

A R I E

„Rivolgete a lui lo sguardo“

(zur Oper „Cosi fan tutte“ bestimmt)

für Bass mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

Rösch. Verz. N^o 584.

Componirt in Wien im December 1789.

Mozart's Werke.

Serie 6. N^o 45.

Allegro.

Oboi.

Fagotti.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violoncello e
Contrabasso.

Guglielmo. (a Fiordiligi).
Ri-vol-ge-te a lui lo sguardo e ve-dre-te co-me sta; tut-to

Allegro.

di-ce: io ge-lo, io ar-do, i-dol mio, pie-tà, pie-tà! io

ar - do, io ge - lo, io ar - do, i - dol - mio, pie - tà, pie - tà!

(a Dorabella.)
E voi ca - ra, un sol mo - men - to il bel ci - glio a me vol -

ge-te, e nel mio ri-tro-ve-re - - te quel che il lab-bro dir non

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in the bass clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

sa. Un Or-lan-do in-na-mo-ra-to non è ni-en-te, non è ni-ente in mio con-

This system continues the vocal line and piano accompaniment. It features more complex piano textures with triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *f* (forte), *sf*, and *p*. There are also markings for *a. 2.* (second ending) and *sf*.

fronto; d'un Me - do - ro il sen pia - ga - to verso lui, ver - so lui per nulla io

ff *f* *p* *ff* *f* *p*

con - to; son di fo - - coi miei so - spi - ri, son di bron - zoi suoi de -

ff *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *f* *p* *sp* *f* *sp* *f* *sp*

mer - to, certo io so - no ed egli è cer - - - to, che gli u - gua - li non si trovano da Vi -

en - na al Ca - na - da, da - Vi - en - na al Ca - na - da, da - Vi - en - na al Ca - na -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal line begins with the lyrics: "noi sa-rian buf - fo-ni, ver-so noi sa-rian buf - fo-ni, verso noi sa-rian buf - fo - ni;".

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics continue: "siam più for - ti d'un ci - clo-po, d'un ci - clo - po, let - te - ra - ti al par di E - so - po, let - te - ra - ti al par di E -". The piano part includes a section marked *p* and *Vel.* (Vivace).

so-po; se bal-lia - mo, se bal-

lia - mo, un Pich ne ce - de, si gen - til e snel - lo è il

pie - de; se can - tiam, se can - tiam, col tril - -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining eight staves are for piano accompaniment, including two grand staves (treble and bass clefs) and two smaller staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal staves.

lo so - lo fac - ciam tor - to all' u - si -

The second system of the musical score also consists of ten staves, following the same layout as the first system. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music continues with similar notation and includes trills in the vocal line.

gnuolo, e qualch'al - tro ca - pi - ta - le ab - biam poi, che alcun non

Allegro molto.

sa, e qualch'al tro capi - ta - le ab biam poi, che alcun non sa. (Le ragazze partono con collera.) Bel - la, bella, ten - gon sodo,

Allegro molto.

ten - gon sodo, se ne vanno, se ne vanno, se ne vanno ed io ne godo, ed io ne godo, ed io ne go - do.

E - ro i - ne di co - stan - za, spec - chi son - di

fe - del - tà; si, e - ro - i - ne di - co - stan - za,

spec - chi son - di fe - del - tà,

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *tà, di fe - del - tà, di fe - del - tà, di fe - del - tà. (Ferrando e*. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more rhythmic bass line.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes the instruction *Guglielmo cominciano a ridere un poco.* and the note *(Folgt N°16 der Oper.)*. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns and sustained chords.