Bryceson Treharne

VARIATIONEN

(Es moll.)

für

zwei Pianoforte

zu vier Händen

von

Christian Sinding.

Op. 2.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

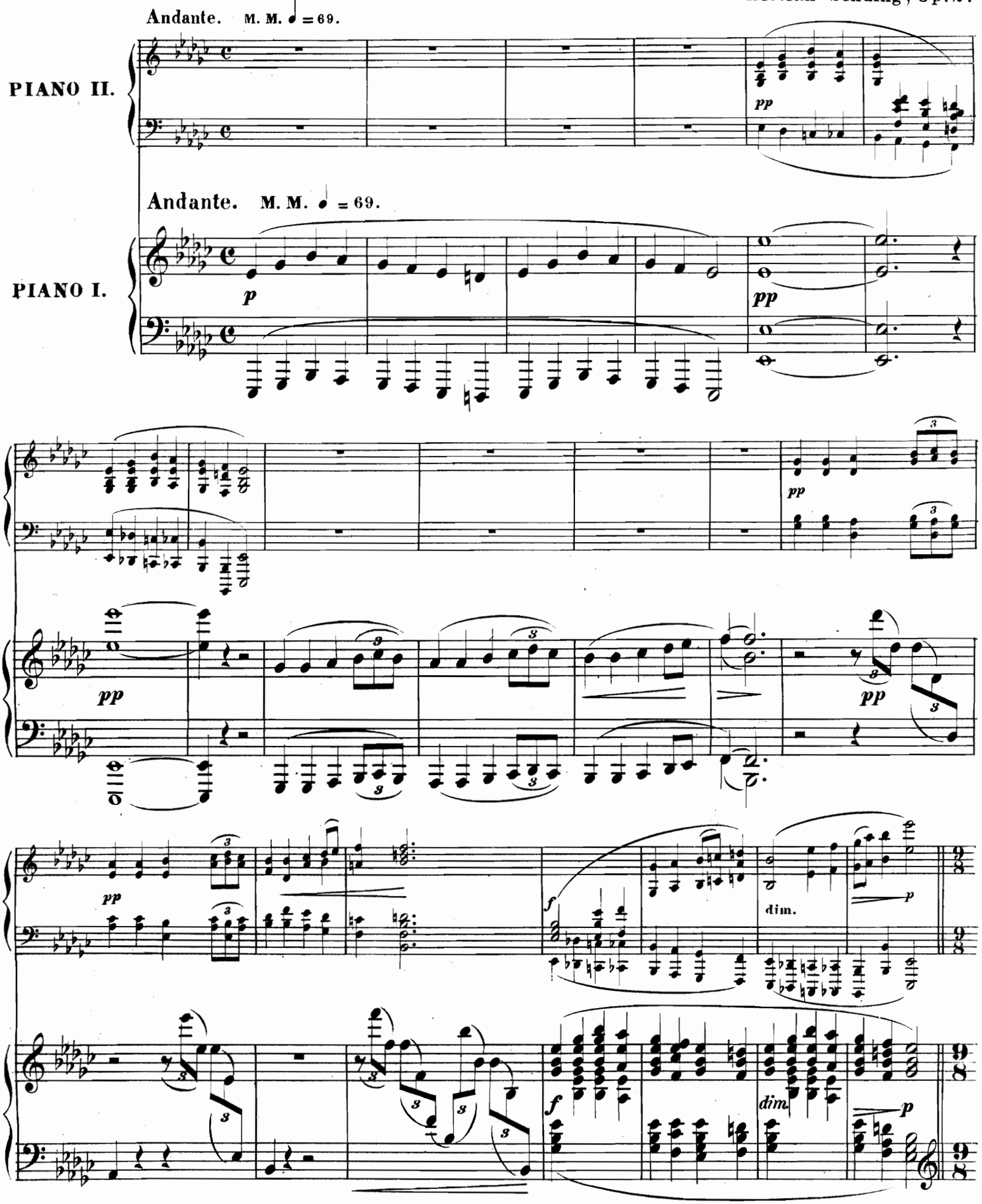
KOPENHAGEN & LEIPZIG.
Wilhelm Hansen, Musik-Verlag.

VARIATIONEN

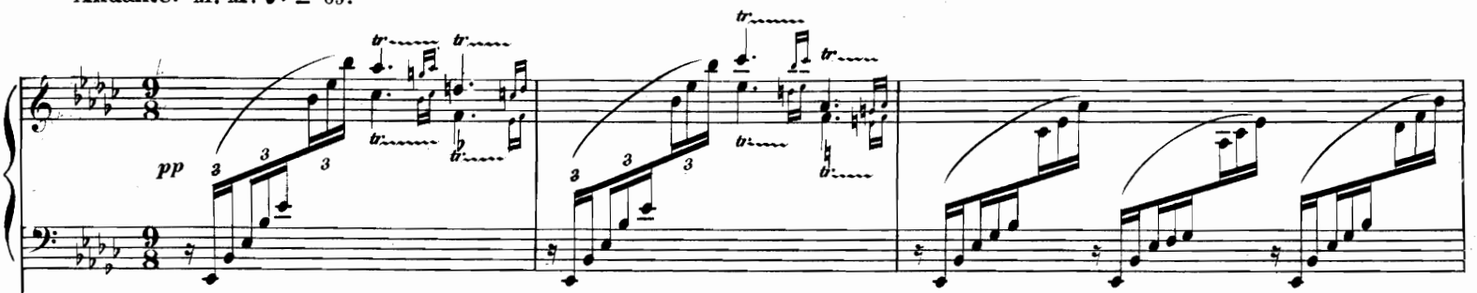
für

. 2 PIANOFORTE.

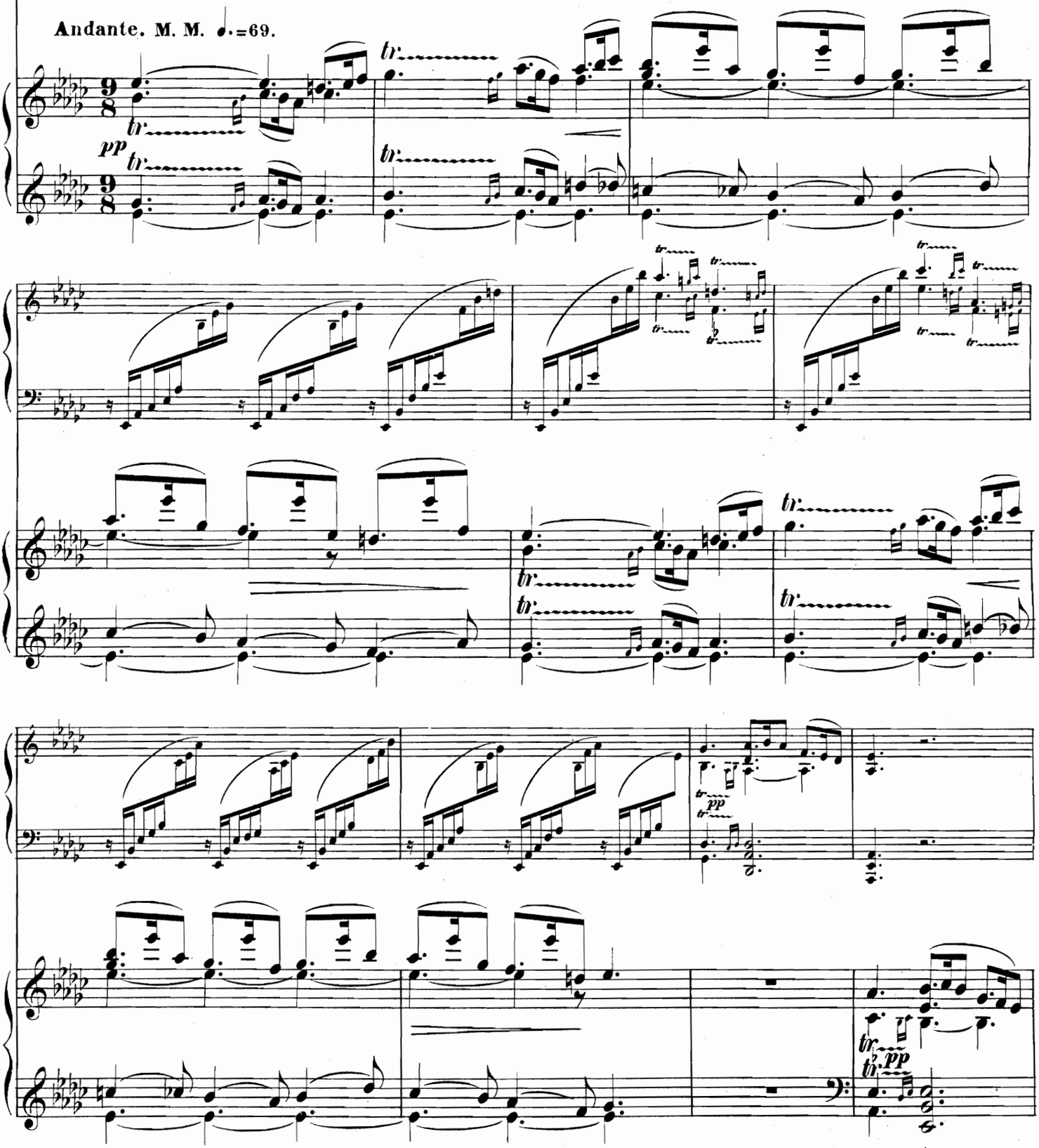
Christian Sinding, Op. 2.

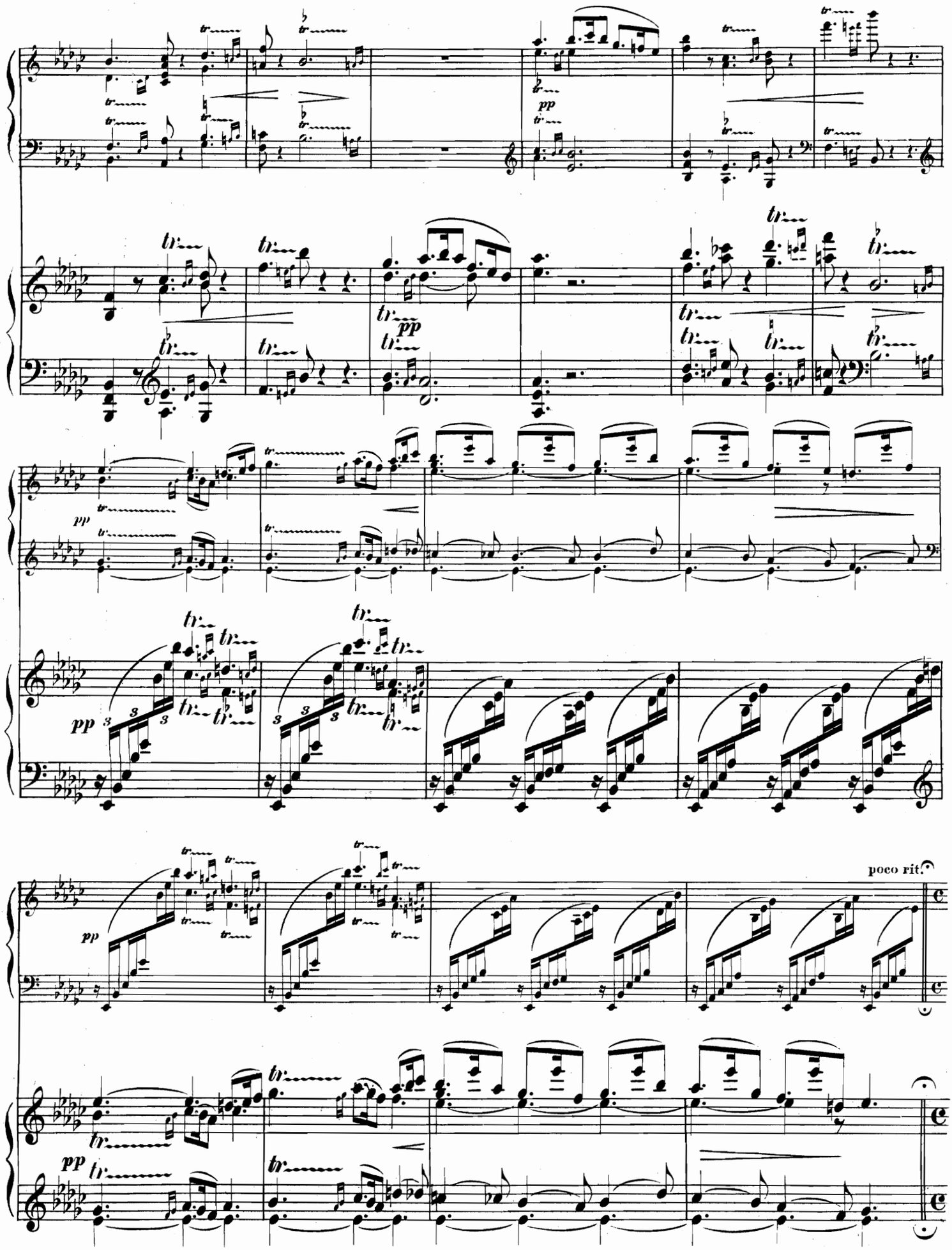


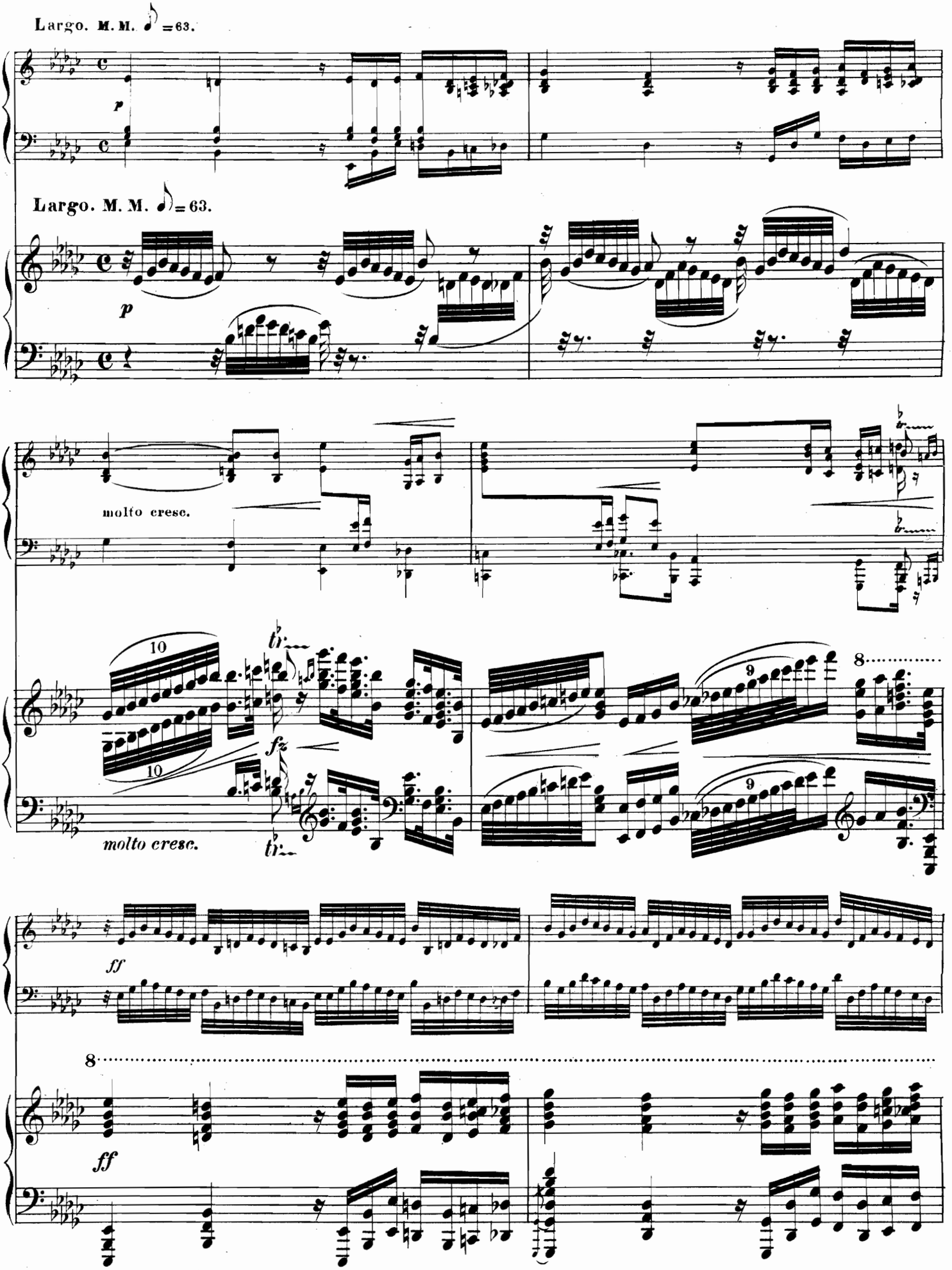
Andante. M. M. ♩. = 69.

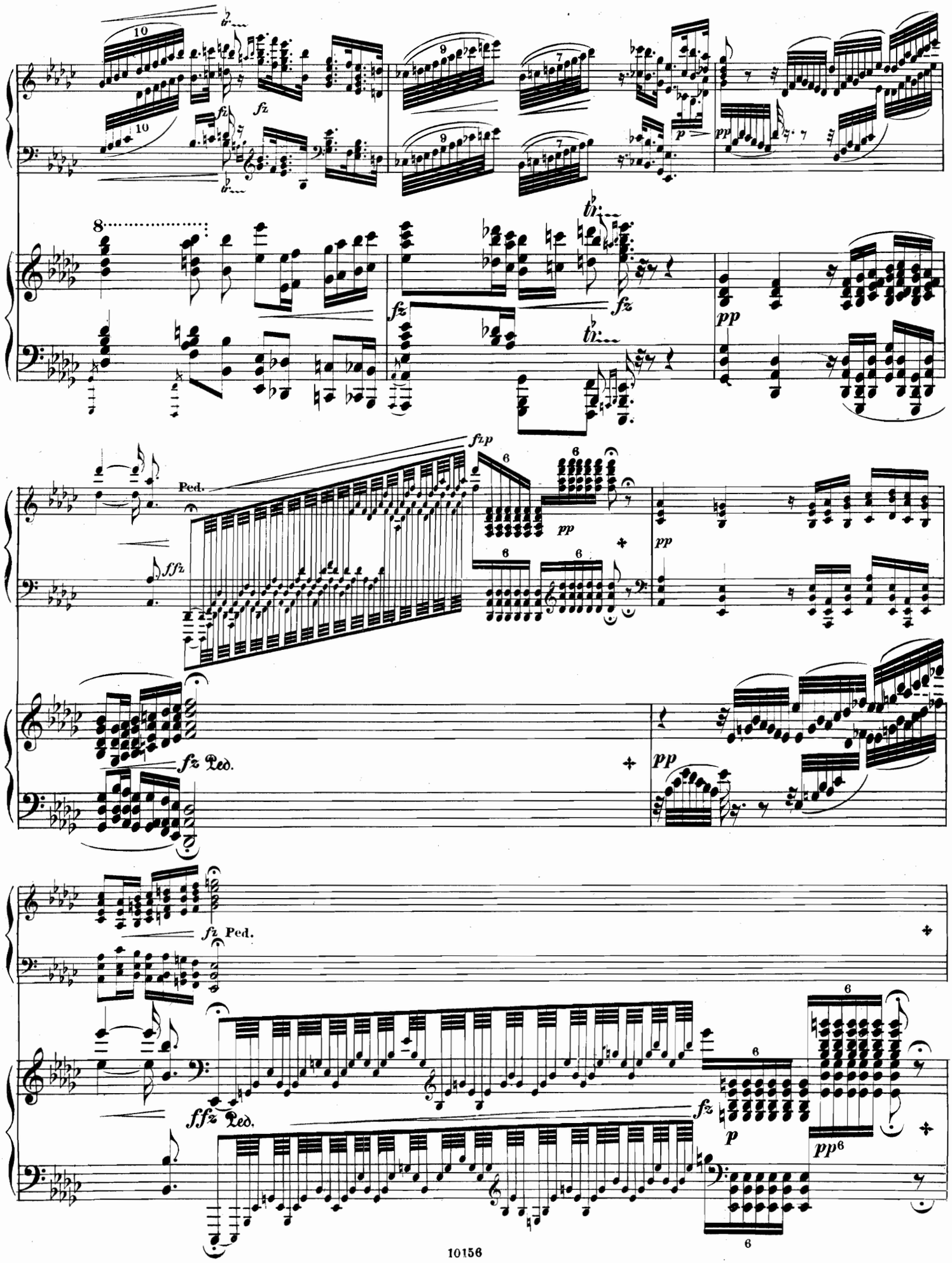


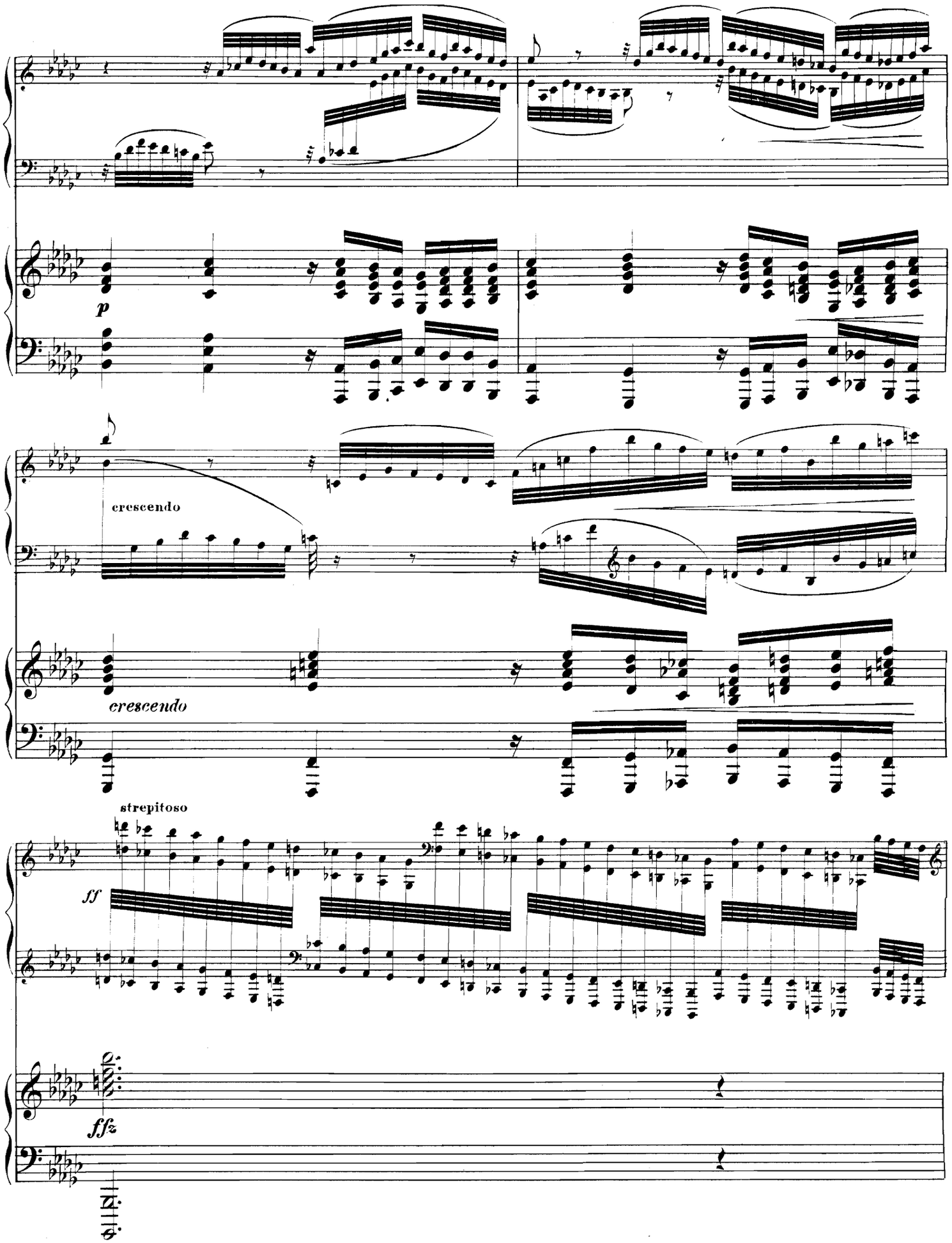
Andante. M. M. ♩.=69.

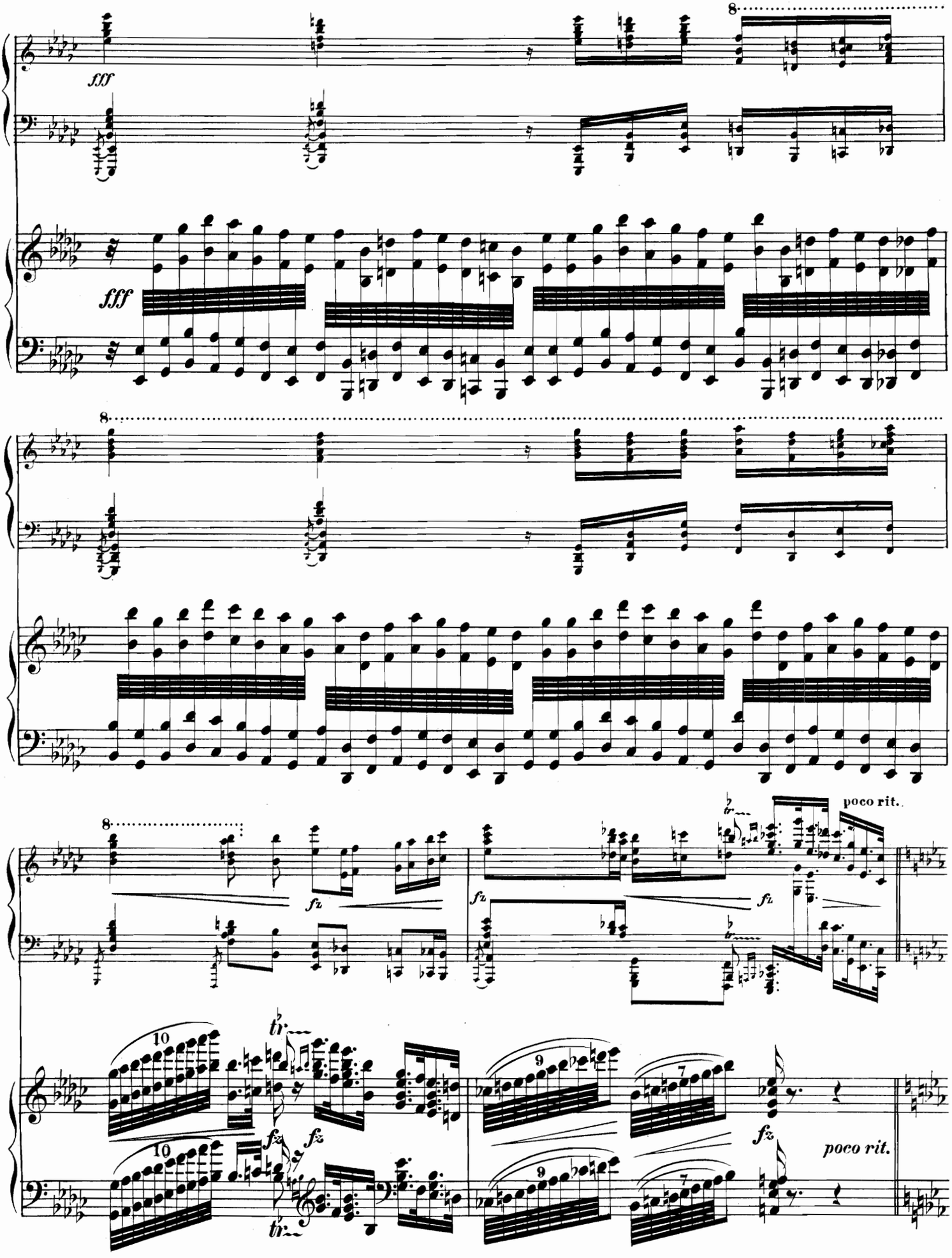


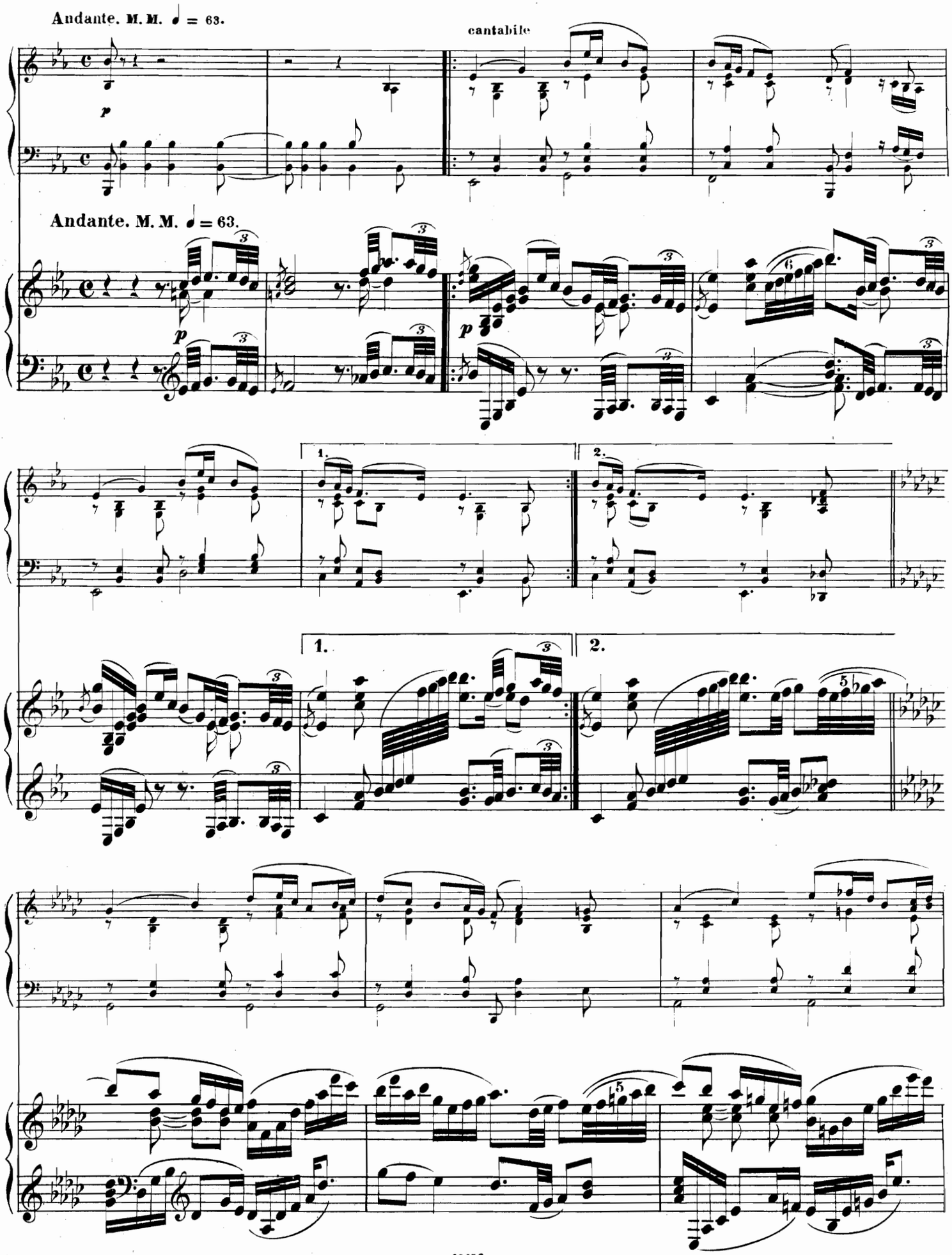

pp
poco rit.

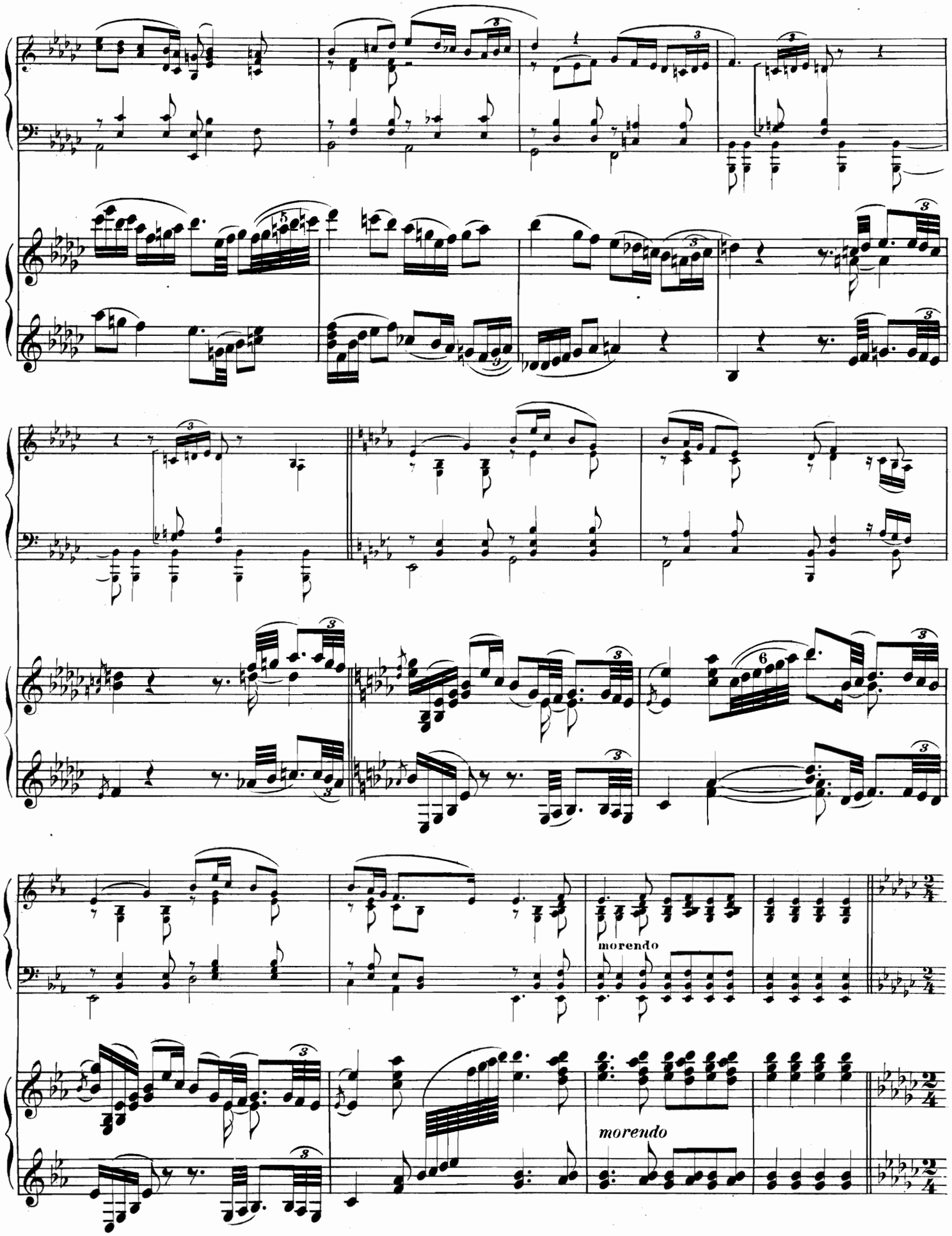

Largo. M. M. ♪ = 63.
p
Largo. M. M. ♪ = 63.
p
molto cresc.
10
10
tr
fz
9
9
8
molto cresc.
tr
ff
8
ff


Ped.
fz Ped.
fz Ped.
ffz Ped.


p
crescendo
crescendo
strepitoso
ff
ffz


fff
8
fff
8
8
fz
fz
poco rit.
10
tr
fz
fz
9
7
fz
poco rit.
10
tr
9
7


Andante. M. M. ♩ = 63.
cantabile
p
Andante. M. M. ♩ = 63.
p
1.
2.
1.
2.

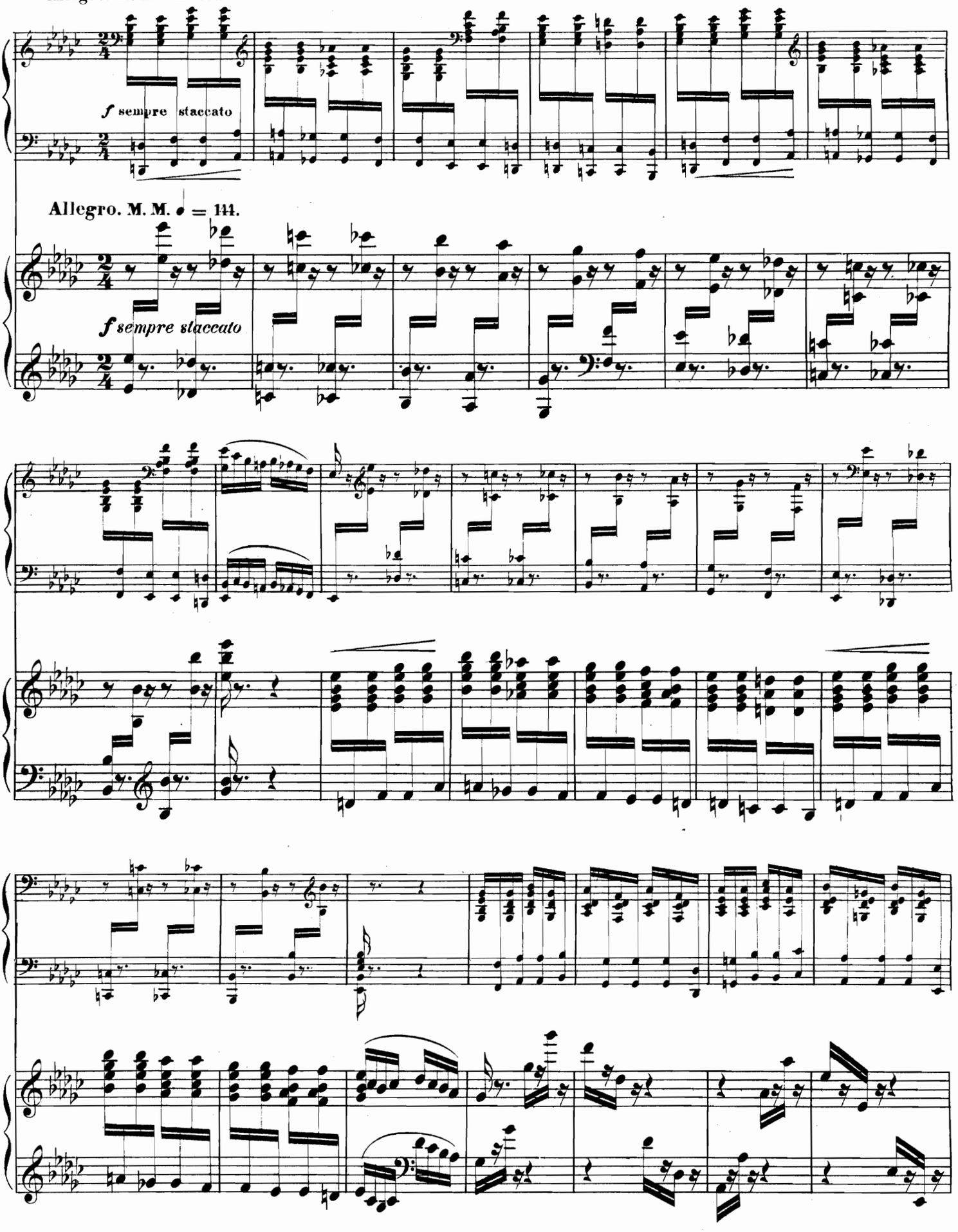

morendo
morendo

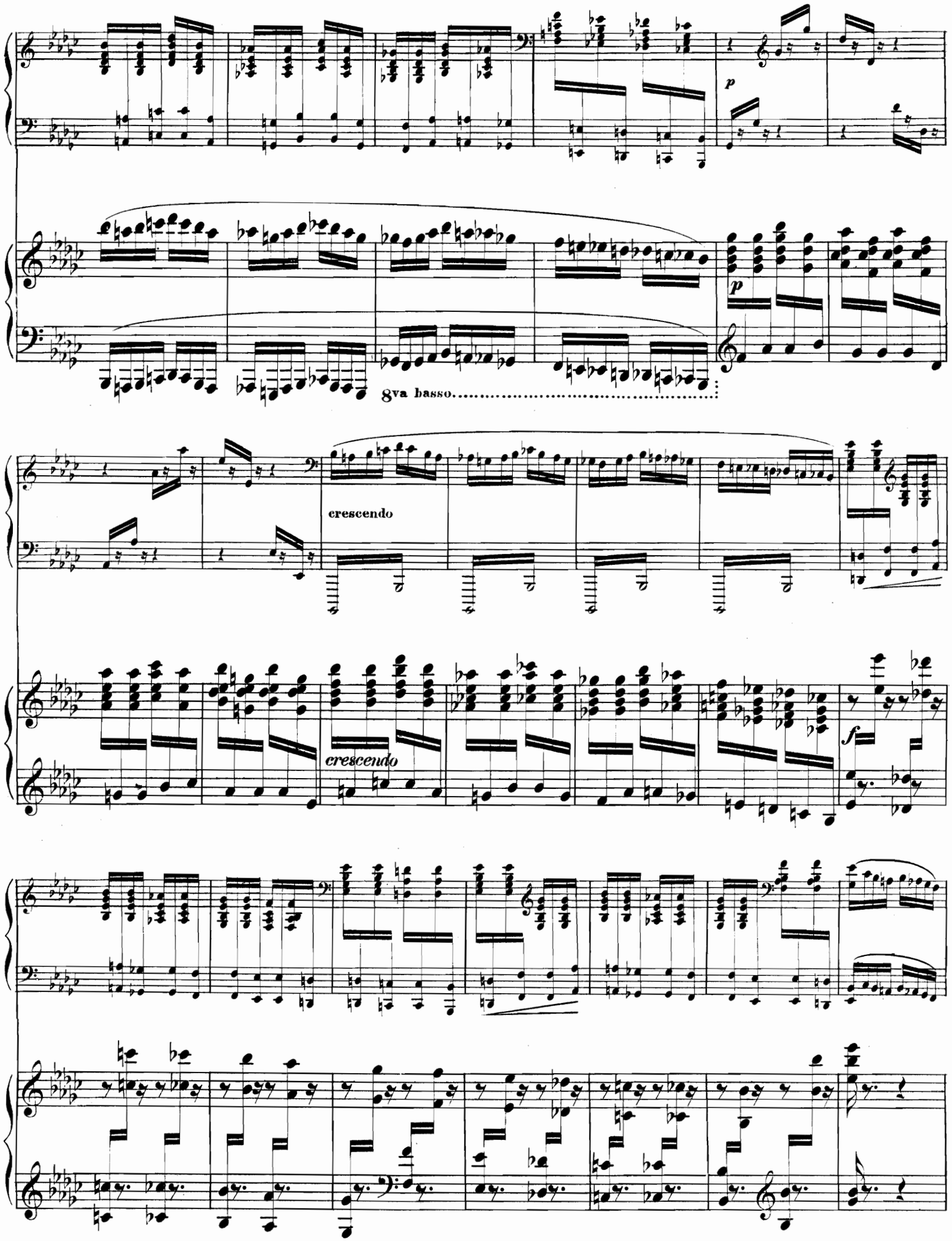
Allegro. M. M. ♩ = 144.

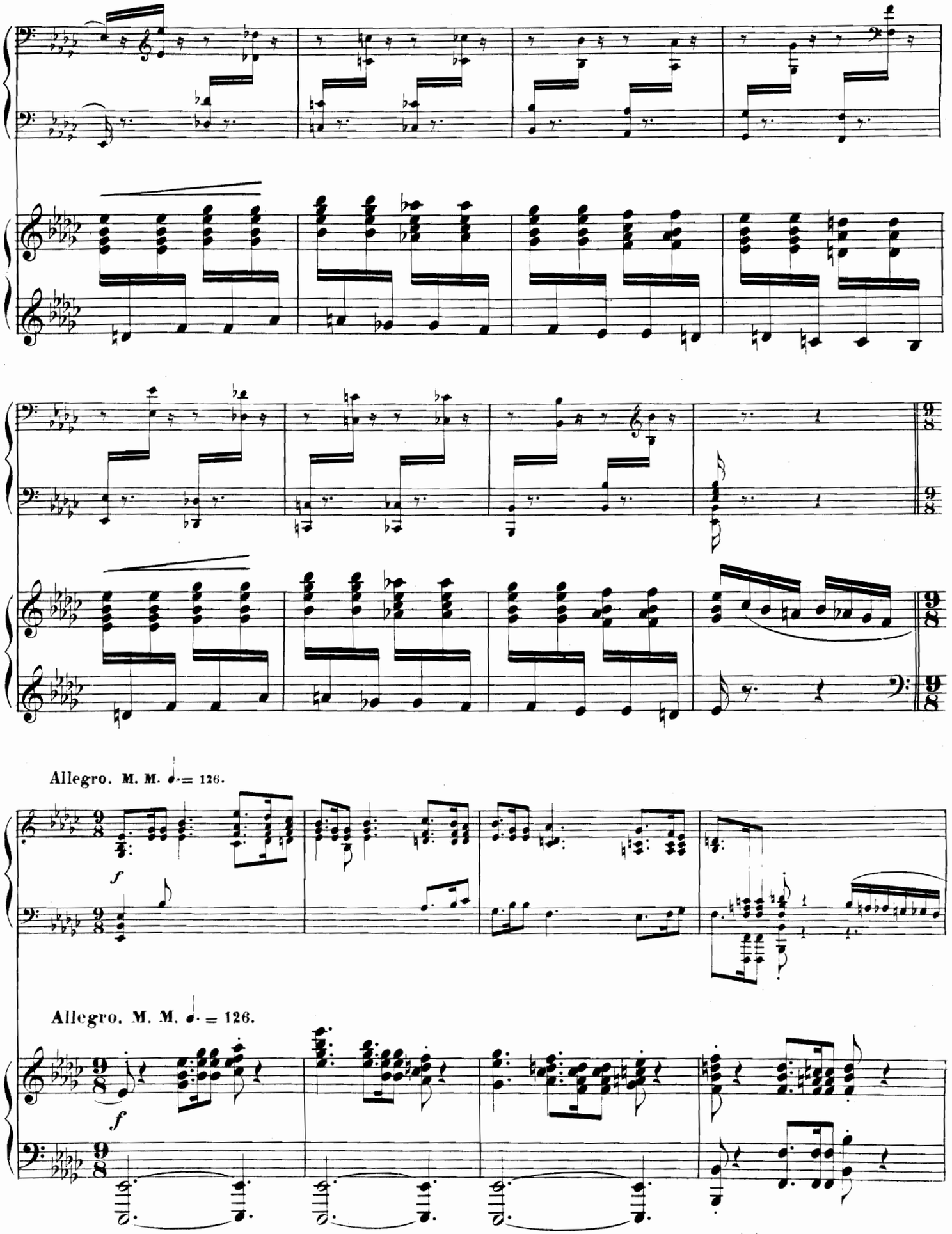
f sempre staccato

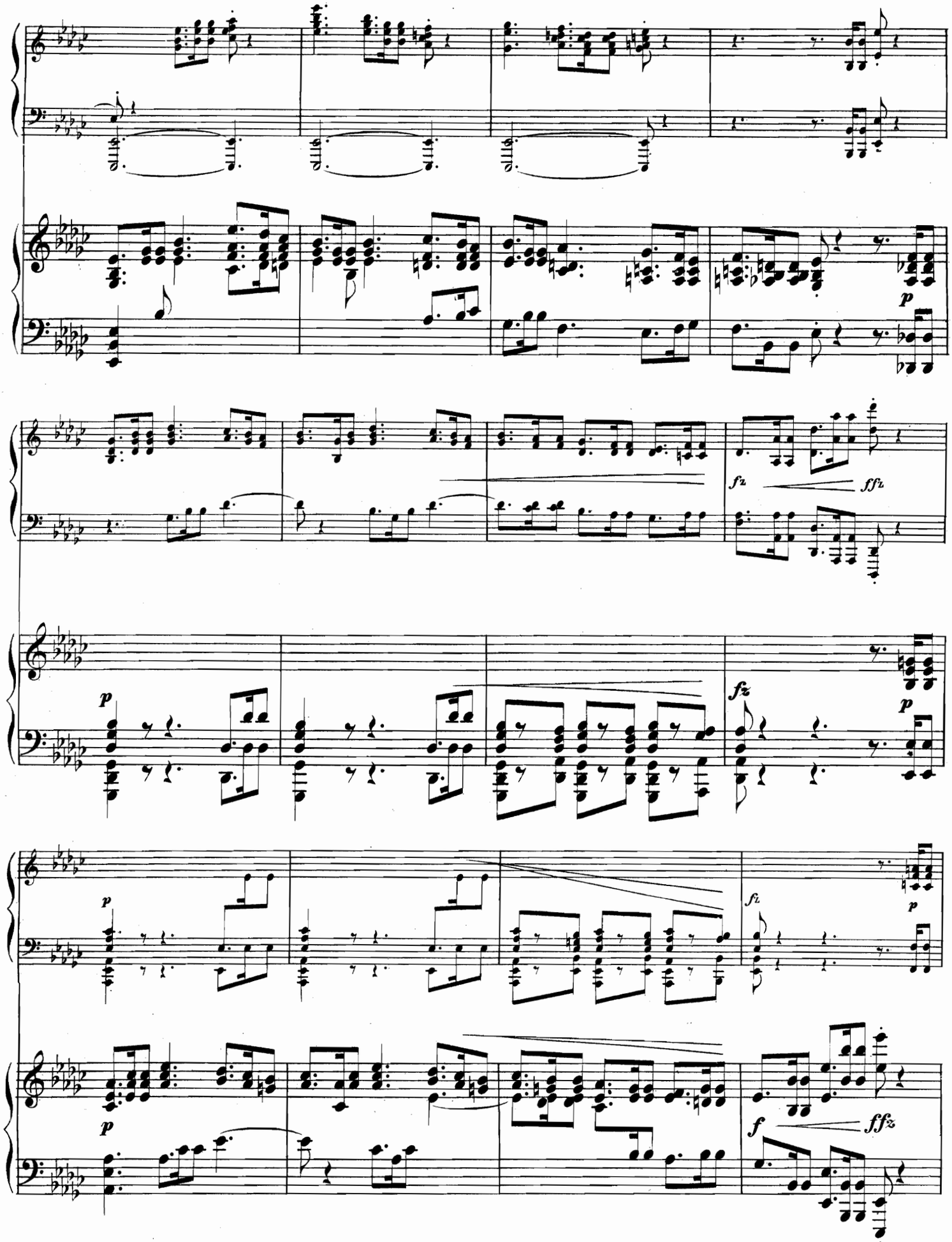
Allegro. M. M. ♩ = 144.

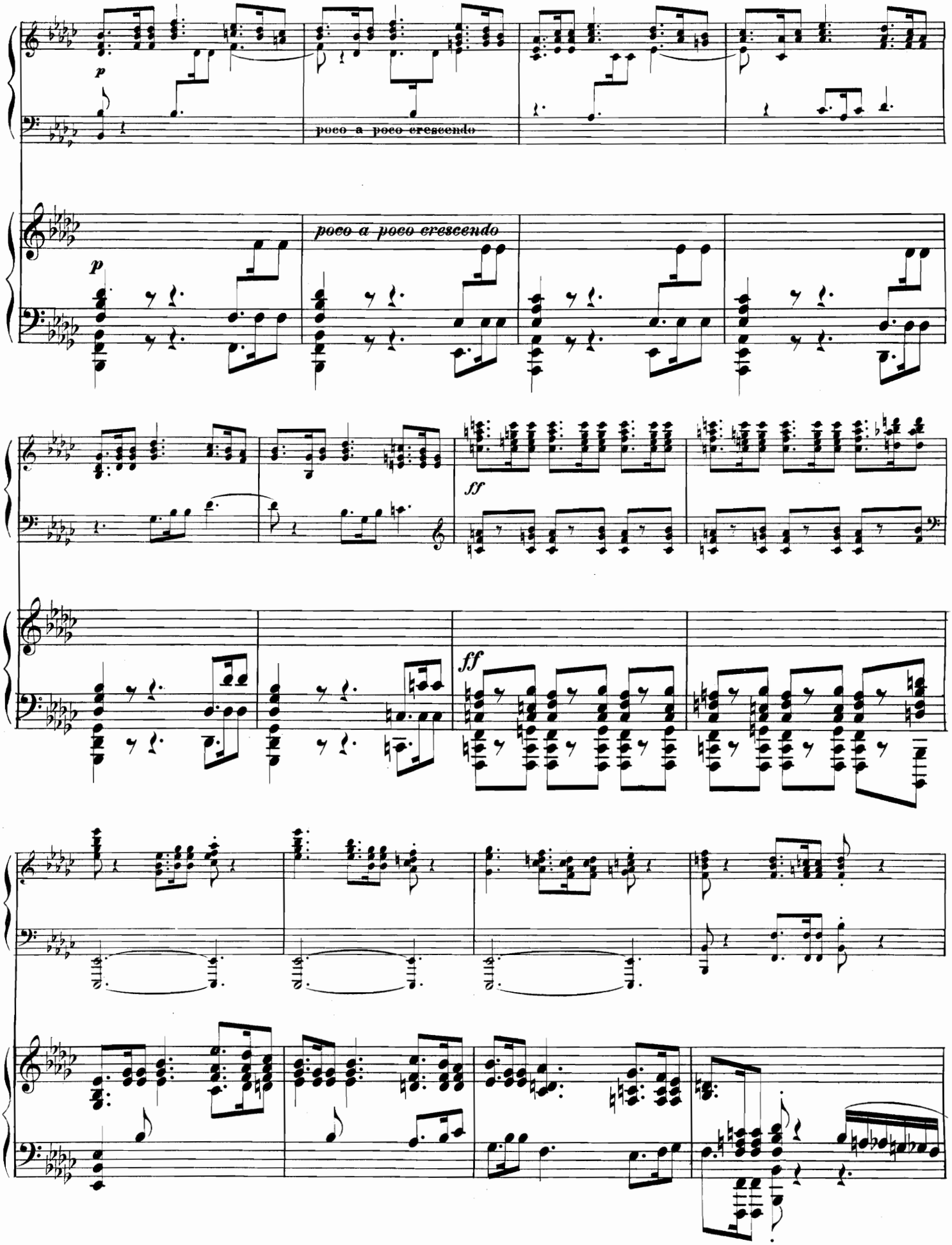
f sempre staccato

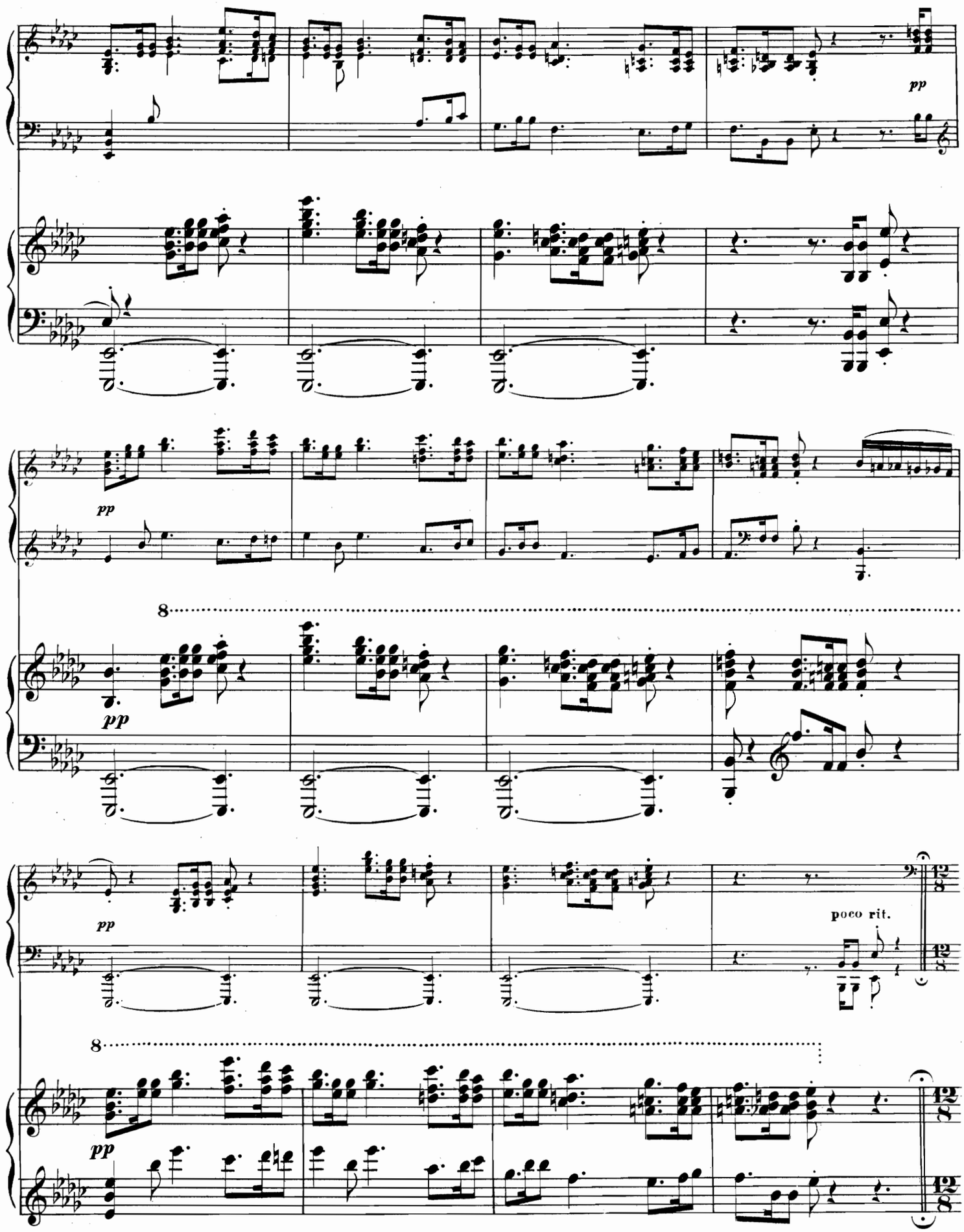



p
p
8va basso
crescendo
crescendo
f


Allegro. M. M. ♩. = 126.
f
Allegro. M. M. ♩. = 126.
f


p
fz
ffz
p
p
fz
p
p
fz
p
p
f
ffz


p
poco a poco crescendo
p
poco a poco crescendo
ff
ff


pp
pp
8
pp
pp
poco rit.
8
pp

Lugubre. M. M. ♩. = 58.

con espressione

p legatissimo

Lugubre. M. M. ♩. = 58.

8

p

con Ped.

espressivo
p legatissimo

p con Ped.

p

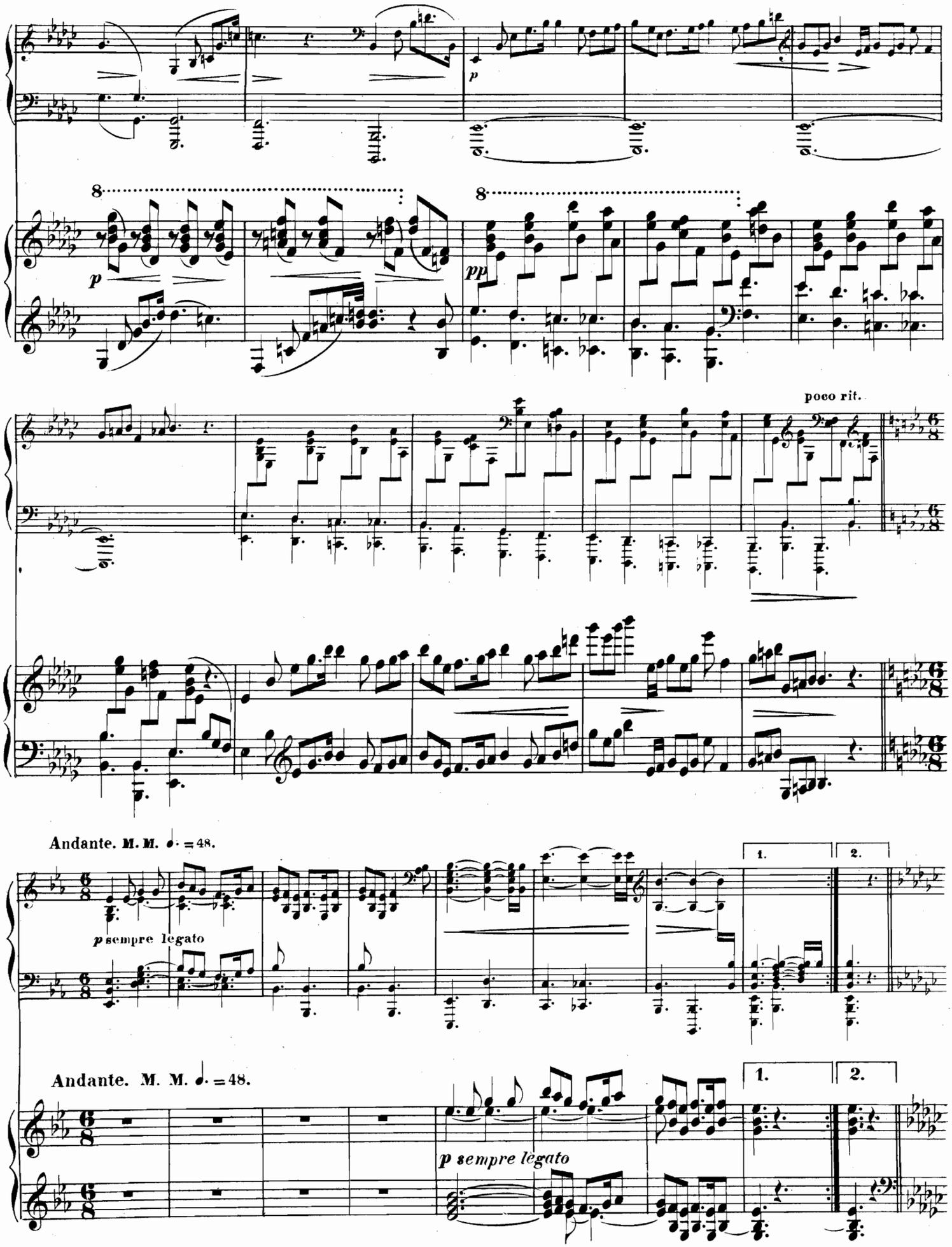
p

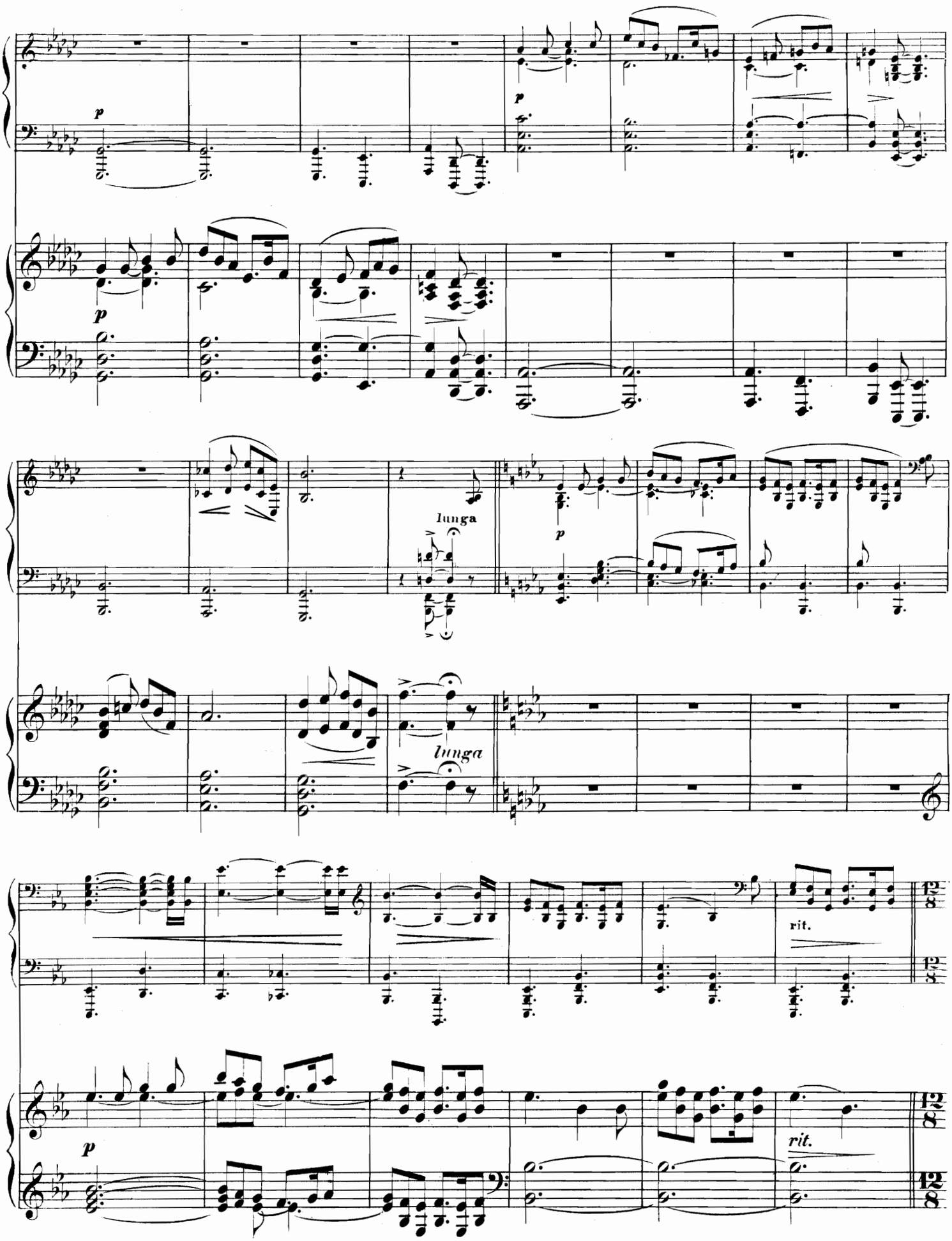
8

p

p

p


p
8
p
8
pp
poco rit.
Andante. M. M. ♩. = 48.
1.
2.
p sempre legato
Andante. M. M. ♩. = 48.
1.
2.
p sempre legato


p
p
p
lunga
p
lunga
rit.
p
rit.

Allegro. M. M. ♩. = 138.

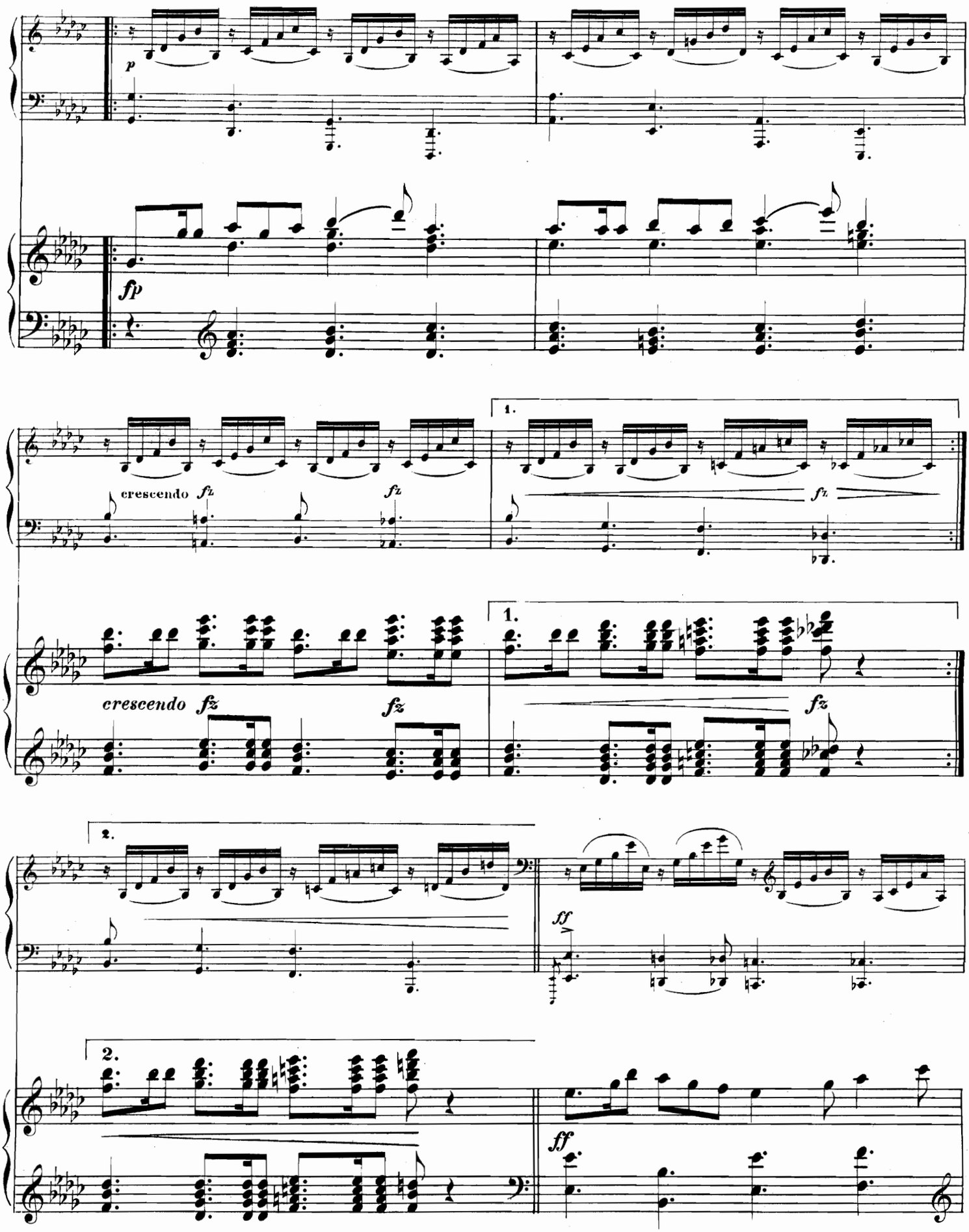
ff impetuoso

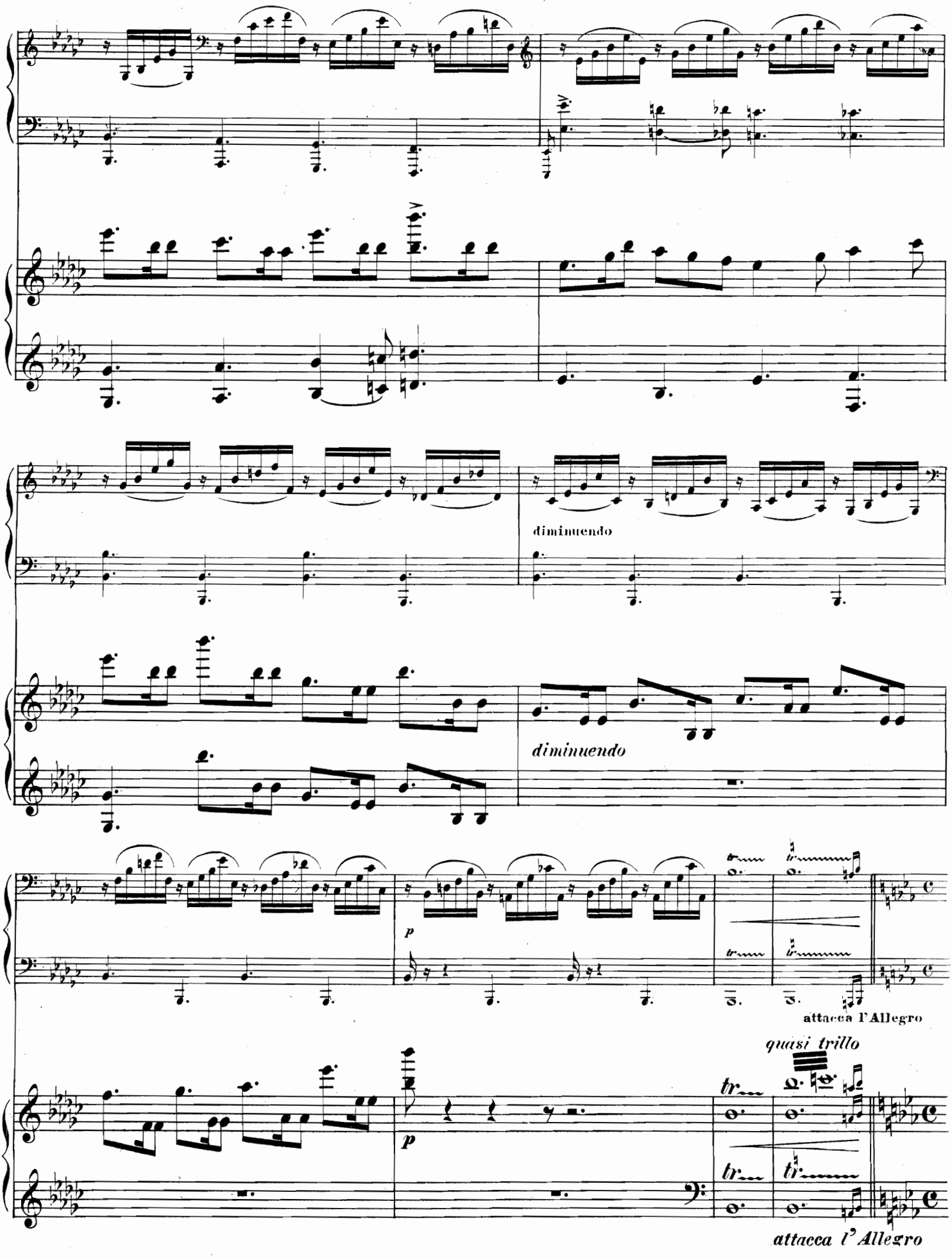
Allegro. M. M. ♩. = 138.

ff impetuoso

8

8


p
fp
crescendo fz
fz
fz
1.
fz
crescendo fz
fz
1.
fz
2.
ff
2.
ff

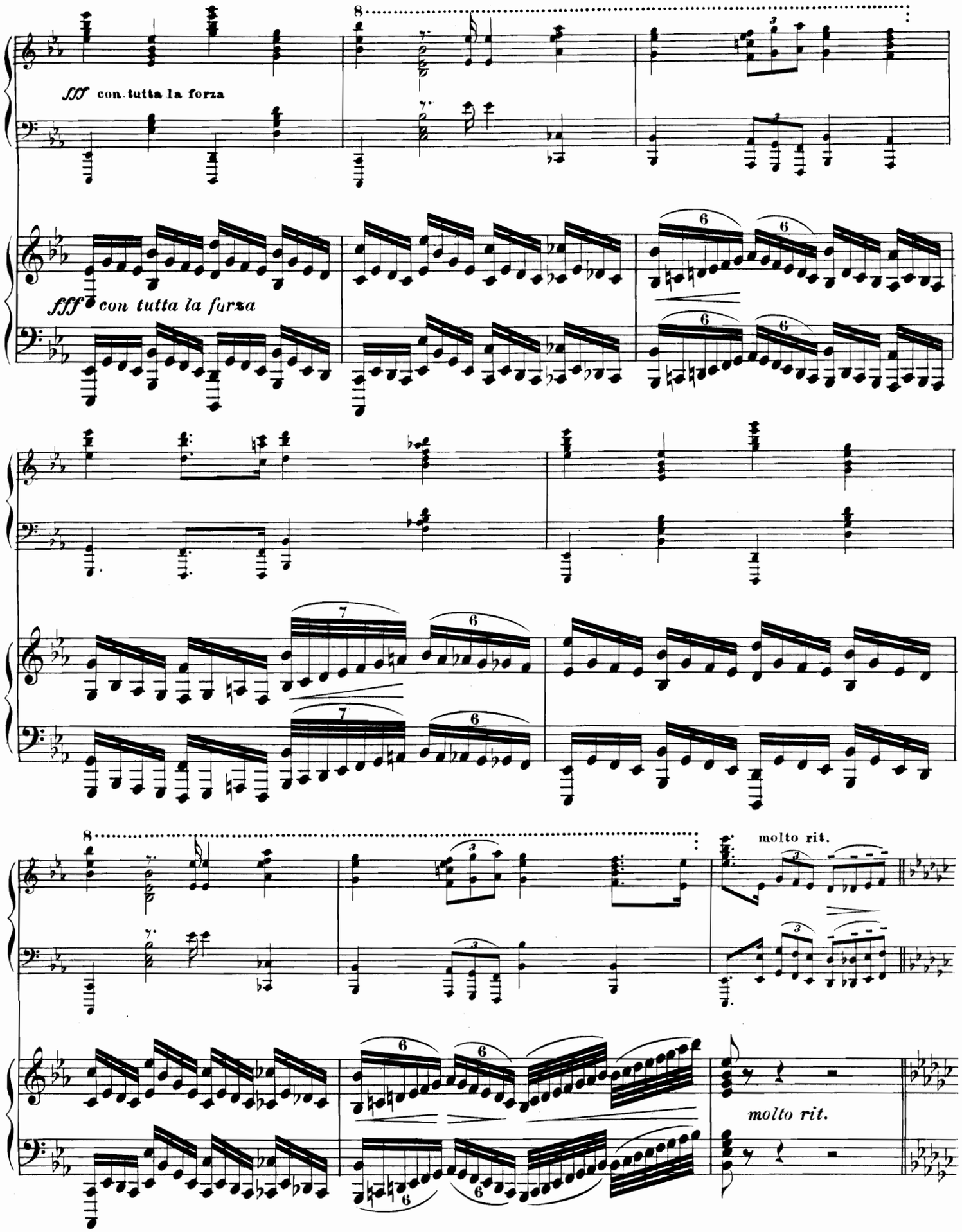

diminuendo
diminuendo
p
attacca l'Allegro
quasi trillo
p
attacca l' Allegro

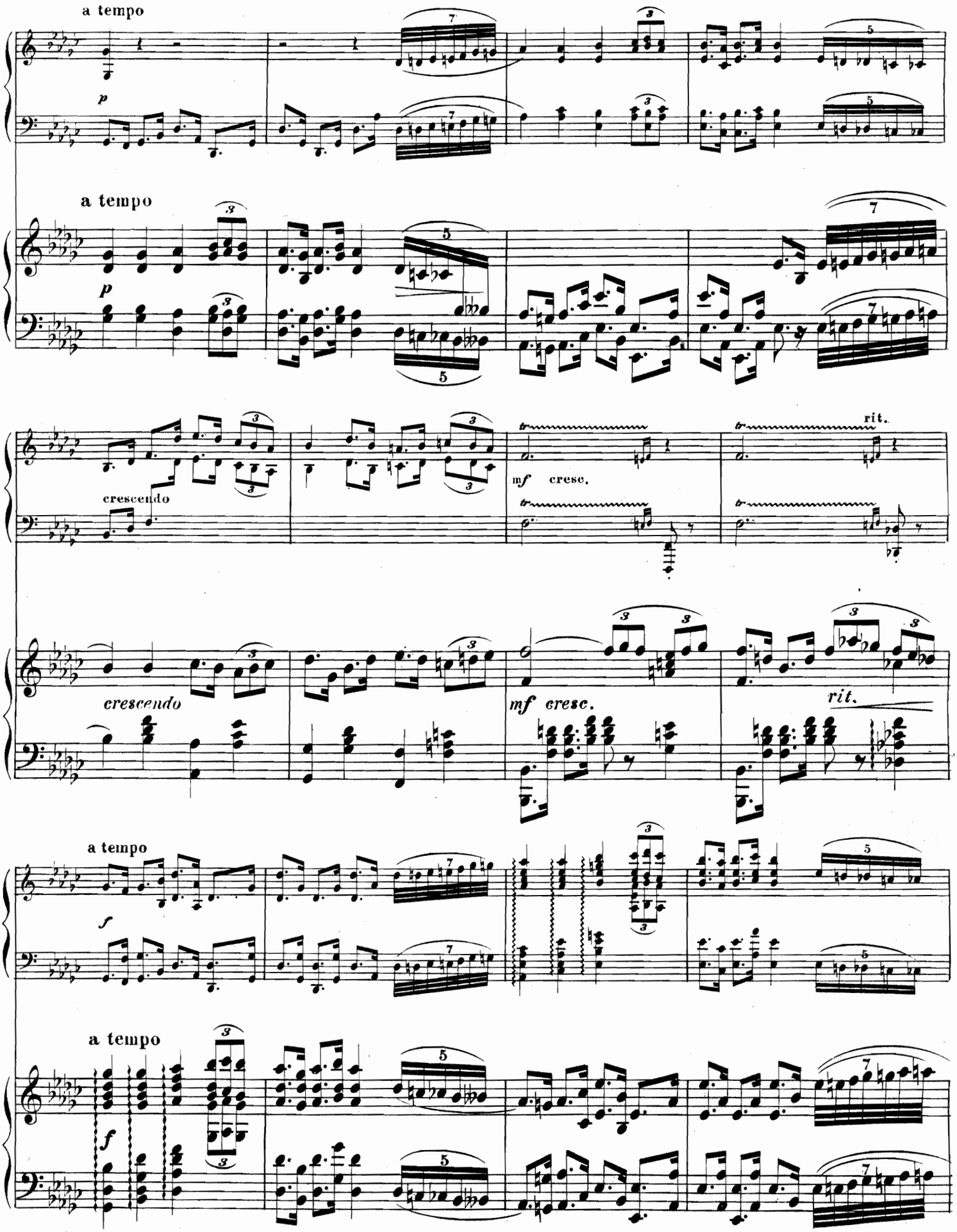
Allegro moderato. M. M. ♩ = 88.

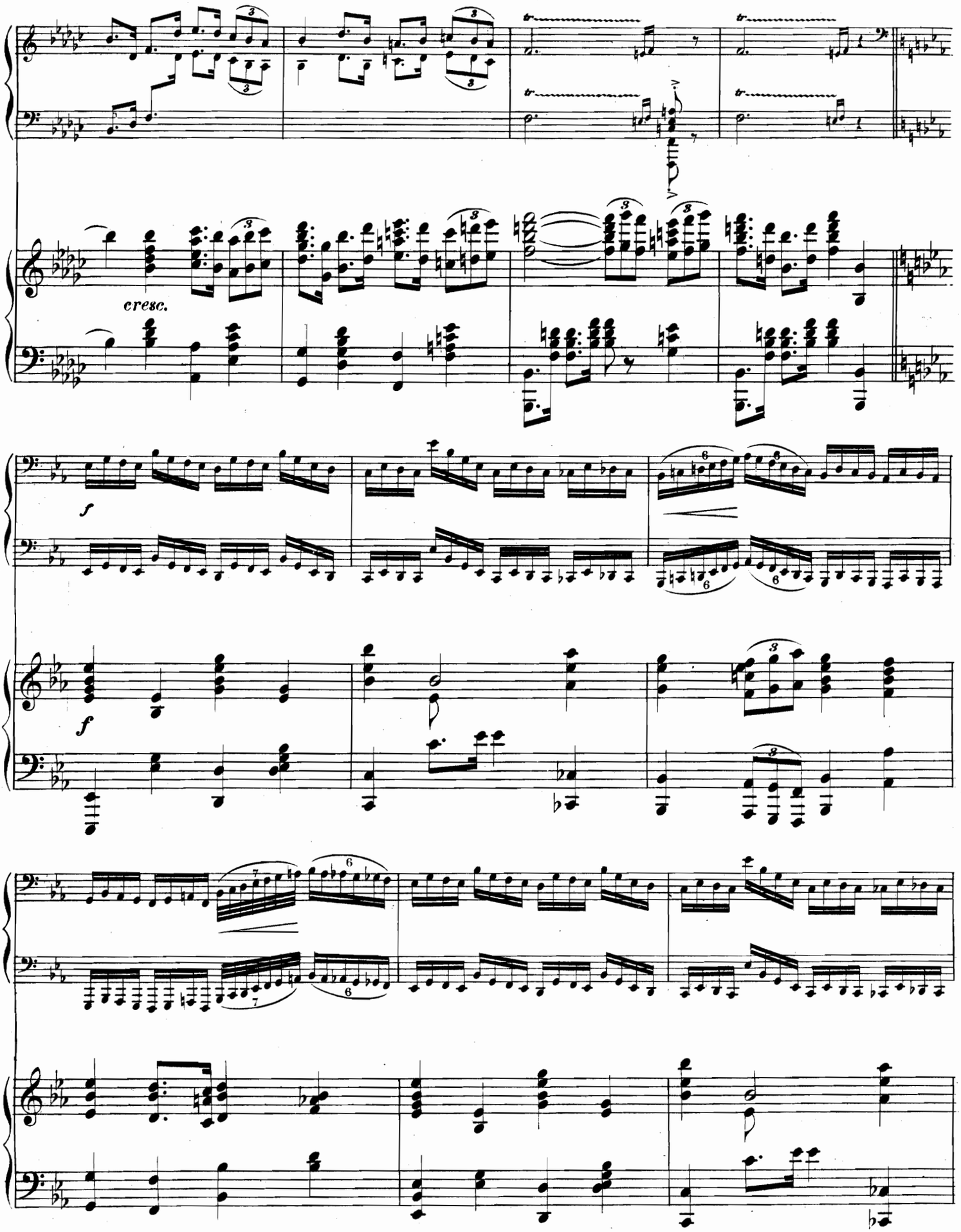
f maestoso

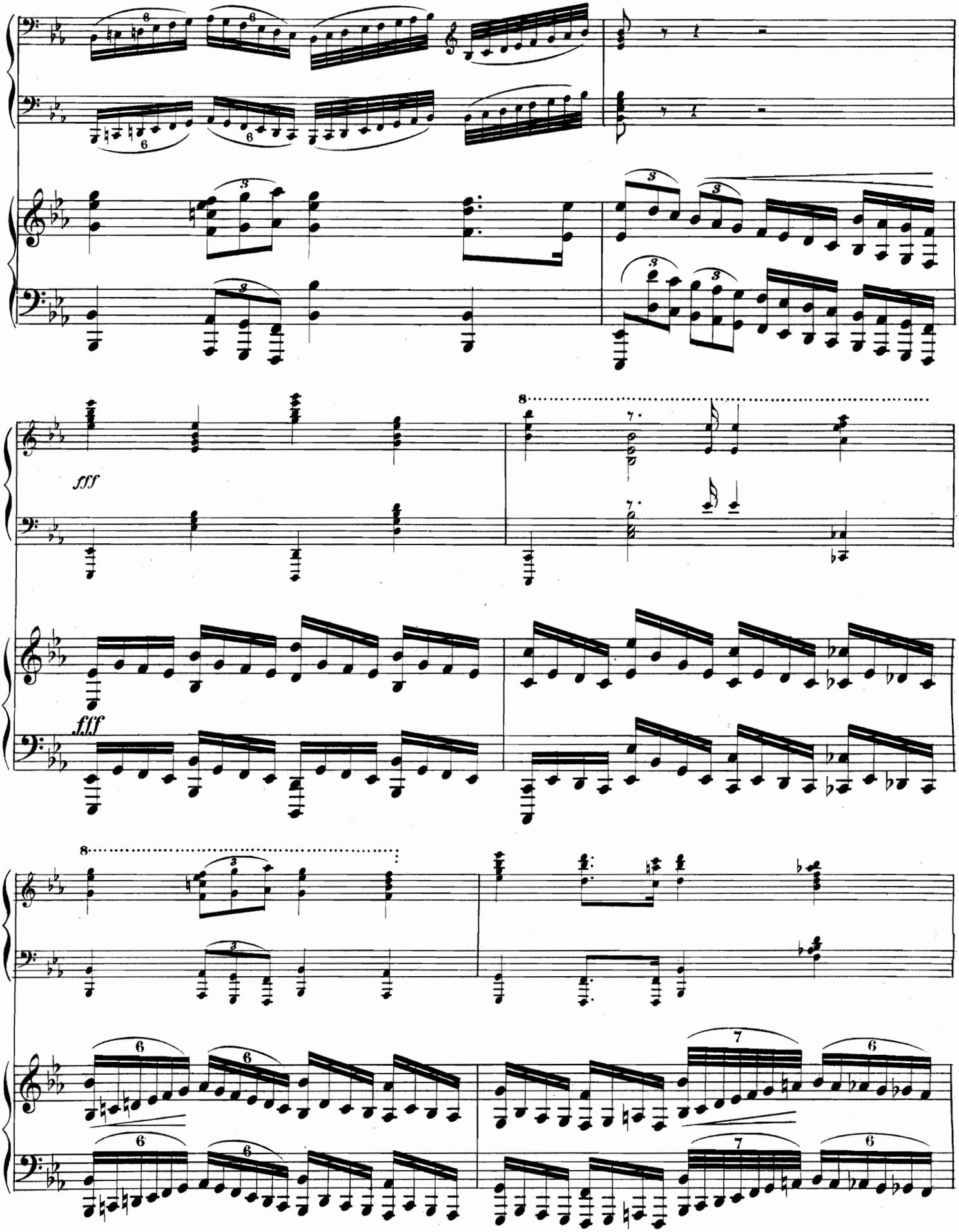
Allegro moderato. M. M. ♩ = 88.

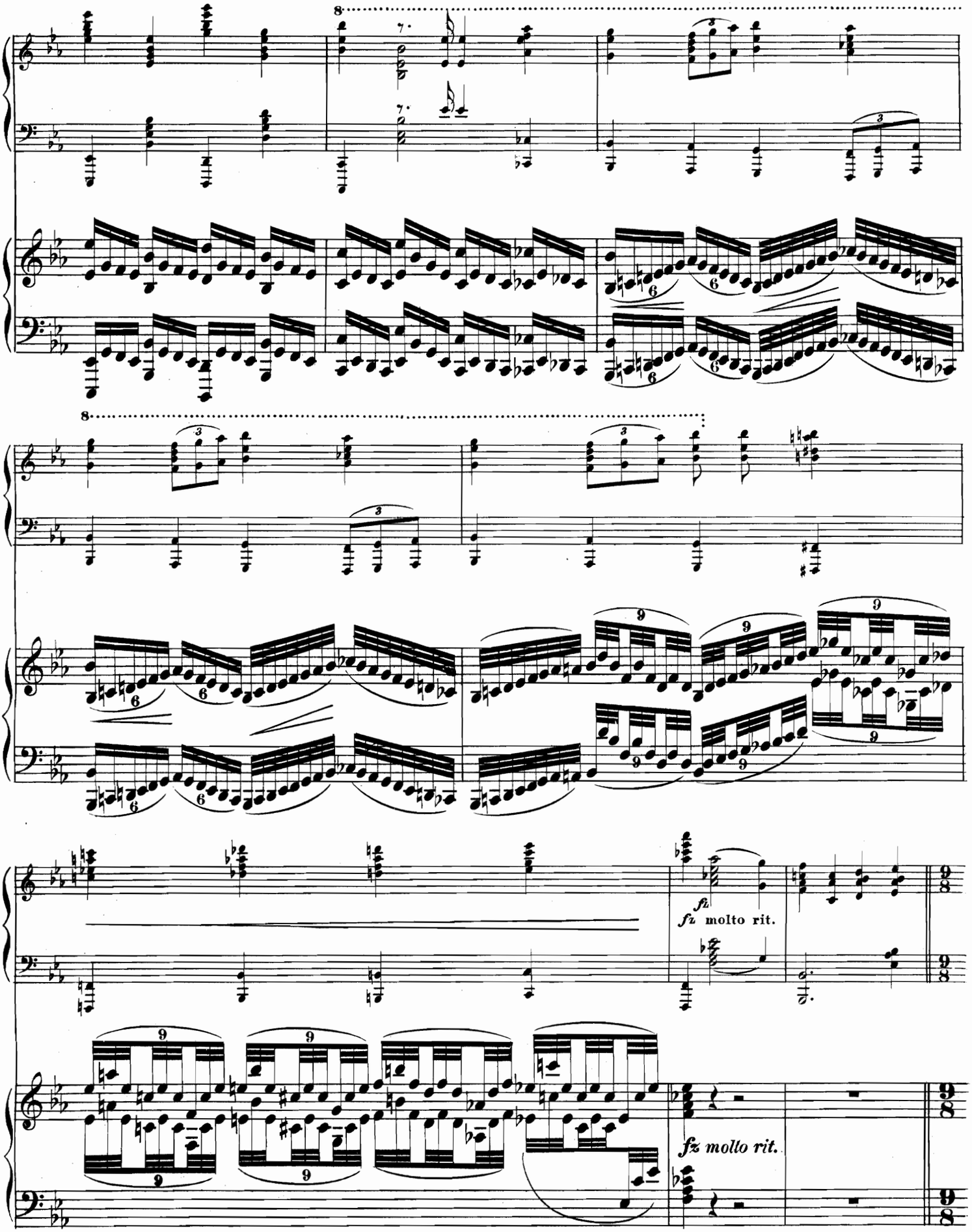
f maestoso


fff con tutta la forza
fff con tutta la forza
molto rit.
molto rit.


a tempo
p
a tempo
p
crescendo
mf cresc.
rit.
crescendo
mf cresc.
rit.
a tempo
f
a tempo
f


cresc.
f
f


fff
fff

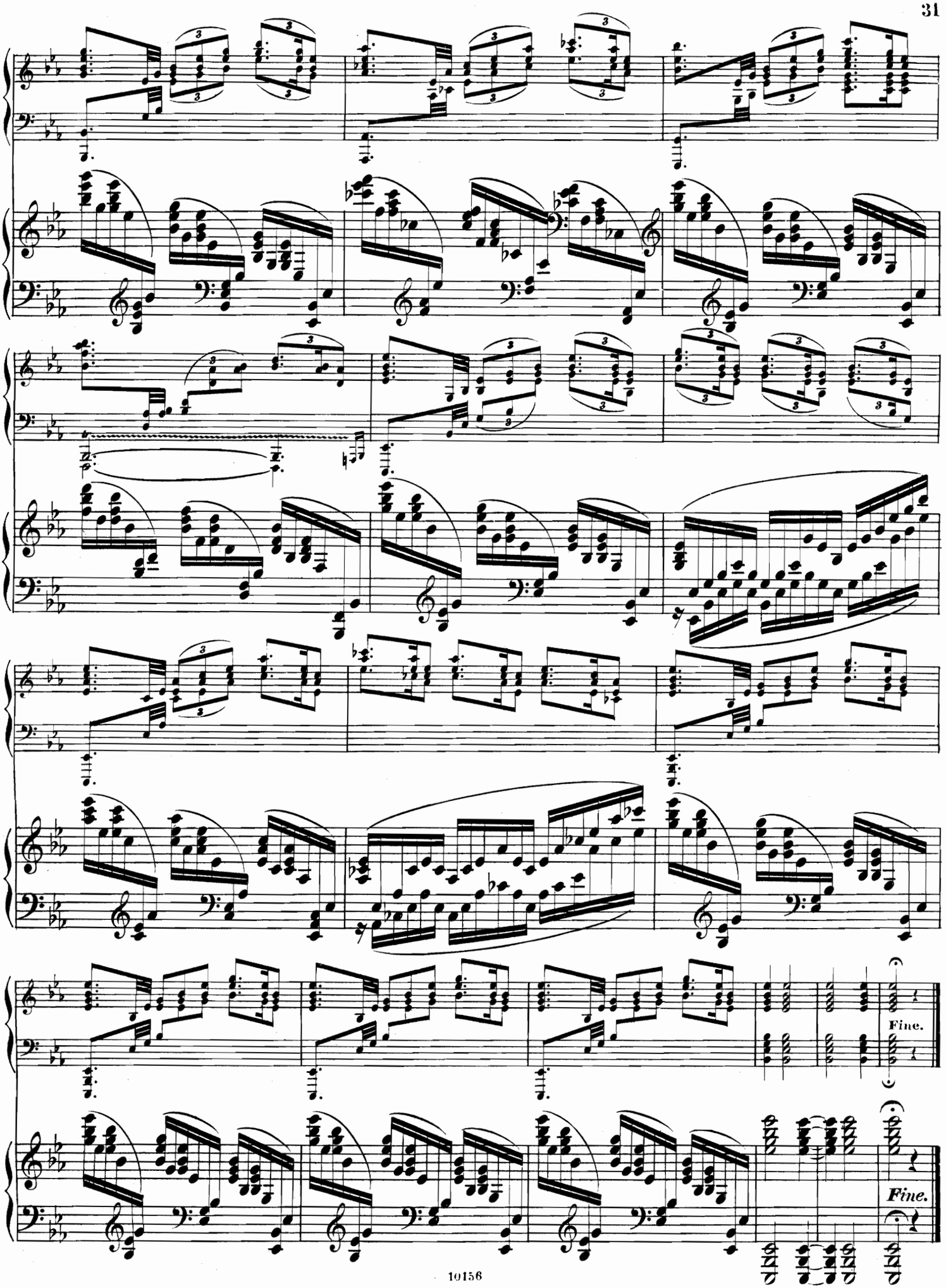

fz molto rit.
fz molto rit.

Allegro moderato. M. M. ♩. = 76.

ff con Ped.

Allegro moderato. M. M. ♩. = 76.

ff con Ped.



Wilhelm Hansens Nodestik-og Tryk, Kjöbenhavn.

Empfehlenswerthe Kammermusik, Chor- & Orchester Werke

aus dem Verlage

Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Leipzig.

Octett (D-moll)

für 4 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncelli von

Otto Malling.

Op. 50. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 10.

Streich-Quartett (F-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Carl Nielsen.

Op. 5. Partitur u. Stimmen Mk. 8.

Preis-Quartett (H-moll)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Jos. Miroslav Weber.

Mk. 7.

2tes Streich-Quartett (F-dur)

für 2 Violinen, Viola u. Violoncell von

Fr. Rung.

Op. 38. Mk. 5.

(3te Auflage)

Piano-Quintett (E-moll)

(Piano, 2 Violinen, Viola u. Violoncell) von

Christian Sinding.

Mk. 12.

Koncert (Des-dur)

für Piano und grosses Orchester von

Christian Sinding.

Partitur Mk. 15. Orchesterstimmen Mk. 15. Dublirstimmen à Mk. 1,50. Principalstimme mit Begleitung eines 2ten Pianos Mk. 10.

Andante grazioso aus dem 2ten Koncert

für Violoncell von

B. Romberg.

Neu instrumentirt von **L. Hegyesi.**

Partitur u. Stimmen Mk. 3,50. Dublirst. à 50 Pf.

Symphonie Nr. 1 (C-dur) „Zur Höhe"

von **Victor Bendix.**

Partitur Mk. 12. Stimmen kplt. Mk. 15.
Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Symphonische Suite

für Streichorchester und 2 Hörner von

Robert Hansen.

Op. 6. Partitur Mk. 4. Orchesterstimmen Mk. 9.
Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Trio (D-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Christian Sinding.

Op. 23. Mk. 9.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Otto Malling.

Mk. 6.

Trio (A-dur)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Victor Bendix.

Op. 12. Mk. 7.

Trio (E-moll)

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

Gustav Helsted.

Mk. 6,50.

Trio

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

W. Matthison-Hansen.

Nr. 1. (G-moll). Mk. 5. Nr. 2. (D-moll). Mk. 5.

Trios d'Amateurs

für Pianoforte, Violine und Violoncell von

G. C. Bohlmann.

Mk. 2.

Lustspiel-Ouverturen

für grosses oder kleineres Orchester von

Niels W. Gade.

Nr. 1. **Mariotta.** Partitur Mk. 3. Stimmen Mk. 5.
Nr. 2. **Nordische Sennfahrt.** Partitur Mk. 3.
Stimmen Mk. 5.
Dublirstimmen à 75 Pf.

Eine nordische Heerfahrt, Ouverture

von

Emil Hartmann.

Op. 25. Partitur Mk. 3,60. Stimmen Mk. 8.
Dublirstimmen à 80 Pf.

Hakon Jarl, symphonische Dichtung

von

Emil Hartmann.

Op. 40. Partitur Mk. 7. Stimmen Mk. 21.
Dublirstimmen à Mk. 1.

Symphonie Nr. 3 (D-dur)

von

Emil Hartmann.

Op. 42. Partitur Mk. 12. Orchesterstimmen Mk. 21.
Dublirstimmen à Mk. 1,50.

Sonate (C-dur)

für Violine und Pianoforte von

Christian Sinding.

Mk. 5.

Sonate (B-dur)

für Violine und Pianoforte von

Fini Henriques.

Mk. 10.

2te Sonate (F-moll)

für Violine und Pianoforte von

August Winding.

Op. 35. Mk. 5.

Suite (F-dur)

für Violine und Pianoforte von

Christian Sinding.

Mk. 5.

Duettini

pour 2 Violons et Piano par

Benjamin Godard.

Op. 18. Mk. 4.

1. Souvenir de Campagne. 2. Tristesse. 3. Abandon. 4. Berceuse. 5. Minuit. 6. Sérénade.

Sonate (Es-dur)

für Violine und Pianoforte von

Robert-Hansen.

Op. 1. Mk. 3.

Weissagung der Wala,

Gedicht aus der ältern Edda von **Fr. Winkel-Horn,**

für Männerchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Op. 71. Partitur mit deutschem Text Mk. 6. Orchesterstimmen cplt. Mk. 15,50. VI. 1. 2 Viola & Cello à Mk. 1. Chorstimmen (T. 1. 2. B. 1. 2) à 70 Pf. Clavierauszug mit Text Mk. 4,50. Clavierauszug zu vier Händen Mk. 4,50.

Ein Sommertag,

Idylle von **H. Hertz,** für Soli, (Sop. u. Ten. (Bart.), Frauenchor und Orchester von

J. P. E. Hartmann.

Partitur Mk. 3. Orchesterstimmen Mk. 5. (V. 1. 2. Va. Vc. je 60 Pf. B. 30 Pf.) Chorstimmen (S. 1. 2. u. A. je 40 Pf.) Mk. 1,20. Solostimmen. S. u. T. (Bart.) je 60 Pf. Clavier-Auszug Mk. 3.

Abendstimmung

für gemischtes Chor mit Orchester von

August Winding.

Op. 12. Cl-Auszug Mk. 2,50. Chorstimmen à 50 Pf.