

# SIECHS LIEDER

N<sup>o</sup>. 1 Der verschwundene Stern. N<sup>o</sup>. 2 Herbstlied. N<sup>o</sup>. 3 Sehnsucht.  
5 Sgr. 5 Sgr. 5 Sgr.  
N<sup>o</sup>. 4 Thurmwächterlied. N<sup>o</sup>. 5 Der Liebe Schwur.  
12 Sgr. 3 Sgr.  
N<sup>o</sup>. 6 Jagdlust.  
10 Sgr.

für Bariton oder Bass

mit Begleitung des

**PIANO-FORTE**

COMPONIRT

von

**HUGO STAEBLE.**

*Eigenthum des Verlegers.*

Op 5.

*Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

*Cassel, bei Carl Luckhardt*

*P<sup>o</sup>. 20 Sgr.*

106.

# Nº 1. DER VERSCHWUNDENE STERN.

Andante.  
dolce.

Hugo Stähle . Op . 5 .

GESANG .



Es stand ein Sternlein am Himmel, ein Sternlein gu - ter Art, das

PIANOFORTE .



that so lieblich scheinen, so lieblich und so zart. Ich wusste sei-ne Stel-le am Himmel, wo es

stand, trat Abends vor die Schwel-le und suchte bis ich's fand, trat Abends vor die Schwelle und

suchte bis ich's fand. Und blieb dann lange

con anima.

ste - hen, hatt' grosse Freud in mir, das Sternlein an-zu-se - hen, und dank-te Gott da-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of dense chordal textures. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the lower right of the piano part.

für, das Sternlein an-zu - se - hen und dank-te Gott dafür.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes several 'Ped.' markings and a 'p' (piano) dynamic marking.

mesto.

Das Sternlein ist verschwunden, ich su-che hin und her, wo ich es sonst ge-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'p' and 'Ped.' markings. The instruction 'colla parte' is written at the bottom right of the piano part.

mo - ren - do

fun-den, und find es nun nicht mehr, und find es nun nicht mehr. Matthias Claudius.

mo - - ren - do *pp*

The fourth system concludes the piece. The piano part features a 'ritard.' (ritardando) marking and several 'Ped.' markings with asterisks.

N<sup>o</sup> 2. HERBSTLIED.

Allegro.

GESANG.



Feld-einwärts flog ein Vö-gelein und sang im muntern Sonnenschein mit  
Doch als ich Blät-ter fal-len sah, da dacht' ich: Ach, der Herbst ist da! der

PIANOFORTE.



a tempo



süßem, wunder-barem Ton: A - de! ich flie-ge nun da - von! Weit \_\_, weit \_\_,  
Sommer-gast, die Schwalbe zieht, vielleicht so Lieb und Sehnsucht flieht. Weit \_\_, weit \_\_,



reis' ich noch heut \_\_, weit \_\_, weit \_\_, reis' ich noch heut' \_\_. Jch  
rasch mit der Zeit \_\_! weit \_\_, weit \_\_, rasch mit der Zeit \_\_! Doch



horchte auf den Feldgesang, mir ward so wohl und doch so bang, mit frohem Schmerz und trüber Lust stieg  
rückwärts kam der Sonnenschein, dicht zu mir drauf das Vö-gelein, es sah mein thrä-nend Angesicht und



animoso.

wechselnd bald und sank die Brust. Herz, Herz, brichst du vor Wonn' oder Schmerz? Herz! o  
sang: die Lie-be al-tert nicht. Nein, nein, ist und bleibt Früh-lingsschein! Nein, nein, nein.

colla voce.

Ted. \*

Ted. \*

Ted. \*

Ted. \*

Herz, brichst du vor Wonn' oder Schmerz? Herz, Herz! Brichtst du vor Wonn' oder  
nein, ist und bleibt Früh-lingsschein! Nein, nein, ist und bleibt Früh-lingss-

fz

Ted. \*

Ted. \*

Ted. \*

Ted. \*

Ted. \*

Ted. \*

Schmerz? Herz! o Herz, brichst du vor Wonn' o - der Schmerz?  
schein! Nein, nein, nein, nein, nein, ist und bleibt Früh-lingsschein!

L. Tieck.

f

fz

dimin.

mf

Ted. \*

f

p

Ted. \*

mf

Ted. \*

2

Ted. \*

Ted. \*

Ted. \*

Ted. \*

Ted. \*

Ted. \*

pp

N<sup>o</sup> 3. SEHNSUCHT.

Allegretto con voglia.

GESANG.

Jch blick in mein  
 Jch weiss ein  
 O hätt' ich

*con leggerezza e sempre p*  
*loco*  
*con Led.*

Herz und ich blick in die Welt, bis vom schwim - men - den  
 Land wo aus son - ni - gem Grün, um ver - sun - ke - ne  
 Flü - gel durchs Blau der Luft, wie wollt' ich

Au - ge die Thrä - ne mir fällt; wohl leuch - tet die  
 Tem - pel die Trau - ben blühn, wo die pur - pur - ne  
 ba - den im Som - mer - duft! Doch um - sonst ! Und

Fer - - ne mit gol - - de - - nem Licht, doch — hält mich der  
 Wo - - ge das U - - fer be - schäumt, und von kom - - men - - den  
 Stun - - de auf Stun - - de ent - flieht ver - trau - - re die

Nord, ich er - rei - - che sie nicht, — o die Schran - - ken so  
 Sän - - gern. der Lor - - beer träumt, fern — lockt es und  
 Ju - - gend, be - gra - - be das Lied — o die Schran - - ken so

eng — und die Welt — so weit, und so flüch - - tig die Zeit —  
 winkt — dem ver - lan - - genden Sinn, und ich kann — nicht hin —  
 eng — und die Welt — so weit, und so flüch - - tig die

1<sup>te</sup> und 2<sup>te</sup> Strophe.

3<sup>te</sup> Str.

3. Zeit — E. Geibel.

# N<sup>o</sup> 4. THURMWÄCHTERS LIED.

Maestoso.

GESANG.

PIANOFORTE.

The first system shows the vocal line (GESANG) and piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line is in bass clef with a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, also in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#).

*ped.*

\* *ped.*

\* *ped.*

\*

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings and pedal points.

*ped.*

\* *ped.*

\* *ped.*

\*

1. Am ge - wal - ti - gen Meer, in der Mit - - ter - nacht, wo der  
2. kräf - ti - ger Mann, recht frisch be - reit, wo er

The third system shows the piano accompaniment for the first two lines of lyrics. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

*mf*

Wo - - gen Heer an die Fel - - sen kracht, da schau ich vom Thurme hin -  
hel - - fen kann, zu wen - dendas Leid, mit Ruf, mit Leuchte, mit

The fourth system shows the piano accompaniment for the last line of lyrics. It continues the harmonic and melodic development of the piece.



aus —, da schau ich vom Thurme hin - aus. Jch er - heb' ei - nen  
Hand —, mit Ruf —, mit Leuch - te, mit Hand. Jst zu schwarz — die

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano part includes dynamic markings of *mf* and *sf*.

Sang —, aus star - - ker Brust — und mi - sche den Klang in die  
Nacht, ist zu fern — der Ort —, da schickt er mit Macht sei - ne

The second system continues the musical score. The piano accompaniment features a *Ped.* (pedal) marking in the right hand.

wil - - de Lust, und mi - sche den Klang in die wil - - de Lust, in die  
Stim - me fort, da schickt er mit Macht sei - ne Stim - - me fort —, mit

The third system includes a *Ped.* marking and a *f* (forte) dynamic marking in the piano accompaniment.

Nacht, in den Sturm, in den Graus —, in den Sturm, in den Graus!  
Trost ü - ber See — und Land —, ü - ber See, ü - ber Land!

ritard.

The fourth system concludes the page with a *ritard.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment includes *Ped.* markings and *sf* (sforzando) dynamic markings.

di - mi - nu - en - do.

cre - scen - do.

Drin - ge durch, drin - ge durch, recht freu - den - voll  
Wer auf Wo - gen schwebt, sehr leck sein Kahn

cre - scen - do.

, mein Lied von der Burg in das Sturm - ge - roll, ver -  
wer im Wal - de bebt, wo sich Räu - ber nahm, der

mf

Ped.

künd' es laut durch die Nacht, weit durch die  
den - ke Gott hilft wohl gleich, Gott hilft wohl

Ped.

colla voce

a tempo.

Nacht, wo wan - - ket ein Schiff — durch die  
gleich! Wen das wil - - - de Meer — schon hi -

a tempo.

Fluth — ent - lang, wo schwin - - delt am  
nun - - - ter schlingt, wem des Räu - - - bers

scen - - do .

Riff — des Wan - - derers Gang —, dass  
Speer — in die Hüf - - - te dringt —, der

Un poco più lento.

con grandezza.  
o - - ben, dass o - - ben ein Mensch noch waecht, dass  
den - - ke, der denk an das Him - - mel - reich, der

Un poco più lento.

f con *Leg.*

ritard. 1<sup>ste</sup> Strophe. a tempo.

o - - - ben ein Mensch hier wacht !  
denk an das Him - mel -

a tempo.

*f* Ped.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

2<sup>te</sup> Strophe. a tempo.

2. Ein 2. reich! F. Foqué de la Motte.

*f* cre - -

scen - do. *ff*

# Nº 5. DER LIEBE SCHWUR.

Con anima.

GESANG.

Lie - be mich Mäd - chen mein, lass mich dein Lieb - ster sein  
 Liebst du vor An - dern mich wie es ge - zie - met sich,

PIANOFORTE.

sei mir ge - treu, sei mir ge - treu! - Will dich auch  
 gib mir den Schwur, gib mir den Schwur! Mäd - chen ich

lie - ben fein, nen - nen mich e - wig dein, blei - ben ge - treu,  
 lie - be dich, mehr als die En - gel dich, hö - re den Schwur,

blei - ben ge - treu!  
 hö - re den Schwur! Jacob Hoffmeister.

N<sup>o</sup> 6. JAGDLUST.

Con brio.

GESANG.

PIANOFORTE.

con Ped.

*mf**fz*Wald - - nacht,  
Klin - - ge,*sempre legato*Jagd - lust — !  
Berg - quell — !Leis' und  
E - pheu -fer - - ner  
ran - kenklin - - gen  
dich um -Hör - - ner,  
schwan - ken,hebt sich,  
ries - lejauchzt — die fro - - he — Brust,  
durch — die Klüf - te — schnell,hebt — — — sich,  
ries - - - - le

jauchst die fro - he Brust.  
durch die Klüf - te schnell.

*mf*

Tö - ne,  
Flie - het,  
di - mi - nuen - do

tö - - ne nie - - der zum Thal, freu'n sich  
flie - - het das Le - - ben so fort, wan - - delt

freu'n sich all - - zu - mal, Baum und  
hier, dann ist es dort, halt, zer -

ere -

scen - - do. *f2.* Strauch beim mun - - tern Schall  
schmilzt, ein luf - - tig Wort

scen - - do

*mf* Baum und Strauch beim mun - - tern  
halt, zer - - schmilzt, ein luf - - tig

*ritardando.* Schall, Wort, Baum und Strauch beim mun - -  
halt, zer - schmilzt, ein luf - -

*p* ri - - tar - dan -



*a tempo.*

1

- - tern Schall \_\_\_\_\_  
 - - tig Wort \_\_\_\_\_ L. Tieck.  
*a tempo.*

do. *mf*

2

*sf*

Ped.

di - mi - nu - en - do.

*sempre legato.*

*p*

Ped. \*