

(Busnois): Accordes moy Pixérécourt, f. 140v-142r

Superius

Contra

Tenor

Contra

A - cor - des moy ce que je

A - cor - des moy ce que je pen -

8

A - cor - des moy ce que je pen -

A - cor - des moy ce que je pen -

pen - se

se

16

se pour que mon bi - let nen - ten - des

se pour que mon

pour que mon bi - let nen - ten - des

pour que mon bi - let

24

Musical score for measures 24-31. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two lute staves (Treble and Bass). The lyrics are: bi - let nen - ten - des. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lute part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

32

Musical score for measures 32-39. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two lute staves (Treble and Bass). The lyrics are: Ou my pro - pi - ce cho - se. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lute part continues with a complex rhythmic pattern.

40

Musical score for measures 40-47. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two lute staves (Treble and Bass). The lyrics are: me don - nes pour. The music is in a key with one flat (Bb) and a common time signature (C). The lute part continues with a complex rhythmic pattern.

48

nous de - cla - rer la sub - stan -
de - cla - rer la
nous de - cla - rer la sub -
nous de - cla - rer la sub -

56

sub - stan - ce
stan - ce
stan - ce

Anmerkung:

Im Tenor ist am Schluss eine überzählige Sb a entfernt worden.

Die Quelle ist nicht durchgängig textiert, es ist aber klar, dass dies geschehen soll, so dass dies hier auch wegen der besonders reizvollen Gestaltung mit den isolierten Semibreven durchgeführt wurde.

In der Quelle lautet der Anfangsvers "Acordes moy iay bien pense", dies kommt aber wegen des Reimes nicht hin, so dass nach Odhecaton verbessert wurde.