

Les Bavards

Timbale



Partition de la Parodie

A 25

LES BAVARDS.

Opéra bouffe en deux Actes.

J. OFFENBACH.



OUVERTURE. *All.^o maestoso.* LA MI. **f**

TIMBALES.

Mod^{to} 5 8 *All.^{to}* 42 Viol.

f 1 3 3

All.^{to} presque And.^{no} 25 2 9 1 17 5 fl: **f**

rit. atempo.

All.^o *1^o Tempo.* 56 2 *All.^{to} vivo.* 4 3 **ff** **p**

3 **p** **p**

f **p** 5 5 **p** **p**

1 2 3 4 5 6 7 8 **Presto** **f**

1 **Pressez le mouv!** 1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16 **encore plus vite.** 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Très vite.

TIMBALES.

22 Viol. 52 Piston.

№ 1. en FA.U.T. *f*

15 2 4

pp f p > f f

1 27 Viol.

6 15 2 4 1

f pp p < f f

4

f f

SOL. RÉ. All^{to} 6 17 8

№ 2. *f*

a - dieu pour toujours mes a -

1 3 1^a 2^a

f ff

SOL. RÉ. All^{to} 1 Mod^{to} 4

№ 3. *f*

(petite sacoche d'argent)

separons nous on peut ve-

pp

nir sou - dain.

All^{to} 2 2 8 Viol.

Même mouvt

4 6 7

je pense à vous et jours et nuit.

2 2 2 2 4

p rit.

Presto. 7 Timb: 3 7 animé.

f f f f

TIMBALES.

LA b. MI b.

4. $\text{C}^{\text{b}} \frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ 1 31 34

silence. chant. *f*

46 $\frac{6}{8}$ 31 $\frac{2}{4}$ 24 31

And^e All^o vivo.

16 1^o Viol. *f*

RÉ et SOL. All^o mod^{to} 36 *f* *f* N^o 5^{bis} Tacet

FA. UT. 1 7 14 *f* *p* *f*

Cymbales avec une baguette en fer.

p *f* *p*

Un peu moins vite. Très vite. *f*

3 5 50 5 8 3 *f*

changez le mouv! écou-tez

p

4 *p* FA. UT. 7

1 10 All^o *p* *f*

je vous suis je n'hésite.

All^o 21 G^{re} Caisse et Cymb: 14 1 *pp* *p* *cres.* *f*

15 Timb: *f* *f*

TIMBALES.

RÉ LA. All^o 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 1

7/8 *pp* *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8

p

12 19 18

Mod^o

changez en FA. UT. All^o vivo.

f

All^o vivo. 11 Viol. 1 8 14

f un peu moins vite. *f*

4 4 1 2 3 4 8 G^{ss}e Caisse. et Cymb: 1 2 3 4 5 6 1 2 3

pp

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

4^e Couplet.

All^o mod^o 8 animez un peu. 7 29 2 Mod^o 12

Tempo I^o rit.

Timb: *f* *p* *f*

40 10 13 Viol. Triangle 1 2 3 4 5 6 7

Trés animé.

8 9 10 11 12 13 14 15 16 14 18 Triangle. 1 2 3 4 5 6 7

rit.

15 Timb: Mod^o 8 All^o 15 Viol. All^o maestoso.

changez en RÉ LA. *ff*

Trés vite. 1 2 3 4 5 6 7 8

7/8 8. solo. 3 16 Triangle. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ENTR'ACTE. UT. SOL. *pp*

10 11 12 18 Viol. Timb: *p* *f*

FA. UT. *All^o* moins vite. **TIMBALES.** *Très vite.*

9. *Lento.* *Lento.* Tai - sons nous ne di - sons

mot *p* *ff*

en SOL. *f* *Récit.* *All^{to}*

10. *mesuré.* dans leur frai-

ff animé. *All^o* *Mod^{to}*

Changez en MI. SI.

Très vite.

C'est le pur i - dé - *ff*

SOL. RÉ. *All^o* *ff* Viol.

11. *ff*

f *f* *ff*

SI. b FA. *Mod^{to}*

12. *p*

G^{ss}e Caisse et Cymb:

pp *pp*

f *ff*

Triangle.

G^{ss}e C. et Cymb:

animez. *ff* *ff*

B. et D. 10,664.

Genève Mai 1879
Otto Loeffler