

COUPLETS.

(Le rideau se lève.)

Allegro.

PIANO.

p

Moderato.

BÉATRICE.

Ouf
Les
Mod^{to}

B
quel métier que d'être femme J'ai cou - ru — par - tout le marché, C'est
hommes sont d'étranges drôles, Prêcheurs, a - vo - cats, pro - cureurs, Ils

B
trop de zèle sur mon âme, Ah! j'ai mar - chan - dé, j'ai bien cherché, Et
ont pris pour eux tous les rôles, Qui font briller les grands parleurs, Puis

B

maintenant il faut qu'on fas - se La cui - si - ne à son cher é -
qu'une femme par mé - gar - de Di - se en passant un mot ou

B

- poux Pour voir monsieur prendre sa pla - ce Et
deux Les - voi - là criant qu'on ba - var - de Et

B

vous faire encor la gri - ma - ce, Si tout n'est pas se - lon ses
vous traitant de ba - bil - lar - de Quand on par - le cent fois moins

B

gouts {Ah! si l'on o - sait Comme on parle - rait Comme on en di -
qu'eux.

Lento. Très vite.

Lento. Très vite.

riten. **Lento.** *très vite.*

B. *rait* *Mais il faut se taire Et sans souffler mot Souffrir sa mi-*

- sère, Voilà notre lot, Voilà notre lot, Tai - sons - nous

B. *ne di - sons mot, Tai - sons - nous, taisons-nous, taisons-nous, taisons*

crese.

crese.

B. *nous, taisons - nous ne disons mot.*

fr

D.C.

N^o 10.

QUATUOR, CHANSON, CAUSERIE et ENSEMBLE.

Repl: C'est le seul moyen
de lui fermer la bouche.

Allegro moderato.

BÉATRICE. *f* A ta-ble, à ta-ble, à ta-ble,

INÈS. *f* À ta-ble, à ta-ble,

ROLAND. *f* À ta-ble, Un

SARMIENTO. *f* À ta-ble,

Allegro.

PIANO. *f* *p*

B. *p* Un sa-ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé-tes-

I. *p* Un sa-ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé-tes-

R. sa-ge nous l'a dit: Un sa-ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé-tes-

S. *p* Un sa-ge nous l'a dit: Rien n'est plus dé-tes-

f

B ta - ble Rien n'est plus dé - tes - ta - ble Qu'un plat qui

I ta - ble Rien n'est plus dé - tes - ta - ble Qu'un plat qui

R ta - ble Rien n'est plus dé - tes - ta - ble Qu'un plat qui

S ta - ble Rien n'est plus dé - tes - ta - ble Qu'un plat qui

B ré - froi_dit Un plat un plat, un

I ré - froi_dit Un plat un plat, un

R ré - froi_dit Un plat un plat, un

S ré - froi_dit Un plat un plat, un

B. *p* plat qui réfro_i - dit Au re - pas qu'on vous don - ne

I. plat qui réfro_i - dit

R. plat qui réfro_i - dit

S. plat qui réfro_i - dit

B. ROLAND. Vous de - vez fai - re honneur Vo - tre cui -

R. SAR - si - ne est bon - ne, J'en ju - ge par l'o - deur De

S. lui pour que j'ob - tienne Ce ser - vice é - cla - tant Il impor - te qu'il

ROLAND.

C'est excel - lent, C'est excel - lent, C'est excel -

s. prenne Des forces en mangeant

B. Buvez! man - gez! tranquillement, Buvez! mangez! tranquille

I. Buvez! man - gez! tranquillement, Buvez! mangez! tranquille

R. - lent, C'est excel - lent.

s. Buvez! man - gez! tranquillement, Buvez! mangez! tranquille

Andantino. largement.

B. - ment. Il a la bouche plei - ne De

I. - ment. Il

s. - ment.

And.^{no} p

BÉA.

le calmer sans pei - ne, J'ai trou - vé le moyen, oui,

INÈS.

à la bou - che plei - ne, En - fin le sort fa - me - ne

ROLAND.

(tout en mangeant)

Hum,

SAR.

Il à la bou - che plei - ne, Lais -

B J'ai trou - vé le moy - en, J'ai ré - us - si j'es - pè - re En -

I Quel bon - heur est le mien, Pour tous deux je l'es - pè - re Com -

R hum, hum, hum, hum, hum, Pour tous deux je l'es - pè - re Com -

S - sons le prendre ha - lei - ne,

B
fin je l'ai fait taire.

I
men - ce un sort pros - père.

R
men - ce un sort pros - père. Hum, hum, hum, hum,

S
p pressez un peu.
Et je ne crains pour moi plus rien, J'ai foi, j'ai

B
animé. *p*
J'ai ré - us - si j'es -

I
p
Pour tous deux je l'es - pé - re Commence un sort pros -

R
hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum, hum,

S
foi dans mon moy - en Ma fem - me je l'es - pé - re - Oui grâce à lui

animé.

B
-pè - re En fin je l'ai fait tai - re En - fin je l'ai fait

I
-pè-re Com-mence un sort pros - père Et je ne crains plus

R
hum,hum,hum,hum, hum,hum,hum,hum, hum, hum,hum,hum, hum,hum, hum, hum,

S
va se tai-re, I-ci je ne crains plus rien, non, je ne crains plus

B
cresc.
taire, Je ne crains rien Non je ne crains

I
rien. Je ne crains plus rien Je ne crains

R
hum.

S
cresc.
rien. Je ne crains plus rien,

f *riten.* *pp*
 B rien plus rien plus rien Il à la bou_che
 I rien Je ne crains rien
 R *p* Oui j'ai la bou_che plei - ne Oui j'ai la bou_che
 S *p* Je ne crains plus rien

p
 B plei - ne De le cal_mer sans pei - ne Oui j'ai trouvé le moy_
 I Il à la bou_che plei - ne Ah! quel bonheur est le
 B plei - ne Oui pour moi — oui pour moi tout i - ra
 S *f* Il à la bou_che plei - ne Je ne crains plus

rit e cresc.

B en de le cal - mer j'es - pe - re Oui j'ai trou - vé

I mien - Pour nous i - ci tout i -

R bien - Pour moi tout i - ra bien - pour moi - tout i -

S rien - Ma fem - me va se tai - re Oui tout i - ra

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

B le - moy - en

I - ra très bien

R - ra très bien

S bien - fort bien

f

f

f

f

f

f

SAR. Récit.

Et main-te - nant je crois que sans fa - çons Il faut s'y -

- mettre a - vant qu'elle com-men-ce Bavar - dons mon cher bavar -

ROLAND. BÉATRIX.

- dons. Ne craignez rien, d'a - bord de vo - tre complai - sance, En ce moment en ce mo -

ment - nous ré - cla - mons la grâ - ce, la grâ - ce de quel - que chan -

R
_ son. de quelque chanson

S
La grâ - ce la grâ - ce Allons soit va — pour la chan -

Allegretto.

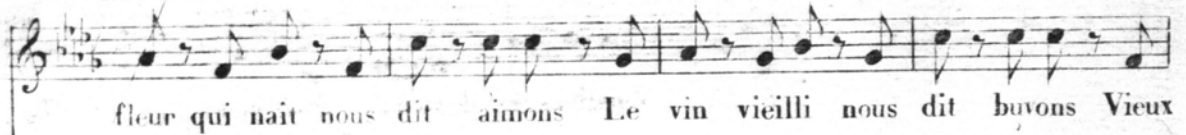
S
_ son.

ROLAND.

C'est l'Es - pa - gne qui nous donne Le bon vin les bel - les

R
fleurs C'est pour el - le que ray - onne Un so - leil plus chaud qu'ailleurs — La

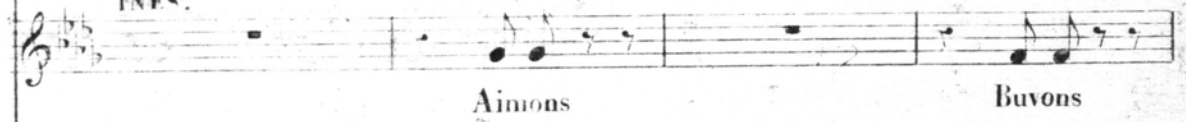
ROLAND.



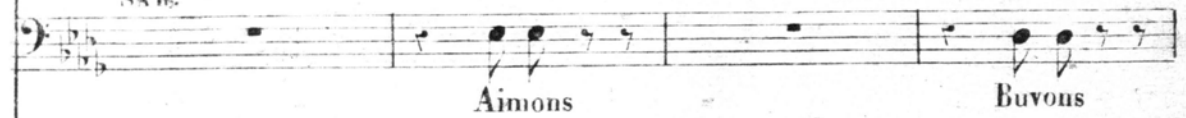
BÉA.



INES.



SAB.



R fleurs l'é-clat s'ef-fa-ce. Cueillons-les dans leur fraî-cheur Bu-

B Ah!

I Ah!

S Ah!

R -vons bu-vons Ah! La fleur qui naît nous

B ah! Fleur qui naît nous

I ah! Fleur qui naît nous

S ah! Fleur qui naît nous

R
naît nous dit ai - mons

B
naît nous dit ai - mons

I
naît nous dit ai - mons

S
naît nous dit ai - mons

ROLAND.

C'est l'Es - pa - gne dont les femmes Brillent par le plus dat -

- traits. Dans leurs yeux sont plus de flammes Que de fleurs dans les bos - quets. — La

R fleur qui nait nous dit: aimons! Le vin vieilli nous dit: buvons! Vieux

B

Aimons! Buvons!

I

Aimons! Buvons!

S

Aimons! Buvons!

R vins et fleurs nais - san - tes, Croisons ces voix charman - tes. — Quand sur

B

f

touré.

R lui le temps se passe, Le bon vin devient meil - leur — Mais des

B

ROL.

fleurs l'é-clat se f-fa-ce, Cueillons-les dans leur fraî-queur. Bu-

BÉA.

f Ah!

INÉS.

f Ah!

SAR.

f Ah!

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

R -vons! Bu-vons ah! La fleur qui naît nous

B ah! Fleur qui naît nous

I ah! Fleur qui naît nous

S ah! Fleur qui naît nous

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the first system.

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur la fleur qui naît nous

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît nous

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît nous

dit aimons Le vin vieilli nous dit, buvons La fleur qui naît nous

a tempo.

dit nous dit aimons Le vin vieilli nous dit buvons La fleur qui

dit aimons Le vin vieilli nous dit buvons La fleur qui

dit aimons Le vin vieilli nous dit buvons La fleur qui

dit aimons Le vin vieilli nous dit buvons La fleur qui

f a tempo.

R
naît nous dit ai - mons

B
naît nous dit ai - mons

I
naît nous dit ai - mons

S
naît nous dit a - mons

8

All.^o moderato.

Ah! c'est charmant, c'est ex_cel_lent, Ah! c'est charmant, c'est ex_cel_lent, A chanter

p

SAR.
nul ne vous sur_pas - se. Et mainte_nant, C'est le moment, Et mainte_nant, C'est le mo-

BÉA. SAR. BÉA.
-ment, Parlez de grâ - ce, Mangez de grâ - ce Par_lez donc, Mangez

BEA.
 donc mangez, donc, mangez, mangez, mangez, mangez, mangez, mang^z, mangez

SAR.
 parlez donc, Par-lez, par-lez, par-lez, par-lez, par-lez, parlez, par-lez

Moderato.

B.
 donc, Mangez, mangez, mangez, mangez,

S.
 donc, Parlez, parlez,

BEA.
 parlez, mangez, mangez.

ROLAND. (très animé.)
 Ah! quel repas sans é-

pressez.

B.
 -gal, Quel hô-te li-bé - ral D'un accueil a-mi - cal, Voi-là li-dé - al;

R

Je préfère au plus beau bal, Au plus doux madri - gal, Le plaisir cor - di -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'R') and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "Je préfère au plus beau bal, Au plus doux madri - gal, Le plaisir cor - di -".

R

- al D'un pareil ré - gal Cet - te vas - te terrine Où trônait l'aubergine

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "- al D'un pareil ré - gal Cet - te vas - te terrine Où trônait l'aubergine".

R

Et ce piment moulu, Ce la - pin si do - du, L'anguil - le fré - tillante,

The third system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "Et ce piment moulu, Ce la - pin si do - du, L'anguil - le fré - tillante,".

R

Et le vin d'A - licante, Et ce plat De nou - gat Tout a fort bon - ne mine,

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "Et le vin d'A - licante, Et ce plat De nou - gat Tout a fort bon - ne mine,".

R

Et plus on l'examine, En fin vo-tre cuisine Est de tout point divine,

R

Ah! quel re-passans é-gal Quel hô-te li-bé-ral D'un accueil a-mi-

R

- cal Voi-là li-dé-al Je préfère au plus beau bal Au plus doux ma-dri-

R

- gal Le plaisir cor-di-al D'un pareil régal Mais quand on quit-te la

R.

table, Est-il donc un plaisir plus grand Que de converser un moment;

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand.

R.

Non rien n'est plus agréable Et comme disait mon aïeul, Ce n'est

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and time signature. The lyrics continue below the vocal staff. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

R.

permis qu'à l'homme seul! Car sachez que la parole Est en somme un don

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

R.

ca - pi - tal Nous dis - tinguant de l'a - ni - mal Ce - ci n'a rien de fri -

The fourth and final system on this page shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment concludes the system with its usual accompaniment style.

R. vole Et pour un esprit po - si - tif Mon cal - cul est dé - mon - stra - tif

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "vole Et pour un esprit po - si - tif Mon cal - cul est dé - mon - stra - tif". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

R. Par ef - fort de mé - moire On voit des per - roquets. Dans leurs naïfs caquets,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Par ef - fort de mé - moire On voit des per - roquets. Dans leurs naïfs caquets,". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

R. Vous demander à boire Ou du rôl de mon tou Toujours du même tou!

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Vous demander à boire Ou du rôl de mon tou Toujours du même tou!". The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

R. J'entendis même un phoque Ar - ti - cu - ler: Pa - pa! Mais ces ac - ci - dents là

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "J'entendis même un phoque Ar - ti - cu - ler: Pa - pa! Mais ces ac - ci - dents là". The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

R.

N'ont rien que d'équi-voque Et sans dis-si-mu-ler L'homme seul sait par-ler

R.

Comme à tout bien ju-ger L'homme seul sait man-ger Ah! quel re-pas sans é-

R.

-gal Quel hô-te li-bé-ral D'un ac-ueil a-mi-cal Voi-là Fi-dé-al

R.

Je pré-fère au plus beau bal, Au plus doux ma-dri-gal Le plaisir cor-di-

R

al D'un pareil ré-gal Ah! quel re-pas sans é-gal Quel hô-te li-bé-

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata on the first note. The lyrics are: "al D'un pareil ré-gal Ah! quel re-pas sans é-gal Quel hô-te li-bé-".

R

-ral Quel hô-te li-bé-ral Voyez d'un cœur loy-al L'é-lan sen-ti-men-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ral Quel hô-te li-bé-ral Voyez d'un cœur loy-al L'é-lan sen-ti-men-".

R

-tal Vraiment un tel ré-gal Pour moi n'a rien d'é-gal Ce vin de Por-tu-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-tal Vraiment un tel ré-gal Pour moi n'a rien d'é-gal Ce vin de Por-tu-".

R

-gal Brillant dans le cris-tal Ce fes-tin peu fru-gal Où le règne a-mi-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-gal Brillant dans le cris-tal Ce fes-tin peu fru-gal Où le règne a-mi-".

R

-mal Se mêle au vé-gé-tal D'un accueil a-mi-cal Vraiment c'est l'i-dé-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-mal Se mêle au vé-gé-tal D'un accueil a-mi-cal Vraiment c'est l'i-dé-".

BEATRICE. *Prestissimo.*

Jé - touf - fe de co - lè - re Son

INES.

De voir ce qu'il veut fai - re Dans

ROLAND.

al C'est le pur i - dé - al Ah! je

SARMIENTO.

Pour moi pour moi la bonne af - fai - re Oui

ff

cal - me m'e - xas - pè - re Son - cal - me m'e - xas - pè - re Il

son pro - jet j'es - pè - re Dans son pro - jet j'es - pè - re Il

ris de sa co - lè - re Car

à la fai - re tai - re Qui à la fai - re tai - re Il

B
me fe - ra bon - dir Ne pour - ra - t - il fi - nir oui fi -

I
pour - ra ré - us - sir Il pour - ra ré - us - sir ré - us -

R
a me fai - re tai - re Qui pour - rait par - ve - nir par - ve -

S
a su par - ve - nir Il a su par - ve - nir par - ve -

B
- nir

I
- sir

R
- nir

S
- nir