

Busnoys: A vous sans autre me viens rendre

Dijon, f. 21v-22r

A vous sans au - tre me viens

This system contains the first eight measures of the piece. It features three staves: a vocal line with a treble clef and a common time signature, and two lute staves with C-clefs. The music is written in a style characteristic of the early 16th-century French lute repertoire, with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, and rests.

9

ren - dre il mest force quain - si le

This system contains measures 9 through 16. The vocal line continues with the lyrics 'ren - dre il mest force quain - si le'. The lute accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

17

fa - ce A ce me con - traint

This system contains measures 17 through 24. The vocal line continues with the lyrics 'fa - ce A ce me con - traint'. The lute accompaniment continues to support the vocal melody.

25

vos - tre gra - ce qui

This system contains measures 25 through 32. The vocal line concludes with the lyrics 'vos - tre gra - ce qui'. The lute accompaniment ends with a final cadence.

33

tant est bel - le dou - ce et ten -

43

dre

Im Unterschied zu allen Kommentatoren halte ich das in allen Stimmen Dijons eingezeichnete Proportionszeichen für die letzte Phrase für überzeugend. Der ganz Text und die Musik sind ja von der Hast und Hektik der Redictae gekennzeichnet, welche das "sans autre" ("unverzüglich") umsetzen. Es ist im übrigen für Busnoys ganz charakteristisch, die letzte Phrase durch Proportionszeichen abzuheben. Der Parodiecharakter wird so noch verstärkt. Mellon bringt die Proportion allerdings nicht.

Veuillez vo' pitie condescendre
 Envers moi qui de prime face
 A vous sans autre me viens rendre
 Il mest force quainsi le face

Le vous dire nose entreprendre
 Jamais en moi neust tant daudace
 Neanmoins pretendant estre en grace
 En tant que honneur se peut estendre

A vous sans autre me viens rendre...