

Aufforderung zum Tanz

Rondo brillant

componirt von

CARL MARIA VON WEBER

arrangirt für

Violine und Violoncelle

von

J. W. KALLIWODA.

Op. 65.

Pr. M. 2, 50.

Eigenthum der Verlags-Handlung.

Berlin, in der **SCHLESINGER**'schen Buch- u. Musikhandlung.

N. 3860.

AUFFORDERUNG ZUM TANZ, Rondo brillant von CARL MARIA von WEBER. Op. 65.

Für Violine und Violoncelle arr. von J. W. KALLIWODA.

Moderato.

VIOLINO.

VIOLONCELLO.

grazioso.

p

mf

p

mf

p

mf

p

ritard.

ritard.

Allegro vivace.

ff

p
dolce.

1 2

f
brillante.
sempre legato.

p
grazioso.
pizzicato.

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and includes fingering numbers (2, 8, 1, 4, 3, 5, 4, 4) and a breath mark (circled 'o'). The lower staff is marked *arco* and *ff*, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. The upper staff continues the melodic line with various articulations and slurs. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and some rests.

Third system of musical notation. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment, with some chords and rests.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a sparse melodic line with long notes and rests, marked with accents and a circled 'o'. The lower staff is marked *p* and *poco tenuto*, featuring a steady accompaniment of eighth notes.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment with eighth notes and some chords.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment, with a dynamic marking of *f* appearing in the middle of the system.

Seventh system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment, with a dynamic marking of *p* at the beginning.

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs. The music consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation. It includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *pizzicato*. The right hand features chords, while the left hand has a melodic line.

Fourth system of musical notation. It includes dynamic markings *ritard.*, *pizzicato*, and *ben marcato*. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *sempre*. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings *crescendo* and *f*. The right hand has chords, and the left hand has a melodic line.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

crescendo

crescendo

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

sempre

sempre

sempre

sempre

diminuendo e ritardando

p

diminuendo e ritardando

This system shows the beginning of a musical piece. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo and dynamics markings 'diminuendo e ritardando' and '*p*' are present.

p

ff

ff

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment becomes more rhythmic. Dynamics range from '*p*' to '*ff*'.

This system features a complex melodic line in the right hand with many slurs and accents. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The overall texture is dense.

p

p

This system includes fingerings (1, 2) in the right hand. The dynamics are marked '*p*' in both hands. The melodic line in the right hand is intricate.

ff

ff

The fifth system shows a significant increase in volume, with both hands marked '*ff*'. The right hand has a very active melodic line.

ff

ff

The final system on the page concludes with a powerful '*ff*' dynamic. The right hand has a melodic flourish, and the left hand provides a strong harmonic base.

First system of musical notation, piano (p) and dolce.

dolce.

Second system of musical notation, mezzo-forte (mf) and grazioso.

*mf
grazioso.*

pizzicato.

p

Third system of musical notation, piano (p).

Fourth system of musical notation, forte (f) and brillante.

*f
brillante.*

sempre legato.

arco.

f

Fifth system of musical notation, forte (f).

Sixth system of musical notation, piano (p).

Seventh system of musical notation, piano (p) and forte (f).

p

f

f
ff

sempre ff
sempre ff

Moderato.
p

ritar.
pp
pp

der

von

Schlesinger'schen Musikhandlung,
BERLIN, Französische Strasse 23.

Carl Haslinger qdm. Tobias,
WIEN, Tuchlauben 11.

Duos für Streichinstrumente.

Duos pour instruments à cordes.

- | | |
|--|------|
| Bach, J. S., Fünf Duette für 2 Violinen | 1 50 |
| Baillot, J. B., 6 Airs variés ou Etudes, für Violine mit II. Violine, op. 12 | 2 50 |
| Beriot, Ch. de, 6 Duos für 2 Violinen, op. 17 | |
| Heft 1. La sylphide. Le torrent | 2 — |
| " II. La tristesse. La basque | 2 — |
| " III. La prière. La dramatique | 2 — |
| Blumenthal, J. von, 3 leichte Duette für 2 Violinen, Heft 1, op. 18 | 3 — |
| — 3 leichte Duette, Heft II, op. 19 | 3 — |
| — 3 leichte Duette, Heft III, op. 20 | 3 — |
| Bohrer, Gebr., 3 Duos für Violine und Violoncello | 4 50 |
| Bonnet, P., 6 Duos concertants für 2 Violinen, 2 Hefte je | 4 50 |
| Bruni, B., 6 Duos concertants für Violine und Bratsche, 2 Hefte je | 3 — |
| Ernst, H. W., 3 Rondinos sur des airs favoris des opéras, für 2 Violinen, op. 5: | |
| No. 1. Nathalie (Caraffa) | 1 50 |
| " 2. Robert (Meyerbeer) | 1 50 |
| " 3. La Tentation (Halévy) | 1 50 |
| Felgerl, P., 2 Duos brillants für 2 Violinen No. 1, 2 je | 2 — |
| Hopfe, J., Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder u. Opern-melodien, v. Leichtesten an fortschreitend, für 2 Violinen, op. 70, 4 Hefte je | 1 50 |
| Krommer, J., 3 Duette für 2 Violinen, op. 22 | 5 — |
| Mayseder, J., 3 Duos für 2 Violinen: | |
| No. 1. op. 30 | 3 50 |
| " 2. op. 31 | 3 50 |
| " 3. op. 32 | 3 50 |
| Mazas, F., 6 Duos tres faciles à la 1re position, für 2 Violinen, op. 60, 2 Hefte, je | 1 50 |
| — 6 Duos faciles, für 2 Violinen, op. 61, 2 Hefte je | 1 50 |
| — 6 Duos progressifs, für 2 Violinen, op. 62 | 2 — |
| Pleyel, J., 6 Duos für 2 Violinen, op. 8, durchgesehen und bezeichnet von H. Schröder net. | 1 — |
| — 6 Duos für 2 Violinen, op. 48, durchgesehen und bezeichnet von H. Schröder net. | 1 — |
| Pirlinger, J., 18 leichte Duette für 2 Violinen, 3 Hefte je | 2 — |
| Praeger, H. A., Duos für 2 Violinen, op. 16, durchgesehen und bezeichnet von Carl Nowotny, Heft 1 net. | 1 50 |
| Schroeder, H., Album italienischer Melodien, op. 7, für 2 Violinen, 3 Bände je net. | 1 50 |

Band I.

O sanctissima. — Te voglio bene. — La fille du régiment, Sainte madone. — L'Elisire d'amore, Barcarole. — Santa Lucia. — La Luisella. — Tell, Tyrolienne. — La Carolina. — Lucia, Coro. — Cannelella, Canzonetta. — La Favorita, Aria. — Norma, Coro. — Nel cor più. — La Traviata, Aria. — Lucrezia Borgia, Duetto. — La Sonnambula, Aria. — Tiritomba, Canzone. — La Favorita, Aria. — Tarantella i maccheroni. — Fenesta vascia, Calascionato Napoletana. — Il Trovatore, Aria. — L'Elisire d'amore, Lallarallara. — Lucrezia Borgia, Bando bando. — Rigoletto, La donna e mobile. — Lucrezia Borgia, Maffio Orsini. — Il Trovatore, Cavatina. — Lucrezia Borgia, Duetto. — Norma, Duetto. — I Capuleti ed i Montecchi, Quintetto. — La fille du régiment, Divertimento.

Schroeder, H., Album ital. Melodien.

Band II.

L'Elisire d'amore, Marciale. — Othello, Pregiera. — La vera Sorrentina. — La Sonnambula, Cavatina. — Don Pasquale, Cavatina. — Tancred, Cavatina. — L'Elisire d'amore, Quartetto. — Othello, Terzetto. — La Traviata, Canzone bacchica. — Lucrezia Borgia, Terzetto. — Don Pasquale, Rondo finale. — La Favorita, Aria. — Tancred, Aria. — Lucia, Aria. — I Capuleti ed i Montecchi. — La Favorita, Aria. — La Favorita, Aria. — La Traviata, Duetto. — Lucrezia Borgia, Cavatina. — Norma, Coro. — Le Carneval de Venise.

Band III.

Boccherini, Menuetto. — Fenesta che lucivi. — Norma, Terzetto. — Il Barbiere di Seviglia, Duetto. — Pergolese, Tre giorni. — Bellini, Romeo ed Julia. — Boccherini, Menuetto. — La Festa di Piedigrotta. — Lucia, Sextetto. — Stradella, Aria. — Lucrezia Borgia, Brindisi. — Martini, Gavotto. — Tartini, Trillo del diavolo. — La Sonnambula, Cavatina. (Dieselben auch für 1 Violine, 1 oder 2 Violinen und Klavier.)

Spohr, L., Sämtliche Duette für 2 Violinen, durchgesehen u. genau bezeichnet von Carl Nowotny.

3 Duos, op. 3	net. 2 —
2 Duos, op. 9	1 50
3 Duos, op. 39	2 —
3 Duos, op. 67	2 —
3 Duos concertants No. 1 op. 148, No. 2 op. 150, No. 3 op. 153 je net.	1 50

Spohr, L., Sämtliche Duette aus der grossen Violinschule, durchgesehen von H. Schroeder, 2 Hefte je net.

— 12 Uebungen für 2 Violinen aus der Violinschule, herausgegeben von J. Dont net.

— Concert No. 9 op. 55, mit einer II. Violine aus der Violinschule net.

— Rode, Concert No. 7, mit einer II. Violine aus der Violinschule net.

Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz — Invitation à la Valse, für Violine und Violoncello, op. 65 (Kalliwoda) 2 50

Westenholz, F., 2 Duos f. Violine u. Bratsche 2 30

— Divertissement No. 2 f. Violine u. Guitarre 2 50

Schulen und Uebungsstücke für Violine.

Méthodes et Etudes pour Violon.

Alday, F., (der Jüngere), Violinübungen, op. 4. Neue Ausgabe, bearbeitet und genau bezeichnet von Th. Rehbaum net.

Blumenthal, J. de, 6 Etuden op. 89

— Hundert Uebungsstücke für 2 Violinen zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichts. 6 Hefte je

— Dieselben genau bezeichnet von J. Dont. 3 Hefte je net.

— 50 Leçons f. 2 Violinen. 2 Hefte je

Felgerl, P., 24 Etudes ou Caprices dans les 24 tons de la Gamme (mit II. Violine) 6 —

Geminiani, 24 instruktive Uebungsstücke. Dem allerersten Unterricht gewidmet

— 12 instruktive Duos durch alle Tonarten für 2 Violinen. 3 Hefte je

Hasel, J. E., Uebungen für Violine (mit II. Violine). Heft 1. 10 Uebungen 2 —

" II. 12 " 3 —

" III. 18 " 4 —

Kreutzer, R., 40 Caprices für Violine, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. Neue Ausgabe net.

— Dieselben mit II. Violine von Habeneck net.

— Uebungen in den verschiedenen Lagen — Etudes des div. positions 1 —

Mayseder, J., 6 Etuden op. 29 2 —

Prume, F., 6 grandes Etudes. 1. Le Staccato. 2. Duetto. 3. La Romantique. 4. Sonata. 5. La Turque. 6. Le petit Savoyard. op. 2 3 80

— Dieselben genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 2 net.

— 6 Caprices de Concert, genau bezeichnet von A. Grünwald, op. 14 net.

Rehbaum, Th., Elementar-Violinschule. In methodisch geordneter Folge fortschreitender Lehrgang zur sorgfältigen Erlernung des Violinspiels, op. 7 net

— Lust und Lehre. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Leichte instruktive Bearbeitungen beliebter Melodien in Form von kleinen Fantasien, Rondinos, Variationen u. A., für die Violine allein, op. 8.

I. Folge (erste Lage). Heft 1—6 je — 80

II. Folge (bis 3. Lage). Heft 7—12 je — 80

Dieselben mit einer II. Violine. Heft 1—12 je 1 30

Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1—12 je 1 80

Inhalt siehe Teil II, Gruppe 5.

— 20 leichte Special-Uebungen für Violine (1.—3. Lage), im Anschluss an des Verfassers Elementar-Violinschule, op. 13.

Heft 1 (1. Lage) 2 —

Heft 2 (bis 3. Lage) 2 —

Dieselben mit Begleitung des Klavier. Heft 1 und 2 je 4 —

— Melodische Studien für Anfänger auf der Violine. Supplement zu des Verfassers Elementar-Violinschule. Mit Klavierbegleitung, op. 15 3 50

Dieselben mit einer II. Violine 2 50

Rode, P., 24 Caprices, durchgesehen und bezeichnet von A. Grünwald. N. A. net.

— 12 Etuden für Violine, durchgesehen und bezeichnet von Japha net.

Dieselben mit Klavierbegleitung net.

Rode, Kreutzer und Baillot, Theoretisch-praktische Violinschule (für das Conservatorium der Musik zu Paris verfasst). N. A. net.

— Exercices dans toutes les positions, et 50 Variations sur la gamme. N. A. net

Spohr, L., Grosse Violinschule. Mit erläuternden Kupfertafeln und des Verfassers Bildnis 30 —

— Gr. Violinschule, für den heutigen Gebrauch eingerichtet und herausgegeben von H. Schroeder net.

— Sämtl. Duette aus der Violinschule, herausgegeben von H. Schroeder. 2 Hefte je net.

— 12 Uebungen (mit Begl. einer II. Violine) aus der Violinschule herausgegeben von J. Dont net.

Für Bratsche.

Pour Viola.

Bruni, B., 6 Duos concertants für Violine und Bratsche. 2 Hefte je

Rank, W., Ave Maria für Bratsche mit Streichorchester 1 50

Rehbaum, Th., Bratschen-Schule zum Selbstunterricht für Violinisten. A. Systematische Uebungen B. Praktische Uebungen, Sammlung wichtiger Stellen aus den Kammermusikwerken der Klassiker, genau bezeichnet, op. 9 net.