingezeichnete Proportionszeichen für die letzte Phrase für überzeugend. Der ganz Text und die Musik sind ja von der Hast und Hektik der Redictae gekennzeichnet, welche das "sans autre" ("unverzüglich") umsetzen. Es ist im übrigen für Busnois ganz charakteristisch, die letzte Phrase durch Proportionszeichen abzuheben. Der Parodiecharakter wird so noch verstärkt. Mellon bringt die Proportion allerdings nicht.

Veuillez vo' pitie condescendre
 Envers moi qui de prime face
 A vous sans autre me viens rendre
 Il mest force quainsi le face

Le vous dire nose entreprendre
 Jamais en moi neust tant daudace
 Neanmoins pretendant estre en grace
 En tant que honneur se peut estendre

A vous sans autre me viens rendre...