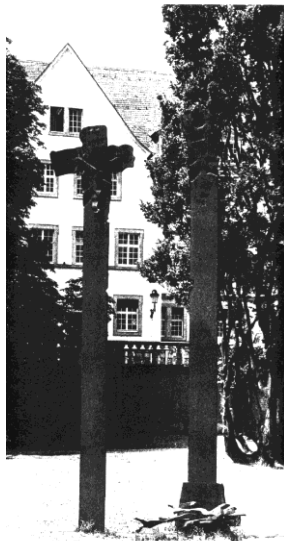


Wolfgang Kleber

TEFILLA

Oratorium
zur Doppelstele “BINDUNG UND KREUZIGUNG”
von Igael Tumarkin



Besetzung:

Solosopran, Solobass,
Gemischter Chor,
Bläserquintett
(Flöte, Trompete, Englisch Horn, Fagott, Kontrafagott)
Streicherquintett
(2 Violinen, 2 Celli, Kontrabass)
Schlagzeug
Orgel
Die Partitur ist in C notiert

Textquellen:

- Nr. 1: Johann Wolfgang von Goethe: „Problem“ aus: Gedichte (Ausgabe letzter Hand. 1827)
Nr. 3, Nr. 29: Jecheskel 1 nach: Martin Buber, Bücher der Kündigung
Nr. 4: „Gott“ aus Martin Buber: Begegnung
Nr. 5: Aus dem Gebet „Unetanne tokef“ nach Leo Trepp, Der jüdische Gottesdienst, S. 120
Nr. 6: Psalm 47 nach: Martin Buber, Das Buch der Preisungen
Nr. 7: Martin Buber, „Liturgie durch die Jahrhunderte“
Nr. 8: aus: Martin Buber, Der Mensch von heute und die jüdische Bibel
Nr. 9: „Adam“ (1961) von Jevgenij Vinokurov, *1925
Nr. 10, Nr. 27: aus dem Gebet „Alenu“ nach: Alois Payer, Materialien zur Religionswissenschaft (Internet)
Nr. 11: aus: Goethe, West-östlicher Divan
Fritz Deppert, Kurzschrift
Nr. 12: Nach Martin Buber: Im Anfang (Genesis), aus Kapitel 17 und 22
Nach Martin Luther 1546, Evangelium S. Matthäus und S. Lucas
Nr. 13: Elie Wiesel, Adam oder das Geheimnis des Anfangs, 1994, S. 101/
Nr. 14: nach Rabbi Abahu, zitiert nach „Techanon 5“
Nr. 15: Psalm 22 nach: Martin Buber, Preisungen
Nr. 16: Aus: „Erbe“ von Chajim Guri (*1923 in Israel)
Nr. 17: Gotthold Ephraim Lessing: Die Religion Christi
Nr. 18: Fritz Deppert, „Israels Kinder“
Nr. 19: Else Lasker-Schüler, „Mein Volk“ in: Der siebente Tag (1905), dann in Hebräische Balladen (1913)
Nr. 20: „Nichts ist trauriger“ von Teresa Socha-Lisowska, *1928
aus dem Polnischen von Monica Moritz
Nr. 21: * * * von Mieczyslaw Michal Szargan, *1933
Den in Auschwitz Verbrannten zum Gedächtnis, aus dem Polnischen von Karin Wolff
Nr. 22: „Die Wiederkunft Gottes“ von Janusz Koniusz, *1934
aus dem Polnischen von Jan Herzig
Nr. 23: J.B. Brantschen, Die Macht und Ohnmacht der Liebe.
Randglossen zum dogmatischen Satz: Gott ist veränderlich, in: FZPhTh 27 (1980) 224-246, 238f
Simone Weil
Nr. 24: Dokumentation „Bundesdeutsche Flüchtlingspolitik und ihre tödlichen Folgen“, Berlin 23.1.2001, zitiert nach FR vom 24.1.2001 (epd-Meldung)
Bertold Klappert, Auf dem steinigen Weg Abrahams, in: RHEINREDEN, Schriftenreihe der Melanchton-Akademie Köln, Nr. 1/1996, S.54-63
Nr. 25: Gottesfinsternis
aus: Buber, „Gog und Magog“
Nr. 26: nach: Hirsch Siddur
Nr. 28: „Sinn“ aus: Martin Buber in Ich und Du

Nr. 1

Flöte

Trompete

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

Violine 1

Violine 2

Cello 1

Cello 2

Kontrabass

Schlagzeug

Bass

~72

e'' = Jesus-Stele
h' = Isaac-Stele
g' = Amboss

Wa-rum ist al-les so rät-sel - haft? Hier ist das Wol - len, hier ist die Kraft; das Wol-len will, die Kraft ist be-

6

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Schl

B

reit, und da-ne-ben die schö-ne lan-ge Zeit. So seht doch hin, wo die gu-te Welt zu-sam-men-hält! Seht hin,

Nr. 3

♩ ~120

Flöte

Trompete

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

Violine 1

Violine 2

Cello 1

Cello 2

Kontrabass

Stelen

Amboss

Chor

Orgel

Ausge - richtet nach Je - ru - sa - lem ste - hensie dicht beiein - ander leichtver - setzt, als

Ausge - richtet nach Je - ru - sa - lem ste - hensie dicht beiein - ander leichtver - setzt, als

8 Ausge - richtet nach Je - ru - sa - lem ste - hensie dicht beiein - ander leichtver - setzt, als

Ausge - richtet nach Je - ru - sa - lem ste - hensie dicht beiein - ander leichtver - setzt, als

The musical score is for a piece titled "Nr. 3" with a tempo of approximately 120 beats per minute. It is written in 4/4 time. The score includes parts for Flöte, Trompete, Engl. Horn, Fagott, Kontrafagott, Violine 1, Violine 2, Cello 1, Cello 2, Kontrabass, Stelen, Amboss, Chor, and Orgel. The woodwinds and strings play a simple, rhythmic pattern, often marked with a forte (ff) dynamic. The choir has three parts with the lyrics: "Ausge - richtet nach Je - ru - sa - lem ste - hensie dicht beiein - ander leichtver - setzt, als". The organ part features a complex harmonic structure with various chords and a melodic line in the right hand.

15

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Stelen

Amboss

Chor

Orgel

wolten sie dreiklei - neSchrit-te vor - wärtsgehn, ste-hen sie wie zum Ge - bet

wolten sie dreiklei - neSchrit-te vor - wärtsgehn, ste-hen sie wie zum Ge - bet

8 wolten sie dreiklei - neSchrit-te vor - wärtsgehn, wie zum Ge - bet

wolten sie dreiklei - neSchrit-te vor - wärtsgehn, ste-hen sie wie zum

Im Takt 27 muss auf der CD die Nr.2 gestartet werden. Aufzunehmen ist hierfür eine Improvisation auf beiden Stelen: rhythmisch frei, unregelmäßig, aber kontinuierlich schneller und langsamer werden, viele verschiedene Klänge, meist leise, eher schnelle Bewegung, keinerlei metrische Akzentuierung. Erforderlich sind etwa anderthalb Minuten.

28

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Amboss

S

Orgel

Wie die Che - ru - bim in He - se - ki - els Vi - sion? "Ih - re

31

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Amboss

S

Bei ne: ein ge - ra - des Bein und die

Orgel

33

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Amboss

S

fun- - - kel-ten wie der An-blick des ge - glät - te - ten Kup - fers.

Orgel

35

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Amboss

S

Men-schen - hän - de un-ter-halb ih - rer Flü - - gel. An - zu-sehn wie der

Orgel

37

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Amboss

S

Bo - gen, der im Ge-wölk steht am Re-gen-tag, so

Orgel

39

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Amboss

S

an - zu-sehn rings war der Glanz Das war das An-sehn der Ge-stalt

Orgel

CD auf "1" des Taktes 40 stoppen.

41

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Amboss

S

SEI - NER Er-schei-nung."

Orgel

42

Flöte

Trompete

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

Violine 1

Violine 2

Cello 1

Cello 2

Kontrabass

Stelen

Chor

Orgel

f meint das unter der Isaak-Stele angebrachte
eiserne "Brennholz"

~120

Nein.

Nein.

Nein.

Nein. Tu -

Nr. 3 auf der CD ist genau hier in Takt 42 auf "10" zu starten. Der Choreinsatz in Takt 43 richtet sich nach der CD.

44

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Stelen

Chor

Orgel

wie Pfäh - le
wie Pfäh - le aus
mar - kins - Ste - len ra - gen wie Pfäh - le aus
mar - kins - Ste - len ra - gen wie Pfäh - le aus

50

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Stelen

Chor

8

Orgel

mat - tem Ei - sen. In bei - den der Ab - druck

mat - tem Ei - sen. In bei - den der Ab - druck

mat In bei - den der Ab - druck

mat In bei - den der Ab - druck

56

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Stelen

Chor

Orgel

ei - ner ge - spreiz - ten Hand:

ei - ner ge - spreiz - ten Hand:

ei - ner ge - spreiz - ten Hand:

ei - ner ge - spreiz - ten Hand:

61

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Stelen

Chor

Se-gens - ge-ste o - der Ab - wehr des

Se-gens - ge-ste o - der Ab - wehr des

Ab - wehr des

des

Orgel

Es ist nicht nötig, dass die Koordination von Livemusik und CD so gelingt, dass der letzte Einsatz der Jesus-Stele genau in Takt 64 erklingt. Allerdings muss die Nr. 3 der CD bis zu ihrem Ende laufen, so dass alle 41 Anschläge zu hören sind.

66

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Stelen

Chor

Schreck - li - chen?

Schreck - li - chen?

8 Schreck - li - chen?

Schreck - li - chen?

Orgel

Nr. 4

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

Bass

Gott Ja, es ist das be-la-den-ste al-ler

EH

Fg

Kf

B

Men-³sch-en-wor-te. Keins ist so be-su-delt, so zer-fetzt wor-den Gra-de des-halb darf ich nicht da-

EH

Fg

Kf

B

rauf ver-zich-ten Die Ge-schlech-ter der Men-schen ha-ben die Last ih-res ge-äng-stig-ten Le-bens auf

EH

Fg

Kf

B

die-ses Wort ge-wälzt und es zu Bo-den ge-drückt; es liegt im Staub und trägt ih-rer al-ler Last.

15

EH

Fg

Kf

B

Gott Wo fän-de ich ein Wort, das ihm gli-che, um das Höch ste zu be-zeich-nen!

18

EH

Fg

Kf

B

Näh - me ich den rein-sten, fun- - kelnd-sten Be-griff aus der in-ner-sten Schatz-kam-mer der

20

EH

Fg

Kf

B

Phi-lo-so-phi-e, ich könn-te da-mit doch nur ein un-ver-bind - li-ches Ge-dan-ken-bild ein-fang - en, nicht a -

24

EH

Fg

Kf

B

ber die Ge-gen wart des-sen, den ich mei - ne, des-sen, den die Ge-schlech-ter der Men-schen

rit. *a tempo*

28

EH

Fg

Kf

B

mit ih-rem un - - ge-heu-ren Le - ben und Ster-ben ver-ehrt und er-nied - rigt ha-ben.

33

EH

Fg

Kf

B

38

EH

Fg

Kf

B

IHN mei-ne ich, ja IHN, den die

43

EH

Fg

Kf

B

höl-len-ge-pei-nig-ten, him- - mels - stür-men-den Ge-schlech-ter des Men-schen mei - nen.

46

Fl
EH
Fg
Kf
B

Wir müs-sen die ach-ten, die es ver-pö-nen, weil sie sich ge-gen das Un-recht und den

49

Fl
EH
Fg
B

Un-fug auf-leh-nen, die sich so gern auf die Er-mäch-ti-gung durch "Gott" be-ru-fen; a-ber

51

Fl
EH
Fg
B

wir dür-fen es nicht preis-ge-ben. Wie gut lässt es sich ver-ste-hen,

55

Fl
EH
Fg
B

dass man-che vor-schla-gen, ei-ne Zeit ü-ber die letz-ten Din-ge zu schwei-gen,

57

Fl

EH

Fg

Kf

B

p da-mit die miss-brauch-ten Wor-te er - löst wer-den! A - ber so sind sie nicht zu er -

61

Fl

EH

Fg

Kf

B

lö-sen. Wir kön-nen das Wort "Gott" nicht rein-wa-schen, und wir kön-nen es nicht ganz-ma-chen;

64

Fl

EH

Fg

Kf

B

a - ber wir kön - nen es, be - fleckt und zer - fetzt wie es ist, vom Bo - den

67

Fl

EH

Fg

Kf

B

auf - he - ben und auf - rich - ten ü - ber ei - ner Stun - de gros - ser Sor - ge.

Nr. 5

Flöte

Trompete

Engl. Horn

stark verbreitern *fast wieder im Tempo*

Wir ver-kün-den die ge-wal-ti-ge Hei-lig-keit des Ta-ges. Er ist Schau-er und Furcht er-füllt.

Chor

Wir ver-kün-den die ge-wal-ti-ge Hei-lig-keit des Ta-ges. Er ist Schau-er und Furcht er-füllt.

8

Wir ver-kün-den die ge-wal-ti-ge Hei-lig-keit des Ta-ges. Er ist Schau-er und Furcht er-füllt.

Wir ver-kün-den die ge-wal-ti-ge Hei-lig-keit des Ta-ges. Er ist Schau-er und Furcht er-füllt.

Orgel



4

An ihm wird dein Kö-nig-tum aufs höch-ste er-ho-ben, auf Gna-de ge-grün-det dein Thron,

An ihm wird dein Kö-nig-tum aufs höch-ste er-ho-ben, auf Gna-de ge-grün-det dein Thron,

8

An ihm wird dein Kö-nig-tum aufs höch-ste er-ho-ben, auf Gna-de ge-grün-det dein Thron,

An ihm wird dein Kö-nig-tum aufs höch-ste er-ho-ben, auf Gna-de ge-grün-det dein Thron,



7

und Du ² in Wahr ² heit sit - zest auf ihm

und Du in Wahr - heit sit - zest auf ihm

8

und Du ² in Wahr ² heit sit - zest auf ihm

und Du ² in Wahr ² - heit sit - zest auf ihm.

||

9

Du öff - nest das Buch der Ge -

Ge -

8

4

11

dächt - nis - se denn das Sie - gel ei - nes je - den Men - schen

dächt - nis - se denn das Sie - gel ei - nes je - den Men - schen

8 dächt - nis - se

nis - se, und es spricht sich für sich selbst,

13

stark verbreitern *wieder im Tempo*

ihm ein - ge - prägt. die ge - wal - ti - ge Hei - lig - keit des Ta - ges. Er ist

Wir ver - kün - den die ge - wal - ti - ge Hei - lig - keit des Ta - ges. Er ist

8 Wir ver - kün - den die ge - wal - ti - ge Hei - lig - keit des Ta - ges. Er ist

Wir ver - kün - den die ge - wal - ti - ge Hei - lig - keit des Ta - ges. Er ist

16

Trp

Chor

Orgel

Schau-er und Furcht er Das gros - se Scho - far.

Schau-er und Furcht er - füllt. Das gros - se Scho - far.

8 Schau-er und Furcht er - füllt. Das gros - se Scho - far er-tönt.

Schau-er und Furcht er - füllt. Das gros-se Scho - far er-tönt.

20

Die En - gel selbst ste - hen in Furcht und Zit - tern, denn auch sie sind in Dei-nen Au-gen nicht

Die En - gel selbst ste - hen in Furcht und Zit - tern, denn auch sie sind in Dei-nen Au-gen nicht

8 Die En - gel selbst ste - hen in Furcht und Zit - tern

23

lau - ter im Ge - richt.

lau - ter im Ge - richt. Und al - le Ge - schöp - fe der Welt läs - sest Du

8 Und al - le Ge - schöp - fe der Welt läs - sest Du

und

26

set - zest Gren - zen je - dem Ge - schöp und schreibst ih - ren Ur - teils - spruch nie - der.

Dir vor - ü - ber - schrei - ten, al - le Ge - schöp - fe der Welt.

8 an Dir vor - ü - ber - schrei - ten al - le Ge - schöp - fe der Welt.

zählst und prüfst al - le Le - ben - den,

30

A - ber Um - kehr, Ge - bet und Be - wä - rung wen - den die Här - te des Ur - teils

A - ber Um - kehr, Ge - bet und Be - wä - rung wen - den die Här - te des Ur - teils

8

set - zest Gren - zen je - dem Ge - schöpf



34

ab. son - dern, dass er von sei - nem Weg

ab. son - dern, dass er von sei - nem Weg

8

Denn Du wün - schest nicht des Schul - di - gen Tod, Weg

Denn Du wün - schest nicht des Schul - di - gen Tod,

36

um-keh-re und le-be!

um-keh-re und le-be!

8 um-keh-re und le-be!

um-keh-re und le-be!



38

In Wahr - heit bist Du ihr

In Wahr - heit bist Du ihr

8 In Wahr - heit bist Du ihr

In Wahr - heit bist Du ihr

40

Schöp-fer und kennst ih-ren Trieb, dass sie Fleisch und Blut sind. Des Men-schen Ur-sprung ist

Schöp-fer und kennst ih-ren Trieb, dass sie Fleisch und Blut sind. ist

8 Schöp-fer und kennst ih-ren Trieb, dass sie Fleisch und Blut sind.

Schöp-fer und kennst ih-ren Trieb, dass sie Fleisch und Blut sind.

==

43

Staub,

Staub Er gleicht zer-bro-che-nem Ton,

8 Mit Ein-satz sei-nes Le-bens er-wirbt er sein Brot.

sein En-de ist Staub. trok-

46

wel - ken - der Blu - me, zie - hen - der Wol - ke, flüch - ti -
 zie - hen - der Wol - ke, flüch - ti -
 ha - sti - gem Schat - ten, flüch - ti -
 ken - nem Gras

8

3

49

gem Hauch
 gem Hauch
 gem Hauch
 ver - weh - tem Staub und schwin - den - dem Traum.

8

54

Du a - ber bist Kö - nig, le - ben - di - ger e - wig sei - en - der Gott. Ge -

Du a - ber bist Kö - nig, le - ben - di - ger e - wig sei - en - der Gott. Ge -

Du a - ber bist Kö - nig, le - ben - di - ger e - wig sei - en - der Gott. Ge -

Du a - ber bist Kö - nig, le - ben - di - ger e - wig sei - en - der Gott. Ge -

56

maß dem Spruch der hei - li - gen Se - ra - fim, die Dei - nen Na - men in Hei - lig - keit hei - li - gen, ru - fen sie, die in

maß dem Spruch der hei - li - gen Se - ra - fim, die Dei - nen Na - men in Hei - lig - keit hei - li - gen, ru - fen sie, die in

maß dem Spruch der hei - li - gen Se - ra - fim, die Dei - nen Na - men in Hei - lig - keit hei - li - gen, ru - fen sie, die in

maß dem Spruch der hei - li - gen Se - ra - fim, die Dei - nen Na - men in Hei - lig - keit hei - li - gen, ru - fen sie, die in

59

der Hö - he woh-nen, ge - mein-sam mit de-nen, die un - ten woh - nen, drei-mal in drei-ma-li-ger

der Hö - he woh-nen, ge - mein-sam mit de-nen, die un - ten woh - nen, drei-mal in drei-ma-li-ger

8 der Hö - he woh-nen, ge - mein-sam mit de-nen, die un - ten woh - nen, drei-mal in drei-ma-li-ger

der Hö - he woh-nen, ge - mein-sam mit de-nen, die un - ten woh - nen, drei-mal in drei-ma-li-ger



62

Hei - li - gung wie es durch dei - nen Pro-phe - ten ge-schrie - ben wur - de:

Hei - li - gung wie es durch dei - nen Pro-phe - ten ge-schrie - ben wur - de:

8 Hei - li - gung wie es durch dei - nen Pro-phe - ten ge-schrie - ben wur - de:

Hei - li - gung

64

Fl

Chor

Orgel

8

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Hei - lig, hei - lig, hei - lig, *simile*

67

70

Fl

EH

Chor

8

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Hei - lig, hei - lig, hei - lig,

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Hei - lig, hei - lig, hei - lig,

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Hei - lig, hei - lig, hei - lig,

Orgel

73

Fl

EH

Chor

8

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig,

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, Hei - lig, hei - lig, hei - lig,

Orgel

75

hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig

77

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig

Nr. 6 ~96



Flöte

Trompete

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

Violine 1

Violine 2

Cello 1

Cello 2

Kontrabass

5 Becken

Sopran

Bass

Chor

Orgel

Al - le Völ - ker, ihr, klatscht in die Hand!

Al - le Völ - ker, ihr, klatscht in die Hand!

Al - le Völ - ker, ihr klatscht in

Al - le Völ - ker, ihr klatscht in

3

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

8

Orgel

Al - le Völ - ker, ihr klatscht in die Hand!

Al - le Völ - ker, ihr klatscht in die Hand!

die Hand! Al-le Völ- ker, ihr, klatscht in die Hand!

die Hand! Al-le Völ- ker, ihr, klatscht in die Hand!

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Schmet - tert Got - te mit Ju - bel - hall zu! Schmet - tert Gott mit Ju - bel, Ju - bel - hall zu

Schmet - tert Gott mit Ju - bel, Ju - bel - hall zu

Schmet - tert Gott! Schmet - tert Gott!

Schmet - tert Gott! Schmet - tert Gott!

Orgel

8

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Orgel

Ja, ER, der Höch-ste ist furcht-bar, gros - ser Kö - nig ob al-lem Erd-reich!

12

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Al-le Völ- ker, ihr, klatscht in die Hand! Al -

Al-le Völ- ker, ihr, klatscht in die Hand! Al -

s Al - le Völ - ker, ihr klatscht in die Hand! Al-le Völ- ker,

Al - le Völ - ker, ihr klatscht in die Hand! Al-le Völ- ker,

Orgel

15

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

le Völ-ker, ihr klatscht in die Hand! Schmet-tert Got-te mit Ju-bel-hall zu!

le Völ-ker, ihr klatscht in die Hand! Schmet-tert Got-te mit Ju-bel-hall zu!

s ihr, klatscht in die Hand! Schmet - tert Gott!

ihr, klatscht in die Hand! Schmet - tert Gott!

Orgel

18

Fl Trp EH Fg Kf

V 1 V 2 Vc 1 Vc 2 Kb Becken

S B Er zwingt un - ter uns Völ - ker, Na - tio - nen un-ter uns-re

Chor Schmet-tert Gott mit Ju-bel, Ju-bel-hall zu
Schmet-tert Gott mit Ju-bel, Ju - bel-hall zu

8 Schmet - tert Gott!
Schmet - tert Gott!

Orgel

Fl
Trp
EH
Fg
Kf
V 1
V 2
Vc 1
Vc 2
Kb
Becken
S
B
Chor
Orgel

Füs - se, Er er - wählt uns un - ser Ei - gen-tum, den Stolz

Detailed description: This is a page of a musical score, page 21. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Fagott (Fg), Kontrabaß (Kf), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Viola 1 (Vc 1), Viola 2 (Vc 2), Kontrabaß (Kb), Becken (Cymbals), Soprano (S), Bass (B), Chor (Chorus), and Orgel (Organ). The vocal line (B) has the lyrics: "Füs - se, Er er - wählt uns un - ser Ei - gen-tum, den Stolz". The organ part (Orgel) is written in a grand staff with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped together.

24

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Orgel

Jaa - kobs, den er liebt.

26

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Al-le Völ- ker, ihr, klatscht in die Hand! Al -

Al-le Völ- ker, ihr, klatscht in die Hand! Al -

Al - le Völ - ker, ihr klatscht in die Hand! Al-le Völ- ker,

Al - le Völ - ker, ihr klatscht in die Hand! Al-le Völ- ker,

Orgel

29

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

S

Orgel

le Völ-ker, ihr klatscht in die Hand! Schmet-tert Got-te mit Ju-bel-hall zu!

le Völ-ker, ihr klatscht in die Hand! Schmet-tert Got-te mit Ju-bel-hall zu!

s ihr, klatscht in die Hand! Schmet - tert Gott!

ihr, klatscht in die Hand! Schmet - tert Gott!

32

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Schmet - tert Gott mit Ju - bel, Ju - bel - hall zu

Schmet - tert Gott mit Ju - bel, Ju - bel - hall zu

8 Schmet - tert Gott!

Schmet - tert Gott!

Hoch

Orgel

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S
stieg Gott un - ter Schmet-tern der Po - sau - ne.

B
ER beim Hall der Po - sau - ne.

Chor

Orgel

Detailed description: This is a page of a musical score, page 34. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are five woodwind staves: Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), French Horn (Fg), and Keyboard (Kf). Below these are five string staves: Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Viola 1 (Vc 1), Viola 2 (Vc 2), and Cello/Double Bass (Kb). The percussion section includes a Snare Drum (Becken). The vocal parts consist of Soprano (S) and Bass (B). The lyrics for the Soprano part are: "stieg Gott un - ter Schmet-tern der Po - sau - ne." The lyrics for the Bass part are: "ER beim Hall der Po - sau - ne." There are also two empty staves for the Chorus (Chor) and a three-staff organ (Orgel) section at the bottom. The organ part is written in a grand staff with treble, middle, and bass clefs.

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Orgel

Har - fet, har - fet Got - te zu, har - fet! Har - fet un - serm Kö - ni - ge,

Har - fet, har - fet Har - fet un - serm Kö - ni - ge,

The musical score for page 37 includes staves for Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), French Horn (Fg), Trombone (Kf), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Viola 1 (Vc 1), Viola 2 (Vc 2), Cello (Kb), Snare Drum (Becken), Soprano (S), Bass (B), Chorus (Chor), and Organ (Orgel). The vocal parts (S and B) contain the lyrics: 'Har - fet, har - fet Got - te zu, har - fet! Har - fet un - serm Kö - ni - ge,' and 'Har - fet, har - fet Har - fet un - serm Kö - ni - ge,'. The organ part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Fl
Trp
EH
Fg
Kf
V 1
V 2
Vc 1
Vc 2
Kb
Becken
S
B
Chor
Orgel

har - fet! Har- - - - fet!
har - fet! Denn Kö - nig al-les Erd-reichs ist Gott. Ei-ne

3

43

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Orgel

Ein - ge - bungs - wei - se spielt auf!

Al - le Völ - ker, ihr,
Al - le Völ - ker, ihr,
Al - le Völ -
Al - le Völ -

45

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

klatscht in die Hand! Al -

klatscht in die Hand! Al -

s ker, ihr klatscht in die Hand! Al - le Völ - ker,

ker, ihr klatscht in die Hand! Al - le Völ - ker,

Orgel

47

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

le Völ-ker, ihr klatscht in die Hand! Schmet-tert Got-te mit Ju-bel-hall zu!

le Völ-ker, ihr klatscht in die Hand! Schmet-tert Got-te mit Ju-bel-hall zu!

s ihr, klatscht in die Hand! Schmet - tert Gott!

ihr, klatscht in die Hand! Schmet - tert Gott!

Orgel

50

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Orgel

Die Kö - nig - schaft trat Gott

Die Kö - nig - schaft trat Gott an

Schmet-tert Gott mit Ju-bel, Ju - bel-hall zu

Schmet-tert Gott mit Ju-bel, Ju - bel-hall zu

Schmet - tert Gott!

Schmet - tert Gott!

weich!

Fl
Trp
EH
Fg
Kf
V 1
V 2
Vc 1
Vc 2
Kb
Becken
S
B
Chor
Orgel

an ü - ber die Welt - stäm - me, setz - te sich auf den
ü - ber die Welt - stäm - me, Gott setz - te sich auf den

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Trombone (Fg), Keyboard (Kf), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Viola 1 (Vc 1), Viola 2 (Vc 2), Cello (Kb), Becken (Cymbals), Soprano (S), Bass (B), Chorus (Chor), and Organ (Orgel). The vocal parts (S and B) include German lyrics. The organ part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as rests, notes, and triplets.

55

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S
Stuhl sei-nes Hei-lig-tums. Ver - sam - melt sind die Ed - len der Völ - ker,-das Volk von A - bra-

B
Stuhl sei-nes Hei-lig-tums. Ver - sam - melt sind die Ed - len der Völ - ker, Volk von A - bra -

Chor

Orgel

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Orgel

hams Gott. Ja, Got-tes sind die Schil - - - de des Erd-reichs,

hams Gott. Ja, Got-tes sind die Schil - de des Erd-reichs,

hart!

bb

bb

bb

62

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S
sehr - er - höht

B
sehr er - höht

Chor
Al - le Völ - ker, ihr,
Al - le Völ - ker, ihr,
Al - le Völ -
Al - le Völ -

Orgel

Detailed description of the musical score: The score is for page 62 and includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Trombone (Fg), Kofa (Kf), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Viola 1 (Vc 1), Viola 2 (Vc 2), Cello (Cb), Becken (Cymbals), Soprano (S), Bass (B), Chorus (Chor), and Organ (Orgel). The Flute, Trumpet, Euphonium, and Trombone parts feature triplet patterns. The Violin and Viola parts also feature triplet patterns. The Cello and Bass parts have a steady rhythmic accompaniment. The Becken part has a simple rhythmic pattern. The Soprano and Bass vocal parts have lyrics: 'sehr er - höht' and 'sehr er - höht'. The Chorus part has lyrics: 'Al - le Völ - ker, ihr, Al - le Völ - ker, ihr, Al - le Völ - Al - le Völ -'. The Organ part has a simple accompaniment.

64

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

8

Orgel

sehr - - - - er -

Sehr er - höht

klatscht in die Hand!

klatscht in die Hand!

ker, ihr klatscht in die Hand!

ker, ihr klatscht in die Hand!

66

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Orgel

höht,

ist er.

Schmet - tert Got - te mit Ju - bel - hall zu! Al - le Völ -

Schmet - tert Got - te mit Ju - bel - hall zu! Al - le Völ -

Schmet - tert Gott! Al - le Völ - ker, ihr,

Schmet - tert Gott! Al - le Völ - ker, ihr,

68

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Orgel

Hoch

Hoch stieg Gott un - ter Schmet - tern

ker, ihr klatscht in die Hand!

ker, ihr klatscht in die Hand!

klatscht in die Hand!

klatscht in die Hand!

70

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Orgel

stieg Gott un - ter Schmet - tern der Po - sau - ne. Sehr - - er -
der Po - sau - ne. Sehr - - er - höht

72

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Schmet - tert Got - te mit Ju - bel - hall zu! Schmet - tert Gott mit Ju - bel, Ju - bel - hall zu

Schmet - tert Got - te mit Ju - bel - hall zu! Schmet - tert Gott mit Ju - bel, Ju - bel - hall zu

Schmet - tert Gott! Schmet - tert Gott!

Schmet - tert Gott! Schmet - tert Gott!

Orgel

74

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Schmet - tert Gott, Al - le Völ - ker,

Schmet ³ - tert ³ Gott, Al - le Völ - ker,

⁸ Schmet - tert Gott mit Ju - bel, Ju - bel - hall zu! Al - le Völ - ker,

Schmet - tert Gott mit ³ Ju - bel, ³ Ju - bel - hall zu! Al - le Völ - ker,

Orgel

Fl
Trp
EH
Fg
Kf
V 1
V 2
Vc 1
Vc 2
Kb
Becken
S
B
Chor
Orgel

ihr, al - le Völ - ker, ihr,
ihr, al - le Völ - ker, ihr,
ihr, al - le Völ - ker, ihr,
ihr, al - le Völ - ker, ihr,

Detailed description: This page of a musical score, numbered 76, contains staves for various instruments and a choir. The instruments listed are Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Trombone (Fg), and Cymbals (Kf). The string section includes Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Viola 1 (Vc 1), Viola 2 (Vc 2), and Cello (Kb). The percussion section features a Becken (cymbal). The vocal section includes Soprano (S) and Bass (B). The choir part consists of four staves with lyrics: "ihr, al - le Völ - ker, ihr,". The organ part (Orgel) is shown at the bottom with a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

79

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Orgel

Hoch stieg Gott un - ter Schmet-tern der Po - sau -

Hoch stieg Gott un - ter Schmet-tern der Po - sau - ne.

klatscht in die Hand!

klatscht in die Hand!

klatscht in die Hand!

klatscht in die Hand!

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The second system continues the musical score with five staves. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the left hand and a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

The third system features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Schmet-tert Gott mit Ju-bel-hall zu!

The fourth system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Schmet - tert Gott, schmet - tert Gott, schmet-tert Gott mit Ju-bel-hall zu!". The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, featuring a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

♩ ~66

Nr. 7

Engl. Horn
Fagott
Kontrafagott
Bass

Je - dem, der heu - te am Got - tes - dienst par - ti - zi -

EH
Fg
Kf
B

piert, müss-te deut-lich wer-den kön-nen, dass er in ei - ne Pro-zes-sion des Got-tes-lobs ein-ge-reiht ist, die aus den Tie-fen

EH
Fg
Kf
B

der Jahr - hun-der-te von A - bel bis Ab - ra - ham her-kommt. Die Kraft der Li-tur-gie liegt da-rin, dass sie Ge-dächt-nis ist.

EH
Fg
Kf
B

Sie soll heils-ge-schicht-li-che Tie-fe nicht nur be - sit-zen, sie muss sie auch ins Zei-chen und ins Wort brin-gen, da-mit sie "i-den-tisch"

EH
Fg
Kf
B

wird und - Le-ben her-vor-bringt.

Nr. 8 ~76

Flöte

Engl. Horn

Violine 1

Violine 2

Schlagzeug *5/4 Diverse Knackgeräusche (Holz), kontinuierlich, immer leiser werden, bis in Takt 23 nichts mehr davon zu hören ist*

Sopran 1

Sopran 2

Alt

Tenor

Bass

sol-cher-wei-se ein

dass ei-ner von sei-ner Per-son

Wä - re es mög-lich,

4

psy-cho-phy-si-sches In-ven-tar auf-näh-me,

Wä - re es mög-lich,

dass er sie in ei-ne Sum-me von Ei-gen-schaf-ten auf-lö-ste,

6

Wä - re es wei - ter mög - lich, dass er je - de die - ser Ei - gen - schaf - ten und

7

ent - ste - hungs - ge - schicht - lich zu - rück - ver - folg - te
 all ihr Zu - sam - men - tre - ten ent - ste - hungs - ge - schicht - lich zu - rück - ver - folg - te

eher tiefe Lage
 bis

8

auf die pri - mi - tiv - sten Le - be - we - sen
 ge - län - ge so
 Wä - re es mög - lich,
 ei - ne lük - ken - lo - se ge - ne - ti - sche

11

die - ses In - di - vi - du - ums,
 sei - ne
 A - na - ly - se

12

rück dann wäre die Per-son, Ein-zi-ge,
 und Zu füh dann wäre die Per-son, Un-ver-gleich-ba-re,
 tung re es mög-lich, dann wäre die Per-son, die-ses Ein-ma-li-ge,
 lei Wä re es mög-lich, dann wäre die Per-son, die-ses Ein-ma-li-ge,
 Ab dann wäre die Per-son,

15

An - nie - we - ganz un - ab - ge - lei - tet,
 An - ge - glei - chen nie -
 An - ge - sicht, des - sen - glei - chen nie - ge - we - sen ist,
 An - ge - sicht, des - sen - glei - chen nie - ge - we - sen ist, ganz un - ab - leit - bar,
 nie - ge - we - sen ist,

19

ganz da und nicht anders als da. Wäre es möglich,
 ganz da als da.
 ganz da und nicht anders als da.
 ganz da und nicht anders als da.
 ganz da und nicht anders als da.
 Am Ende seiner vergeblichen Mühen



23

fän-de die-ser Mensch sich in der letz-ten Be-sin-nung vor als Ge-
 sich noch ein-mal zur Fra-ge nach dem Wo-her auf-raf-fend, fän - de sich
 fän - de sich

25

schöpf.
 vor als Ge-schöpf.
 vor als Ge-schöpf.



26

Mit je - der Ge-burt tritt, weil je-der Mensch ein - zig ist, der er - ste Mensch in die Welt.
 Le-bens-mäs-sig, kind-haft, er - fah-ren wir, dass Ursprung, dass Schöp-fung ist.

Nr. 9

Adagio

Violine 1

Violine 2

Sopran

A-dam, er sah sich müs-sig um,

am al-ler-er-sten Tag auf der Wie-se, im Schat-ten ei-nes Fei-gen-baums, da lag er, mit dem

Arm un-ter-m Kopf, und schlief ein.

Er schlief ei-nen tie-fen un-ge-trüb-ten Schlaf un-ter des Gar-ten E-den blau-em Him-

mel. und da sah er im Traum sah er im Traum

17

sah die Ö-fen von Au - schwitz

20

und Grä-ben mit Lei-chen ge-füllt. Er sah sei-ne Kin-der! In der Won-ne von E-den lä-chel-te fröh-lich

23

sein Ge - sicht. So schlum - mer - te er nichts be - grei - fend,

26

Er kann - te Gut und Bö - se noch nicht.

5

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

Chor

Orgel

Und da - rum war - ten wir, bald zu schau - en die Ver - herr - li - chung

Und da - rum war - ten wir, bald zu schau - en die Ver - herr - li - chung

8 E - wi - ger, un - ser Gott, die Ver - herr - li - chung

E - wi - ger, un - ser Gott, die Ver - herr - li - chung

pp *p*

8

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

mp

Chor

Dei - ner Macht, ab-zu-tun die Gö-tzen weg von der Er-de, und die

Dei - ner Macht, ab-zu-tun die Gö-tzen weg von der Er-de, und die

8
Dei - ner Macht, ab-zu-tun die Gö-tzen weg von der Er-de, und die

Dei - ner Macht, ab-zu-tun die Gö-tzen weg von der Er-de, und die

Orgel

10

Fl
Tr
E
F
Kf
V
V
V
V
K
Pauke

pp *crescendo*

Chor
8

Nicht-se, ver-tilgt sol-len sie wer-den; Bald zu schau - en die Ver - herr - li - chung
Nicht-se, ver-tilgt sol-len sie wer-den; Bald zu schau - en die Ver - herr - li - chung
Nicht-se, ver-tilgt sol-len sie wer-den; zu
Nicht-se, ver-tilgt sol-len sie wer-den; zu

O

12

Fl
Tr
E
F
Kf
V
V
V
V
K
Pauker

Chor
8

dei - ner Macht, das Reich des All-mäch-ti-gen, und al - le Men-schen-kin-der sol-len
 dei - ner Macht, das Reich des All-mäch-ti-gen, und al - le Men-schen-kin-der sol - len an - ru - fen
 ord - nen die Welt durch das Reich des All-mäch-ti-gen, und al-le Men-schen-kin-der sol - len an - ru - fen
 ord - nen die Welt durch das Reich des All-mäch-ti-gen, und al-le Men-schen - kin - der sol-len an - ru - fen Dei-nen

f

Orf

15

Fl
Tr
E
F
K
V
V
V
V
K
Pauker
mp
an - ru - fen Dei-nen Na-men; Al - le Be - woh-ner des Erd-krei - ses
Chor
Dei - nen Na-men; zu Dir wen-den al-le Bö - sen der Er - de;
8
Dei - nen Na-men; zu Dir wen-den al-le Bö - sen der Er - de;
Na - men; zu Dir wen-den al-le Bö - sen der Er - de;

18

F
 T
 E
 F
 K
 V
 V
 Vo
 V
 K
 Pauke
 Ch
 8
 O

pp *mf* *p*

sol-len es er-ken-nen und wis-sen. denn das Reich ist Dein im-mer und e - wig;
 sol-len es er-ken-nen und wis-sen. - ber sie bald für im-mer und e - wig;
 und Du sollst herr-schen ü - ber sie bald und Du wirst herr-schen
 und Du sollst herr-schen ü - ber sie und Du wirst herr-schen

22

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

Chor

Orgel

Becken!

denn das Reich ist dein und Du wirst herr-schen in Eh - re bis in al - le E - wig-keit.

denn das Reich ist dein und Du wirst herr-schen in Eh - re bis in al - le E - wig-keit.

denn das Reich ist dein und Du wirst herr-schen in Eh - re bis in al - le E - wig-keit.

denn das Reich ist dein und Du wirst herr-schen in Eh - re bis in al - le E - wig-keit.

24

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

pp *cresc.* *mf* *ff* gr. Becken!

Chor

al - le E-wig-keit!

bleibt ER al - le E-wig-keit!

8 Kö - nig bleibt ER al - le E-wig-keit!

Kö - - nig al - le E-wig-keit!

Orgel

Nr. 11 ~104

Engl. Horn

Fagott

Violine 1

Violine 2

Cello 1

Cello 2

Kontrabass

Bass

Fl

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

B

Got-tes ist der O-ri-ent, Got-tes ist der Ok-zi-dent! Nord-und süd- li-ches Ge-län-de ruht im Frie-den sei-ner Hän-de.

8

Musical score for measures 8-10. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex chords and arpeggiated patterns with many double-fingerings (marked '2').

11

Musical score for measures 11-13. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex chords and arpeggiated patterns with many double-fingerings (marked '2').

Er, der ein-zi-ge Ge - rech-te will für je-der-mann das Rech-te. Sei von sei-nen hün-dert Na-men die-ser hoch-ge-lo-bet! A-men.

13

Musical notation for measures 13-14. The top staff (treble clef) contains a melodic line with various intervals and accidentals. The two lower staves (bass clef) provide accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for measures 15-18. The top staff (treble clef) continues the melodic line. The three lower staves (bass clef) provide accompaniment with chords and moving lines.

15

Musical notation for measures 19-20. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The two lower staves (bass clef) provide accompaniment.

Musical notation for measures 21-24. The top staff (treble clef) contains a melodic line. The three lower staves (bass clef) provide accompaniment with chords and moving lines.

Musical notation for measures 25-26, featuring a single bass clef staff with a melodic line.

Mich ver - wir - ren will das Ir - ren; Doch du weißt mich zu ent - wir - ren.

16

Wenn ich hand - le, wenn ich dich - te, gib du mei-nem Weg die Rich - te.

18

Ob ich Ird'-sches denk und sin-ne, das ge-reicht zu hö-he - rem Ge-win-ne. Mit dem Stau - be nicht der Geist zer -

20

Musical notation for measures 20-22. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower bass staff. Fingerings and articulations are indicated with numbers and slurs.

Musical notation for measures 23-25. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower bass staff. Fingerings and articulations are indicated with numbers and slurs.

sto - ben, drin-get, in sich selbst ge-drängt nach o - ben. Im

23

Musical notation for measures 26-28. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower bass staff. Fingerings and articulations are indicated with numbers and slurs.

Musical notation for measures 29-31. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower bass staff. Fingerings and articulations are indicated with numbers and slurs.

A - tem-ho-len sind zwei - er - lei Gna - den: die Luft ein-zie-hen, sich ih - rer ent - la - den:

25

Je - nes be - drängt, die - ses er - frischt; so wun - der - bar ist das

26

Le - ben ge - mischt. Du dan - ke Gott, wenn er dich presst, und dank ihm, wenn er dich wie - der ent -

28

Fl

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

B

lässt.



31

Fl

EH

Fg

V 1

Vc 1

Kb

B

Der ra - di - kal - ste Glau - be an Gott ist der, der er - kennt, dass er nicht wis - sen kann

34

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Kb

B

~84

was Gott ist und was er will.

Nr. 12 ♩ ~72

Violine I

Cello I

Sopran

Bass

Orgel

Und im

Als a - ber Ab - ra - ham neun - und-neun-zig Jah-re alt war,

4

sechs-ten Mond ward der En-gel Gab-ri - el ge-sandt zu Ma-ri - a und sprach:

ließ ER von Ab - ra - ham sich se³hen und sprach zu

7

Ge - grüs-set seist du, Hold - se - li - ge/ der HERR ist mir dir/

ihm: Ich bin der ge - wal-ti - ge Gott. Geh ein-her vor mei-nem Ant-litz! Sei ganz!

11

Sie - he/
 Ssa-ra dein Weib ge-biert dir ei-nen Sohn, sei-nen Na-men sollst du ru-fen: Jiz - chak, Er lacht.

14

du wirst schwan-ger wer-den/ und ei-nen Sohn ge - bä-ren/ des Na-men soll-tu Je-sus heis-sen. Das ist/ Der

17

HERR hilft/ der wird groß / und ein Sohn des Hö-hes-ten ge-nen-net wer - den. und
 zum Va-ter ei-nes Ge-tüm-mels von Stäm - men ge - be ich dich. Kö - ni-ge fah-ren von dir

19

Gott der HERR wird ihm den Stuhl sei-nes Va-ters Da - vids ge - ben/ und er wird ein Kö - nig sein
aus. Seg - nen will ich Ssa - ra, dass sie zu Stäm-men wer-de. Kö - ni-ge von Völ-kern sol-len

21

e - wiglich.
werden aus ihr. Ab - ra-ham fiel auf sein Ant-litz und lach - te, und sprach in sei-nem Herzen: ei-nem

24

Da sprach Ma-ri-a
Hun-dert-jäh-ri-gen soll ge-bo-ren wer-den? Und Ssa-ra soll als Neun-zig - jäh-ri-ge ge-bä-ren?

27

zu dem En-gel/ Wie soll das zu - ge - hen? Sin-te-mal ich von kei-nem Man-ne weiß.

30

Er den - ket der Barm - her - zig-keit/ und
Mit Jiz-chak will ich mei-nen Bund er - rich-ten zum Welt-zeit-bund für sei-nen Sa-men nach ihm.

34

hilft sei-nem Die-ner Is - ra - el auf. Wie er ge - redt hat un-sern Vä - tern/ Ab - ra - ham und sei-nem Sa - men e-wig-lich.

37 Adagio

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

S
Und der En-gel schied von ihr.

B
Und Gott stieg auf, hin - auf von Ab-ra-ham.

Orgel

41

Ma - ri - a ge - bar ih-ren er-sten Sohn.

Ssa - - ra ge - bar Ab - ra-ham auf sein Al - ter ei - nen Sohn.

44

a tempo $\text{♩} \sim 72$

und da acht Ta-ge umb wa-ren/ daß das Kind be-schrit-ten wür-de/ da ward sein

Ab-ra-ham be-schritt Iz - chak sei - nen Sohn zu acht Ta-gen wie Gott ihm ge -

Nr. 13

46

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

S

B

Chor

8

Orgel

Na-me-ge-nen-net Je - sus, "Der HERR hilft"

bo-ten hat-te. Und Ab-ra-ham rief den Na-men sei-nes Soh-nes Iz - chak, "Er lacht".

Wa - rum trägt

Wa - rum trägt

Wa - rum trägt

Wa - rum trägt

The musical score for page 48 consists of several staves. At the top, there are four empty staves (two treble and two bass clefs). Below these are three vocal staves (treble clef) and one piano accompaniment staff (bass clef). The vocal lines contain the following lyrics: "Iz - chak, das Ur - bild des tra - gi - schen jü - di - schen Schick - sals ei - nen so un - pas - sen - den Na - men,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords with triplets and a quintuplet. The key signature is one sharp (F#).

der La - chen be - deu - tet und La - chen aus - löst? Dies ist der Grund:

der La - chen be - deu - tet und La - chen aus - löst? Dies ist der Grund:

8 der La - chen be - deu - tet und La - chen aus - löst? Dies ist der Grund:

der La - chen be - deu - tet und La - chen aus - löst? Dies ist der Grund:

The musical score consists of five systems. The first system contains four empty staves. The second system contains four staves with vocal lines and lyrics. The third system contains four staves with vocal lines and lyrics. The fourth system contains four staves with vocal lines and lyrics. The fifth system contains a grand staff with piano accompaniment. The lyrics are: 'der La - chen be - deu - tet und La - chen aus - löst? Dies ist der Grund:'. The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The bass clef has a key signature of one sharp (F#). The piano part includes a 3/8 measure with a triplet of eighth notes and a 7/8 measure with a triplet of eighth notes.

54

Als er-ster Ü-ber-le-ben-der lehrt er die Ü-ber-le-ben-den der künf-ti-gen jü-di-schen Ge-schich-te,

Als er-ster Ü-ber-le-ben-der

Als er-ster Ü-ber-le-ben-der

57

flüstern

dass es mög-lich ist, ein gan-zes Le-ben lang zu lei-den und zu ver-zwei-feln und den-noch nicht auf die Kunst des La-chens zu ver-zich-ten

dass es mög-lich ist, ein gan-zes Le-ben lang zu lei-den und zu ver-zwei-feln und den-noch nicht auf die Kunst des La-chens zu ver-zich-ten

rit. und den-noch nicht auf die Kunst des La-chens zu ver-zich-ten

und den-noch nicht auf die Kunst des La-chens zu ver-zich-ten

61

Das Kind wuchs groß und wur-de ent-wöhnt, und Ab-ra-ham mach-te ein gros-ses Trink-mahl,

63

Und da die Ta - ge der Rei - ni - gung nach dem Ge - setz Mo - si ka - men /
am Tag da Jiz - chak ent - wöhnt wur - de.

65

brach - ten sie ihn nach Je - ru - sa - lem / in den Tem - pel und sie - he / ein Mensch mit Na - men Si - me - on / nahm Je - sum
Und Gott sprach zu ihm: mit

68

auf sei-ne Arm und sprach: HERR/ nu lās - ses - tu dei - nen Die - ner in Frie - de fah - ren/ Denn mei - ne Au - gen
 Jiz - chak will ich mei - nen Bund er - rich - ten zum Welt -

71

ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - hen/ wel - chen du be - rei - tet hast/ vur al - len Völ - kern ein
 zeit - bund. Wer - de ein

73

Licht zu er-leuch - ten die Hei - den/ und zum Preis dei - nes Vol - kes Is-ra-el

Se - gen. Al - le Sip-pen des Bo - dens wer - den sich seg - nen mit dir.

76 **Adagio**

79

Es be-gab sich a-ber/ da die Zeit er - fül - let war/

Gott prüf-te Ab-ra - ham und sprach zu ihm: Ab-ra-ham! Nimm doch dei - nen

82

daß er sollt von hin-nen ge-nom-men wer-den wen-det er sein An - ge - sicht

Sohn, dei - nen ein - zi-gen, den du liebst, Jiz-chak, und geh vor dich hin in das Land von Mo-ri - ja,

86

stracks gen Je - ru - sa - lem zu wan-deln.
und hö-he ihm dort zur Dar - hö - hung auf ei-nem der Ber-ge, die ich dir zu-spre-chen wer-de

89

Je - sus ü - ber - kam ein E - se-lin/ und reit da-rauf/ Wie denn ge -
Ab-ra-ham stand früh mor-gens auf, er sat-tel - te sei-nen E-sel, er nahm sei-ne bei-den Kna-ben mit sich und

92

schrie - ben ste - het/
 Jiz-chak sei-nen Sohn, er spal-te-te Höl-zer für die Dar-hö-hung und mach-te sich auf und ging nach dem Ort, von dem Gott



95

und da er na - he hin zu kam und zoch den Ö - le-berg e -
 ihm ge-spro-chen hat-te. Am drit-ten Tag er-hob Ab-ra - ham sei-ne Au-gen und

99

rab/ fing an der gan-ze Hau-fe sei-ner Jün-ger/ mit Freu-den Gott zu lo-ben
sah den Ort von fern.

101

und spra-chen/ Ge-lo-bet sei der da kompt ein Kö-nig im Na-men des HERRN/ Fried sei im Him-mel/ und Eh-re in der

langsamer

104

Hö-he.

Ab - ra - ham sprach zu sei-nen Kna-ben: Bleibt ihr hier. Ich a-ber und der Kna-be wol-len bis drü -



107

Da a - ber die Stun - de kam/ da Je - sus das

ben hin ge - hen, nie - der - wer - fen wol - len wir uns

109

O-ster-lamb es-sen woll-te mit sei-nen Jün-ger-n/ sätz-te er sich nie-der/ und die zwelf A-pos-tel mit ihm/ und er sprach zu ih-nen/ Mich hat



112

herz-lich ver-lan-get dies Os-ter-lamb mit euch zu es-sen/ e-he denn ich lei-de. Denn ich sa-ge euch, daß
Nie-der- wer-fen

114

ich hin-furt nicht mehr da-von es-sen wer-de/ bis daß er-fül-let wer-de im Reich Got - tes.
 wol - len wir uns und dann zu euch zu-rück keh-ren.



117

Und da sie den Lob - ge -
 Ab - ra - ham nahm die Höl - zer zur Dar - hö - hung, er leg - te sie Jiz - chak sei - nem

119

sang ge-spro-chen hat - ten/ gin - gen sie hin - aus an den Ö - le - berg.
 Sohn auf, in sei - ne Hand nahm er das Feu - er und das Mes - ser. So gin - gen die bei - den mit -



121

Und als er da hin kam/ sprach er zu ih - nen/ Be - tet/ auf daß ihr nicht in An - fech - tung
 sam - men.

123

fal-let. Und er reiß sich von ih-nen bei ei-nem Stein-worf. und kni-et nie-der/ be-tet und sprach/ Va - ter

Jiz - chak sprach zu Ab - ra - ham: Va - ter!



126

will - tu/ so nimm

Er sprach: Da bin ich, mein Sohn. Er sprach: Da ist nun das Feu-er und die Höl-zer, wo a-ber ist das Lamm zur

129

die - sen Kelch von mir/ Doch nicht mein son - dern dein Wil - le ge - sche - he.
 Dar - hö - hung? Ab - ra - ham sprach: Gott er - sieht sich das Lamm zur Dar - hö - hung,



133

Es er-schien ihm a-ber ein En-gel vom Him-mel und stär-ket ihn. und er stund auf von dem Ge-bet und kam zu
 mein Sohn. So gin - gen die bei - den

135

sei - nen Jün-ger-n/ und sprach zu ih-nen/ Sie-he/ die Stun-de ist hie/ daß des Men-schen Sohn in der Sün-der Hän-de ü - ber-ant-wor-tet mit - sam - men.

138

wird. Ste-het auf/ laßt uns ge-hen. Da sie a-ber Je-sus ge-grif-fen hat-ten/ füh-re-ten sie ihn in des Ho-hen-pries-ter-s Haus/ und vur Pi -

141

la-tum/ der ü-ber-sand-te ihn zu He-ro-des/ der sand-te ihn wie-der zu Pi-la-to/ Pi - la-tus a-ber rief die Hohen-priester/ und die O-ber-sten und das

==

144

Volk zu-sam-men. Und sie spra-chen/ Er ist des To - des schül-dig. Und als sie ihn füh-re-ten/ fol-get

148

ihm nach ein gros-ser Hau-fe Volks und Wei-ber/ die be-klag-ten ihn und be-wein - ne-ten ihn. Und als sie ka-men an die
 Sie ka - men an den Ort, den Gott ihm zu-ge - spro - chen

151

Stä-te/ die da heißt Schäd - del - stät/ kreu zig - ten sie
 hat - te. Dort bau-te Ab-ra-ham die Schlacht - statt und schich-te-te die Höl-zer und fes-sel-te Jiz-chak sei-nen Sohn und

154

ihn da - selbs/ Die a - ber vur ü - ber gin - gen/ und die Mör - der/ die mit
legt ihn auf die Schlacht - statt zu - o - berst der Höl - zer. Ab - ra - ham

156

ihm ge-kreu-zigt wa-ren/ läs - ter - ten ihn und spra-chen/ Er hat Gott ver-trau-et/ der er - lö-se ihn nu/ lüs-tets ihn.
streck-te sei - ne Hand aus, er nahm das Mes-ser, sei-nen Sohn hin-zu-met-zen.

159

Adagio

A - ber SEIN - - - Bo - te rief ihm vom Him - mel her zu und sprach:

160

Ab-ra - ham, Ab-ra - ham! Er sprach: Da bin ich. Er sprach: Schi - cke nim - mer dei - ne

161

Hand nach dem Kna-ben aus, tu ihm nim-mer ir-gend-was! Denn jetzt ha-be ich er-kannt, dass du Got-tes fürch-tig



162

bist, Nicht vor - ent - hal - ten hast du mir dei - nen Sohn, dei - nen Ein - zi - gen.

163

Ab - ra - ham hob sei-ne Au-gen und sah: da, ein Wid-der hat-te sich da-hin-ter im Ge-strüpp mit den Hör-ner-n ver-fan-gen. Ab-ra -

Nr. 14

Four staves of musical notation, two treble clefs and two bass clefs. All staves contain rests. The time signature is 3/4.

A single bass clef staff containing a melodic line. It features two groups of five sixteenth notes (marked with a '5' and a slur) and a group of three sixteenth notes (marked with a '3' and a slur). The time signature is 3/4.

ham ging hin, er nahm den Wid-der und höh-te ihn zur Dar-hö-hung an - statt sei-nes Sohns. *immer langsamer werden*

Three vocal staves (treble clefs) and one piano accompaniment staff (bass clef). The piano part has a melodic line with a triplet of eighth notes. The time signature is 3/4.

In der Li-tur - gie von Rosch Ha-scha-na ist vor
 In der Li-tur - gie von Rosch Ha-scha-na ist vor
 In der Li-tur - gie von Rosch Ha-scha-na ist vor
 In der Li-tur - gie von Rosch Ha-scha-na ist vor

Two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The time signature is 3/4.

The musical score for page 169 consists of several systems. The first system contains four empty staves (two treble and two bass clefs). The second system contains two empty staves (one treble and one bass clef). The third system contains three vocal staves and one bass staff. The vocal staves are for Soprano (S), Alto (A), and Tenor/Bass (T/B). The lyrics are: "Gott das Blasen des Wid-der-horns so, als ob sich je-der der An-we-sen-den selbst auf den Al-tar hät-te bin-den las-sen". The piano accompaniment is shown in the bottom system with treble and bass clefs. The music includes triplets and rests.

175

Trp

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

S

B

a tempo

Chor

8

Orgel

Denn das Wid-der-horn er-in-nert an den Wid-der, den Ab-ra - ham an-stel-le sei-nes Sohns op-fern durf-te.

Denn das Wid-der-horn er-in-nert an den Wid-der, den Ab-ra - ham an-stel-le sei-nes Sohns op-fern durf-te.

Denn das Wid-der-horn er-in-nert an den Wid-der, den Ab-ra - ham an-stel-le sei-nes Sohns op-fern durf-te.

Denn das Wid-der-horn er-in-nert an den Wid-der, den Ab-ra - ham an-stel-le sei-nes Sohns op-fern durf-te.

fff

Ab-ra-ham rief den Na-men je-nes Orts: ER er-sieht. Wie man noch heu-te spricht: auf SEI-NEM

8

The musical score is written in 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a triplet and a grand staff with a low register accompaniment. The score is marked with a forte dynamic (*fff*) and includes a rehearsal mark '8'.

184

Berg wird er-sehn. SEIN Bo-te a-ber rief Ab-ra-ham ein zwei-tes Mal vom Him-mel her zu und sprach:



186

Bei mir schwö-re ich, SEIN Er-lau-ten, ja, die- weil du die-ses ge-tan hast, hast dei-nen Sohn, dei-nen Ein-zi-gen nicht vor-ent-hal-ten,

188

seg - ne, ja seg - ne ich dich, meh - ren will ich dich, dei - nen



189

Sa - men wie die Ster - ne am Him - mel und wie den Sand der am U - fer des Mee - res ist,

190

Seg-nen sol-len ein-an-der mit dei-nem Sa-men al - le Stäm-me der Er-de, dem zu Fol-ge dass du auf mei-ne Stim-me ge-hört



192

cresc.

Die a - ber vur ü - ber gin - gen/ und die Mör - der/ die mit ihm ge - kreu - zigt wa - ren/ läs - ter - ten ihn und hast. Ab - ra - ham kehr - te zu sei - nen Kna - ben zu -

193

spra - chen/ Er hat Gott ver - trau - et/ der er - lö - se ihn nu/ lüs - tets ihn.
 rück, sie mach - ten sich auf und gin - gen mit - sam - men nach Ber - Sche - ba.
dim.

194

Und umb die neun-de Stun-de schrei Je-sus laut/ und sprach/ E - li/ E - li/ la - ma a - sab -

197

tha - ni? Das ist/ Mein Gott/ Mein Gott/ Wa-rumb has - tu mich ver-las - sen?

200

Und Je - sus rief laut/ und sprach/ Va - ter/ ich be -

Adagio

The musical score for page 203 consists of several staves. At the top, there are two empty treble clef staves and two empty bass clef staves. Below these, a vocal line in bass clef contains a melodic phrase with a slur and a fermata over the final note. The lyrics for this line are: "fehl mei - nen Geist in dei - ne Hän - de. Und als er das ge - sa - get/ ver - schied er." The vocal line is followed by a piano accompaniment line in treble clef, which includes a triplet of eighth notes. Below the piano accompaniment are two more empty staves, one for the right hand and one for the left hand of the piano.

Nr. 15

Flöte

Trompete

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

Violine 1

Violine 2

Cello 1

Cello 2

Kontrabass

Pauke in h und d
Ratsche
gr. Becken

Sopran

Bass

~88

Chor

Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver - las-sen? Fern blei-ben mei-ner Be-frei-ung die

8

Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver - las-sen? Fern blei-ben mei-ner Be-frei-ung die

Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver - las-sen? Fern blei-ben mei-ner Be-frei-ung die

Orgel

8

Wor-te mei-nes Not-schreis "Mei-ne Gott-heit!" ru-fe ich tags und du ant-wor-test nicht, nachts, und nicht wird mir

Wor-te mei-nes Not-schreis "Mei-ne Gott-heit!" ru-fe ich tags und du ant-wor-test nicht, nachts, und nicht wird mir

Wor-te mei-nes Not-schreis "Mei-ne Gott-heit!" ru-fe ich tags und du ant-wor-test nicht, nachts, und nicht wird mir

Wor-te mei-nes Not-schreis "Mei-ne Gott-heit!" ru-fe ich tags und du ant-wor-test nicht, nachts, und nicht wird mir

14

Stil-lung. O hei-li-ger du, auf Jis-ra-els Prei-sun-gen thro-nend, an dir
 Stil-lung. O hei-li-ger du, auf Jis-ra-els Prei-sun-gen thro-nend, Mein,
 8 Stil-lung. O hei-li-ger du, auf Jis-ra-els Prei-sun-gen thro-nend, Mein,
 Stil-lung. O hei-li-ger du, auf Jis-ra-els Prei-sun-gen thro-nend,

==

20

wuss-ten un-se-re Vä-ter sich si-cher, und du lies-sest sie ent-rin-nen, zu dir schri-en sie und
 mein Gott
 mein Gott
 Mein Gott, mein Gott,

24

durf - ten ent - schlüp - fen, an dir ge - si - chert wur - den sie nie be - schämt.

an dir ge - si - chert wur - den sie be - nie schämt.

an dir ge - si - chert wur - den sie nie be - schämt.

an dir ge - si - chert wur - den sie nie be - schämt.

29

Kb

Schlagz.

Chor

8

Ich a - ber Hohn der Leu - te, ver - ach - tet vom Volk,

Ich a - ber, Wurm und nicht Mensch, Hohn der Leu - te, ver - ach - tet,

Orgel

32

"Wälz es auf
"Wälz es auf
8 die mich sehn, spot-ten mein al-le, ver-ziehn den Kopf, ver-ziehn die Lip-pe schüt-teln den
al-le, ver-ziehn die Lip-pe schüt-teln den Kopf:

35

IHN! "Der läßt ihn ent-rin-nen, ret-tet ihn, denn er hat an ihm Lust!"
IHN! "Der läßt ihn ent-rin-nen, denn er hat Lust!"
8 Kopf denn er hat an ihm Lust!" Ja, du bist's
denn er hat an ihm Lust!" Ja, du bist's

38

der aus dem Leib mich her - vor - bre - chen ließ, mich si - cher - te an der Brust mei - ner

der aus dem Leib mich her - vor - bre - chen ließ, mich si - cher - te an der Brust mei - ner

der aus dem Leib mich her - vor - bre - chen ließ, mich si - cher - te an der Brust mei - ner

41

Mut - ter. Auf dich bin ich vom Schoß an ge - wor - fen, vom Leib mei - ner Mut - ter her bist du mein Gott.

Mut - ter. Auf dich bin ich vom Schoß an ge - wor - fen, vom Leib mei - ner Mut - ter her bist du mein Gott.

Mut - ter. Auf dich bin ich vom Schoß an ge - wor - fen, vom Leib mei - ner Mut - ter her bist du mein Gott.

44

Nim-mer blei-be mir fern, nah ja ist die Be - dräng-nis, da ist ja kein Hel - fer

Um -



46

Mein -

ringt ha-ben mich vie-le Far-ren, Ba-schans Stier-re-cken mich um - schränkt, ihr Maul sper-ren sie wi-der mich auf,

ei-ne

48

Mein - - -

Mein - - -

8 Lö - wen - schar, reis - send und schrei - end.



49

mein Gott!

mein Gott!

8 Mein - - - , mein Gott! Kno-chen, mein Herz ist wor-den wie

Ich bin hin-ge-schüt-tet wie Was-ser, tren-nen wol-len sich all mei-ne Kno-chen, mein Herz ist wor-den wie

51

in mei - nen Ein - ge - wei - den zer - flos - sen wie ein Scher - ben,
 W - w w
 8 Wachs, an mei - nem Schlund ge - klebt mei - ne Zun - ge.
 Wachs, mei - ne Kraft ist dürr

53

Du rü - ckst mich in den Staub des To - des! Hun - de ha - ben mich um - ringt, um - kreist mich
 a - rum? Hun - de ha - ben mich um - ringt, um -
 8 Hun - de ha - ben mich um - ringt,
 Du rü - ckst mich in den Staub des To - des! Hun - de ha - ben mich um - ringt,

56

ei - ne Rot - te von Bös - ge - sinn - ten,
 kreist mich ei - ne Rot - te von Bös - ge - sinn - ten,
 sie fes - seln mir Hän - de und

58

Je-ne bli-cken her - zu, sie be-sehn mich, sie tei-len un-ter
 Je-ne bli-cken her - zu, sie be-sehn mich, sie tei-len un-ter
 Füs - se, Je-ne bli-cken her - zu, sie be-sehn mich, sie tei-len un-ter
 zäh-len kann ich all mei-ne Kno-chen. Je-ne bli-cken her - zu, sie be-sehn mich, sie tei-len un-ter

63

sich mei-ne Klei-der, ü-ber mein Ge - wand las-sen sie fal-len das Los. O DU, nim-mer blei-be fern!

sich mei-ne Klei-der, ü-ber mein Ge - wand las-sen sie fal-len das Los.

sich mei-ne Klei-der, ü-ber mein Ge - wand las-sen sie fal-len das Los. O DU, nim-mer blei-be fern!

sich mei-ne Klei-der, ü-ber mein Ge - wand las-sen sie fal-len das Los.

70

Du mein We-sens-stand, zu mei-ner Hil-fe ei-le! Ret - te

Du mein We-sens-stand, zu mei-ner Hil-fe ei-le! Ret - te mei-ne

Du mein We-sens-stand, zu mei-ner Hil-fe ei-le! Ret - te mei-ne See -

Du mein We-sens-stand, zu mei-ner Hil-fe ei-le!

75

Ratsche
 meine See - le vom Schwert, meine Einzi - ge vor der Tatze des Hun - des, be - frei - e mich
 See - le vom Schwert, vor der Tatze des Hundes, be - frei - e mich
 le vom Schwert, meine Einzi - ge, be - frei - e mich
 Rette meine Seele, meine Einzi - ge, be - frei - e mich



ritardando

79

aus dem Maul des Lö - wen! wi - der Wi - sent - hör - ner gibst du mir Ant - wort!
 aus dem Maul des Lö - wen! wi - der Wi - sent - hör - ner gibst du mir Ant - wort!
 aus dem Maul des Lö - wen! wi - der Wi - sent - hör - ner gibst du mir Ant - wort!
 aus dem Maul des Lö - wen! wi - der Wi - sent - hör - ner gibst du mir Ant - wort!

83

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Schlagz. *gr. Becken*

Chor

Orgel

mp

Ich will von dei-nem Na-men mei-nen Brü-der-n er-zäh-len,

Ich will von dei-nem Na-men mei-nen Brü-der-n er-zäh-len,

86

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Schlagz.

S

B

Chor

Orgel

"Ihr IHN Fürch-ten-den, prei-set ihn, al-ler Sa-me Jaa-kobs, eh-ret ihn,

"Ihr IHN Fürch-ten-den, prei-set ihn, eh-ret ihn, er -

in-mit-ten der Ver-samm-lung will ich dich prei-sen

in-mit-ten der Ver-samm-lung will ich dich prei-sen

89

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Schlagz.

S

B

Chor

Orgel

Jis-ra-els! Denn er hat nicht ver-ach-tet, nicht ver-schmät hat sein

schau-ert vor ihm, al-ler Sa-me Jis-ra-els! die Ge-beugt-heit des Ge-beug-ten,

Ant-litz hat ge-hört, wenn er zu ihm ge-stöhnt hat."
vor ihm nicht ver-steckt, hat ge-hört, wenn er zu ihm ge-stöhnt hat."
Von dir her ist mein Prei-sen in gros-ser Ver-samm-lung.
Von dir her ist mein Prei-sen in gros-ser Ver-samm-lung.
Von dir her ist mein Prei-sen in gros-ser Ver-samm-lung.
Von dir her ist mein Prei-sen in gros-ser Ver-samm-lung.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with a melodic phrase: $\text{G}4$ (quarter), $\text{A}4$ (quarter), $\text{B}4$ (quarter), $\text{C}5$ (quarter), $\text{B}4$ (quarter), $\text{A}4$ (quarter), $\text{G}4$ (quarter), followed by a whole rest. This phrase is repeated. The piano accompaniment consists of a single bass note $\text{G}3$ (half note). The second system contains the lyrics: "Essen sollen die sich Hinbeugenden und sie sollen ersatten,". The third system contains the lyrics: "Meine Gelübde will ich bezahlen den ihn Fürchtenden zugegen." The piano accompaniment in the third system consists of a single bass note $\text{G}3$ (half note). The final system shows the piano accompaniment with a bass note $\text{G}3$ (half note) and a treble note $\text{G}4$ (half note).

und sie sol - len er - sat - ten, prei - sen sol - len IHN, die nach ihm fra - gen! Auf - le - ben soll euch auf
und sie sol - len er - sat - ten, prei - sen sol - len IHN, die nach ihm fra - gen! Auf - le - ben soll euch auf
8 und sie sol - len er - sat - ten, prei - sen sol - len IHN, die nach ihm fra - gen! Auf - le - ben soll euch auf

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The second system features vocal staves with lyrics: "Bedenken werdens und werden umkehren zu DIR alle Ränder der Erde, vor dir sich bücken aller Stämmewelt Sippen." The third system contains three vocal staves with the lyrics "e - wig das Herz!". The piano accompaniment is shown in the bottom system with a grand staff.

Musical score for strings and woodwinds. The top two staves show woodwind parts with triplets and slurs. The bottom two staves show string parts with various articulations and slurs.

Pauke h

Musical score for vocal parts with German lyrics. The lyrics are: "Denn SEIN ist die Königs-herrschaft, er wal-tet der Welt-stäm-me. Ge-ges-sen ha-ben sie nun und ha-ben sich ge-".

Musical score for piano accompaniment. The right hand features complex chordal textures and the left hand provides a steady bass line.

gr. Becken

ganz frei sprechen

Der Same darf ihm nun dienen,
 erzählt wird von meinem Herrn dem Geschlecht,
 die kommen, die melden seine Bewahrung dem nachgeborenen Volk:

die in den Staub waren gesunken,

wer seine Seele nicht halten konnte am Leben.

bückt, alle Markigen der Erde, sie kni-en vor ihm,

99

Musical score for page 99, featuring vocal lines, piano accompaniment, and a drum part. The score includes German lyrics: "dass ers ge - tan hat.", "Er-zählt wird von mei-nem Herrn dem nach-ge-bor-nen Volk:", and "dass ers ge - tan hat."

Nr. 16

Flöte
 Engl. Horn
 Fagott
 Kontrafagott
 Violine 1
 Violine 2
 Cello 1
 Cello 2

I - sa - ak, so wird er - zählt, wur - de nicht als Op - fer dar - ge - bracht. Er

Chor

I - sa - ak, so wird er - zählt, wur - de nicht als Op - fer dar - ge - bracht. Er

8 I - sa - ak, so wird er - zählt, wur - de nicht als Op - fer dar - ge - bracht. Er

I - sa - ak, so wird er - zählt, wur - de nicht als Op - fer dar - ge - bracht. Er

5

leb - te vie - le Ta - ge, sah das Gu - te, bis das Licht sei - ner Au - gen sich ver - dun - kel -

leb - te vie - le Ta - ge, sah das Gu - te, bis das Licht sei - ner Au - gen sich ver - dun - kel -

8 leb - te vie - le Ta - ge, sah das Gu - te, bis das Licht sei - ner Au - gen sich ver - dun - kel -

leb - te vie - le Ta - ge, sah das Gu - te, bis das Licht sei - ner Au - gen sich ver - dun - kel -

8

te. Doch je - ne Stun - de ver-erb - te er an sei - ne Nach - kom - men. Sie

te. Doch je - ne Stun - de ver-erb - te er an sei - ne Nach - kom - men. Sie

8 te. Doch je - ne Stun - de ver-erb - te er an sei - ne Nach - kom - men. Sie

te. Doch je - ne Stun - de ver - erb - te er an sei - ne Nach - kom - men. Sie

12

wer - den ge - bo - ren und ein Mes - ser ist in ih - rem Her - zen.

wer - den ge - bo - ren und ein Mes - ser ist in ih - rem Her - zen.

8 wer - den ge - bo - ren und ein Mes - ser ist in ih - rem Her - zen.

wer - den ge - bo - ren und ein Mes - ser ist in ih - rem Her - zen.

Nr. 17 $\text{♩} \sim 104$

Flöte

Engl. Horn

Fagott

Violine 1

Violine 2

Cello 1

Cello 2

Kontrabass

5 Becken *pizz.* eventuell mit Besen

Sopran *p*

Bass

Chor

Ob Chris-tus

Wahr

Wahr

Wahr

6

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

Ob Chris - tus mehr als Mensch ge - we - sen, das ist ein Pro-blem.

mehr als Mensch ge - we - sen, das ist ein Pro-blem.

lich

lich

lich

11

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

wenn er es ü - ber-haupt ge-we-sen; dass

B

Dass er wah-rer Mensch ge - we - sen, dass er nie

Chor

die -
die -
Wahr -
Wahr -

15

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

er nie auf - ge - hört hat, Mensch zu sein: das ist aus - ge-macht.

B

auf - ge-hört hat, Mensch zu sein: das ist aus - ge-macht.

Chor

19

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

lich,
lich,

die
die

ser
ser
ser

Fol-g-lich sind die Re-li-gion Chris - ti und die christ-li - che Re - li -

Fol-g-lich sind die Re-li-gion Chris - ti und die christ-li - che Re - li -

23

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

gion
gion

zwei
zwei

ganz
ganz

ver - schie - de-ne Din-ge.
ver - schie - de-ne Din-ge.

Je-ne, die Re-li-gion Chris - ti,
ist

ist

29

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S
ist die-je-ni-ge Re-li-gion, die er als Mensch selbst er-kann-te und üb-te; die je-der Mensch mit ihm ge-

B

Chor
Got

33

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S
mein ha-ben kann; die je-der Mensch um so viel mehr mit ihm ge-mein zu ha-ben wün-schen muss, je er-ha-be-ner und

B

Chor

36



Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

lie-bens-wür-di-ger der Char-ak - ter ist, den er sich von Chris-to als blos-sen Men-schen macht.

B

Chor

39



Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Die - se, die christ - li - che Re-li-gion, ist die - je - ni - ge Re-li-gion, die es für wahr an-nimmt,

Chor

43

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

tes

Wie

dass er mehr als Mensch ge - we - sen, und ihn selbst als sol - chen zu ei - nem Ge - gen - stan - de ih - rer Ver - eh - rung macht. Wie

tes

ser ist

47

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Chor

bei - de die - se Re - li - gio - nen, die Re - li - gion Chris - ti so - wohl als die

bei - de die - se Re - li - gio - nen, die Re - li - gion Chris - ti so - wohl als die

Sohn

Sohn

tes

Got - tes

51

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S
Christ-li-che, in Chris-to als in ei - ner und e - ben der - sel - ben Per - son

B
Christ-li-che, in Chris-to als in ei - ner und e - ben der - sel - ben Per - son

Chor
ge -
Sohn
Sohn

55

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S
be-ste-hen kön-nen, ist un-be-greif-lich. Kaum las-sen sich die Leh-ren und

B
be-ste-hen kön-nen, ist un-be-greif-lich. Kaum las-sen sich die

Chor

58

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S
Grund-sät-ze bei-der in ei-nem und dem-sel-ben Bu-che fin-den. We-nigs-tens ist au-gen-schein-lich, dass je-ne,

B
Leh-ren und Grund-sät-ze bei-der in ei-nem und dem-sel-ben Bu-che fin-den. We-nigs-tens ist au-gen-schein-lich, dass je-ne,

Chor

ge

61

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S
näm-lich die Re-li-gion Christi, Die Re-li-

B
ganz an-ders in den E-van-ge-listen ent-hal-ten ist als die Christ-li-che.

Chor

we -

we -

ge

65

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S
gion Chris-ti ist mit den klar-sten und deut-lich-sten Wor-ten da-rin ent-hal-ten;

B
Die Christ-li - che hin-ge-gen so

Chor

70

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B
un-ge-wiss und viel-deu-tig, dass es schwer-lich ei-ne ein-zi-ge Stel-le gibt, mit wel-cher zwei

Chor
we

73

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

Men-schen, so lan-ge als die Welt steht, den näm-li-chen Ge-dan-ken ver - bun-den ha-ben.

Chor

77

Fl

EH

Fg

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Becken

S

B

sen.

Chor

sen.

sen.

sen.

sen.

Nr. 18 ~72

Flöte

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

Kontrabass

Bass

Orgel

B 12

I - sa - aks Op - fer Gott hat es ver - wei - gert und Ab - ra - hams Ver - su - chung be - en - det

Kb 5

B

oh - ne das Blut des un - schul - di - gen Kin - des zu ver - gies - sen. Als das La - chen und Wei - -

B 18

nen der Kin - der Is - ra - els viel tau - send - fach in Ausch - witz ver brannt wur - de, schwiegst Du, grau - sa - mer Gott.

Kb 21

pizz. *arco*

B

Soll - ten wir dich fürch - - ten ler - nen o - der ver - schlug es auch Dir die Spra - che und starb sie im

Kb 25

B

Rauch der Schorn - stei - ne? Dein Schwei - gen ist

Kb 29

B

höl - li - scher als Dein Ge - hor - sam for - dern - der Zorn Ant - wor - ten su - chen wir ver - ge - bens.

Nr. 19

32

Trompete

Chor

8

und mei-ne Got-tes-lie-der sin-ge... Jäh stürz ich vom Weg

Der Fels wird morsch, dem ich ent-sprin-ge und mei-ne Got-tes-lie-der sin-ge... Jäh stürz ich vom Weg

Der Fels wird morsch, dem ich ent-sprin-ge und mei-ne Got-tes-lie-der sin-ge...

Der Fels wird morsch, dem ich ent-sprin-ge

36

Trp

Chor

8

und rie-se-le ganz in mir

und rie-se-le ganz in mir fern-ab, Hab mich so ab-ge-strömt von

ganz in mir fern-ab, al-lein ü-ber Kla-ge-ge-stein Hab mich so ab-ge-strömt von

fern-ab, al-lein ü-ber Kla-ge-ge-stein dem Meer zu.

40

Trp

mf

Chor

mei - nes Blu - tes Most - ver - go - ren - heit. Und im - mer, im - mer noch der Wi - der - hall in mir, wenn

mei - nes Blu - tes Most - ver - go - ren - heit. Und im - mer, im - mer noch der Wi - der - hall in mir, wenn

8 mei - nes Blu - tes Most - ver - go - ren - heit. Und im - mer, im - mer noch der Wi - der - hall in mir, wenn

Wi - der - hall in mir, wenn

42

Trp

fff

Chor

schau - er - lich gen Ost das mor - sche Fels - ge - bein, mein Volk zu Gott schreit.

schau - er - lich gen Ost das mor - sche Fels - ge - bein, mein Volk zu Gott schreit.

8 schau - er - lich gen Ost das mor - sche Fels - ge - bein, mein Volk zu Gott schreit.

schau - er - lich gen Ost das mor - sche Fels - ge - bein, mein Volk zu Gott schreit.

Nr. 20

44 $\text{♩} \sim 50$

Flöte

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

Violine 1

Violine 2

Cello 1

Cello 2

Sopran

Nichts ist trau-ri - ger als die Fo-to-gra-fie ei-nes Mäd-chens im Mu-se-um von Ausch-witz

Orgel

46

Ei-ne sol-che Fo-to-gra - fie kann man dem Ver-lob-ten schen-ken denn gibt es et-was zärt - -

48

li - che - res als die - sen ra - sier - ten Kopf, der an ei - ne Ler - - che er in - nert; die

50

Au - gen des Mäd - chens las - sen er - ken - nen, dass Kin - der den Tod nicht fürch - ten. Es ist in ih - nen noch das

The musical score for page 52 consists of several staves. At the top, there are four empty staves (two treble and two bass clefs). Below these are three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it, and a piano accompaniment. Below the vocal line in the third system, the following German lyrics are written: "Licht des Ver-trau-ens in die All-macht der Mut-ter; so stieg sie hin-ab in die Höl-le." The piano accompaniment for the third system is empty.

Nr. 21

55

Bass

Dort war Rauch in Ge-stalt ei - ner Hand hoch-ge-ho-ben in der kla-ren Luft erst spä-ter der

Chor

Dort war Rauch

Dort war Rauch

Orgel

59

B

Ge-ruch von ver-brann-tem Haar Dort war Rauch in Ge-stalt ei - nes Kop-fes mit Au-gen die Feu-er schri-en

Chor

Dort war Rauch

Dort war Rauch

Dort war Rauch

Dort war Rauch

Orgel

63

B
erst spä-ter fiel Staub auf die Blu-men Dort war Rauch in Ge-stalt ei-ner Mut-ter der man die Zun-ge her -

Chor
Dort war Rauch
Dort war Rauch
8
Dort war Rauch

Orgel
Dort war Rauch *fff*

68

B
aus-riss erst spä-ter ran-gen die Bäu-me die Hän-de

Chor
erst spä-ter ran-gen die Bäu-me die Hän-de
8
erst spä-ter ran-gen die Bäu-me die Hän-de

Orgel

Nr. 22

70 $\text{♩} \sim 60$

Trompete

Fagott

Cello 1

Chor

Orgel

In Ausch-witz vor dem Ge-richt, nicht vor dem Jüng-sten

In Ausch-witz vor dem Ge-richt, nicht vor dem Jüng-sten

In Ausch-witz vor dem Ge-richt,

In Ausch-witz vor dem Ge-richt,

75

Trp

Fg

Vc 1

Chor

Orgel

ieß ein zum Mar-ty-ri-um Ver-ur-teil-ter

ieß ein zum Mar-ty-ri-um Ver-ur-teil-ter

ieß ein zum Mar-ty-ri-um Ver-ur-teil-ter

ieß ein zum Mar-ty-ri-um Ver-ur-teil-ter

80

Trp

Fg

Vc 1

Chor

den Gott wie-der-keh-ren

den Gott wie-der-keh-ren

8 den Gott wie-der-keh-ren

den Gott wie-der-keh-ren

Orgel

85

Trp

Fg

Vc 1

Chor

der schon seit eh und je kei-ne Zei-chen mehr gab

der schon seit eh und je kei-ne Zei-chen mehr gab

8 der schon seit eh und je kei-ne Zei-chen mehr gab

der schon seit eh und je kei-ne Zei-chen mehr gab

Orgel

91

Trp

Fg

Vc 1

Chor

8

Orgel

auf dem Him-mel als auch auf der Er-de

auf dem Him-mel als auch auf der Er-de

auf dem Him-mel als auch auf der Er-de

auf dem Him-mel als auch auf der Er-de

96

Trp

Fg

Vc 1

Chor

8

Orgel

und bei der hei-lig-sten Mes-se ge - hal-ten auf dem Welt-al - tar

und bei der hei-lig-sten Mes-se ge - hal-ten auf dem Welt-al - tar

und bei der hei-lig-sten Mes-se ge - hal-ten auf dem Welt-al - tar

und bei der hei-lig-sten Mes-se ge - hal-ten auf dem Welt-al - tar

99

Trp

Fg

Vc 1

Chor

8

Orgel

streck - te er ei - ne Wo - che lang

streck - te er ei - ne Wo - che lang

streck - te er ei - ne Wo - che lang

streck - te er ei - ne Wo - che lang

103

Trp

Fg

Vc 1

Chor

8

Orgel

ster - bend der Mensch - heit die Hand ent - ge - gen

ster - bend der Mensch - heit die Hand ent - ge - gen

ster - bend der Mensch - heit die Hand ent - ge - gen

ster - bend der Mensch - heit die Hand ent - ge - gen

107

Trp

Fg

Vc 1

Chor

8

Orgel

Nach zwei-tau-send Jah-ren wur-de die Ord-nung der Din-ge um-ge-dreht

Nach zwei-tau-send Jah-ren wur-de die Ord-nung der Din-ge um-ge-dreht

Nach zwei-tau-send Jah-ren wur-de die Ord-nung der Din-ge um-ge-dreht

Nach zwei-tau-send Jah-ren wur-de die Ord-nung der Din-ge um-ge-dreht

Nr. 23 ~92

111

Flöte

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

Violine 1

Violine 2

Cello 1

Cello 2

Kontrabass

Pauken c, h

Bass

Chor

Orgel

p

Das ist das Unerhörte: | souveräne Herr des | Liebe, aber der allmächtige Vater ist
 Gott der | Himmels und der | ohnmächtig, solange wir nicht
 Erde, bettelt um unsere

Die
 Die Zeit ist das War - ten

114

Fl

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

B

aus freiem Herzen auf seine
zuvorkommende Liebe antworten -
denn Liebe ohne

Freiheit bleibt ein hölzernes Eisen.
Diese Ohnmacht der Liebe empfinden

wir heute als Schweigen Gottes
oder vielleicht besser:
als Diskretion

Chor

Zeit ist das War - ten Got - tes
Got - tes der um un - se - re Lie - be bet - telt.

8 Die Zeit
Die Zeit

Orgel

117

Fl

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

B

Gottes. Gott ist diskret, bisweilen gar
beängstigend diskret.... Gott hat in

seiner diskreten Liebe genug
Licht in seine Zeichen gesetzt,
so dass er von denen
gefunden werden kann,

die ihn suchen wollen. Gott
nimmt uns ernst. Er ist
diskret, weil er liebt. Das
ist göttliche

Chor

der um un - se - re Lie - be bet - telt. Die

Die Zeit ist das War - ten

8 ist das War - ten Got - tes der um un - se - re

ist das War - ten Got - tes der um un - se - re

Orgel

120

Fl

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

B

Delikatesse.... Gott leidet, so lange
seine Liebe nicht verstanden wird....

Chor

Zeit. Die - ses War - ten ist Got - tes Schmerz.

Got - tes. Die - ses War - ten ist Got - tes Schmerz.

8 Lie - be bet - telt. Die - ses War - ten ist Got - tes Schmerz.

Lie - be bet - telt. Die - ses War - ten ist Got - tes Schmerz.

Orgel

Nr. 24

122 ♩ ~63

Flöte

Trompete

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

Violine 1

Violine 2

Cello 1

Cello 2

Kontrabass

Pauken

Chor

Orgel

Je - su Tod zeigt die Hin-ga-be des Ei-nen für

Je - su Tod zeigt die Hin-ga-be des Ei-nen für

Je - su Tod zeigt die Hin-ga-be des Ei-nen für

Je - su Tod zeigt die Hin-ga-be des Ei-nen für

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

Chor

Orgel

Al - le I - sa - aks Be - frei - ung zeigt die Ab - leh - nung des Men - schen - op - fers. Heu - te neh - men

Al - le I - sa - aks Be - frei - ung zeigt die Ab - leh - nung des Men - schen - op - fers. Heu - te neh - men

8 Al - le I - sa - aks Be - frei - ung zeigt die Ab - leh - nung des Men - schen - op - fers. Heu - te neh - men

Al - le I - sa - aks Be - frei - ung zeigt die Ab - leh - nung des Men - schen - op - fers. Heu - te neh - men

Detailed description: This is a page of a musical score, page 126. It features a variety of instruments and a choir. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), French Horn (Fg), Trombone (Kf), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Viola 1 (Vc 1), Viola 2 (Vc 2), Cello (Kb), and Drums (Pauken). The choir part is divided into four staves, with the first three staves having lyrics underneath. The lyrics are in German: "Al - le I - sa - aks Be - frei - ung zeigt die Ab - leh - nung des Men - schen - op - fers. Heu - te neh - men". The fourth staff of the choir is a bass line without lyrics. The organ part (Orgel) is at the bottom, consisting of three staves. The music includes various rhythmic patterns, including triplets in the woodwind and string sections.

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

Chor

Orgel

wir das Op - fer Vie-ler in Kauf und mer-ken's nicht. Von

wir das Op - fer Vie-ler in Kauf und mer-ken's nicht. Von

8 wir das Op - fer Vie-ler in Kauf und mer-ken's nicht. Von

wir das Op - fer Vie-ler in Kauf und mer-ken's nicht. Von

Detailed description: This is a page of a musical score, page 129. It features a variety of instruments and a choir. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Trombone (Fg), Contrabass (Kf), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Viola 1 (Vc 1), Viola 2 (Vc 2), Cello (Kb), and Drums (Pauken). The choir part is labeled 'Chor' and includes lyrics in German. The organ part is labeled 'Orgel'. The score includes musical notation such as treble and bass clefs, notes, rests, and triplets. The lyrics are: 'wir das Op - fer Vie-ler in Kauf und mer-ken's nicht. Von'. There are three lines of lyrics, with the first line starting with 'wir' and the second and third lines starting with '8 wir'. The page number '129' is circled at the top left.

132

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

S

B

Chor

8

Orgel

Neun - zeh - hun - dert - drei - und - neun - zig bis Zwei - tau - send - eins sind in Deutsch - land

Neun - zeh - hun - dert - drei - und - neun - zig bis Zwei - tau - send - eins sind in Deutsch - land

Neun - zeh - hun - dert - drei - und - neun - zig bis Zwei - tau - send - eins sind in Deutsch - land

Neun - zeh - hun - dert - drei - und - neun - zig bis Zwei - tau - send - eins sind in Deutsch - land

Fl
Trp
EH
Fg
Kf
V 1
V 2
Vc 1
Vc 2
Kb
Pauken
S
B
Chor
Orgel

ein-hun-dert-neun-zehn Men-schen bei dem Ver-such ge-stor-ben, il-le-gal nach Deutsch-land zu ge-lan-gen

Detailed description: This is a page of a musical score, page 134. It features a grand staff with 15 individual staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Trombone (Fg), Horn (Kf), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Viola 1 (Vc 1), Viola 2 (Vc 2), Cello (Kb), Drums (Pauken), Soprano (S), Bass (B), Chorus (Chor), and Organ (Orgel). The Bass staff (B) contains a melodic line with lyrics: "ein-hun-dert-neun-zehn Men-schen bei dem Ver-such ge-stor-ben, il-le-gal nach Deutsch-land zu ge-lan-gen". The Chorus section consists of three staves with a long note and a fermata. The Organ section consists of three staves with a long note and a fermata. The other instruments have rests.

Fl
Trp
EH
Fg
Kf
V 1
V 2
Vc 1
Vc 2
Kb
Pauken
S
B
Chor
Orgel

Zwei-und-neun-zig Men-schen ha-ben sich an-ge-sichts dro-hen-der Ab-schie-bung o-der aus Pro-test da-ge-gen ge-tö-tet.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 135. It features a grand staff with 17 individual staves. The instruments listed on the left are Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Trombone (Fg), Horn (Kf), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Viola 1 (Vc 1), Viola 2 (Vc 2), Cello (Kb), Drums (Pauken), Soprano (S), Bass (B), Chorus (Chor), and Organ (Orgel). The vocal line (Soprano) contains the lyrics: "Zwei-und-neun-zig Men-schen ha-ben sich an-ge-sichts dro-hen-der Ab-schie-bung o-der aus Pro-test da-ge-gen ge-tö-tet." The rest of the staves are currently empty, showing only the instrument names and clefs.

The musical score consists of two systems of staves. The first system (measures 136-137) features a vocal line with a whole rest in measure 136 and a melodic line in measure 137. The piano accompaniment is mostly whole rests. The second system (measures 138-141) continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment with sustained notes.

Drei-zehn sind nach der Ab-schie-bung im Her-kunfts-land ums Le-ben ge-kom-men.

Zehn Flücht-lin-ge sind durch Po-li-zei-ge-walt ge-stor-ben.

Fl
Trp
EH
Fg
Kf
V 1
V 2
Vc 1
Vc 2
Kb
Pauken
S
B
Chor
Orgel

Fünf wäh - rend der Ab-schie-bung.
ei - nes
ei - nes
auch nur ei - nes
Die Ret-tung auch nur ei - nes
Die Ret-tung

141

The musical score for page 141 includes the following parts and lyrics:

- Voice (V):** *ein - zel - nen Men - schen - le - bens ist o - ber - stes Ge - bot*
- Chorus (Chor):** *ein - zel - nen Men - schen - le - bens*
- Chorus (Chor):** *ein - zel - nen Men - schen - le - bens*

The score also includes staves for Flute (Fl.), Trumpet (Trp.), Euphonium (Euph.), Trombone (Tromb.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Klar.), Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (Vcllo), Cello (Vcllo), Double Bass (Kontrab.), Percussion (Pauken), and Oboe (Oboe).

Fl
Trp
Etr
Fg
Kf
Vcl
Vcl
Vcl
Vcl
Kf
Pauke
S
B
Chor
O

und da-rin Teil-nah-me am Ab-ra-ham-Se-gen und Re-a-li-sie-rung der Ab-ra-ham-Nach-fol-ge.

Die E-thik der Ge-rech-tig-keit für die Ge-sell-schaft im Gan-zen
er-hält al-so ih-re Na-gel-pro-be

146

Fl
 Trp
 Euph
 Fg
 Kb
 Vcl
 Vla
 Vcl
 Vcl
 Kb
 Pauke
 S
 A
 T
 B
 Chor
 8
 Oboe

in der E - thik der Ver - ant - wor - tung für das Men - schen - le - ben im ein - zel - nen.
 in der E - thik der Ver - ant - wor - tung für das Men - schen - le - ben im ein - zel - nen.
 in der E - thik der Ver - ant - wor - tung für das Men - schen - le - ben im ein - zel - nen.
 in der E - thik der Ver - ant - wor - tung für das Men - schen - le - ben im ein - zel - nen.
 in der E - thik der Ver - ant - wor - tung für das Men - schen - le - ben im ein - zel - nen.

Nr. 25

148

~56

Flöte

Trompete

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

Violine 1

Violine 2

Cello 1

Cello 2

Kontrabass

Pauken

Sopran

Bass

Chor

Orgel

Die Zei-ten der gros - sen Pro-be sind die der Got-tes - fin - ster - nis. Wie

Die Zei - ten der gros-sen Pro-be sind die der Got-tes-fin - ster - nis. Wie wenn die

8 Die Zei-ten der gros-sen Pro - be sind die der Got-tes-fin-ster - nis. Wie wenn die

Die Zei-ten der gros - sen Pro-be sind die der Got-tes - fin-ster-nis. Wie wenn die Son - ne sich

Fl
Trp
EH
Fg
Kf
V 1
V 2
Vc 1
Vc 2
Kb
Pauken
S
B
Chor
Orgel

wenn die Son-ne sich ver - fin-stert, und wüss - te man nicht, dass sie da ist, wür-de man mei-nen, es gä - be
Son - ne sich ver-fin-stert, und wüss - te man nicht, dass sie da ist, wür-de man mei - nen, es gä - be
8 Son - ne sich ver - fin-stert, und wüss - te man nicht, dass sie da ist, wür - de man mei - nen, es
ver - fin - stert, und wüss - te man nicht, dass sie da ist, wür - de man mei-nen, es

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

S

B

Chor

Orgel

sie nicht mehr, so ist es in sol-chen Zei - ten. Das Ant-litz Got-tes ist uns ver -
 sie nicht mehr, so ist es in sol-chen Zei - ten. Das Ant-litz Got-tes ist uns ver-stellt,
 8 gä - be sie nicht mehr, so ist es in sol-chen Zei-ten. Das Ant - litz Got - tes ist uns ver -
 gä-be sie nicht mehr, so ist es in sol-chen Zei - ten. Das Ant-litz Got-tes ist

161

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

S

B

Chor

Orgel

A - ber die Wahr - heit ist, dass ge - rä - de erst

stellt, und es ist, als müss - te die Welt er - kal - ten, der es nicht mehr

und es ist, als müss - te die Welt 3 - er - kal - ten, der es nicht mehr

8 stellt, und es ist, als müss - te die Welt er - kal - ten, der es nicht mehr

uns ver - stellt, als müss - te die Welt er - kal - ten, der es nicht mehr

Detailed description: This is a page of a musical score, page 161. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Trumpet, E-flat Horn, Bassoon, Clarinet), strings (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, Double Bass), Percussion (Drums), and Organ. The score includes vocal parts for Soprano and Bass, and a four-part choir. The lyrics are in German. The music is in a minor key and 4/4 time. There are several triplet markings in the string and organ parts. The organ part is a simple accompaniment of chords.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics: "dann die gros-se Um-kehr mög-lich wird, die Gott von uns er - war-tet." The piano accompaniment features a prominent triplet in the bass line. The third system includes lyrics: "un-se-re, ei-ge - da-mit die Er-lö-sung, die er uns zu-ge-denkt, un-se-re ei-ge -". The fourth system includes lyrics: "leuch - tet. Wir neh -". The fifth system includes lyrics: "leuch - tet. Wir neh -". The sixth system includes lyrics: "leuch - tet. Wir". The seventh system includes lyrics: "leuch - tet. Wir". The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal lines.

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

S
ne Er-lö-sung wer-de.

B
ne Er-lö-sung wer-de.

Chor
men ihn nicht mehr wahr,
men ihn nicht mehr wahr, es er-scheint

8
neh-men ihn nicht wahr, es ist fin-ster und kalt, als ob es ihn nicht gä-be, es er-scheint
neh-men ihn nicht wahr, es ist fin-ster und kalt, als ob es ihn nicht gä-be, es er-

Orgel

Detailed description: This is a page of a musical score, page 166. It contains staves for Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Fagott (Fg), Kontrafagott (Kf), Violin 1 (V 1), Violin 2 (V 2), Viola 1 (Vc 1), Viola 2 (Vc 2), Kontrabaß (Kb), Pauken (Drums), Soprano (S), Bass (B), Chorus (Chor), and Organ (Orgel). The vocal parts (S, B, Chor) have German lyrics. The instrumental parts include strings, woodwinds, and organ. The score is in a key with two flats and a common time signature.

170

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

pp

S

B

Chor

der doch, wenn er da ist, sich ge - wiss nicht mit uns ab - ge - ben wird,

sinn - los, zu ihm um - zu - keh - ren,

8 sinn - los zu ihm um - zu - keh - ren, es er - scheint hoff - nungs - los, zu ihm durch - drin - gen zu wol - len.

scheint sinn - los, zu ihm um zu - keh - ren

Orgel

174

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

S

B

Chor

Orgel

Un - - - ge-heu-res muss in uns ge - sche-hen,

Un - - - ge-heu-res muss in uns ge - sche-hen,

Un - - - ge-heu-res muss in uns ge - sche-hen,

Un - - - ge-heu-res muss in uns ge - sche-hen,

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

S

B

Chor

Orgel

da - mit wir die Be - we - gung voll - zie - hen.

da - mit wir die Be - we - gung voll - zie - hen.

8 da - mit wir die Be - we - gung voll - zie - hen.

da - mit wir die Be - we - gung voll - zie - hen.

Wenn das Un-ge-häu-re ge-schieht, ist es die gros - se Um - kehr, die Gott er - war - tet.
 Wenn das Un-ge-häu-re ge-schieht, ist es die gros - se Um - kehr, die Gott er - war - tet.
 Die Ver-zweif-lung sprengt das Ver-ließ der hei-mi-schen Kräf-te. Die Quel - len der Ur -
 Die Ver-zweif-lung sprengt das Ver-ließ der hei-mi-schen Kräf-te. Die Quel - len der Ur -
 Die Ver-zweif-lung sprengt das Ver-ließ der hei-mi-schen Kräf-te. Die Quel - len der Ur -
 Die Ver-zweif-lung sprengt das Ver-ließ der hei-mi-schen Kräf-te. Die Quel - len der Ur -

The musical score for page 184 consists of several systems. The top system includes a vocal line with a melodic flourish and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a prominent tremolo in the bass line. Dynamic markings *pp*, *p*, and *ff* are indicated. The second system contains three vocal parts with the lyrics "tie - fe bre - chen auf." and a piano accompaniment. The piano part continues with a tremolo effect. The bottom system shows a grand piano accompaniment with both treble and bass staves.

Nr. 26

Flöte

Trompete

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

5 Becken

Pauke c

Sopran

Bass

Chor

Orgel

Und es war am drit - ten Tag, als es Mor - gen ward, da wa - ren Don - ner und Blit - ze

8

3 3 3 3 3 3

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It features a full orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flöte (Flute), Trompete (Trumpet), Engl. Horn (English Horn), Fagott (Bassoon), Kontrafagott (Contrabassoon), 5 Becken (Cymbals), Pauke c (Snare Drum), Sopran (Soprano), Bass, Chor (Chorus), and Orgel (Organ). The score is in 4/4 time. The vocal line (Bass) has the lyrics: "Und es war am drit - ten Tag, als es Mor - gen ward, da wa - ren Don - ner und Blit - ze". The organ part features several triplet markings. The page number 208 is at the bottom.

3

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Pauke

S

B

und ei-ne schwe-re Wol-ke auf dem Berg und ein ü-beraus star-ker Scho-far - ton. Wäh-rend der Scho-far-ton im-mer

Chor

Orgel

6

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Pauke

S

B

fort - fuhr und im-mer stär-ker wur-de, sprach Mo - sche, und Gott ant - wor - te - te ihm laut.

Chor

Orgel

Detailed description of the musical score: The score is for a church service, page 210. It features a variety of instruments and voices. The Flute (Fl) and Saxophone (S) parts are mostly rests. The Trumpet (Trp) part has a melodic line in the second measure. The Horns (EH) and Trommelfeld (Kf) parts have rests. The Fagott (Fg) part has a complex rhythmic pattern with triplets. The Pauke (Pauke) part has rests. The Bass (B) part has lyrics: 'fort - fuhr und im-mer stär-ker wur-de, sprach Mo - sche, und Gott ant - wor - te - te ihm laut.' The Chorus (Chor) part has rests. The Organ (Orgel) part has a complex rhythmic pattern in the bass register.

8

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Pauke

S

B

und das gan - ze Volk sah und beb - te und stand von fern.

Chor

Orgel

p

10

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Pauke

S

B

Chor

Orgel

Ist Gott in der Te-ru-a - Hul - di - gung em - por - ge - stie-gen, er -

13

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Pauke

S
scheint Er als Gott, der All-³lie-ben-de, mit dem Scho-far-ruf.

B

Chor

Orgel

15

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S
Mit Po - sau - nen und Scho - far - ruf we - cket Hul - - di - gung vor Gott, dem

B

Chor

Orgel

18

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S
Kö - nig. Stoßt am Neumond in den Schofar für den Tag unseres Fes - tes. Dennes ist ein Ge - setz für Jis - ra -

B

Chor
Hal - la - lu - ja!
Hal - la - lu - ja!

Orgel

21

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S
el, Ge-richt hält Jakows Gott.

B
A He, die die Menschen-welt bewohnen: wenn man das Wahr-zeichen der Ber-ge er -

Chor
Hal- la - lu - ja!
Hal- la - lu - ja!
Hal- la - lu - ja! Hal- la - lu - ja!
Hal- la - lu - ja! Hal- la - lu - ja!

Orgel

Detailed description of the musical score: The score is for page 21 and includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Trombone (Fg), Horn (Kf), Snare Drum (Becken), Cymbal (Pauke), Soprano (S), Bass (B), Chorus (Chor), and Organ (Orgel). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The organ part features a complex, rhythmic accompaniment. The vocal parts have German lyrics. The chorus part includes a section with a '3' indicating a triplet.

24

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

B

hebt, wer-det ihr es se-hen und hö-ren, wenn man in den Scho-far stößt.

Chor

Spre - chet Gott mit Ta - ten - lob aus

Spre - chet Gott mit Ta - ten - lob aus

Orgel

♩ ~88

26

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

B

♩ ~88

Und es kom-men die in dem Land A-schur Ver-lo-re-nen und die Ver-scheuch-ten im Land Miz-ra-jim

in sei-nem Hei-lig-tum,

Chor

in sei-nem Hei-lig-tum,

8 Sprech Ihn aus Sprech Ihn aus in dem Him-mel sei-ner

Sprech Ihn aus Sprech Ihn aus in dem Him-mel sei-ner

Orgel

29

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

B

und wer - fen sich Gott nie - der auf dem hei - li - gen Berg in Je - ru - scha - la - jim.

Hal - la - lu - ja!

Chor

Hal - la - lu - ja!

8 un - wi - der - steh - li - chen Macht in sei - nen

un - wi - der - steh - li - chen Macht in sei - nen

Orgel

Detailed description of the musical score: The score is for page 29 and includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Trombone (Fg), Horn (Kf), Snare Drum (Becken), Cymbal (Pauke), Soprano (S), Bass (B), Chorus (Chor), and Organ (Orgel). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The organ part features triplets and sextuplets. The vocal parts have lyrics in German. The drum parts have accents (>) above the notes.

31

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

B

Und Gott er - schei-net ü - ber ih - nen, und wie der Blitz geht sein Pfeil hin -

Hal- la - lu - ja!

Chor

Hal- la - lu - ja!

8 All-macht-ta - ten,

All-macht-ta - ten,

Orgel

Detailed description of the musical score: The score is for page 31 and includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Fagott (Fg), Kontrabaß (Kf), Becken (Cymbals), Pauke (Drum), Sopran (S), Bass (B), and Organ (Orgel). The vocal parts (Bass and Chorus) have German lyrics. The organ part features sixteenth-note runs with sixteenth-note groupings. The percussion parts (Becken and Pauke) have specific rhythmic patterns. The brass parts (Fl, Trp, EH, Fg) have melodic lines. The strings (Kf) have a steady accompaniment. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

33

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

B

aus und mein Herr, Gott, der im Recht Lie - be

Spre-chet Ihn aus mit Scho - far - - - ruf nach der Fül - le sei-ner

Chor

nach der Fül - le sei-ner

Orgel

35

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

B

Ü - ben - de, stößt in den Scho - far und schrei - tet vo - ran in den Stür - men des Sü - dens.

Grös - se, Sprech Ihn aus

Chor

Grös - se, Sprech Ihn aus

8 Sprech Ihn aus Sprech Ihn aus

Sprech Ihn aus Sprech Ihn aus

Orgel

Detailed description of the musical score: The score is for page 35 and features a variety of instruments and a choir. The instruments include Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Fagott (Fg), Kontrabaß (Kf), Becken (Becken), Pauke (Pauke), Sopran (S), Bass (B), and Orgel. The lyrics are in German and describe a scene of storm and prayer. The lyrics are: 'Ü - ben - de, stößt in den Scho - far und schrei - tet vo - ran in den Stür - men des Sü - dens.' The choir parts are: 'Grös - se, Sprech Ihn aus'. The organ part features complex rhythmic patterns with sixteenth and thirty-second notes, including triplets and sextuplets.

37 ~96

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

B

Anei-nem Tage eurer Freu- - - - - de und an eu-rem Fest-zeiten und an den An-fängen eu- rer Mo-na-té bla- set

Chor

Hal - la - lu - ja! Hal - la - lu - ja! Hal - la - lu - ja!

8 Hal - la - lu - ja! Hal - la - lu - ja! Hal -

Hal - la - lu - ja! Hal - la - lu - ja! Hal -

Orgel

Detailed description of the musical score: The score is for measures 37-96. It features a woodwind section (Flute, Trumpet, E-flat Horn, Fagott), a brass section (Kornett), and percussion (Becken, Pauke). The vocal parts include a Soprano soloist (S), a Bass soloist (B), and a four-part choir. The organ part is written for a standard organ with treble and bass staves. The lyrics are in German, celebrating the beginning of the month. The tempo is marked as ~96. The key signature has one sharp (F#). The organ part features a rhythmic accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

40

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

B

Chor

Orgel

ih
r mit den Trom-pe - ten bei eu - ren Em - por - op-fern und bei eu-ren Frie-den-mahl-op-fern,

ja! Hal- la - lu - ja!

ja! Hal- la - lu - ja!

la - lu - ja! Hal - la - lu - ja!

la - lu - ja! Hal - la - lu - ja!

42

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S
und sie wer-den euch zum Ge-dächt - nis vor eu-rem Gott. ICH, GOTT, EU-ER GOTT.

B
ICH, GOTT, EU-ER GOTT.

Sprecht Ihn aus Sprecht Ihn aus

Chor
Sprecht Ihn aus Sprecht Ihn aus

8 Spre-chet Ihn aus mit Scho-far - - - ruf Spre - chet Gott in Ta - ten-lob aus

Spre-chet Ihn aus mit Scho-far - - - ruf Spre - chet Gott in Ta - ten-lob aus

Orgel

Detailed description of the musical score: The score is for page 42 and includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Fagott (Fg), Kontrabaß (Kf), Becken (Cymbals), Pauke (Drum), Soprano (S), Bass (B), Chorus (Chor), and Organ (Orgel). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part has lyrics: 'und sie wer-den euch zum Ge-dächt - nis vor eu-rem Gott. ICH, GOTT, EU-ER GOTT.' The Bass part has lyrics: 'ICH, GOTT, EU-ER GOTT.' The Chorus part has lyrics: 'Sprecht Ihn aus Sprecht Ihn aus'. There are two additional vocal lines with lyrics: '8 Spre-chet Ihn aus mit Scho-far - - - ruf Spre - chet Gott in Ta - ten-lob aus' and 'Spre-chet Ihn aus mit Scho-far - - - ruf Spre - chet Gott in Ta - ten-lob aus'. The Organ part consists of two staves. The percussion parts (Becken and Pauke) have rhythmic patterns with accents. The woodwind and brass parts have melodic lines with some triplets.

44

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

B

Chor

mit Psal - ter und Har -

mit Pau - ken und Rei - gen

8 mit Psal - ter und Har -

mit Pau - ken und Rei - gen

Orgel

46

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

B

Chor

Orgel

Denn

Denn

fe mit er - schüt-tern - den Zim - - - beln Spre - chet Gott in

Sprecht Ihn aus, Sprecht Ihn

8 fe mit er - schüt-tern - den Zim - - - beln Spre - chet Gott in

Sprecht Ihn aus, Sprecht Ihn

48

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

B

Chor

Orgel

Du hörst den Ton des Scho - fars

Du hörst den Ton des Scho - fars

Ta - ten - lob aus. Hal - la - lu - ja! Hal - la -

aus, mit schal -

8 Ta - ten - lob aus. Hal - la - lu - ja! Hal - la -

aus, mit schal -

50

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

B

Chor

Orgel

und neigst der Te - ru - a Dein Ohr,
 und neigst der Te - ru - a Dein Ohr,
 lu - ja! Mit Sai - ten - spiel und Flö - - te
 - len - - - den Zim - beln
 lu - ja! Mit Sai - ten - spiel und Flö - - te
 - len - - - den Zim - beln

Detailed description of the musical score: The score is for page 50 and includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Fagott (Fg), Kontrabaß (Kf), Becken (snare drum), Pauke (bass drum), Soprano (S), Bass (B), Chorus (Chor), and Organ (Orgel). The vocal parts (S, B, and Chor) have German lyrics. The instrumental parts include woodwinds, brass, and percussion. The organ part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

52

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

B

Chor

Orgel

und nichts gleicht Dir. *rit.* Ge -

und nichts gleicht Dir. Ge -

mit er - schüt-tern - den Zim - - beln Al-ler Le - bens-o - - dem

spricht Ihn aus, Al-ler Le - bens-o - - dem

8 mit er - schüt-tern - den Zim - - beln Al-ler Le - bens-o - - dem

spricht Ihn aus, Al-ler *rit.* Le - bens-o - - dem

Detailed description: This is a page of a musical score, page 52. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Trombone (Fg), and Horn (Kf). The percussion section consists of Cymbals (Becken) and Snare Drum (Pauke). The vocal parts include Soprano (S) and Bass (B). There are also parts for a Chorus and Organ (Orgel). The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in German. The organ part features several sixteenth-note runs marked with a '6' and a slur. Dynamics include *ff*, *sfz*, and *rit.* (ritardando).

54

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

Becken

Pauke

S

rit.
seg - net seist Du, Gott, der den Te - ru - a - ton Sei - nes Vol - kes Jis - ra - el hört in Er - bar - men.

B

seg - net seist Du, Gott, der den Te - ru - a - ton Sei - nes Vol - kes Jis - ra - el hört in Er - bar - men.

Chor

Spre - che Gott in Ta - ten - lob aus Hal - la - lu - ja!

Spre - che Gott in Ta - ten - lob aus Hal - la - lu - ja!

8 Spre - che Gott in Ta - ten - lob aus Hal - la - lu - ja!

Spre - che Gott in Ta - ten - lob aus Hal - la - lu - ja!

rit.

Orgel

Detailed description of the musical score: The score is for page 54 and includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Fagott (Fg), Kontrabaß (Kf), Becken (Cymbals), Pauke (Drum), Soprano (S), Bass (B), Chorus (Chor), and Organ (Orgel). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and a 'rit.' (ritardando) marking. The lyrics are in German and describe praising God in His holiness. The organ part at the bottom features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note run.

Nr. 27

Flöte

Trompete

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

Violine 1

Violine 2

Cello 1

Cello 2

Kontrabass

Pauken
5 Becken
notiert wie in Nr.

Chor

Orgel

An uns ist es zu prei-sen Grös - se zu ge - ben dem
den Herrn des Alls, dem
den Herrn des Alls, dem

4

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

Chor

8

Orgel

Ur - schöp - fer der Welt. Und da - rum war - ten wir,
 Ur - schöp - fer der Welt. Und da - rum war - ten wir,
 Ur - schöp - fer der Welt E -
 Ur - schöp - fer der Welt E -

6

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

Chor

8

Orgel

bald zu schau - en die Ver - herr - li - chung

bald zu schau - en die Ver - herr - li - chung

wi-ger, un - ser Gott, die Ver - herr - li - chung

wi-ger, un - ser Gott, die Ver - herr - li - chung

8

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

Chor

8

Orgel

Dei - ner Macht, ab-zu-tun die Gö-tzen weg von der Er-de, und die
 Dei - ner Macht, ab-zu-tun die Gö-tzen weg von der Er-de, und die
 8 Dei - ner Macht, ab-zu-tun die Gö-tzen weg von der Er-de, und die
 Dei - ner Macht, ab-zu-tun die Gö-tzen weg von der Er-de, und die

Nicht-se, ver-tilgt sol-len sie wer-den; Bald zu schau - en die Ver - herr - li - chung

Nicht-se, ver-tilgt sol-len sie wer-den; Bald zu schau - en die Ver - herr - li - chung

8 Nicht-se, ver-tilgt sol-len sie wer-den; zu

Nicht-se, ver-tilgt sol-len sie wer-den; zu

pp *crescendo*

12

de - ner Macht, das Reich des All-mäch-ti-gen, und al - le Men-schen-kin-der sol-len
 dei - ner Macht, das Reich des All-mäch-ti-gen, und al - le Men-schen-kin-der sol-len an - ru-fen
 8 ord - nen die Welt durch das Reich des All-mäch-ti-gen, und al-le Men-schen-kin-der sol-len an - ru-fen
 ord - nen die Welt durch das Reich des All-mäch-ti-gen, und al-le Men-schen - kin - der sol-len an - ru-fen Dei-nen

15

an - ru - fen Dei-nen Na-men; Al-le Be - woh-ner des Erd-krei-ses sol-len es er-ken-nen und wis-sen.

Dei-nen Na-men; zu Dir wen-den al-le Bö-sen der Er-de; sol-len es er-ken-nen und wis-sen.

8 Dei-nen Na-men; zu Dir wen-den al-le Bö-sen der Er-de;

Na - men; zu Dir wen-den al-le Bö-sen der Er-de;

19

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

Chor

Orgel

denn das Reich ist Dein im - mer und e - wig;
 u - ber sie bald für im - mer und e - wig;
 8 und Du sollst herr - schen ü - ber sie bald und Du wirst herrschen
 und Du sollst herr - schen ü - ber sie und Du wirst herrschen

The musical score for page 19 includes parts for Flute (Fl), Trumpet (Trp), Euphonium (EH), Trombone (Fg), Horn (Kf), Violin I (V 1), Violin II (V 2), Viola (Vc 1), Violoncello (Vc 2), Double Bass (Kb), Drums (Pauken), and Organ (Orgel). The choir part features three vocal lines with German lyrics. The organ part has a complex, flowing melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

22

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

Chor

Orgel

denn das Reich ist dein und Du wirst herr-schen in Eh - re bis in al - le E - wig-keit.

denn das Reich ist dein und Du wirst herr-schen in Eh - re bis in al - le E - wig-keit.

8 denn das Reich ist dein und Du wirst herr-schen in Eh - re bis in al - le E - wig-keit.

denn das Reich ist dein und Du wirst herr-schen in Eh - re bis in al - le E - wig-keit.

Becken!

24

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Pauken

pp *cresc.* *mf* *f* gr. Becken!

Chor

bleibt ER al - le E-wig-keit!

nig bleibt ER al - le E-wig-keit!

8 Kö - nig bleibt ER al - le E-wig-keit!


Kö - - nig al - le E-wig-keit!

Orgel

Nr. 28


sehr frei deklamieren, aber immer synchron

Sopran



Daß du Gott brauchst, mehr als a-les, weißt du all-zeit in dei-nem Her-zen; a-ber nicht auch, daß Gott dich braucht,

Bass



Daß du Gott brauchst, mehr als a-les, weißt du all-zeit in dei-nem Her-zen; a-ber nicht auch, daß Gott dich braucht,

S



in der Fül-le sei-ner E-wig-keit dich? Wie gä-be es den Men-schen, wenn Gott ihn nicht brauch-te, und

B



in der Fül-le sei-ner E-wig-keit dich? Wie gä-be es den Men-schen, wenn Gott ihn nicht brauch-te, und

S



wie gä-be es dich? Du brauchst Gott, um zu sein, und Gott braucht dich zu e-ben dem, was der Sinn dei-nes Le-bens ist.

B



wie gä-be es dich? Du brauchst Gott, um zu sein, und Gott braucht dich zu e-ben dem, was der Sinn dei-nes Le-bens ist.

Nr. 29

Flöte

Trompete

Engl. Horn

Fagott

Kontrafagott

Violine 1

Violine 2

Cello 1

Cello 2

Kontrabass

Schlagzeug

Röhrenglocke h

Chor

Orgel

Aus-ge-richt-et nach Je - ru - sa - lem ste - hen sie dicht bei-ein - ander leicht ver - setzt, als

Aus-ge-richt-et nach Je - ru - sa - lem ste - hen sie dicht bei-ein - ander leicht ver - setzt, als

8 Aus-ge-richt-et nach Je - ru - sa - lem ste - hen sie dicht bei-ein - ander leicht ver - setzt, als

Aus-ge-richt-et nach Je - ru - sa - lem ste - hen sie dicht bei-ein - ander leicht ver - setzt, als

15

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Schl

Chor

woll-ten sie drei klei - ne Schrit - te vor - wärts gehn, ste-hen sie wie zum Ge - bet.

woll-ten sie drei klei - ne Schrit - te vor - wärts gehn, ste-hen sie wie zum Ge - bet.

8 woll-ten sie drei klei - ne Schrit - te vor - wärts gehn, wie zum Ge - bet

woll-ten sie drei klei - ne Schrit - te vor - wärts gehn, ste-hen sie wie zum

Orgel

28

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Schl

S

Orgel

Wie die Che - ru - bim in He - se - ki - els Vi - sion? "Ih - re

31

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Schl

S

Bei ne: ein ge - ra - des Bein und die

Orgel

33

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Schl

S

fun- - - kel-ten wie der An-blick des ge-glät - te - ten Kup - fers.

Orgel

35

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Schl

S

Men - schen - hän - de un - ter - halb ih - rer Flü - - gel. An - zu - sehn wie der

Orgel

37

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Schl

S

Bo - - - - - gen, der im Ge-wölk steht am Regentag, so

Orgel

39

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Schl

S

an - zu-sehn rings war der Glanz Das war das An-sehn der Ge-stalt

Orgel

41

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Schl

S

Orgel

SEI - NER Er-schei-nung."

The image shows a page of a musical score, numbered 41 in a circle at the top left. The score is arranged in a vertical column of staves. From top to bottom, the staves are labeled: Fl (Flute), Trp (Trumpet), EH (English Horn), Fg (Fagott/Bassoon), Kf (Kornett/Cor Anglais), V 1 (Violin 1), V 2 (Violin 2), Vc 1 (Viola 1), Vc 2 (Viola 2), Kb (Kontrabaß/Cello), Schl (Schlagwerk/Drum), S (Sänger/Vocalist), and Orgel (Organ). The Fl, Trp, EH, Fg, Kf, Schl, and Orgel staves contain whole rests. The V 1, V 2, Vc 1, Vc 2, and Kb staves contain rhythmic patterns of eighth notes. The S staff contains a vocal line with the lyrics "SEI - NER Er-schei-nung." written below it. The Organ part is written on a grand staff with three staves, all containing whole rests.

42

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Stelen

Chor

Orgel

wie Pfähle mat - tem Ei - sen.

wie Pfähle aus mat - tem Ei - sen.

eventuell oktavierem

8 Tu - markins - Ste - len ra - gen wie Pfähle aus mat

Tu - markins - Ste - len ra - gen wie Pfähle aus mat

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Stelen

Chor

Orgel

In beiden der Abdruck ei - ner gespreiz - ten Hand: Abwehr des Schreck - li - chen Geste des

In beiden der Abdruck ei - ner gespreiz - ten Hand: Abwehr des Schreck - li - chen Geste des

8 In beiden der Abdruck ei - ner gespreiz - ten Hand: Abwehr des Schreck - li - chen

In beiden der Abdruck ei - ner gespreiz - ten Hand: des Schreck - li - chen

60 **Nr. 30**

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Glocke

Stelen

etwas langsamer

Se - gens. Wie der Re-gen-bo-gen so sind auch sie Zei-chen für den Bund Got-tes mit den Nach-kom-men No-ahs,

Chor

Se - gens. Wie der Re-gen-bo-gen so sind auch sie Zei-chen für den Bund Got-tes mit den Nach-kom-men No-ahs,

Wie der Re-gen-bo-gen so sind auch sie Zei-chen für den Bund Got-tes mit den Nach-kom-men No-ahs,

Orgel

wenn nötig, die Töne des Chores auf der Orgel leise mitspielen

Fl

Trp

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Glocke

Stelen

S

B

Chor

Ab - ra - hams und I - sa - aks und Zei - chen für den Bund Got - tes mit

Ab - ra - hams und I - sa - aks und Zei - chen für den Bund Got - tes mit

8 Ab - ra - hams und I - sa - aks und Zei - chen für den Bund Got - tes mit

Ab - ra - hams und I - sa - aks und Zei - chen für den Bund Got - tes mit

Orgel

66

Fl

Trp *so lange aushalten, wie es auf einem Atem möglich ist*

EH

Fg

Kf

V 1

V 2

Vc 1

Vc 2

Kb

Glocke

Stelen

S

B

a - ber Tu - mar - kins Ste - len ros - ten.

Die Skandale von Bindung und Kreuzigung
reizen zur Suche nach der Frage, auf die
wir die Antwort sind.
Die Erinnerung muss wach gehalten werden.

Chor

al - len Frem - den.

al - len Frem - den.

8 al - len Frem - den.

al - len Frem - den.

Orgel