

341.



412 a
460
150

[Blank rectangular label or tape at the top right corner]



PSALMODIE

VON

Andreas Roomberg,

bestehend in
Sieben 4-5-8 und 16 stimmigen Psalmen und Lobgesängen
nach MOSES MENDELSSOHN'S Uebersetzung

N^o 2. für 2 Chöre
(mit obligatem Piano-Forté)

Psalm XC. Gebet Moschehs, des göttlichen Mannes.

N^o 4302.

Partitur und Stimmen.

Preis f. 2. -

Partitur allein f. 1, 12 ss.

Stimmen allein f. 1, 12 ss.

Offenbach ⁹/_m, bey J. André.

2. A. ROMBERG'S PSALMODIE N^o 2.
Andante sostenuto.

CORO I^{mo}

SOPRANO. *Solo*
Herr, unser Zufluchts - ort warst du, Herr, un - ser

ALTO. *Solo*
Un - ser

TENORE.

BASSO.

CORO 2^{do}

SOPRANO.

ALTO. *Solo*
Unser Zufluchts - ort warst du,

TENORE. *Solo*
Herr, + + + +

BASSO. *Solo*
+ + + + +

Zu - fluchts - ort warst du, warst du, Herr,
 Solo. Solo. Tutti
 Herr, unser Zu - fluchts - ort warst Herr,
 Herr, unsre Zu - - flucht warst

Solo. Tutti
 Herr, unsre Zuflucht warst du, Herr, Herr, Herr unser Zu - fluchts -
 un - ser
 Tutti Tutti Tutti

Herr, Herr, un-ser Zu-fluchts-ort warst du, unser Zufluchts-ort warst du, Herr, unsre unser Zufluchts-ort warst du, Herr, unsre

ort warst du, Herr, Herr, Herr, un-ser Zu-fluchts-ort warst du, unsre Zu-flucht, unsre Zuflucht, un-ser Zu-flucht

Solo

E - he denn die Berge ge - zeugt;

Solo

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with a *Solo* marking and the lyrics "E - he denn die Berge ge - zeugt;". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand, with rhythmic markers (÷) placed below the notes.

Menschen - alter zu Menschen - alter .

Solo

Ge - schaffen wurden Welt und

Solo

Solo

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics "Menschen - alter zu Menschen - alter ." and "Ge - schaffen wurden Welt und". It features multiple *Solo* markings above the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes rhythmic markers (÷) and a final measure with a double bar line.

Tutti und von Ewig - keit in E = = wig - keit, *cres:* bist du all - mächtig ! bist du all -

Tutti *cres:* in E = = wig - keit, *f*

Tutti *cres:* in E = = wig - keit, *f*

Tutti *cres:* in E = = wig - keit, *f*

Tutti *cres:* und von E - wig - keit in E = wig - keit, bist du all - mäch - tig, all -

Tutti *cres:* Erde ; *f*

Tutti *cres:*

Tutti *cres:*

mächtig! von E - wig - keit in E - wig - keit bist du all - mäch - = tig, o Herr!

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "mächtig! von E - wig - keit in E - wig - keit bist du all - mäch - = tig, o Herr!". The piano accompaniment is written on four staves below the vocal line. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

mächtig! bist du all - mächtig, all - mächtig! Herr! Herr! Herr!

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are: "mächtig! bist du all - mächtig, all - mächtig! Herr! Herr! Herr!". The piano accompaniment is written on four staves below the vocal line. The music continues with a similar rhythmic accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

Larghetto.

ALTO SOLO.

PIANO-FORTÉ.

*mezza voce.**f**f*

Ach, lehr' uns, ach, lehr' uns, lehr' uns un - sre Ta - ge zäh - len, da -

*calando.**pp*

mit wir wei - ses Her - zens seyn! Ach, lehr' uns, damit wir wei - = = = ses Her - zens

seyn, damit wir weises Herzens seyn! Wen - de dich, E - wi - ger!

ach wie lange! ach wie lange! Wen - de, wen - - - de dich, o

E - wi - ger! Sey deinen Knechten wie - der gnä - - - dig!

ces: *f* *p* *pp* *espress.* *f* *p*

Er - füll' uns früh mit

mezza voce
Soprano
Alto
Tenore
Basso

Soli
Sey deinen Knechten wie - der gna - dig!

dei - - ner Huld! So rüh - men wir - froh - lok - kend un - ser Le - - - benlang. Er -

freu' uns nun so lan - ge Zeit, als du uns plagtest, so vie - le Jah - re

wir nur Unglück sahen! Zei = ge dein er - habnes, er - hab - nes Werk an

dei - nen Knechten;

mezza voce.

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Soli.

An ih - ren Kindern deine Ma - je - stät.

Choral.

CORO 1^{mo}

SOPR. SOLO.

SOPRANO. *f* Unsers Gottes Freundlichkeit werde uns be-schieden, so gelinget unser Hän - de Werk. All unser Thun ge - linget nur durch

ALTO. *f* + + + + + unser Hände Werk. + + + + +

TENORE. *f* + + + + +

BASSO. *f* + + + + +

CORO 2^{do}

SOPRANO. *f* Unsers Gottes Freundlichkeit werde uns be-schieden, so gelinget unser, unser Hände Werk. All unser Thun ge - linget nur durch

ALTO. *f* + + + + +

TENORE. *f* + + + + +

BASSO. *f* + + + + +

Unser Gottes Freundlichkeit werde uns be-schie - - den; so ge-lin - get

ihn, nur durch ihn, nur durch ihn. Unser Gottes Freundlichkeit werde uns be-schie - den; so ge-lin - get

nur

nur

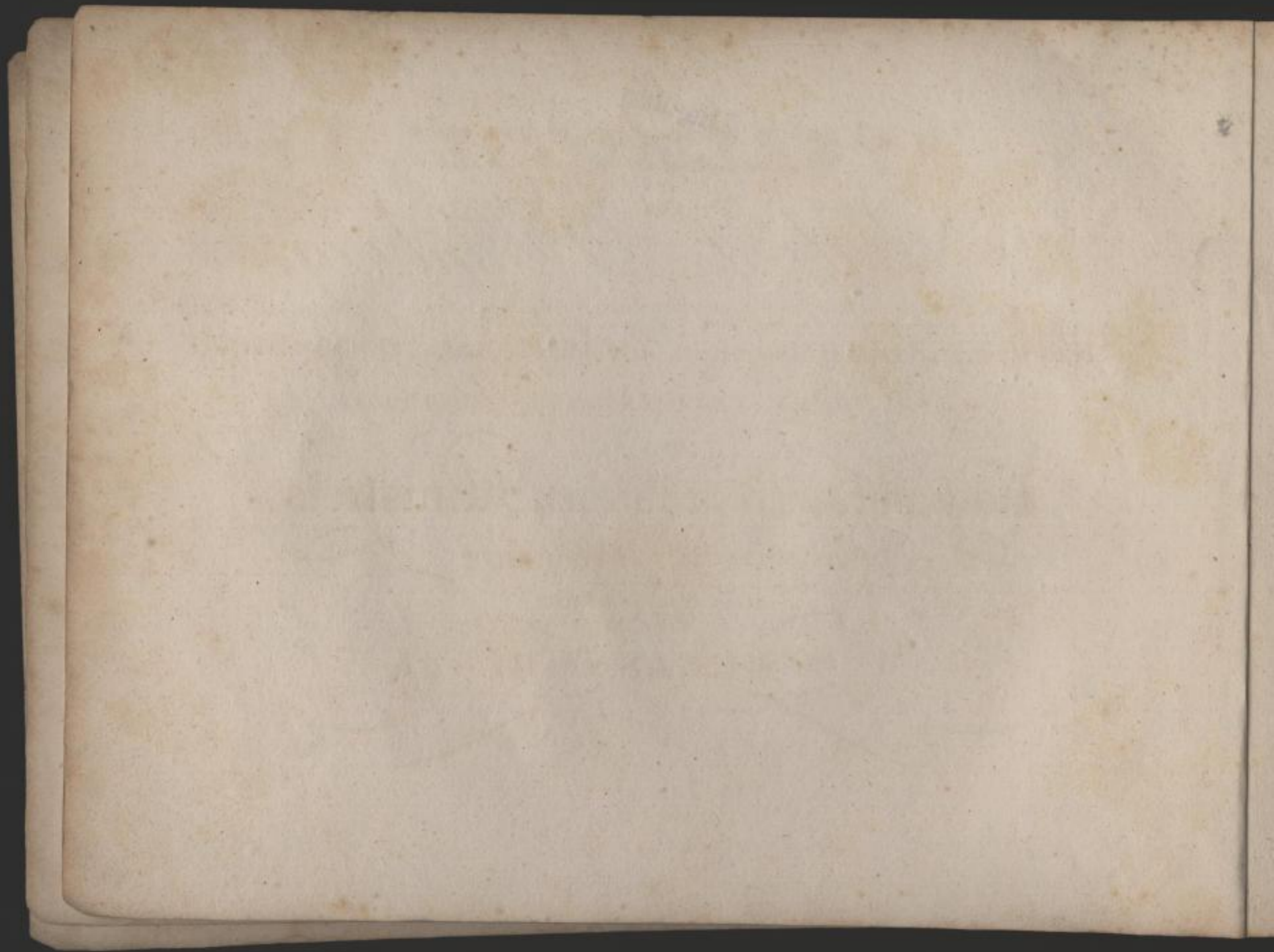
ihn, nur durch ihn, nur durch ihn.

4302

uns - rer Hän - de Werk. All unser Thun ge - linget nur durch ihn, All unser Thun gelinget nur durch ihn, gelinget nur durch ihn, nur durch ihn.

unsrer Hän - de Werk. All unser Thun ge - linget nur durch ihn, *f* nur durch ihn, nur durch ihn.

f nur durch ihn, nur durch ihn.



(Mms. 47777)

Vollständig digitalisiert

No. 1 p. 313041776
No. 2 " 313042284
No. 3 " 313064164
No. 4 " 313064296
No. 5 " 313064482
No. 6 " 313064946
No. 7 " 313065209

Mms. $\frac{4160}{51500}$

SLUB DRESDEN

3 0916757

