

Ständchen

aus Shakespeares Cymbeline.
(2te und 3te Strophe von Fr. Reil.)

(Orig. C dur.)

Allegretto.

(Nachlaß.)

80.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A piano dynamic marking 'p' is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

The first stanza of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are:

1. Horch, horch, die Lerch im
2. Wenn schon die lie - be
3. Und wenn dich al - les

 The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction. A piano dynamic marking 'pp' is present. The system ends with a double bar line and the word 'Fine.' below the piano part.

The second stanza of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are:

1. Ä - ther - blau! und Phö - bus, neu er - weckt, — tränkt sei - ne Ros - se mit dem Tau, der
2. gan - ze Nacht der Ster - ne lich - tes Heer — hoch ü - ber dir im Wechsel wacht, so
3. das nicht weckt, so wer - de durch den Ton — der Min - ne zärtlich auf - ge - neckt! O

 The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

The third stanza of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are:

1. Blu - men - kel - che deckt, — der Blu - men - kel - che deckt. Der Rin - gel - blu - me
2. hof - fen sie noch mehr, — so hof - fen sie noch mehr, daß auch dein Au - gen -
3. dann erwachst du schon, — o dann er - wachst du schon! Wie oft sie dich ans

 The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

1. Knos - pe schleußt die gold - nen Äug - lein auf; mit al - lem, was da
 2. stern sie grüßt. — Er - wach! Sie war - ten drauf, weil du doch gar so
 3. Fen - ster trieb, — das weiß sie, drum steh auf, und ha - be dei - nen

1. rei - zend ist, du sü - ße Maid, steh auf, mit al - lem, was da rei - zend ist, du
 2. rei - zend bist, du sü - ße Maid, steh auf, weil du doch gar so rei - zend bist; du
 3. Sän - ger lieb, du sü - ße Maid! steh auf, und ha - bé dei - nen Sän - ger lieb, du

1. sü - ße Maid, steh auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh
 2. sü - ße Maid, steh auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh
 3. sü - ße Maid, steh auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh

1. auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh auf!
 2. auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh auf!
 3. auf, — steh auf, — steh auf, — du sü - ße Maid, steh auf!