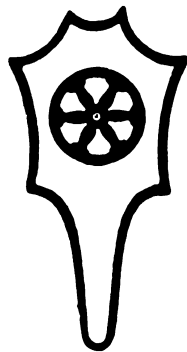


EDITION SCHOTT

~ 0101 ~

PARSIFAL= VORSPIEL

Parsifal, Prélude



RICHARD WAGNER

*Bearbeitet von
KARL KLINDWORTH*

PIANO

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

~ EINZEL-AUSGABE ~

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

OUVERTÜREN-ALBUMS FÜR KLAVIER

AUS DER SAMMLUNG
SILHOUETTENBANDE:

OUVERTÜREN-BAND

in leicht spielbarem Klaviersatz von R. KLEINMICHEL

I. FOLGE

Weber, Jubel-Ouvertüre — **Auber**, Die Stumme von Portici — **Mozart**,
Figaro's Hochzeit — **Nicolai**, Die lustigen Weiber von Windsor — **Bizet**,
Carmen — **Wagner**, Lohengrin — **Kéler-Béla**, Lustspiel-Ouvertüre —
Maillard, Das Glöckchen des Eremiten — **Offenbach**, Orpheus in der
Unterwelt

Ed. Schott Band-Ausgabe No. 355

II. FOLGE

Leutner, Fest-Ouvertüre — **Mozart**, Don Juan — **Weber**, Oberon —
Wagner, Parsifal — **Herold**, Zampa — **Mendelssohn**, Fingalshöhle —
Adam, Si j'étais roi — **Conradi**, Berlin, wie es weint und lacht.

Ed. Schott Band-Ausgabe No. 356

«UNSER WAGNER»

BAND III

Ouvertüren und Vorspiele bearbeitet von R. KLEINMICHEL

OUVERTÜREN zu: **Rienzi** — **Der fliegende Holländer** — **Tannhäuser**
VORSPIELE zu: **Lohengrin** — **Tristan und Isolde** — **Die Meistersinger**
von **Nürnberg** — **Parsifal**

Ed. Schott Band-Ausgabe No. 478

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ — LEIPZIG

Parsifal - Vorspiel

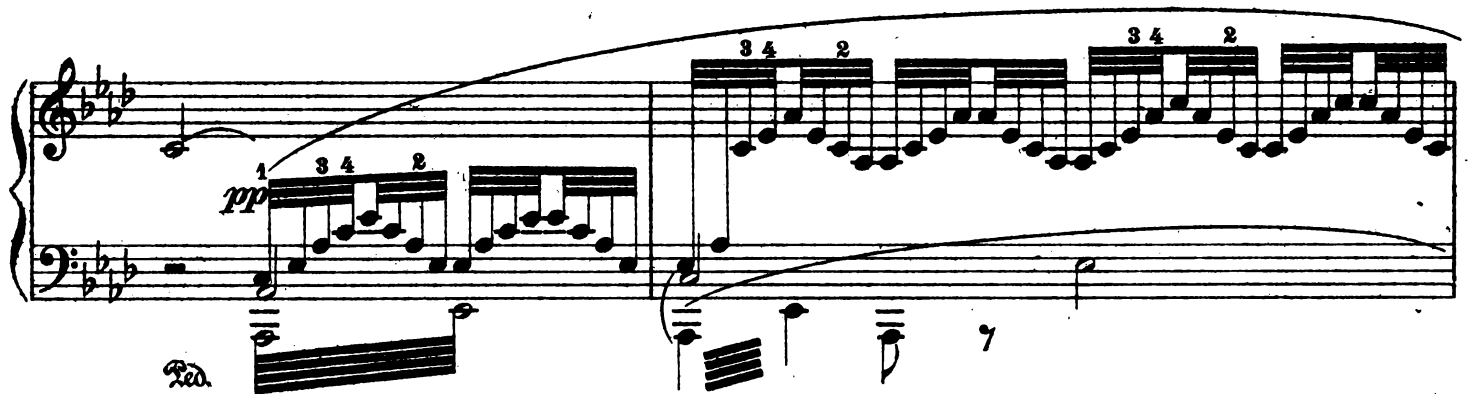
Prelude

Bearbeitet von Karl Klindworth

Richard Wagner

Sehr langsam
sehr ausdrucksvoll

PIANO



First system of musical notation. The upper staff features a complex, arched melodic line with many notes. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) instruction. A *ped.* (pedal) marking is present at the start of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the arched melodic line. The lower staff features a *più p* (pianissimo) dynamic marking and includes a *ped.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff continues the arched melodic line. The lower staff begins with a *ped.* marking and a *più p* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a series of triplets and other rhythmic patterns. The lower staff starts with a *sempre ped.* (pedal) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a series of triplets. The lower staff includes a *pp* dynamic marking, followed by a *p cresc.* (piano crescendo) section, and ends with a *sf dim.* (sforzando diminuendo) and a *p* (piano) dynamic marking.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note passage. The left hand has a few notes, including a chord marked *Red.* and a fermata. Dynamics include *sf* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar sixteenth-note texture. The left hand has a few notes, including a chord marked *sempre Red.* and a fermata. Dynamics include *p* and *ausdrucksvoll*.

Third system of musical notation. The right hand continues with a similar sixteenth-note texture. The left hand has a few notes, including a chord marked *Red.* and a fermata. Dynamics include *cresc.* and *Red.*

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a similar sixteenth-note texture. The left hand has a few notes, including a chord marked *Red.* and a fermata. Dynamics include *f* and *dim.*

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a similar sixteenth-note texture. The left hand has a few notes, including a chord marked *Red.* and a fermata. Dynamics include *piu p* and *Red.*

dim. *pp*
Red.

sempre Red.

pp *p* *f* *pp*
Red.

(3=2) *f* *ff dim.* *p* *ff* *ff dim.* *p* *ff*
Red.

poco rall.
(sehr gehalten) *dim.*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support. Dynamics include *p*. Markings *u.c.* and *t.c.* are present below the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and accompaniment. Dynamics include *poco cresc.* and *poco f*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff features chords and accompaniment with *ff* dynamics and *(trem.)* markings. There are also *Red.* markings with asterisks.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff features chords and accompaniment with *ff*, *dim.*, and *p* dynamics. There are also *Red.* markings with asterisks.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff features chords and accompaniment with *piu p*, *pp (trem.)*, and *semprepp* markings. There are also *Red.* markings with asterisks.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *ausdrucksvoll*. The melody features a series of eighth notes. A *pp trem.* section follows, with a tremolo effect indicated by a wavy line. The bass line consists of chords and single notes. A *Red.* (Reduction) symbol is present below the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef continues with a *piu p* dynamic. The bass line features a *ppp* dynamic. The system concludes with a *cresc. sf dim.* instruction. A *Red.* symbol is located below the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef has a *piu p* dynamic. The bass line starts with a *ppp* dynamic. The system ends with a *p* dynamic. A *Red.* symbol is positioned below the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef shows dynamics of *sf*, *p*, *f*, and *p*. The bass line includes a *dim.* instruction. A *Red.* symbol is placed below the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a *p* dynamic. The bass line includes a *dim.* instruction. A *Red.* symbol is located below the bass line.

etwas gedehnt

musical score system 1, featuring piano and bass staves with dynamic markings *molto cresc.*, *f*, and *dim.*, and performance instructions *Red.* and ***.

musical score system 2, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p*, *piu p*, and *sempre*, and performance instructions *Red.* and ***.

musical score system 3, featuring piano and bass staves with dynamic marking *pp* and performance instructions *Red.* and ***.

musical score system 4, featuring piano and bass staves with dynamic marking *pp* and performance instructions *Red.* and ***.

musical score system 5, featuring piano and bass staves with dynamic marking *pp* and performance instructions *Red.* and ***.

Jede Nummer Einheitspreis

Aus der Edition Schott Einzel-Ausgabe

Ausgewählte Unterhaltungsmusik für Klavier

Abt, Waldandacht, Fantasie 08731
Arditi, Il Bacio, Kusswalzer 01502
Bach, E., Frühlingserwachen 01530
Badarzewska, Gebet einer Jungfrau 01531
Baumgartner, Noch sind die Tage der Rosen 01917
Bizet, G., La Poupée, Berceuse 01539
— La Toupie, Impromptu 01541
— Venise, Romance 08131
— Carmen-Ouvertüre (Voss) 01750
Braungardt, Waldesrauschen 01541
Burgmüller, Valse brillante 01542
Chopin, Trauermarsch, op. 35 0400
Delibes, Léo, Coppélia, Vorspiel u. Mazurka 08883
— Valse lente 08884
— Tanz-Suite 08951/53
— Naïla, „Le Pas des fleurs“, Grande valse 08935/86
— Sylvia, Pizzicati-Scherzettino 08887
— Suite 08940/42
Feldmann, Egyptische Nächte 02067
Franck, César, Prélude, Choral et Fuge 08860/62
— Prélude, Aria et Final 08864/66
Giordani, Caro mio ben, Fantasie 04916
Gounod, Ave Maria, Meditation über das 1. Präludium von J. S. Bach 07201
— erleichterte Ausgabe 07202
— Romeo et Julia, Valse Ariette 01956
— Serenade 08066
— Drei Lieder ohne Worte:
 Nr. 1 Immergrün 07230
 2 Der Bach 07231
 3 Der Abend 07232

Händel, Berühmtes Largo 0475
Heller, Stephen, Tarantelle 08023
Henselt, A., Frühlingslied, op. 15 08878
— 4. Impromptu, op. 37 08879
— Morgenständchen, op. 39 08880
— Poème d'amour, Andante et Allegro concertante, op. 8 08881
— 4 Romanzen, op. 18 08882
Ivanovici, Donauwellen-Walzer 02075
Jensen, A., Die Mühle 01577
— Irrlichter 01576
— Träumerei 01582
Jungmann, Alb., Heimweh 08975
Ketterer, Silberfischchen, Fantasie-Mazurka 01592
Lange, G., op. 39 Blumenlied 08714
— op. 31 Edelweiss, Idylle 08715
— op. 65 Erika, Tonstück 08716
Langer, Grossmütterchen 08738
— Grossväterchen 08741
Lefébure-Wely, Klosterlocken 01611
Leybach, J., Berühmtes Nocturne (5.) op. 52 08870
— Brillante Fantasien aus Verdi's Opern:
— Aida, op. 158 08871/72
— Rigoletto, op. 163 08873/74
— Traviata, op. 160 08875/76
Liszt, 2. ungarische Rhapsodie (Benda's) 06495/36
Marcaïhou, Indiana, Walzer 01620
Métrá, La Sérénade, Valse espagnole 08748
Meyerbeer, Berühmter Fackeltanz 01624

Nebfing, Die Spieldose 01625
Nevin, Narcissus 05000
Offenbach, Barkarole-Walzer aus den Hoffmann's Erzählungen 01982
Oesten, Alpenglühn, Idylle 01629
Raff, Fabliau 01662
— La Fileuse 01657
Reissiger, Heimweh, Fantasie 05813
Richards, Der Vöglein Abendlied 01661
Rosas, Ueber den Wellen, Walzer 02090
Schäffer, Die Post im Walde, Fantasie 04922
Schubert, Militärmarsch (D) 0704
Smith, Chanson Russe 08235
— Fleurs de Mai 08237
Strauss, Jos., Dorfschwalben aus Oesterreich, Walzer 02105
Strauss, Johann, An der schönen, blauen Donau (Streabog) leicht 06381
Thomas, Walzer aus Mignon 05201/02
Ungarischer Tanz (in der Brahms-Bearbeitung No. 5) 01733
— (in der Brahms-Bearbeitung No. 6) 01734
Wagner, Brautlied aus Lohengrin 02843
— Pilgerchor aus Tannhäuser 02814
— Lied an den Abendstern a. Tannhäuser 02815
— Wotans Abschied und Feuerzauber 069
Weber, Aufforderung zum Tanz, leicht 0794
Wyman, Vagues Argentines 01744
Yradier, La Paloma 02013
Zeise, op. 4, Heimatglocken 08779

Russische Musik für Klavier

Arenski, A., Barcarolle op. 36 Nr. 11 07014
Borodine, A., Mazurka 07015
Iljinski, A., Berceuse 07017
Liadow, A., Impromptu 07018
— Mazurka 07019
Mussorgski, Méditation (Albumblatt) 07023
— Une Larme (Eine Träne) 07024
— La couturière (Scherzo) 07025
— In der Krim 07026

Mussorgski, (ferner):
— Gopak 07028
— Kinderscherz 07029
— Intermezzo 07039
Rachmaninoff, Elégie 01648
— Melodie 01649
— Prélude 01650
— Valse 01651
— Polichinelle 07039

Rubinstein, op. 3 Nr. 1 Melodie 01665
— op. 10 Nr. 16 Romantique, Impromptu 01666
— Trot de Cavalerie (Husarenritt) 01667
Scriabine, A., Mazurka (cis) 07033
— Mazurka (fis) 07034
Tschaiakowsky, P., Chant sans paroles 01690
— op. 5 Romanze 01691
— op. 9 Réverie 01692
— Juni (Barkarole) 01706
— Chanson triste 01722

Die obige Auswahl enthält aus Platzmangel nur einige besonders beliebte Stücke. Interessenten erhalten den vollständigen Katalog kostenlos durch jede Handlung. Verlangen Sie überall die Edition Schott. Sie ist die grosse preiswerte Musiksammlung, welche die gesamte klassische und volkstümliche Musikliteratur in mustergültigen Einzel-Ausgaben umfasst.

VERDI-ALBUM

Ausgewählte Stücke aus den beliebtesten Opern
Verdi's mit überlegtem Text

Bearbeitet für Klavier zu 2 Händen von
Lothar Windsperger

Band I Ed. Schott Nr. 302 enthält:
30 Stücke aus Ernani, Rigoletto, Troubadour
und Traviata

Band II Ed. Schott Nr. 303 enthält:
20 Stücke aus Maskenball, Aida und Othello

FRANZ LISZT

Ein Album der beliebtesten Stücke und Themen
in leichter Bearbeitung
für Klavier herausgegeben von
Ferd. Rebay

Inhalt: Liebestraum Nr. 3, Consolations Nr. 2, 3, 4,
Waldesrauschen, 5 Stücke a. d. Annees,
Melodien aus: Des dur Ballade, Mephisto-
Walzer, Rhapsodie Nr. 2, 9, 12, ungarische,
spanische Rhapsodien u. s. w.

Jedem aufgeschlossen

ist auf diese Weise der überwältigende Melodien-
reichtum von Liszt, auch von denjenigen seiner Werke,
die in dem Original nur Virtuosen zugänglich sind.

Der „Leichte Liszt“ ist eine köstliche
Bereicherung für Haus und Unterricht.

Ed. Schott Nr. 3443

DAS BUCH DER MOTIVE

und Themen aus sämtlichen Opern und
Musikdramen von Richard Wagner

für Klavier zu 2 Händen, mit überlegtem
Text, herausgegeben von
L. Windsperger

Die Bände enthalten über 500 Motive und bieten in
einer bis jetzt noch nicht bekannten Weise
und wissenschaftlich übersichtlichen Darstellung alle
Motive und Themen der wesentlichen Melodien in
Klavierauszugsform zu 2 Händen. Das
Werk, eine Kette von aneinandergereihten Perlen,
bedeutet für jeden Wagnerfreund einen unentbehr-
lichen Führer und eine unerschöpfliche Quelle des
Genusses.

2 Bände — Ed. Schott Nr. 300, 301

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS