

# Busnois?: Chiamo merce

Pixérécourt, f. 14v-15r

Superius

Tenor

Contratenor

Chia - mo mer - ce

6

o ca - ro sig - nor mi - o che'l ben ser - vir

11

non me - ri - ta tor - men - ta - ti io mi

16

con - su - mo im - pian - ti es - to nel

21

fo - co e ar - do So an - gos -

This system contains measures 21 through 26. It features three staves: a vocal line with lyrics, a lute line, and a basso continuo line. The music is in common time (C). The lyrics are: fo - co e ar - do So an - gos -

27

cio - so las - cia mi do - len - te da - my soc - cor -

This system contains measures 27 through 34. It features three staves: a vocal line with lyrics, a lute line, and a basso continuo line. The music is in common time (C). The lyrics are: cio - so las - cia mi do - len - te da - my soc - cor -

35

so ai - ta mi chio mo - ro non my far piu

This system contains measures 35 through 42. It features three staves: a vocal line with lyrics, a lute line, and a basso continuo line. The music is in common time (C). The lyrics are: so ai - ta mi chio mo - ro non my far piu

43

lan - gui - re o cha - ro the - so - ro

This system contains measures 43 through 48. It features three staves: a vocal line with lyrics, a lute line, and a basso continuo line. The music is in common time (C). The lyrics are: lan - gui - re o cha - ro the - so - ro

Anmerkung:

Dieses Unikum in Pixérécourt hat keine klar erkennbare Form, da offenbar Text fehlt. Am ehesten ähnelt die Form der französischen Bergerette, aber es fehlt offenbar die 2. Halbstrophe, die vorgesehen ist (vgl. das Signum congruentiae).

Der Stil dieses direkt auf Busnois' "Con tutta gentilecca" folgenden Stückes könnte gut ein frühes, ähnliches Stück sein. Der Schluss des B-Teils erinnert in seinem implizierten Tempus perfectum bei deutlicher Gruppierung in 3-Minimae-Gruppen der Unterstimmen sehr an Busnois. Die auffälligen Anklänge an Ockeghems Bergerette "Ma bouche rit" ist ein weiterer Hinweis auf seine Autorschaft.