



## Violine I.

*a tempo*

*p espress.*

30

*f molto espress.*

*p*

40 (*a tempo*)

*pp*

*ppp*

*p*

*f*

*f agitato*

*tr*

*più f*

*ff*

*con tutta forza*

*ff*

*agitato assai*

50

*marcato*

*sempre ff*

*ff*

*espress.*

*p*

*p*

*f*

60

*molto espress.*

*tr*

*sonore*

*ff*

*poco a poco rit.*

*p*

*pp*

*a tempo*

(*kurz*)

*ppp*

*p*

*mf*

*f*

3006<sup>b</sup>

*poco rit. a tempo*

1 *pp* sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do *f*

*pp* *f* *più f* *ff*

120 *p* *mp* sempre cre - - - - - scen - - - - - do

*poco rit. a tempo*

*ff* *p* *mf* *ff*

130 *p* *f* *ff*

*ff* *p*

140 *f* sempre cre - - - - - scen - - - - - do

*ff* *mp*

*ff* *p*

320 *ff*

330 *p* *ff* meno *f* ma sempre cre -

scen - - - - - do *ff* con tutta forza

340 *ff*

350 *ff* sempre *ff* e poco a poco strin - - - - - gen -

*Più mosso assai.*

non dim. - do *f* *pp* ma sempre poco a

360 *poco* cre -

scen - - - - - do *fff*

*espress.*

1 *pp* *ppp* *fff*

*ff* *ff*

espress. *mp* *f*

*p* sempre di - mi - nu - en -

250 *espress.* *pp* *f* *p* *pp* *poco*

*a tempo* *ppp* *ff* *ffz* *p* *f*

270 sempre poco a poco cre. - - - - - scen -

*f* *ff* *sempre ff*

*espress.* *p* *pp* *p*

290 *pp*

*un poco marc.* *pp* sempre poco a poco cre -

*scen* - - - - - do *f* *espress. ed un*

310 *pp* *ff*

*poco marc. sempre cre* - - - - - scen - - - - - do *ff*

*espress.* *p* *molto* *p* *più p* *pp* sempre poco a poco rit. -

*a tempo* *p* *espress.* *f* *molto espress.*

160 *p* *pp*

*agitato* *sf* *f* *tr* sempre poco a poco cre - *sf*

*scen* - - - - - do *ff*

170 *p* poco a poco cre - - - - - scen - - - - - do

*ff* *marcato* *sempre ff* *più agitato*

*fff* poco a poco diminuendo *p*

180 *espress.* *p* *f* *tr*

*molto espress.* *sonore* *tr* *ff* *meno f* *espress.*

sempre poco a poco rit. - - - - - Quasi Presto.  
Adagio. *pp* *ffz* *ffz* *attacca*

190 *pp* *ffz* *ffz*



**Vivace assai.**  
sul D..... 0 *sul E*  
*sempre assai leggiero*

*p* *ff* *p* *ff*

*p* *pp* *molto* *pp* *f* *cre - scen - do più f*

*f* *sempre cre - - scen - - do ff*

*p* *poco*

*mf* *ff* *tr* *3* *pp*

*pp* *40* *p* *ff* *sul D..... 0*

*pp* *50* *sf* *p* *pp* *pp* *f* *poco a poco rit. - a tempo (kurz)*

*p* *pp* *f* *70*

*pp* *ff* *p* *pp* *90*

*sul tasto* *p grazioso* *espress.* *non rit.* *pp*

*sempre vivace assai* *marcato* *f* *ff*

*150* *ff* *ppp*

*un poco cresce.* *ppp f*

*ff mare.* *ffz*

*p* *molto* *p* *meno p* *molto* *mf* *ffz*

*p* *f* *più f* *ff* *pp* *sempre*

*180* *poco a poco cre - - scen - - do f* *molto* *ff*

*190* *ffz* *pp* *molto*

*200* *sf f* *sempre cre - - scen - - do ff*

*210* *p* *sempre poco a poco cre - -*

*scen - - do f* *ffz* *p* *sempre poco*

*a poco di - - mi - - nu - - en - - do pp* *ppp*

*espress.*  
*ff* *p sempre*  
*poco a poco cre - - - scen - - - do f sempre cre - scen - do ff*  
*ff* *p* *f* *ff* *pp* *f*  
*pizz.* *1* *arco*  
*pp* *p espress.* *molto* *pp* *ppp sempre*  
*90* *poco cre - - - scen - - - do p p*  
*100* *sempre poco a poco cre - - - scen - - - do f*  
*sempre cre - - - scen - - -*  
*110* *do ff*  
*sempre ff* *1*  
*espress.* *pp* *pp* *ppp* *sempre*  
*130* *140*  
*poco a poco cre - - - scen - - - do*

*p* *ff* *p*  
*pp* *molto* *pp* *f* *cre - - - scen - - -*  
*do più f sf sempre cre - - - scen - - -*  
*ff* *p* *ff*  
*130* *mf* *ff* *f* *pp*  
*140* *pp* *mp*  
*150* *ff* *pp* *sf* *f*  
*sempre poco a poco cre - - - scen - - - do*  
*sempre stringendo assai al Fine*  
*poco* *p*  
*Meno mosso.* *pizz.* *pp*

**Largo mesto. molto espress.**

*p* *molto* *f*

*cresc.* *f* *p* *string.* *ff* *p* *pp* *espress.* *pp*

*poco* *cre - scen - do* *mf*

*molto espress.* *mp* *mf* *f*

*assai agitato* *ff* *ffz*

*molto espress.* *sempre stringendo* *rit.* *molto espress.* *30*

*ffz* *pp* *poco* *meno pp* *sempre cre - scen - do* *f*

*a tempo* *pp* *agitato* *più f* *sempre strin -*

*gen - do* *agitato assai* *Più mosso. (quasi Prestissimo)* *ff*

*sempre cre - scen - do* *con tutta forza* *ff* *ffz*

*espress.* *molto espr.* *ffz* *p* *mf*

*f* *p* *cre - scen - do* *ff*

*espress.* *un poco rit. (kurz)(kurz) a tempo* *espress.*

*p* *pp* *ppp* *poco*

*Tempo primo. (Largo mesto.)* *espress.* *meno pp* *pp* *p* *molto* *p* *molto* *p* *molto espr.*

*ff* *ma sempre f e molto espress.* *p* *molto* *p* *sempre*

*un poco rit. - a tempo* *string. assai rit. - molto espress.*

*di-mi-nu-en-do* *pp* *ppp* *poco* *ppp* *poco* *ppp* *f* *pp* *ppp*

**Prestissimo assai. (♩ = 148-160.)**

*ff* *f* *p* *f* *p*

*sempre assai leggero, sempre p*

*sempre poco a poco cre - scen -*

*ff* *1*

*f* *sempre cre - scen - do* *ff* *pp*

*f* *f* *p* *cre - scen - do* *f*



Eigentum der Verlegers für alle Länder.  
Aufführungsrecht vorbehalten.

e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

**Allegro agitato.**

*p* *mf* *ff*

*tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

*p* *f*

*f* *ff*

*3* *3* *2*

*f* *sempre cre* *scen*

*do* *ff*

*mp* *ff*

*espress.*

*p* *p*

*sempre poco a poco rit.*

*molto* *p* *pp* *pp*

*a tempo* 30

*p*

*f*

*p*

40  
(*a tempo*)

*pp*

*ppp*

*p*

*sf f agitato*

*tr~*

*pù f*

*ff*

*tr~*

*con tutta forza*

*sempre ff*

*fff*

*tr~ espress.*

*p*

*f*

60

*ff*

*espress. tr~*

*p*

*poco a poco rit.*

*pp*

*ppp*

*a*

*p*

*tempo*

*mf*

*f*

*ff*

70

*tr~*

*mp* sempre cre - scen - do *f* sempre  
 310 *espress. e marc.*  
 cre - scen - do *ff*  
 320 *ff*  
*p ff* meno *f* ma sempre  
 330 cre - scen - do *ff*  
 340 *con tutta forza*  
 sempre *ff* e poco a poco strin -  
 350 *Più mosso assai.*  
 gen - do *pp* ma sempre poco *a*  
 360 poco cre - scen -  
 370 *fff*  
 380 *pp ppp fff*  
 390 *ff ff*

*agitato*  
*p f ff*  
*ff*  
*fff*  
 90 *molto espress.*  
*agitato* *fff f*  
*ff p*  
*un poco rit. a tempo*  
*pp mf agitato*  
 90 *f* sempre cre - scen - do *ff*  
*f*  
*poco rit. a tempo*  
*espress. mp molto*  
 100 *espress. pp poco pp*  
*molto p mf p*

*a tempo*

*pp sempre poco a poco cre* - - - - - *scen* - - - - - *do f*

*pp* *f* *più f*

*ff* *p*

*mp* *sempre cre* - - - - - *scen* - - - - - *do ff*

*poco rit.* - - - - - *a tempo*

*p* *mf* *ff*

*130* *tr* *p* *f* *ff*

*ff* *p*

*f* *sempre cre* - - - - - *scen* - - - - -

*do ff*

*mp* *ff*

*espress* *espress*

*p* *molto* *p* *pp*

*do ff* *p* *sempre*

*poco a poco cre* - - - - - *scen* - - - - - *do f*

*ff* *pizz.* *p* *sempre poco a poco di* - *mi* - *nu* - *en* - *do pp*

*arco* *ppp* *poco* *meno ppp* *sempre poco a poco cresc.* - - - - -

*scen* - - - - - *do mp*

*240* *f* *p* *sempre dimin.*

*arco* *pp* *f*

*nuendo* - - - - -

*sempre poco a poco rit.* - - - - - *a tempo*

*p* *pp* *poco* *ppp ff*

*ff* *p* *sempre poco a*

*poco cre* - - - - - *scen* - - - - -

*do f* *ff* *sempre ff* *p*

*p* *pp* *espress. et un poco marc.*

ff

espress.

pp

pp

ppp

sempre poco a poco cre

scen

do f più f ff

150

ppp un poco cresc.

ppp f

ff marc.

160

ff

ff

p

molto

meno p

170

molto mf f pp

f più f ff pp

sempre poco a poco cre

scen do f molto ff

180

ff

f pp molto

190

ff

f f

sempre cre

csen

sempre poco a poco rit. - - - a tempo

pp

p

f

p

pp

160

sf

f agitato

sempre poco a poco cre

scen

do

ff

p

poco a poco cre

170

scen

do ff

sempre ff

sempre cre

scen do fff poco a poco di - - - mi

180

espress.

nu - en - do p f

ff

190

sempre poco a poco rit. - - - Quasi Adagio Presto.

ff

meno f

pp

ff

attacca



**Vivace assai.**

*p* *ff* *mp* *ff*

*leggiere* *molto* *pp* *f* *cre*

*scen* *do* *più f* *sf* *sempre cre*

*scen* *do* *ff* *p* *p* *poco*

*mf* *ff*

*30* *mf* *pp*

*40* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *ff*

*50* *pp* *f* *poco a poco rit.* *(kurz!)* *a tempo* *pp* *pp* *60*

*f* *p* *pp* *f*

*80* *pp* *ff*

*90* *espress.* *p* *pp* *pp* *p*

*60* *p* *sempre poco*

*a poco a poco cre* *scen* *do*

*70* *f* *sempre cre* *scen* *do* *ff*

*ff* *p* *f* *ff* *pp* *f*

*80* *pp* *p* *molto* *pp*

*90* *ppp* *sempre poco a poco cre* *scen*

*do* *p un poco mare.* *sempre poco a*

*100* *poco cre* *scen* *do* *f*

*sempre cre*

*110* *scen* *do* *ff* *4*

**Prestissimo assai.** ( $\text{♩} = 148 - 160.$ )

*ff* *f* *p* *sf* *p* *molto* *p* *sempre poco a poco cre* *scen -* *do* *ff* *pp* *f* *sempre cre* *scen -* *do* *ff* *pp* *sf* *f* *p* *cre* *scen* *do* *f* *sempre cre* *scen -* *do* *ff*

*sempre vivace assai* *non rit.* *pp* *f* *ff* *f* *pp* *f* *pp* *molto* *pp* *f* *cre* *scen - do* *piu f* *sempre cre - scen - do* *ff* *ff* *pp* *poco* *ff* *pp* *mf* *pp* *tr* *pp* *tr* *1* *pizz.* *p* *ff* *pp* *f* *f* *ff* *p* *poco* *sempre stringendo assai al Fine* *pp* *poco* *p* *Meno mosso* *tr* *1* *pizz.* *pp* *ff* *ff*

*Largo mesto.*

*p* *molto* *f*

*tr~* *cresc.* *f* *p* *string.* *ff*

*a tempo* 10 *p* *pp* *ppp* *pp* *poco*

*cre - scen - do* *mf* *p*

*tr~* 20 *mf* *f*

*ff* *ff*

*ffz* *pp* *poco* *meno* *pp*

*tr~* *tr~*

*sempre strin - gen - do rit.* *a tempo*

*cre - scen - do* *f* *pp*

*sempre strin - gen - do* *tr~* *tr~* *più f* *sempre crescendo*

*Più mosso (quasi Prestissimo).*

*ff* *con tutta forza* *tr~*

*tr~* *3* *ffz*

110 *ffz* *p* *tr* *mf*

*molto espress.* *f* *p* *cre - scen - do* *ff*

*un poco rit.* (kurz) *p* *pp*

*a tempo* 50 *Tempo primo (Largo mesto).*

*ppp* *poco* *meno* *pp* *pp* *p* *molto* *p*

*molto* *p* *tr~* *tr~* *ff* *ma sempre f*

*tr~* *ff* *p* *molto* *p* *sempre dimin.* *pp*

*un poco rit.* *a tempo* *string.* *tr~* *assai rit.*

*ppp* *poco* *ppp* *poco* *ppp* *molto espress* *f* *pp* *ppp*



## Viola.

30 *a tempo* *espress.* *p* *tr*

*f* *p*

40 *(a tempo)* *pp* *ppp* *p* *f* *f agitato* *tr*

*più f* *ff* *tr*

*con tutta forza*

*3* *sempre ff* *tr* 50

*fff* *p*

*espress.* *f* 60

*espress.* *tr* *poco a poco rit.* *pp*

*a tempo* *ppp* *p* *mf* *f* *tr* 70 *ff*

*tr* *p* *f agitato*



310

*f* sempre cre - - - - - scen - - - - - do

*ff*

320

*ffz* *p* *ff*

330

meno *f* ma sempre cre -

scen - - - - - do *ff* con tutta forza

340

sempre *ff* e poco a poco

350

1

strin - - - - - gen - - - - - do

Più mosso assai.

*pp* ma sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -

do *fff*

*pp*

360

*ppp* *fff*

*ffz* *ffz*

*ff*

*ff*

*fff*

80 *agitato* *tr* *molto espress.*

*fff* *f*

*ff* *p*

90 *a tempo* *agitato* *un poco rit.* *pp* *mf* *f* sempre cre -

scen - - - - - do *ff* *p*

*f* *tr*

*p* *espress.* *sempre p* *pp* *mp*

*molto* *pp* *poco* *pp*

*espress.* *molto* *p* *mf* *p*

*poco rit.*

*a tempo*

*pp* sempre poco a poco cre - - - scen - - - do - - - *f*

*pp* *f* *più f*

*ff* *p* *mp* sempre cre - - - scen -

*poco rit.* - - *a tempo*

*ff* *p*

*mf* *ff* *p*

*f* *ff* *ff*

*f* sempre cre - - - scen - - - do - - -

*ff* *mp*

*ff*

sempre poco a poco cre - - - scen - - - do *f*

*ff* *pizz.* *p* sempre di - - - mi - - - nu - - - en -

*do* *pp* *arco* *ppp* poco meno *ppp* sempre poco a poco cre -

scen - - - do - *mp*

*f*

*pizz.* *p* sempre di - - - mi - - - nuen - do

*pp* *f* *p* sempre poco a poco rit. - *arco*

*a tempo* *pp* poco *ppp* *ff* *ff* *mp* sempre poco

*a poco cre* - - - scen - - - do *f*

*ff* *sempre ff* *p* *pp*

*p* *poco marc.* *pp*

*pp*

sempre poco a poco cre - - - scen - - - do

120 *espress.*

*ff* *pp*

*pp* *ppp* *sempre poco a poco cre*

*scen* *do* *f*

150 *un poco cresce.*

*ff* *ppp* *f* *ff*

*ffz* *p*

*molto* *p* *meno p* *molto* *mf* *f* *pp*

*f* *più f* *ff* *pp*

130 *sempre poco a poco cre* *scen* *do* *f*

*ff* *ffz*

140 *s f* *pp* *molto*

*s f* *f* *sempre cre* *scen*

*do* *ff* *p*

*espress.* 150 *p* *molto* *p* *più p*

*rit. a tempo* 2 *p* *f* *p*

160 *pp*

*tr* *s f* *sempre poco a poco cre* *sf*

*tr* *scen* *do* *ff*

170 *p* *poco a poco cre*

*scen* *do* *ff*

*sempre ff* *sf* *sempre cre* *scen* *do* *fff* *poco a poco*

180 *di* *mi* *nu* *en* *do* *p*

*espress.* *f* *ff*

190 *sempre poco a poco rit.* *Quasi Adagio Presto.* *pp* *(kurz.) ffz ffz attacca*

Vivace assai.

assai leggero

1  
ff mf ff

10  
pp molto pp f cre -

scen - do - più f sf sempre

20  
cre - scen - do - ff ff sf

p poco mf

30  
ff p pp

40  
pp 1 pizz. p

arco 50  
ff pp f rit. 3 p pp

a tempo 60  
pp f p

70  
pp f

80  
pp ff

90  
p pp p

scen - do f sempre cre - scen -

70  
do ff ff p

sf ff sf pp f pp

pizz. arco  
ppp p molto

90  
pp ppp sempre poco a poco cre -

scen - do - p

100  
sempre poco a poco cre - scen -

marc.  
do f sempre cre -

110  
scen - do - ff

4

**Prestissimo assai.** (♩ = 148-160.)

12

*ff* *ffz* *f* *p*

*molto* *p* *sempre poco a poco cre -*

*scen - do* *f* *ff*

*pp* *f* *sempre cre -*

*scen - do* *ff* *pp*

*f* *f* *p*

*f* *sempre cre -*

*do - ff*

*p* *sempre poco a poco cre -*

*poco rit.* *sempre vivace assai* 100

*pp* *f*

*ff* *p*

*ff* *pp* *molto* *pp* *f*

*cre - scen - do più f*

*sf* *sempre crescendo* *ff* *ff*

*ffz* *pp* *poco*

*mf* *ff* *p*

*pp* *pp* *pizz.* *p*

*arco* 150 *ff* *pp* *f*

*f* *ffz* *p*

*sempre stringendo assai al Fine.*

*pp* *f*

*ffz* *ffz* *Meno mosso.* *pp pizz.*



**Largo mesto.**

*p* *molto* *f*

*cresc.* *f* *string.* *ff*

*a tempo* 10 *p* *pp* *ppp* *pp*

*cre - scen - do* *mf* *p*

20 *mf*

*f* *ff*

*ff* *tr* *pp* *poco* *meno* *pp*

*sempre strin - gen - do rit.*

*sempre cre - scen - do* *f*

30 *a tempo* *pp* *f*

*sempre strin - gen - do* *Più mosso. (quasi Prestissimo.)*

*più f* *sempre crescendo* *ff* *3* *agitato assai*

*con tutta forza* *3*

40 *ff* *ff* *ff* *p* *tr* *mf*

*f* *3* *p* *cre -*

*scen - do* *ff* *p*

*un poco rit.* *(kurz.) (kurz.)* *a tempo* 50 *Tempo primo. (Largo mesto.)*

*pp* *ppp* *poco* *meno* *pp* *pp* *p* *molto* *p*

*molto* *p* *ff*

*tr* *ma sempre* *f* *ff* *p* *molto* *p* *sempre di*

60 *un poco rit. a tempo* *string. rit. assai*

*minuendo* *pp* *ppp* *poco* *ppp* *poco* *f* *pp* *ppp*

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

**Allegro agitato.**

20

*p* *mf* *ff* *mp* *ff* *p* *molto* *pizz.* *p*

*f* sempre cre - - - scen - - - do - - -

1

*sempre poco a poco rit. - espress.* *a tempo espress.*

arco *pp* *pp* *p*

30 *espress.* *molto espress.* *p* *f*

*p* *pp* *ppp* *p<>* 40 *(a tempo)*

*f* *f agitato* *tr* *tr* *tr* *più f*

*ff*

*con tutta forza* *tr* *3* *sempre ff* 50

*fff* *pizz.* *espress. arco* *p* *mp*

60 *f* *ff*

*poco a poco rit. - (kurz) a tempo* *p<* *pp* *ppp* *p<* *mf* *f*

70 *tr* *tr* *tr* *ff*

270 *mp* sempre. poco a poco cre - - - scen - - - do

280 *f* *ff* *pp* *p* sempre *ff* *espress. ed un poco*

290 *pp* sempre poco

300 *marc.* a poco cre - - - scen - - - do *f marc.*

310 sempre cre - - - scen - - - do - *ff*

320 *ff* *p* *ff*

330 *con* meno *f* ma sempre cre - - - scen - - - do *ff*

340 *tutta forza* sempre *ff* e poco a poco

350 *Più mosso assai.* *Viol. II.* *2* *pp* ma sempre poco a

360 poco cre - - - scen - - - do

370 *pp* *ppp*

380 *fff* *ff* *ff*

*p* *f agitato* *ff* *tr*

*ff* *tr* *tr*

*fff* *ff* *fff* *f* *molto espress.*

*ff* *p*

*un poco rit.* - - - *a tempo* *f* sempre cre - - - scen - - - do

*pp*

*ff* *tr* *3* *tr* *3* *p* *2*

*f* *tr* *3* *p* *espress.* *sempre p*

*poco rit.* *a tempo* *pp* *mp* *molto* *pp* *poco*

*espress.* *pp* *f*

*poco rit.* - - - *a tempo* *pp* *pp*

1 110 *tr* *f* *pp* *f* *pizz.* *più f*

*tr* *ff* *p* *mp* *sempre cre* *poco rit.* *tr* *a tempo* *p*

*scen* *do* *ff*

*tr* 130 *mf* *ff* *p*

*f* *ff* *tr* *tr* *tr*

*ff* *tr* *tr* *tr* *3*

*p* *ff* *sempre cre*

140 *scen* *do* *ff*

*tr* *mp* *ff* *tr*

*pizz.* 150 *p* *molto* *p*

*mare.* *f* *f*

*sempre* *cre* *scen* *do* *ff*

*sempre* *poco* *a* *poco* *p*

210 *cre* *scen* *do* *f*

*pizz.* 220 *p* *sempre* *poco* *a* *poco* *cre* *scen*

*do* *pp* *arco* *ppp* *poco* *meno ppp* *sempre* *poco* *a*

*poco* *cre* *scen* *do* *mp*

240 *f* *p*

*pizz.* *p* *sempre diminuendo* *pp*

*arco* *sempre poco a poco rit.* 260 *a tempo* *f* *p* *pp* *poco* *ppp* *ff* *ff*



Violoncello score for measures 120-190. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of dynamics and articulations. Measure 120 starts with a forte (ff) dynamic. Measures 121-125 show a gradual decrease in volume to piano (p). Measures 126-130 are marked piano (p) and piano-piano (pp). Measures 131-135 are marked piano-piano (ppp) with the instruction "sempre poco a poco cre-". Measures 136-140 are marked piano-piano (ppp) and piano (p) with the instruction "un poco cresc.". Measures 141-145 are marked piano (p) and piano-piano (pp). Measures 146-150 are marked piano-piano (ppp) and piano (p) with the instruction "ff assai marc.". Measures 151-155 are marked piano (p) and piano-piano (pp). Measures 156-160 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "molto". Measures 161-165 are marked piano (p) and piano-piano (pp). Measures 166-170 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "meno p". Measures 171-175 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "molto". Measures 176-180 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "mf". Measures 181-185 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "f". Measures 186-190 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "mp sempre cre-".

Violoncello score for measures 120-190. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of dynamics and articulations. Measure 120 starts with a forte (ff) dynamic. Measures 121-125 show a gradual decrease in volume to piano (p). Measures 126-130 are marked piano (p) and piano-piano (pp). Measures 131-135 are marked piano-piano (ppp) with the instruction "sempre poco a poco rit.". Measures 136-140 are marked piano-piano (ppp) and piano (p) with the instruction "a tempo espress.". Measures 141-145 are marked piano (p) and piano-piano (pp). Measures 146-150 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "molto espress.". Measures 151-155 are marked piano (p) and piano-piano (pp). Measures 156-160 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "agitato". Measures 161-165 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "sempre poco a poco cresc.". Measures 166-170 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "ff". Measures 171-175 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "p poco a poco cre-". Measures 176-180 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "ff". Measures 181-185 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "sempre ff". Measures 186-190 are marked piano (p) and piano-piano (pp) with the instruction "sempre cre-".

**Vivace assai.**

1 *ff* *mp* *ff* *pp*

10 *pp* *f* *cre - scen - do più f*

20 *sempre cre - scen - do ff ff*

pizz. *sf* *p* *poco*

30 *arco marc. tr.* *mf* *ff* *pizz. p*

40 *pp* *pp*

50 *arco* *ppp* *p* *ff* *pp*

60 *poco a poco rit. -* *f* *espress.* *pp* *f*

70 *p* *f* *pp* *ff*

80 *p* *pp* *p*

90 *sempre vivace assai.* *pp* *f*

100 *non rit.* *pp* *f*

60 *p* *sempre* *poco* *a* *poco* *cre -*

70 *scen -* *do -* *f* *sempre* *cre -* *scen -*

80 *do -* *ff* *p* *f* *ff*

90 *f* *pp* *f* *pp* *p*

100 *molto* *pp* *ppp* *sempre* *poco* *a*

110 *poco* *cre -* *scen -*

120 *do -* *p* *sempre* *poco* *a* *poco*

130 *cre -* *scen -* *do -* *f* *sempre* *cre -*

140 *scen -* *do -* *ff*

**Prestissimo assai.** ( $\text{♩} = 148-160$ ).

19 *ff* *ff* *f* *p*

*sempre* *poco* *a* *poco* *cre -*

30 *f* *ff*

*scen - do*

1 *f* *sempre* *cre -*

4 1 *ff* *pp*

*scen - do*

1 *sf* *f* *p*

*pizz.* *arco* 50 *f* *sempre* *cre -*

*scen - do* *ff*

*ff* *f* *p* *ff* *pp*

110 *molto* *pp* *f* *cre - scen -*

120 *do* *più f* *sf* *sempre* *cre - scen - do*

1 *pizz.* *pp* *poco*

130 *arco* *tr* *mf* *ff*

*pizz.* *p* *pp*

140 *pp* *ppp* *p*

*arco* 150 *pp* *f*

160 *ff* *p* *sf* *pp*

*sempre stringendo assai al Fine*

*Meno mosso.* *pizz.* 1 *pp*

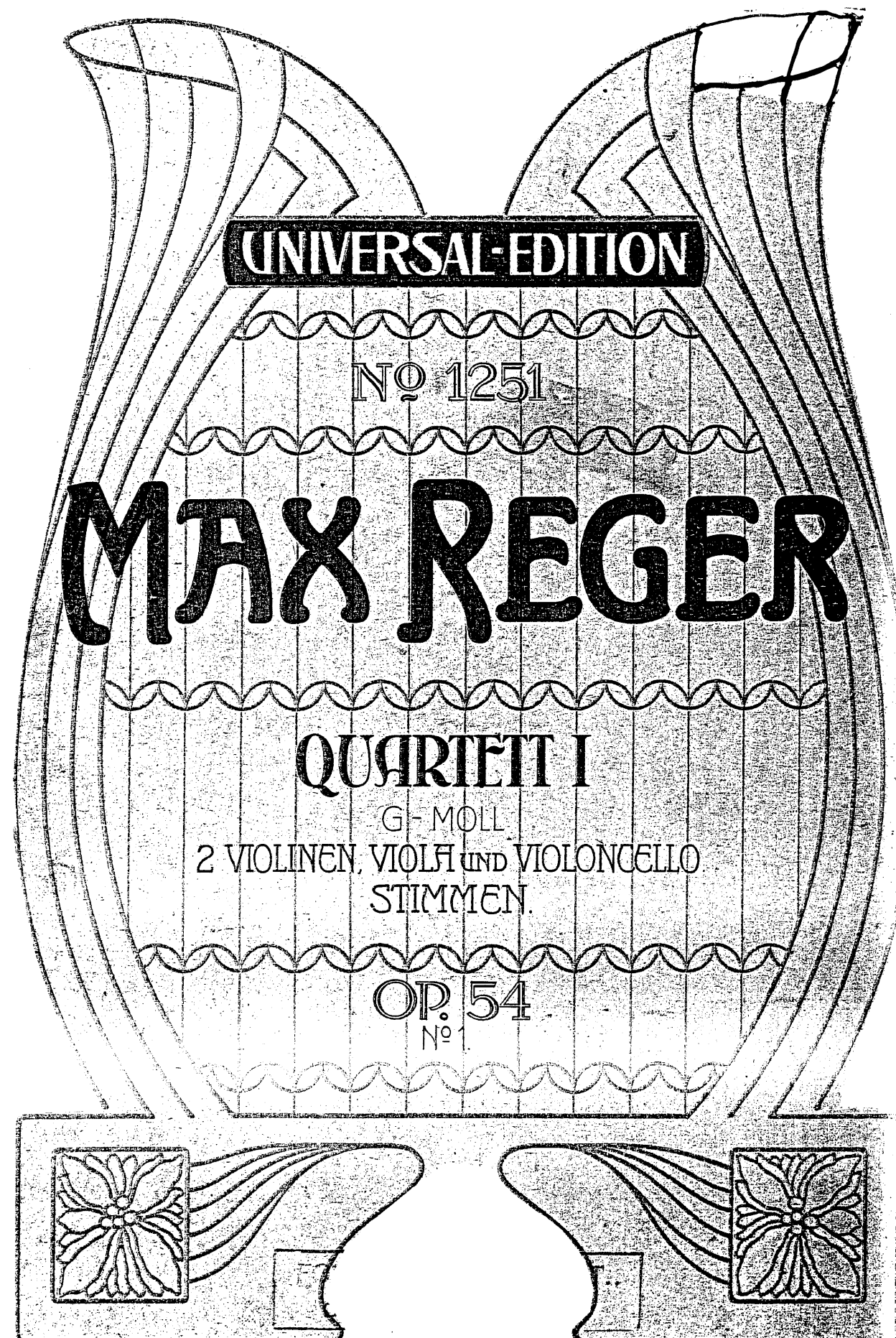
## Largo mesto.

*p* *molto* *f*  
*cresc.* *f* *p* *string.* *ff* *a tempo* *p* *pp* 10  
*espress.* *ppp* *poco* *poco* *ppp* *pp*  
*cre - scen - do* *mf* *p*  
*molto espress.* *f*  
*ff* *ffz*  
*sempre strin - gen -*  
*ffz* *pp* *poco* *meno pp* *sempre cre - scen - do*  
*do - rit.* 30 *a tempo* *f* *pp* *f*  
*più f sempre strin - gen - do*  
*sempre cre - scen - do*

## Più mosso (quasi Prestissimo).

*ff* *con tutta forza*  
*ff* *ffz*  
*ffz* *p* *mf*  
*f* *p* *cre -*  
*scen - do* *ff* *p*  
*un poco rit.* (kurz)(kurz) *a tempo* 50 *espr.*  
*pp* *ppp* *poco* *meno pp* *pp* *p*  
*Tempo primo. (Largo mesto.)*  
*molto* *molto* *p* *ff*  
*ma sempre f* *ff* *p* *molto* *p* *sempre diminuendo* *pp*  
*un poco rit.* *a tempo* *string.* *assai rit.*  
*ppp* *poco* *ppp* *poco* *ppp* *f* *pp* *ppp*

Max Reger (1875-1916), German composer, came of Catholic peasant stock, his father being the first of an extensive family to reach the status of schoolmaster. His musical education was largely informal his principal teacher being Riemann whose assistant he became. In a short working life of only 26 years he produced a prodigious output of compositions in every genre except opera. His two string quartets of Op.54 were written in 1900.



**MERTON MUSIC**

8 Wilton Grove, London SW19 3QX  
Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: [mertonmusic@argonet.co.uk](mailto:mertonmusic@argonet.co.uk)

4854