

SECHS LIEDER

N^o. 1 Der verschwundene Stern. N^o. 2 Herbstlied. N^o. 3 Sehnsucht.
N^o. 4 Thüringerwälderlied. N^o. 5 Der Liebe Schwur.
N^o. 6 Jaedlust.

für Bariton oder Bass

mit Begleitung des

PIANOFORTE

COMPOSIRT

von

HUGO STAEHLE.

Eigenthum des Verlegers.

Op. 5.

Eingetragen in das Vereins Archiv

Cassel bei Carl Luchhards

P. M. Jy.

184

[1848]

184. Andre & Berger Cassel

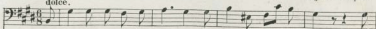


Nº 1. DER VERSCHWUNDENE STERN.

Andante.
dolce.

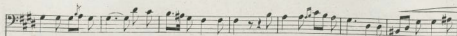
Hugo Sailer - Op. 2.

GESANG.

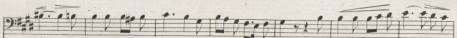
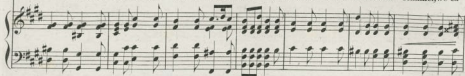


Es stand ein Sternlein am Himmel, ein Sternlein gu - ter Art, das

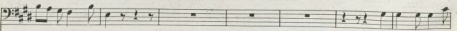
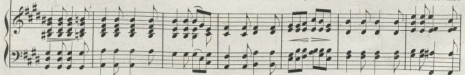
PIANOFORTE.



that so lieblich scheinen, so lieblich und so zart. Ich wusste sei-ne Stel-le am Himmel, wo es



stand, trat Abends vor die Schwel-le und suchte bis ich's fand, trat Abends vor die Schwelle und



suchte bis ich's fand.

Und blieb dann lange



con anima.

ste - hen, hatt' grosse Freud in mir_, das Sternlein an - zu - se - hen, und dank - te Gott da -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in both treble and bass clefs. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked 'con anima'. The piano accompaniment consists of dense chordal textures. The lyrics 'ste - hen, hatt' grosse Freud in mir_, das Sternlein an - zu - se - hen, und dank - te Gott da -' are written below the vocal line.

fur_, das Sternlein an - zu - se - hen und dank - te Gott dafür.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic character. The piano accompaniment features several measures with a 'Teo.' (Tutti) marking and a 'p' (piano) dynamic. The lyrics 'fur_, das Sternlein an - zu - se - hen und dank - te Gott dafür.' are written below the vocal line.

Das Sternlein ist verschwunden, ich su - che hin und her_, wo ich es sonst ge -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is more expressive. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic and a 'colla parte' instruction. The lyrics 'Das Sternlein ist verschwunden, ich su - che hin und her_, wo ich es sonst ge -' are written below the vocal line.

fun - den, und findes nun nicht mehr, und find es nun nicht mehr. Mathias Clavier.

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a 'ritard' (ritardando) marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The lyrics 'fun - den, und findes nun nicht mehr, und find es nun nicht mehr.' are written below the vocal line. The name 'Mathias Clavier.' is written at the end of the system.

N^o 2. HERBSTLIED.

Allegro.

GESANG.

Feld-einwärts flog ein Vö-gelein und sang im muntern Sonnenschein mit
Doch als ich Blät-ter fal-len sah, da dacht' ich: Ach, der Herbst ist da! der

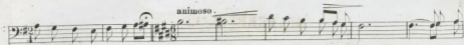
PIANOFORTE.

süßem, wunder-barem Ton: A - de! ich fliege nun da - von! Weit —, weit —,
Sommer-gast, die Schwalbe zieht, vielleicht so Lieb und Sehnsucht flieht. Weit —, weit —,
colla voce p

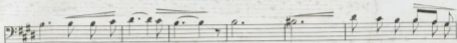
reis' ich noch heut —, weit —, weit —, reis' ich noch heut' —. Ich
rasch mit der Zeit! —! weit —, weit —, rasch mit der Zeit —! Doch
mf

horchte auf den Feldgesang, mir ward so wohl und doch so bang, mit frohem Schmerz und trüber Lust stieg
rückwärts kam der Sonnenschein, dicht zu mir drauf das Vö-gelein, es sah mein thra-nend Angesicht und

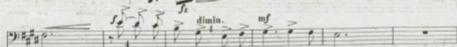
animoso.



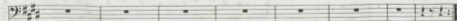
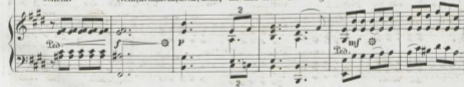
wechselnd bald und sank die Brust. Herz, Herz, brichst du vor Wonn' oder Schmerz? Herz! o
sang: die Lie-be al-tert nicht. Nein, nein, ist und bleibt Früh-lingsschein! Nein, nein, nein.



Herz, brichst du vor Wonn' oder Schmerz? Herz, Herz! Brichst du vor Wonn' oder
nein, ist und bleibt Früh-lingsschein! Nein, nein, ist und bleibt Früh-lingsschein!



Schmerz? Herz! o Herz, brichst du vor Wonn' o - der Schmerz? l. Tock.
schein! Nein, nein, nein, nein, nein, ist und bleibt Früh-lingsschein!



N^o 3. SEHNSUCHT.

Allegretto con voglia.

GESANG.

Jch blick in mein
 Jch weiss ein
 O hält' ich

con leggerezza e sempre p
con 'Ed.
loco

Herz und ich blick in die Welt, bis vom schwim - men - den
 Laud wo aus son - ni - gem Grün, un - ver - sun - ke - ne
 Flü - gel durchs Blau der Luft, wie wollt' ich

Au - ge die Thrä - ne mir fällt; wohl leuch - tet die
 Tem - pel die Trau - ben blühn, wo die pur - pur - ne
 ba - den im Som - mer - duft! Doch um - sonst ! Und

Fer - - ne mit gol - - de - - nem Licht, doch hält mich der
 Wo - - ge das U - - fer be - schäumt, und von kom - - men - den
 Stun - - de auf Stun - - de ent - flieht ver - tra - - re die

Nord, ich er - rei - - che sie nicht, o die Schran - ken so
 Sün - - gern der Lor - - beer träumt, fern lockt es und
 Ju - - gend, be - gra - - be das Lied o die Schran - ken so

1^{te} und 2^{te} Strophe.
 eng und die Welt so weit, und so flüch - tig die Zeit
 winkt dem ver - lan - - genden Sinn, und ich kann nicht hin
 eng und die Welt so weit, und so flüch - tig die

3^{te} Str.
 3. Zeit ——— E. Geibel.

N^o. 4. THURMWÄCHTERS LIED.

Maestoso.

GESANG.

PIANOFORTE.

The first system of the score shows the vocal line (GESANG) and the piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line is in bass clef with a 6/8 time signature and contains rests. The piano part is in treble and bass clefs with a 6/8 time signature, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a 6/8 time signature and one sharp in the key signature. The music features a consistent eighth-note rhythmic pattern.

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 6/8 time signature and contains two lines of lyrics. The piano part is in treble and bass clefs with a 6/8 time signature and one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are: "1. Am ge - wal - ti - gen Meer, in der Mit - ter - nacht, wo der kräf - ti - ger Mann, recht frisch be - reit, wo er".

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 6/8 time signature and contains two lines of lyrics. The piano part is in treble and bass clefs with a 6/8 time signature and one sharp. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics are: "Wo - gen Heer an die Fel - sen kracht, da schau ich vom Thurme hin - hel - fen kann, zu wen - dendas Leid, mit Ruf, mit Leuchte, mit".

aus —, da schau ich vom Thurne hin — aus. Jch er — heb' ei — nen
Hand —, mit Ruf —, mit Leuch-te, mit Hand. Ist zu schwarz — die

Sang —, aus star — ker Brust — und mi — sche den Klang in die
Nacht, ist zu fern — der Ort —, da schickt er mit Macht sei — ne

wil — de Lust, und mi — sche den Klang in die wil — de Lust, in die
Stim — me fort, da schickt er mit Macht sei — ne Stim — me fort —, mit

Nacht, in den Sturm, in den Graus —, in den Sturm, in den Graus!
Trost ü — ber See — und Land —, ü — ber See, ü — ber Land!

ritard.

di - mi - nu - en - do. *p*

Drin - ge durch, drin - ge durch —, recht frei - den - voll
 Wer auf Wo - gen schwebt —, sehr leck — sein Kahn

ere - seen - do. *f*

—, mein Lied von der Burg in das Sturm - ge - roll —, ver -
 wer in Wal - de hebt, wo sich Räu - ber nah —, der

künd' es laut durch die Nacht —, weit durch die
 den - ke Gott hilft wohl gleich —, Gott hilft wohl

ritard.
colla voce

a tempo.

Nacht, gleich! a tempo. wo wan - - ket ein Schiff durch die
Wen das wil - - de Meer schon hi -

Fluth ent - lang, wo schwin - - delt am
nun - - ter schlingt, wenn des Räu - - delts bers

Riff des Wan - - derers Gang -, dass
Speer in die Hüf - - te dringt -, der

Un poco più lento.

con grandezza,
o - - ben, dass o - - ben ein Mensch noch wacht, dass
Un poco più lento. den - - ke, der denk an das Him - - mel - reich, der

ritard.

1^{re} Strophe.
a tempo.

o - - - - - ben ein Mensch hier wacht !
denk - - - - - an das Him - mel -

a tempo.

f *Teo.*

Teo.

Teo.

Teo.

Teo.

2^{te} Strophe.

2. Ein 2. reich! F. Esqué de la Motte.

a tempo.

f

cre - -

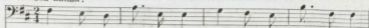
scen - do.

ff

N^o 5. DER LIEBE SCHWUR.

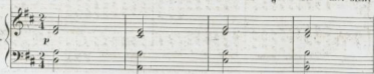
Con anima.

GESANG.

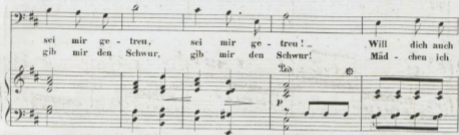


Lie - be mich Mäd - chen mein, lass mich dein Lieb - ster sein
 Liebst du vor An - dern mich wie es ge - zie - met sich,

PIANOFORTE.



sei mir ge - treu, sei mir ge - treu! - Will dich auch
 gib mir den Schwur, gib mir den Schwur! Mäd - chen ich



lie - ben fein, nen - nen mich e - wig dein, blei - ben ge - treu,
 lie - be dich, mehr als die En - gel dich, hö - re den Schwur,



blei - ben ge - treu!
 hö - re den Schwur!

Jacob Hoffmeister.



N^o. 6. JAGDLUST.

Con brio.

GESANG.

PIANOFORTE.

con *For.*

Wald - - nacht, Jagd - lust — ! Leis' und
 Klin - ge. Berg - quell — ! E - phen -
sempre legato

fer - - ner klin - - gen Hör - - ner, hebt sich,
 ran - ken dich um - schwan - ken, ries - le

jauchzt — die fro - - he — Brust, hebt — sich,
 durch — die Klüf - te — schnell, ries - - - le

ff *sf*

jauchst die fro - he Brust.
durch die Klüf - te schnell.

mf
Tö - ne,
Flie - het,
di - mi - nuen - do

tö - - ne nie - - der zum Thal, freu'n sich
flie - - het das Le - - ben so fort, wan - - delt

freu - sich all - - zu - mal, Baum und
hier - , dann ist es dort, halt, zer -

cre -

seen - do. *fz.*

Strauch beim mun - - tern Schall
schmilzt, ein luf - - tig Wort

seen - do

mf

Baum und Strauch beim mun - - tern
halt, zer - - schmilzt, ein luf - - tig

ritardando,

Schall, Baum und Strauch beim mun -
Wort, halt, zer - schmilzt, ein luf -

p ri - - tar - dan -

