STRVENSÉE

Tragédie de Michael BEER

Musique de

G. Meyerbeer

PARTITION PIANO & CHANT.

[illegible]

Par

M. J. FÉTIS.

PARIS
BRANDUS & Cie
103 rue Richelieu 103

Tous droits réservés

Le Magasin Musical
18, Rue A[illegible] Karr
NICE

M565

AVANT-PROPOS

La musique de *Struensée*, tragédie de Michaël Beer (1), composée par Meyerbeer, son illustre frère, est regardée généralement comme une des plus belles inspirations de ce grand maître (2). Elle fut exécutée pour la première fois au théâtre royal de l'Opéra, à Berlin, le 19 septembre 1846 ; en Allemagne et en Belgique, elle fait partie du répertoire de tous les grands théâtres, ainsi que de toutes les sociétés de concerts. Les parties les plus populaires en France sont l'Ouverture et la Polonaise ; mais l'œuvre

(1) Michaël Beer, né à Berlin le 19 juillet 1800, est mort en 1833. Littérateur d'un grand talent, il est l'auteur des drames *le Paria*, *Clytemnestre*, *la Fiancée d'Aragon*, et de plusieurs autres œuvres dramatiques très estimées, mais qui toutes furent distancées par la tragédie *Struensée*.

(2) Voici l'opinion exprimée par M. Fétis sur la musique de *Struensée*, dans la *Biographie universelle des musiciens :*

« L'année 1846 fut marquée par une des plus belles productions du génie de Meyerbeer, œuvre complète dans laquelle il n'y a pas une page faible : je veux parler de la musique composée par le maître pour *Struensée*, drame posthume de Michel Beer, frère de l'illustre artiste. Cette belle conception, où l'originalité des idées du compositeur se révèle dans toute sa puissance, renferme une ouverture magnifique, du plus grand développement, quatre entr'actes où tout le drame se peint, et neuf morceaux qui s'intercalent dans le dialogue à la manière des mélodrames. Quelques-uns des motifs de ceux-ci sont traités dans l'ouverture et développés avec cet art de progression d'effet dans lequel Meyerbeer n'a point d'égal. Les artistes, qui ne jugent pas la musique sur des impressions fugitives, comme le public, et qui sont capables d'analyser, savent, en effet, que le talent du maître prend par cette qualité le caractère le plus élevé. Le plan de cette ouverture est à lui seul un chef-d'œuvre en ce genre : tout y est disposé de main de maître et avec une connaissance profonde de l'effet que doit produire le retour des idées par la variété des formes. Lorsque je l'ai fait jouer par l'orchestre du Conservatoire de Bruxelles, un auditoire de deux mille personnes a été jeté dans des transports d'admiration.

» Il faudrait faire le résumé de tout le drame pour faire comprendre ce qu'il y a de poésie dans les entr'actes et dans les morceaux de musique dont Meyerbeer a fortifié l'ouvrage de son frère. Chaque morceau est un tableau scénique, ou exprime un sentiment particulier avec une puissance, une originalité de conception, de moyens et d'accents dont l'effet est irrésistible. »

musicale entière a été souvent exécutée, et toujours avec grand succès, dans nos concerts symphoniques.

La présente publication fait suite aux partitions des opéras français de Meyerbeer, arrangées pour le piano. Outre la partition dans son intégrité, telle qu'elle est exécutée aux représentations théâtrales, elle contient aussi l'arrangement et l'indication des coupures à faire pour le concert, travail dû à M. Fétis. La portion relativement minime de l'ouvrage qui devra être supprimée dans ce dernier cas, est gravée en petites notes et en petit texte.

Il est nécessaire, pour se rendre compte des situations auxquelles la musique est appliquée et des sentiments qu'elle exprime, de prendre connaissance du sujet et du scénario de la tragédie de Michaël Beer, qu'on trouvera à la page suivante.

TABLE DES MATIÈRES

DE LA MUSIQUE DE

STRUENSÉE

COMPOSÉE PAR

G. MEYERBEER.

		Pages.
N° 1.	**Ouverture**	2
2.	**Mélodrame**	24
3.	**La Révolte** (premier entr'acte)	25
4.	**Marche et Chœur**	30
5 et 6.	**Mélodrames**	46
7.	**Le Bal** (deuxième entr'acte)	50
8.	**L'Auberge du Village** (troisième entr'acte)	62
9.	**Introduction du 5me Acte**	70
10.	**Le Rêve de Struensée**	72
11.	**Marche funèbre**	78
12 et 13.	**La Bénédiction. — Dernier moment**	80

SCÉNARIO DE LA TRAGÉDIE

STRUENSÉE

DE MICHAËL BEER.

Acte 1er. — Struensée, fils d'un pasteur allemand, et, au début de sa carrière, médecin du roi de Danemark Christian VII, s'est élevé par son mérite à la dignité de premier ministre. Il médite la régénération du peuple danois par l'abaissement d'une noblesse orgueilleuse et tyrannique, et l'un des actes qui lui attirent le plus violent ressentiment de ce parti est le licenciement de la garde norvégienne, dont tous les officiers étaient nobles. Ce licenciement va s'effectuer au moment où commence le drame, en 1772, au château royal de Christianbourg. Le comte Rantzau, prédécesseur de Struensée dans le poste de premier ministre, essaie de le détourner de ses projets de réforme, et lui reproche, à lui étranger, de s'entendre avec la reine Mathilde, une autre étrangère, — princesse anglaise avant son mariage, — pour profiter de la faiblesse du roi et tout bouleverser dans le royaume. Ils se séparent sans avoir pu s'accorder. Struensée, resté seul, tremble en pensant que son visage a trahi son émotion en entendant nommer la reine, qu'il aime en secret (n° 2, Mélodrame, p. 24).

Son père, le pasteur Struensée, entre en ce moment, et le supplie, mais en vain, de renoncer à un dangereux pouvoir et de le suivre dans la retraite.

(N° 3, premier entr'acte, LA RÉVOLTE, p. 25.)

ACTE II. — La nouvelle de la révolte des gardes est apportée à Struensée et à la reine Mathilde. Struensée, bien que décidé d'abord à résister aux exigences des rebelles, s'y soumet par dévouement pour la reine et pour éviter de plus grands malheurs ; il vient annoncer à Mathilde que, suivant son désir, il a cédé au torrent et que tout est rentré dans l'ordre. On entend une marche joyeuse des soldats qui s'éloignent peu à peu (n° 4, MARCHE ET CHŒUR, p. 30). Struensée considère dès lors son œuvre comme manquée, et veut donner sa démission. La reine le supplie de rester ; il y consent facilement. Il a laissé échapper l'aveu de son amour, et Mathilde, après son départ, cherche à se prémunir contre sa propre faiblesse et envisage l'avenir avec effroi (n° 5, MÉLODRAME, p. 46). La reine douairière, Julie, mère du roi, l'ennemie de Mathilde et de Struensée, s'occupe pendant ce temps à combiner le plan de leur chute avec ses partisans. L'arrestation du comte doit avoir lieu cette même nuit, au bal masqué, à une heure (n° 6, MÉLODRAME, p. 48).

(N° 7, deuxième entr'acte, LE BAL, Polonaise, p. 50.)

ACTE III. — Divers incidents du bal. Struensée ne tient aucun compte des avis qu'on lui donne de se méfier d'un traître ; le comte Rantzau lui-même, un des conjurés, vient l'avertir des dangers qui le menacent. Il est masqué, et Struensée, qui ne le reconnaît pas, refuse d'écouter ses conseils. Le premier ministre rentre chez lui, et bientôt après on vient l'arrêter, sur un ordre arraché au roi, tandis que Rantzau et quelques officiers se rendent chez la reine pour lui faire subir le même sort.

(N° 8, troisième entr'acte, L'AUBERGE DU VILLAGE, p. 62.)

ACTE IV. — Des paysans réunis dans une auberge boivent et s'entretiennent des événements récents ; ils en instruisent le pasteur Struensée, qui arrive par hasard au milieu d'eux, et qui s'évanouit en apprenant la nouvelle de l'arrestation de son fils. — Pour consommer la perte du ministre et pouvoir l'envoyer à l'échafaud en l'accusant de haute trahison, on obtient de la reine Mathilde l'aveu écrit de l'amour de Struensée, en lui persuadant que le roi ne voudra pas frapper celui qui a eu sa souveraine pour complice.

(N° 9. INTRODUCTION du cinquième acte, p. 70.)

ACTE V. — Struensée, en prison, dort d'un sommeil agité ; le nom de Mathilde revient plusieurs fois sur ses lèvres (n° 10, LE RÊVE DE STRUENSÉE, p. 72.) Rantzau vient lui offrir le moyen de fuir, à la condition qu'il quittera le Danemark. Struensée refuse en apprenant que ses amis sont enveloppés dans sa disgrâce, et que le divorce et le bannissement de la reine sont prononcés. Bientôt on lui signifie son arrêt de mort ; son père vient l'assister dans ce solennel instant, et un cortège de soldats et de magistrats s'avance pour l'emmener au lieu de l'exécution (n° 11, MARCHE FUNÈBRE, p. 78). Le pasteur le bénit, et un instant après un lugubre roulement de tambours annonce que tout est consommé. Le père s'agenouille et prie pour son fils (n°s 12 et 13, LA BÉNÉDICTION, p. 80, — DERNIER MOMENT, p. 82).

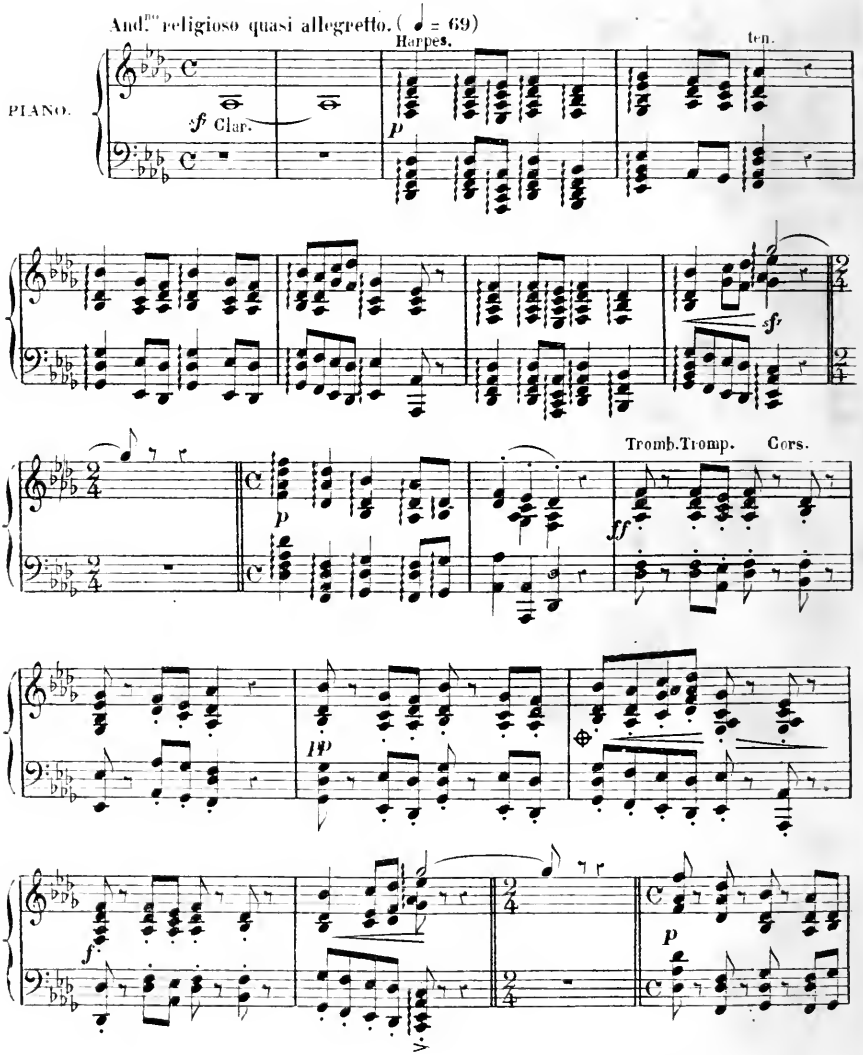
IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX. — RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 8104-3.

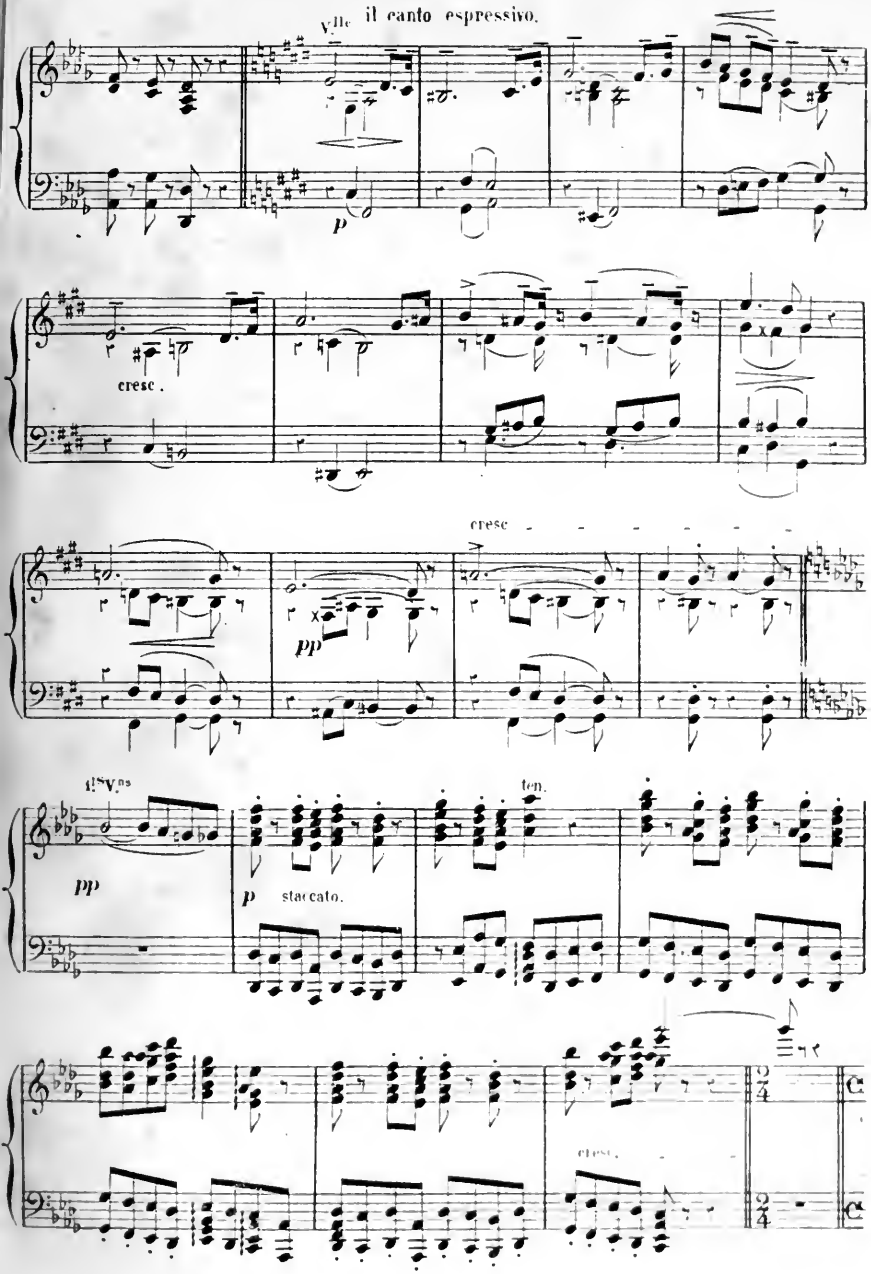
STRUENSÉE

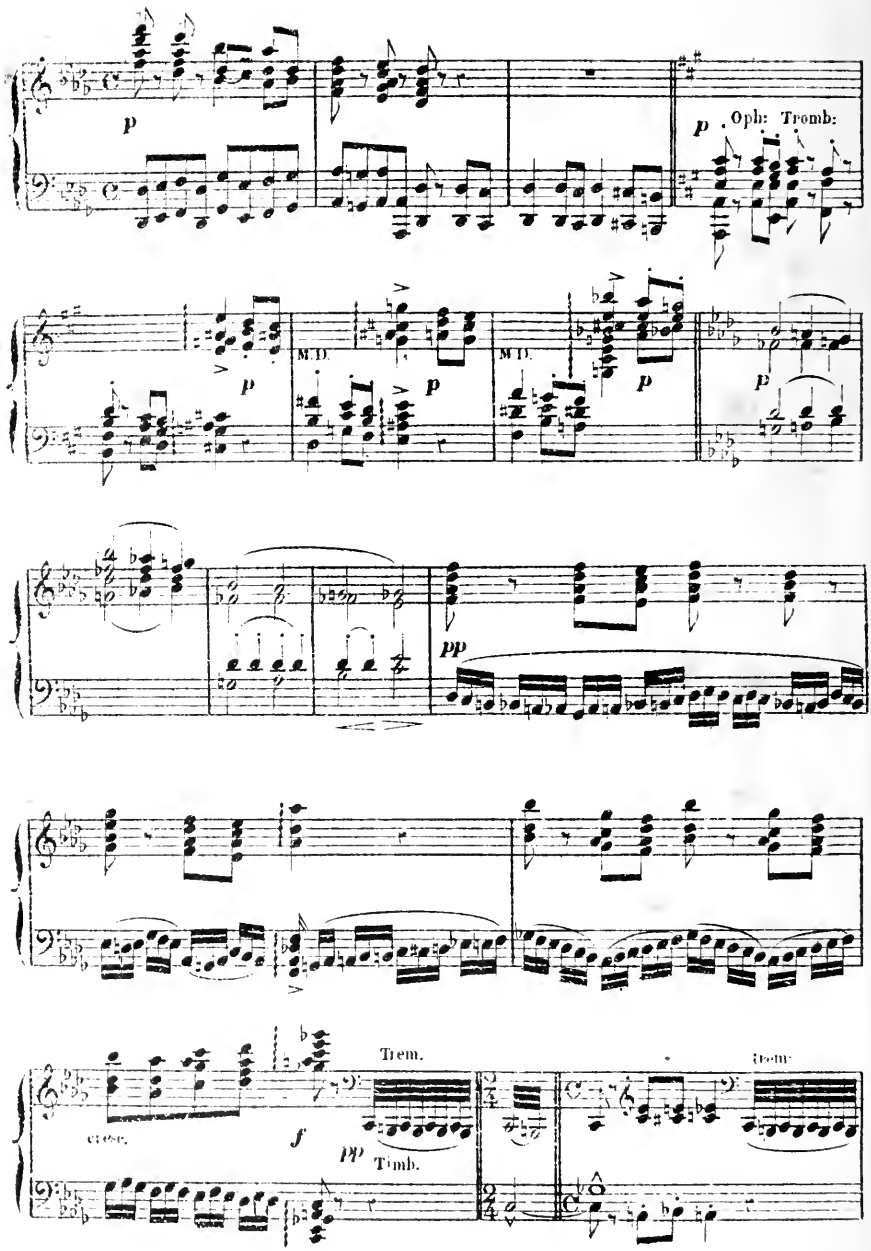
Musique de

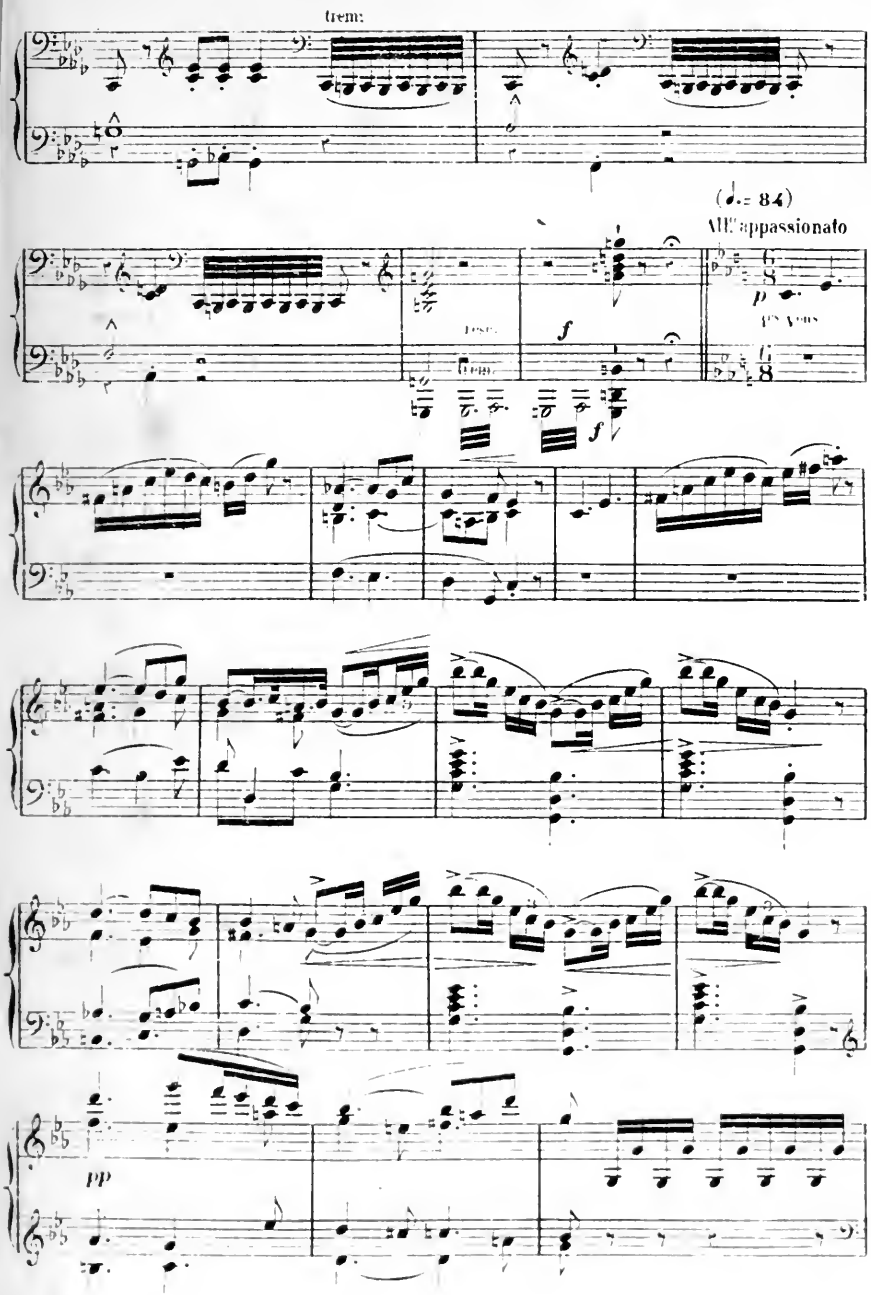
G. MEYERBEER

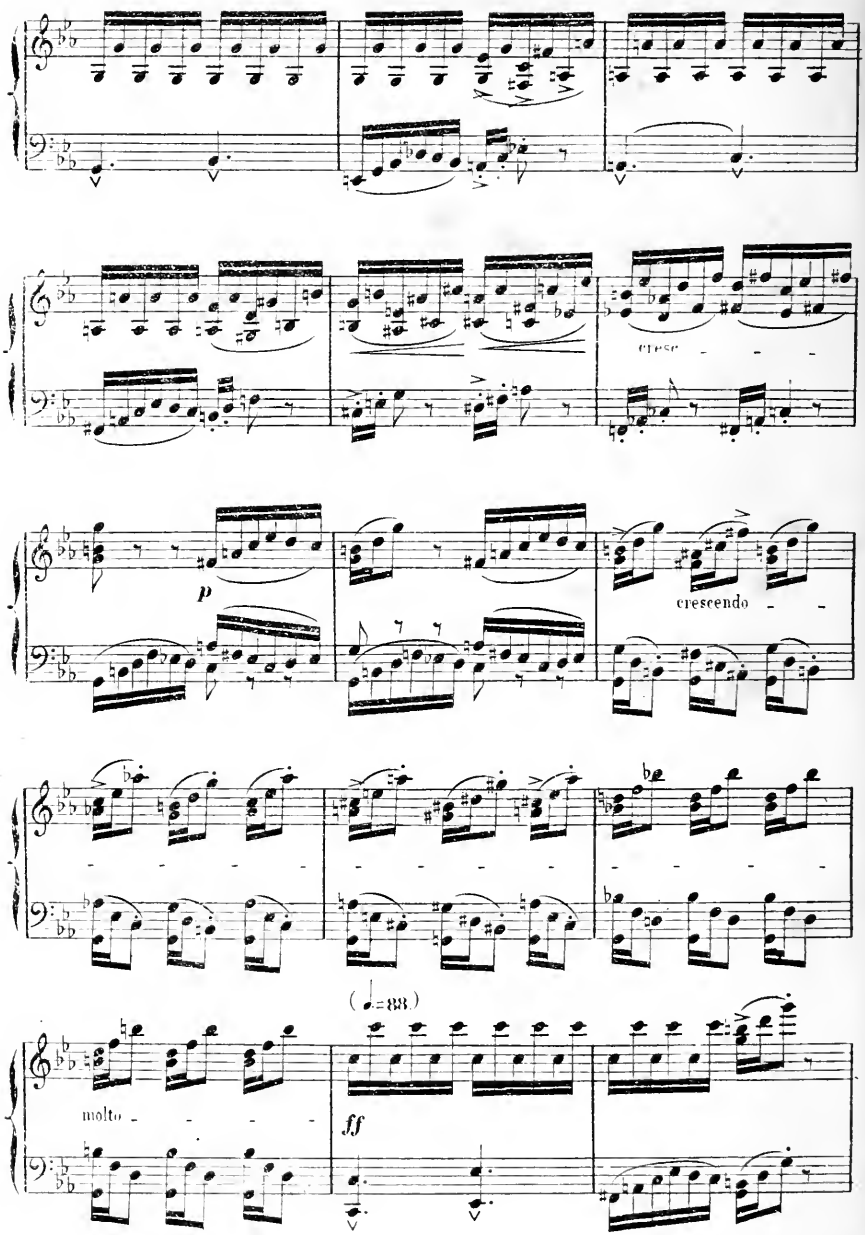
N° 1. OUVERTURE.

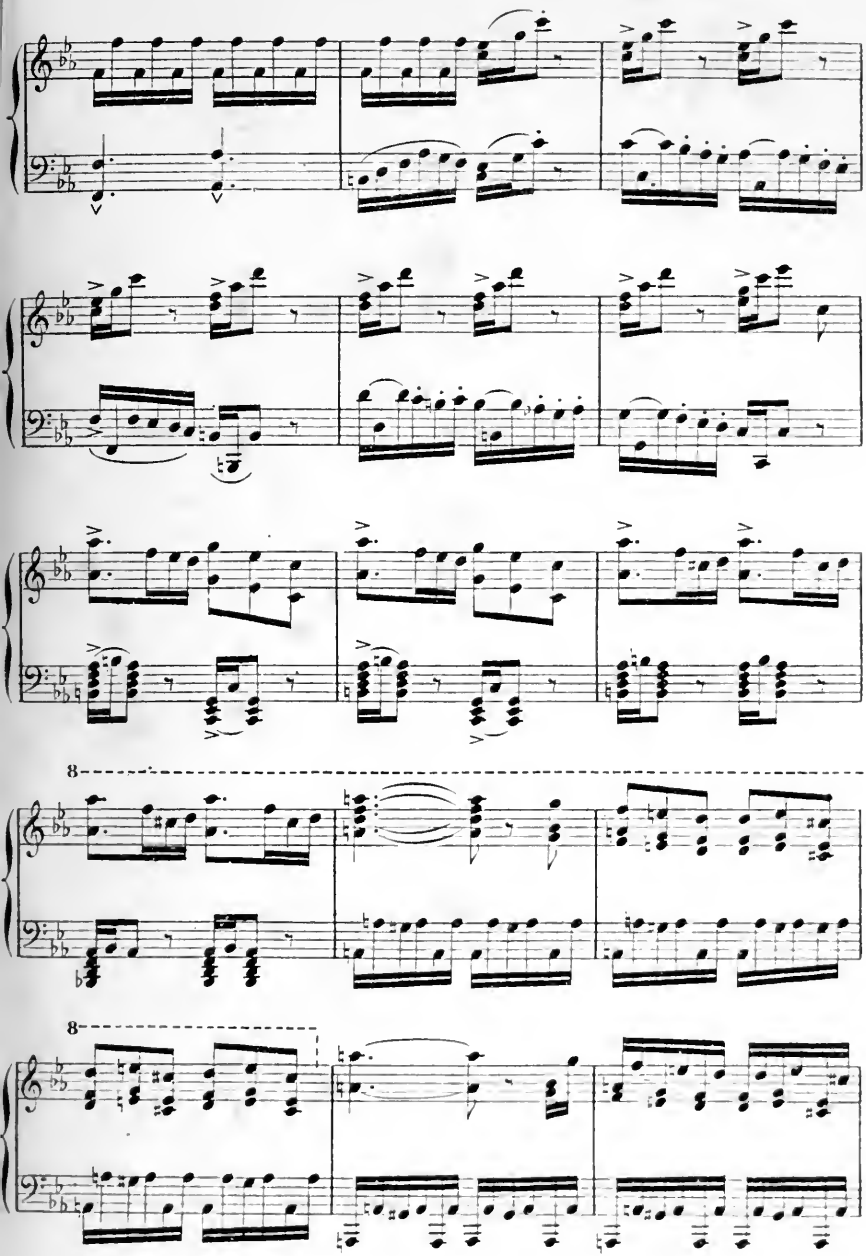


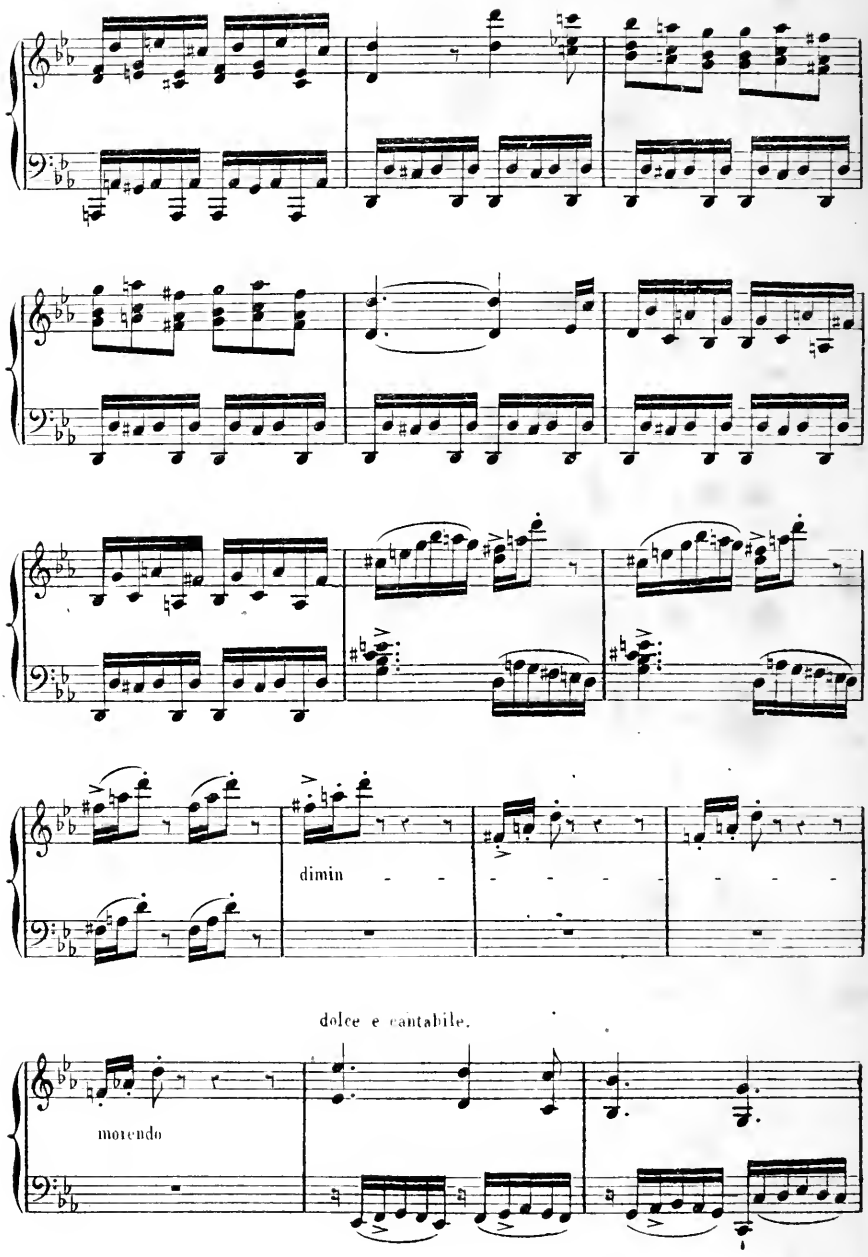

Vlle il canto espressivo.
p
cresc.
cresc
pp
dim.mo
pp
p staccato.
ten.
cresc.

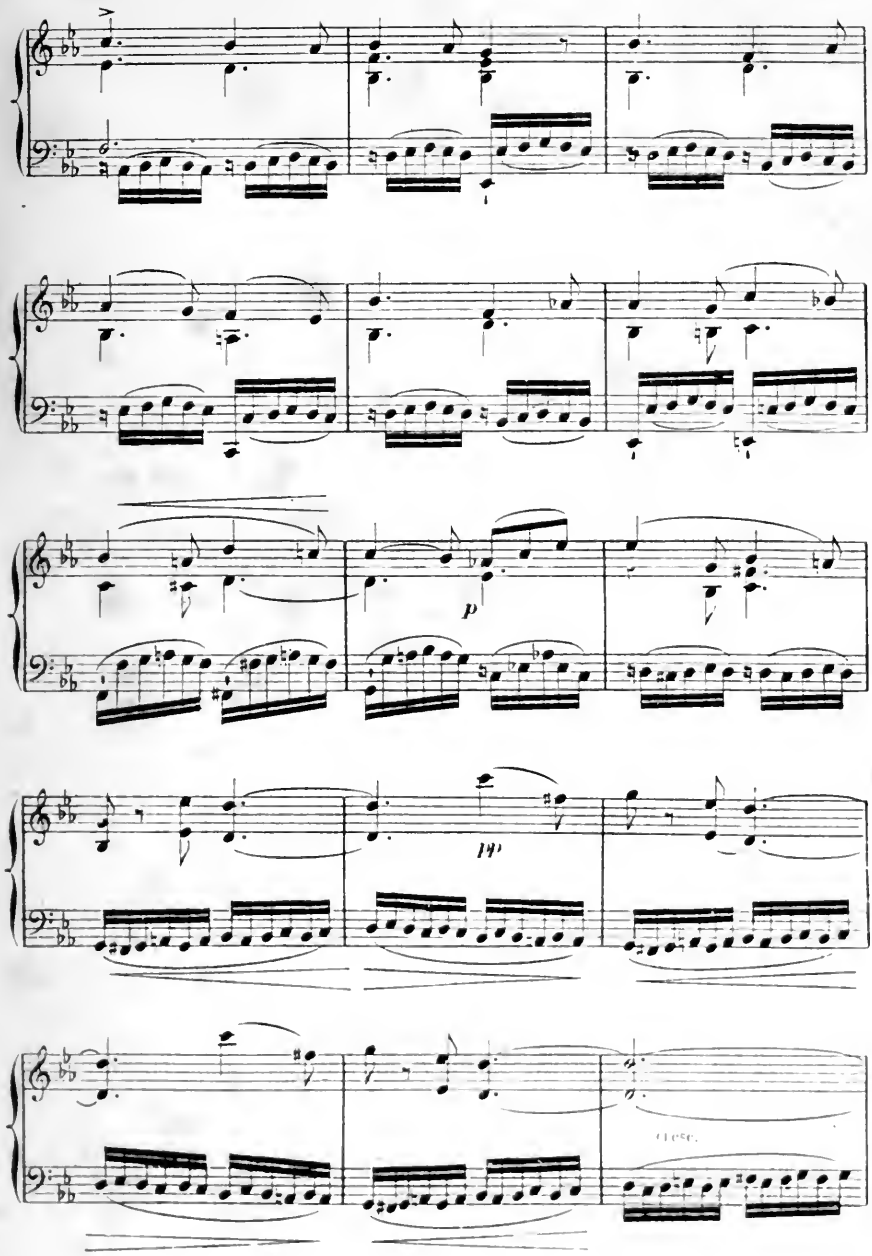

p
p
Oph: Tromb:
M.D.
p
M.D.
p
p
pp
Trem.
cresc.
f
pp
Timb.
trem:

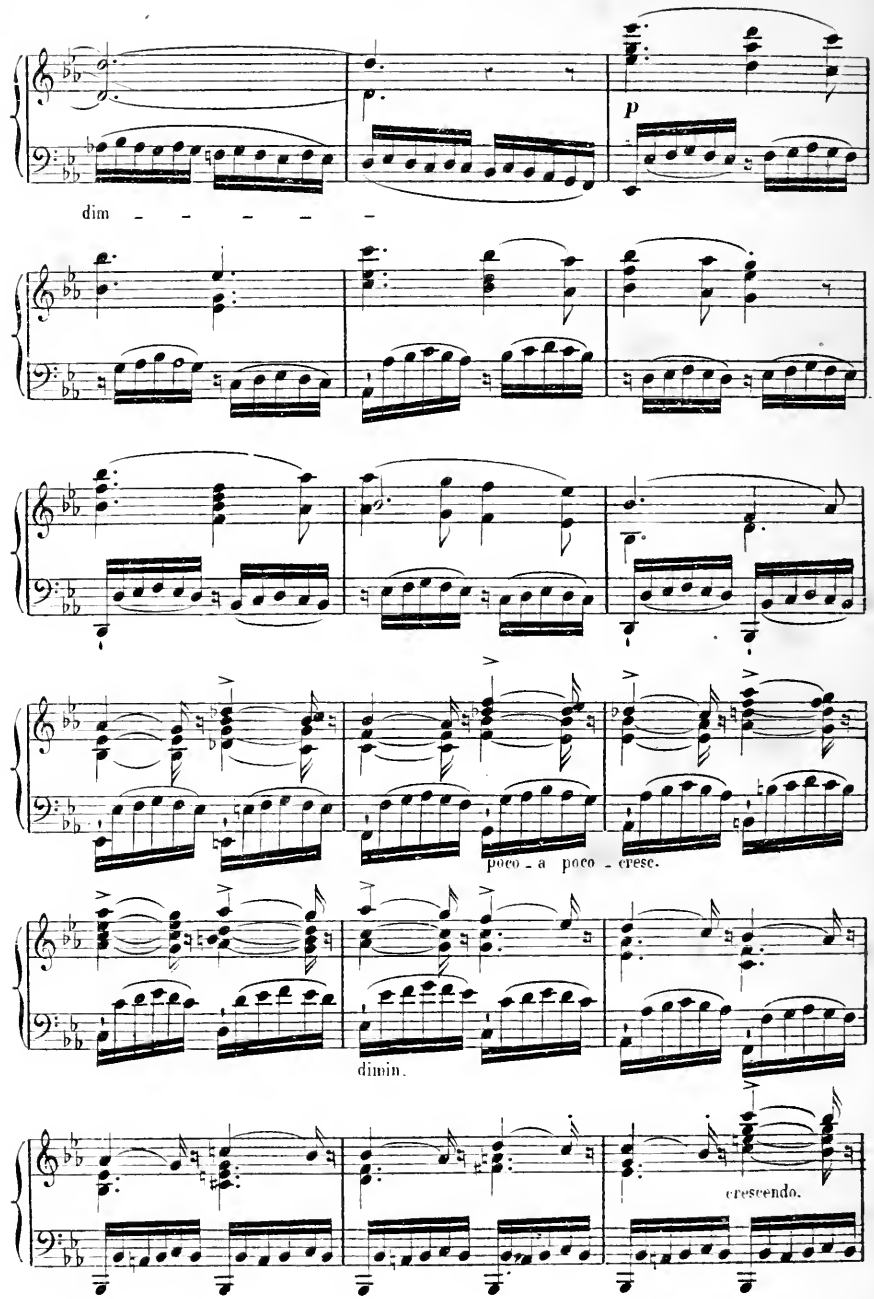

trem:
(♩. = 84)
All.° appassionato
p
f
pp

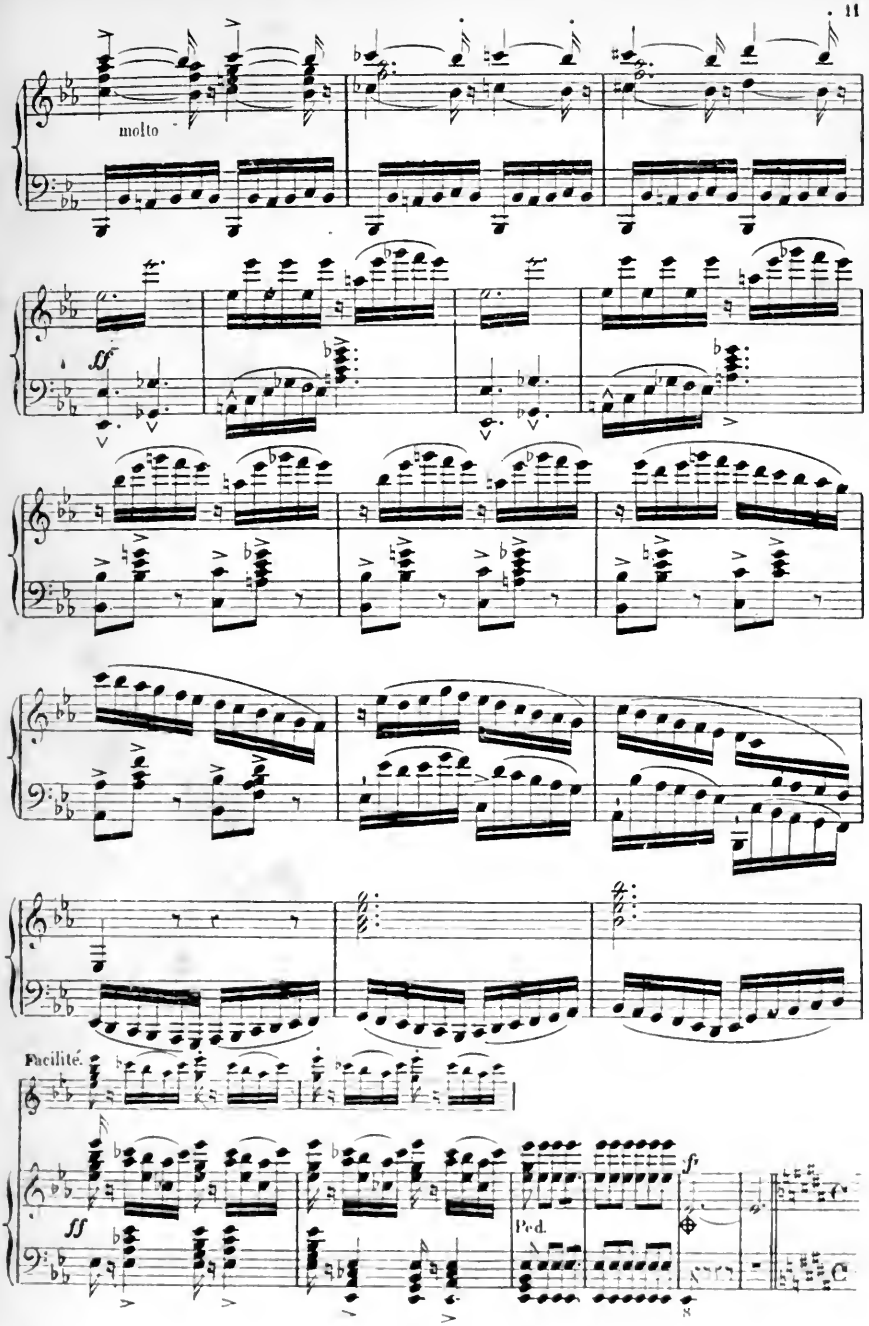

cresc
p
crescendo
(♩=88.)
molto
ff

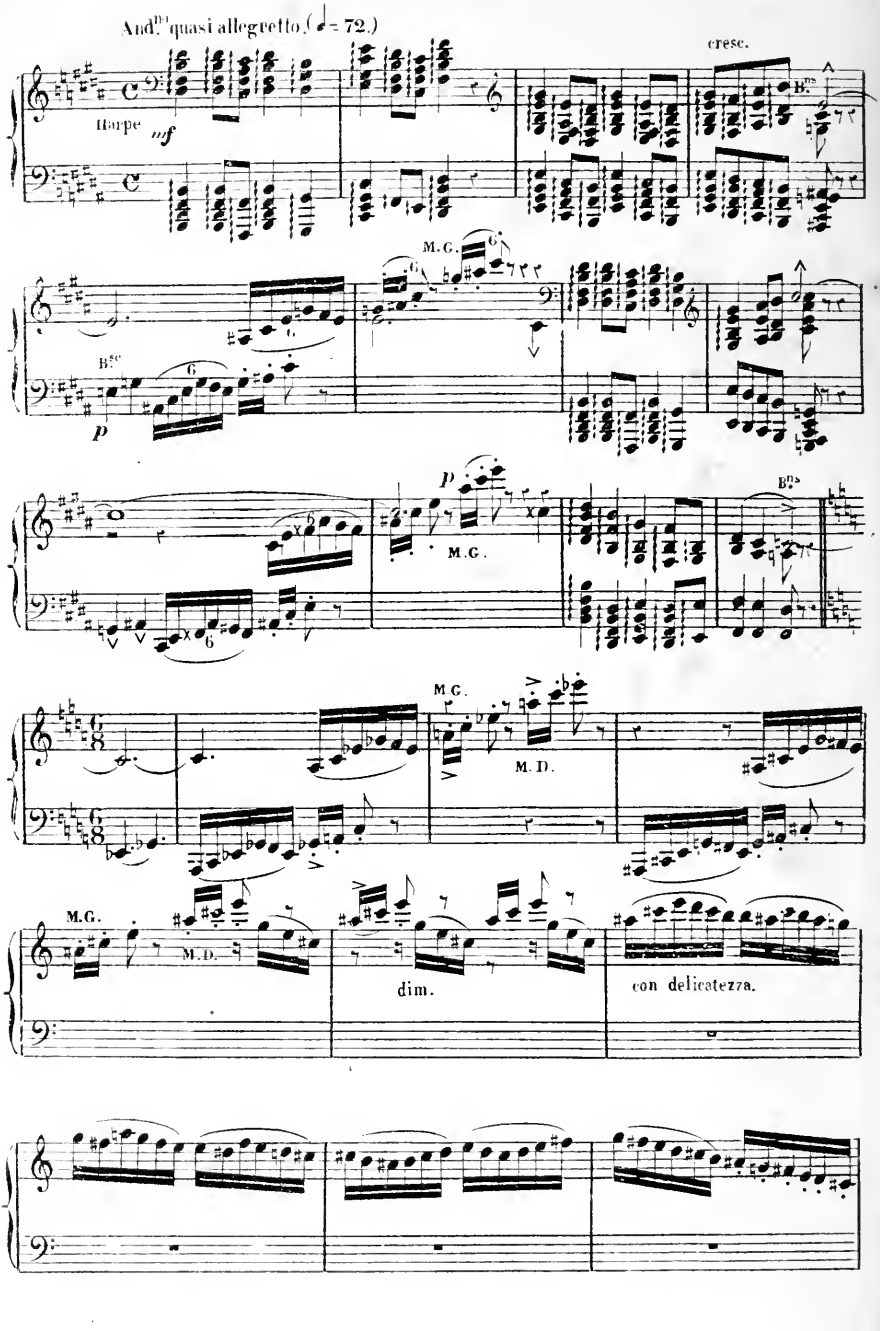

8
8

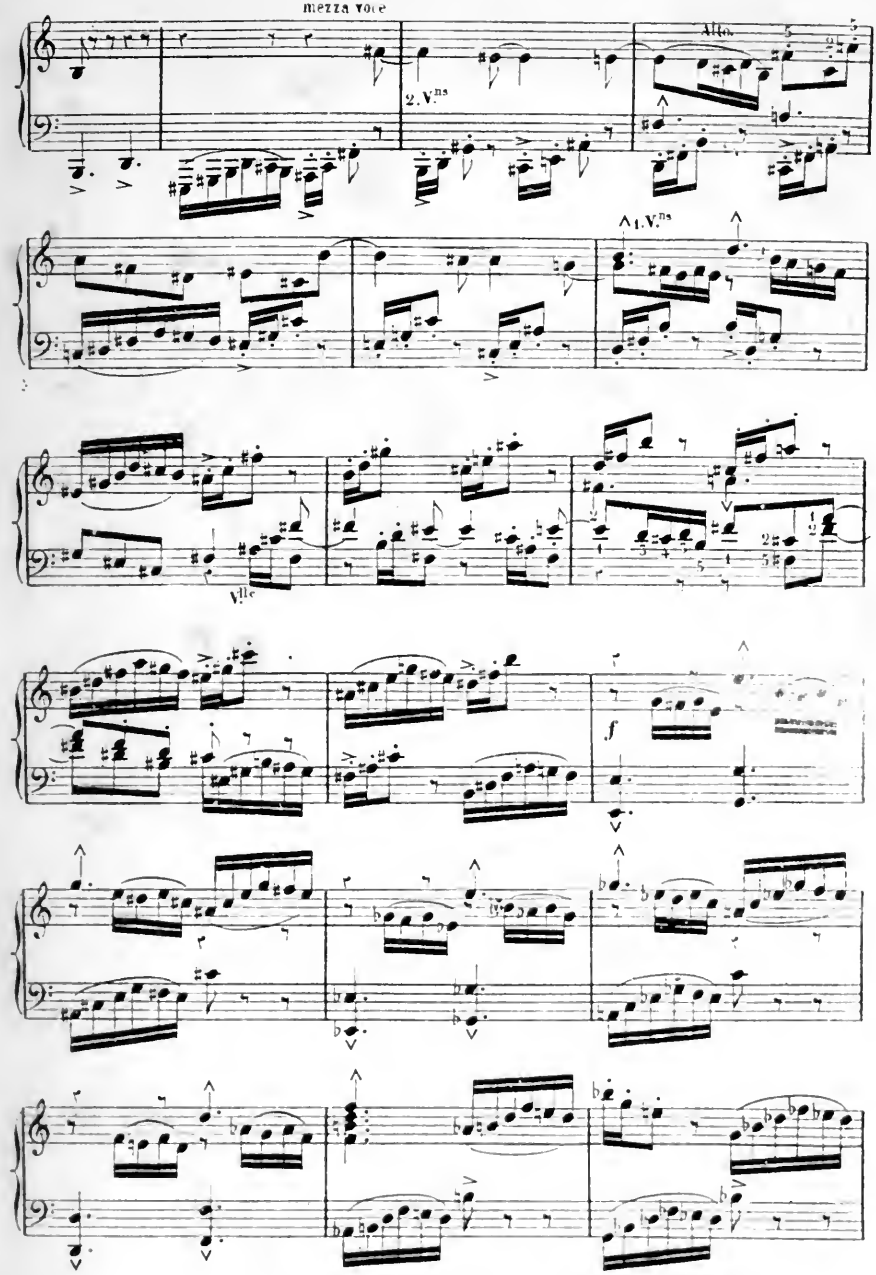

dimin
dolce e cantabile.
morendo


p
cresc.


p
dim
poco - a poco - cresc.
dimin.
cresc.


molto
ff
Facilité.
ff
Ped.
fp


And.to quasi allegretto. (♩= 72.)
Harpe
mf
cresc.
M.G.
p
M.G.
M.G.
M. D.
M.G.
M. D.
dim.
con delicatezza.


mezza voce
2.V.ns
Alle.
1.V.ns
Vlle
f

1°. Tempo All°. appassionato.

ff

stringendo.

comme à 2/4

dolce.

trem.

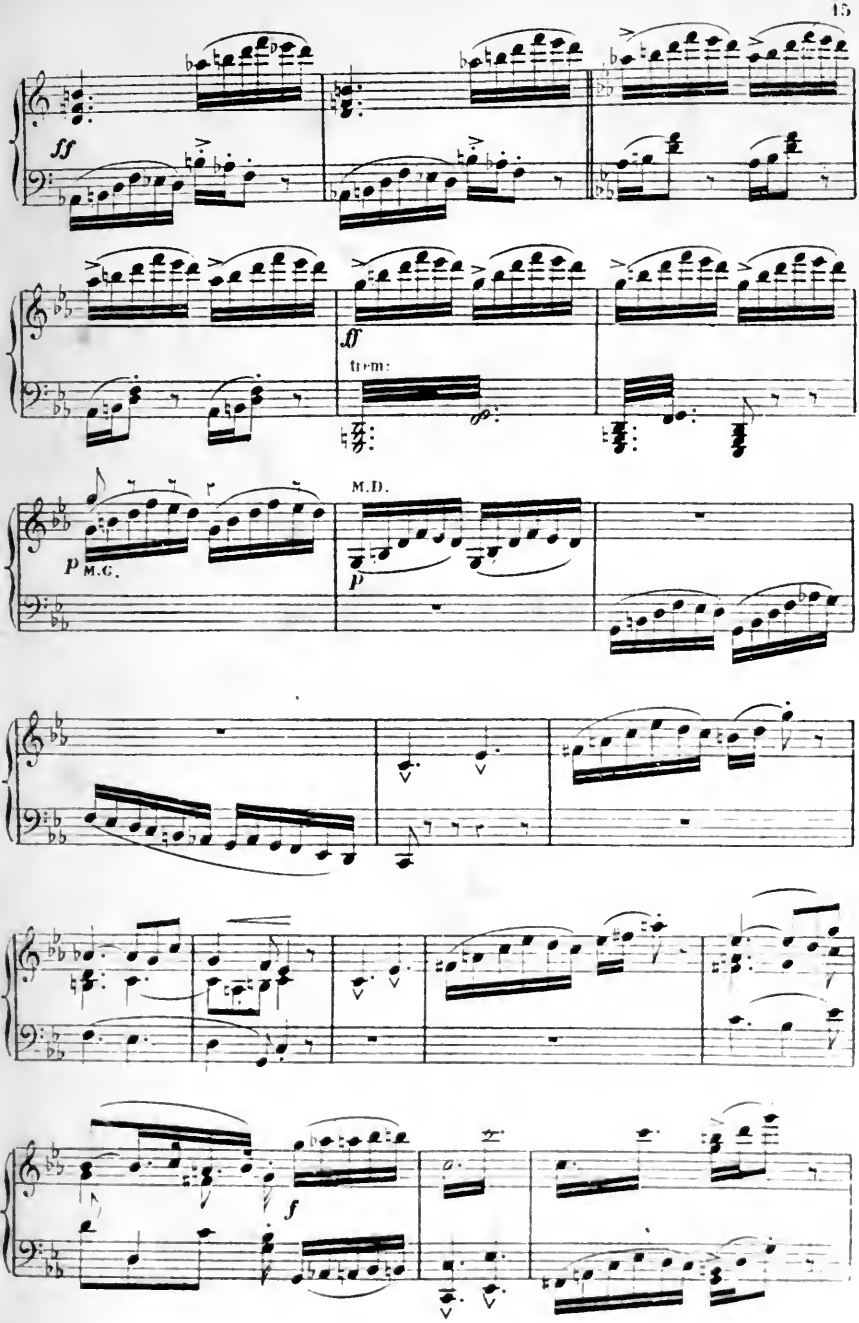
p

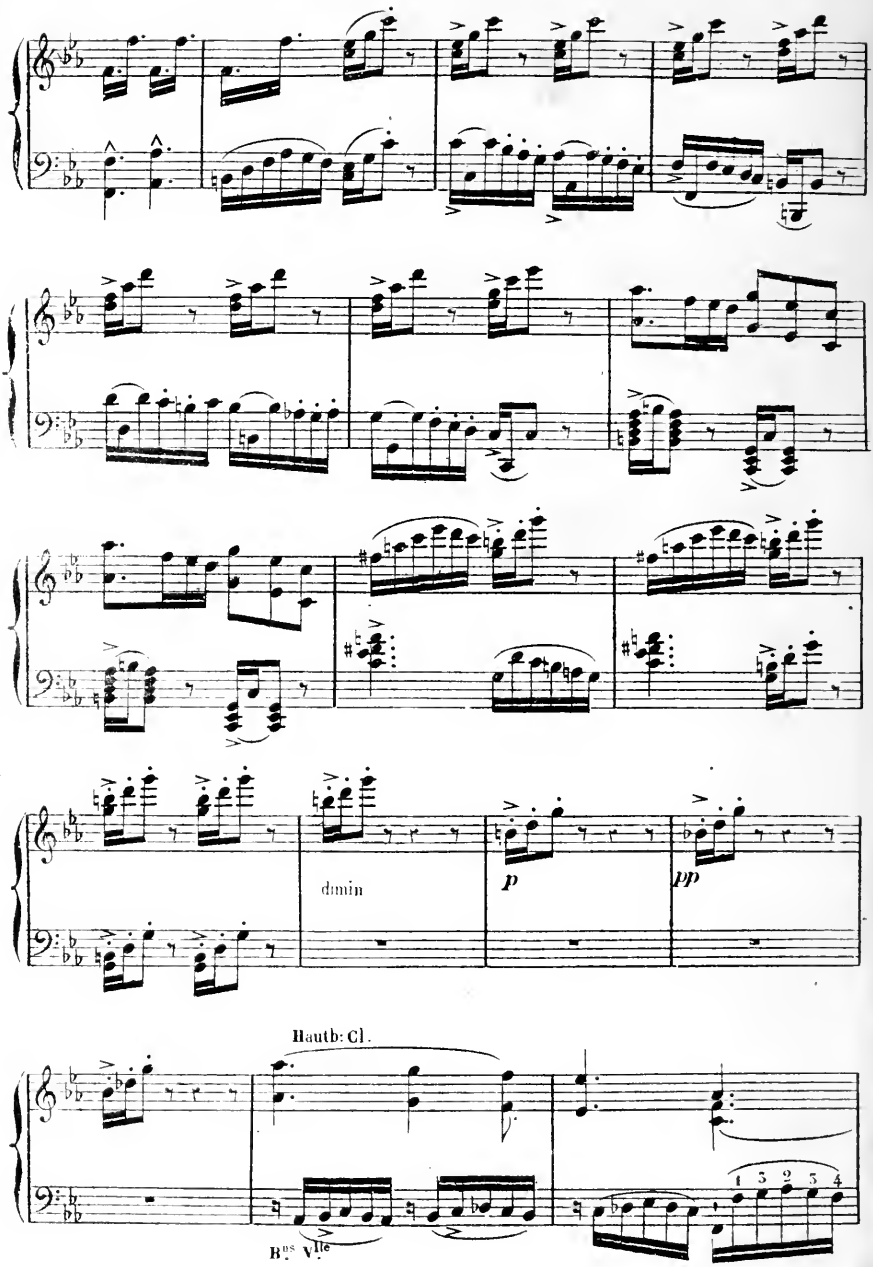
Alto.

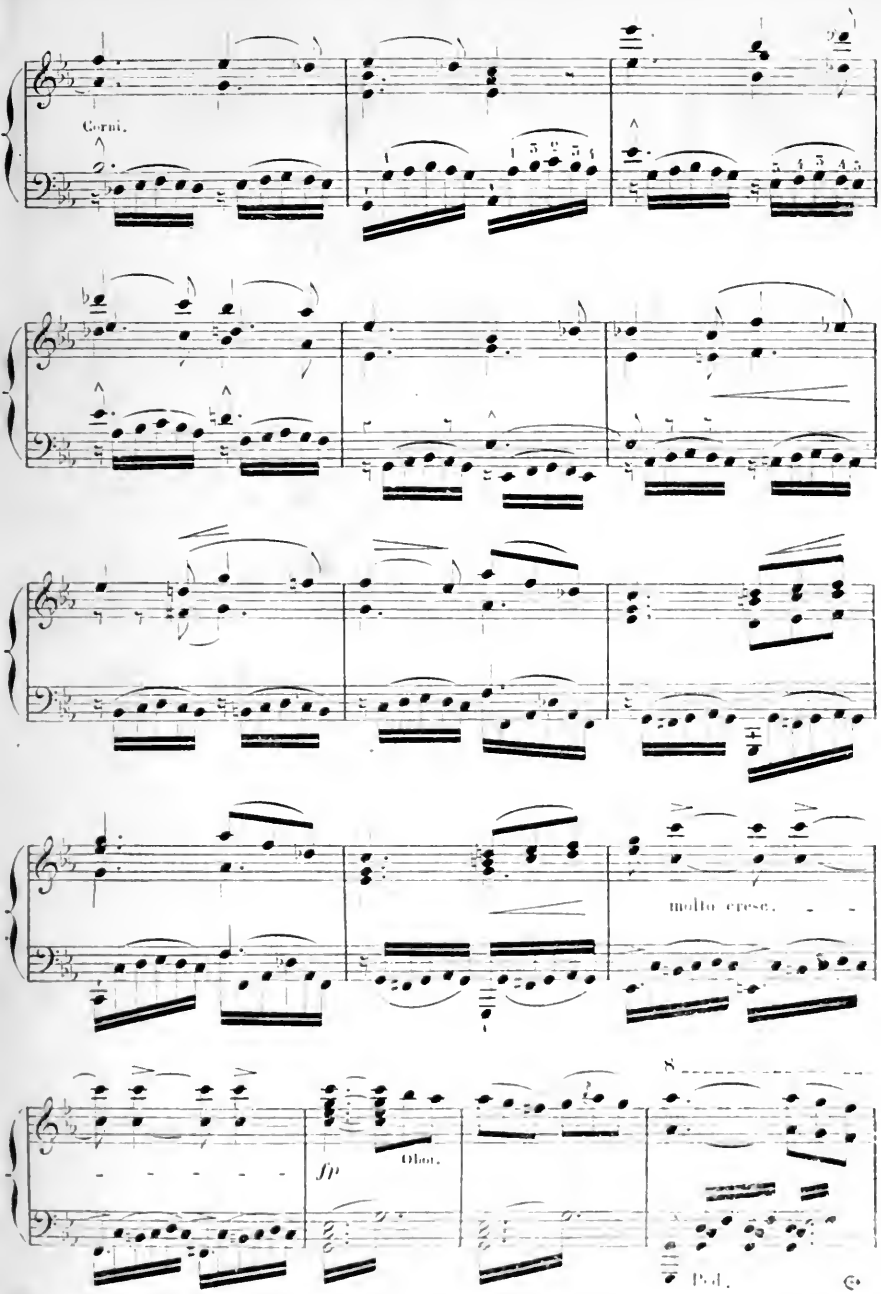
Facilité.

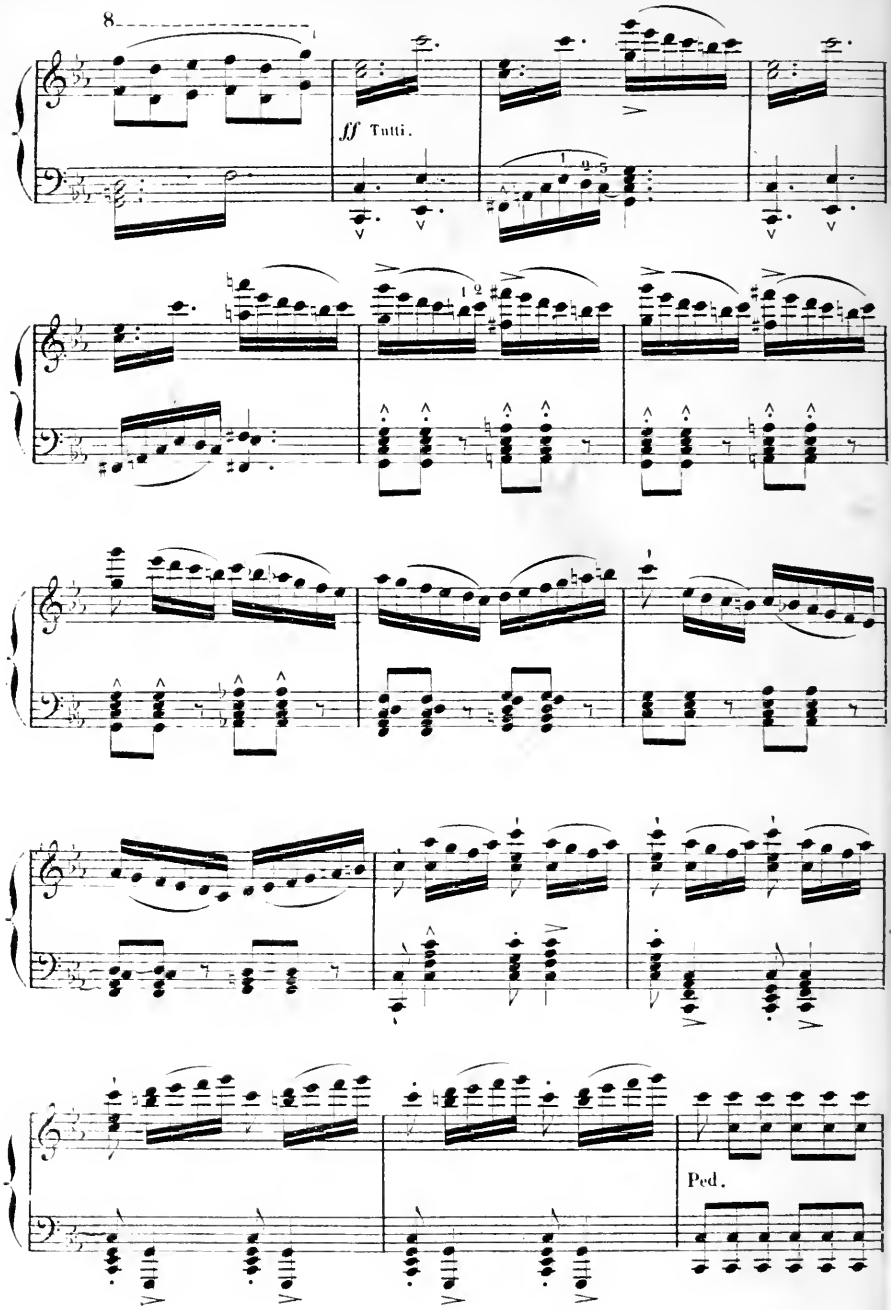
ff

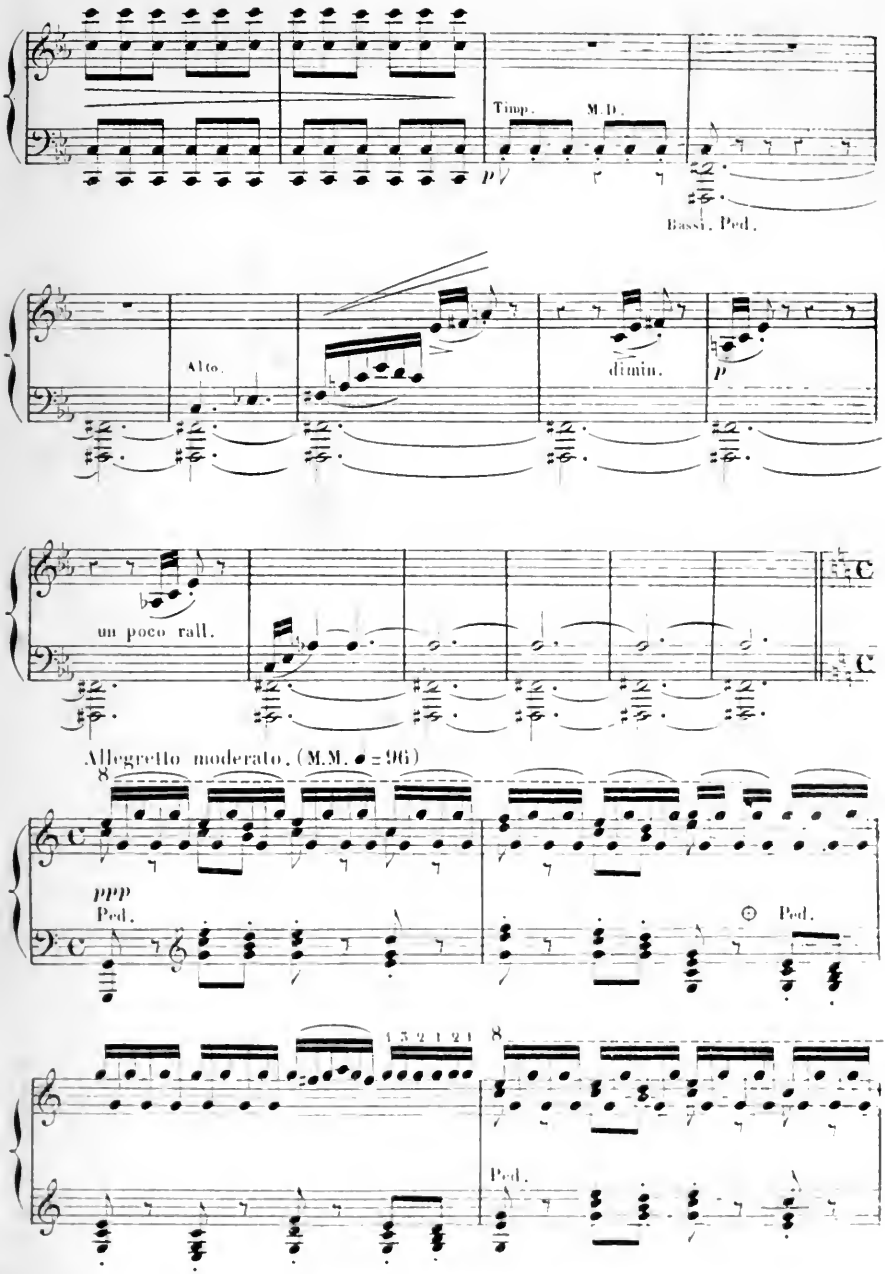
dolce.

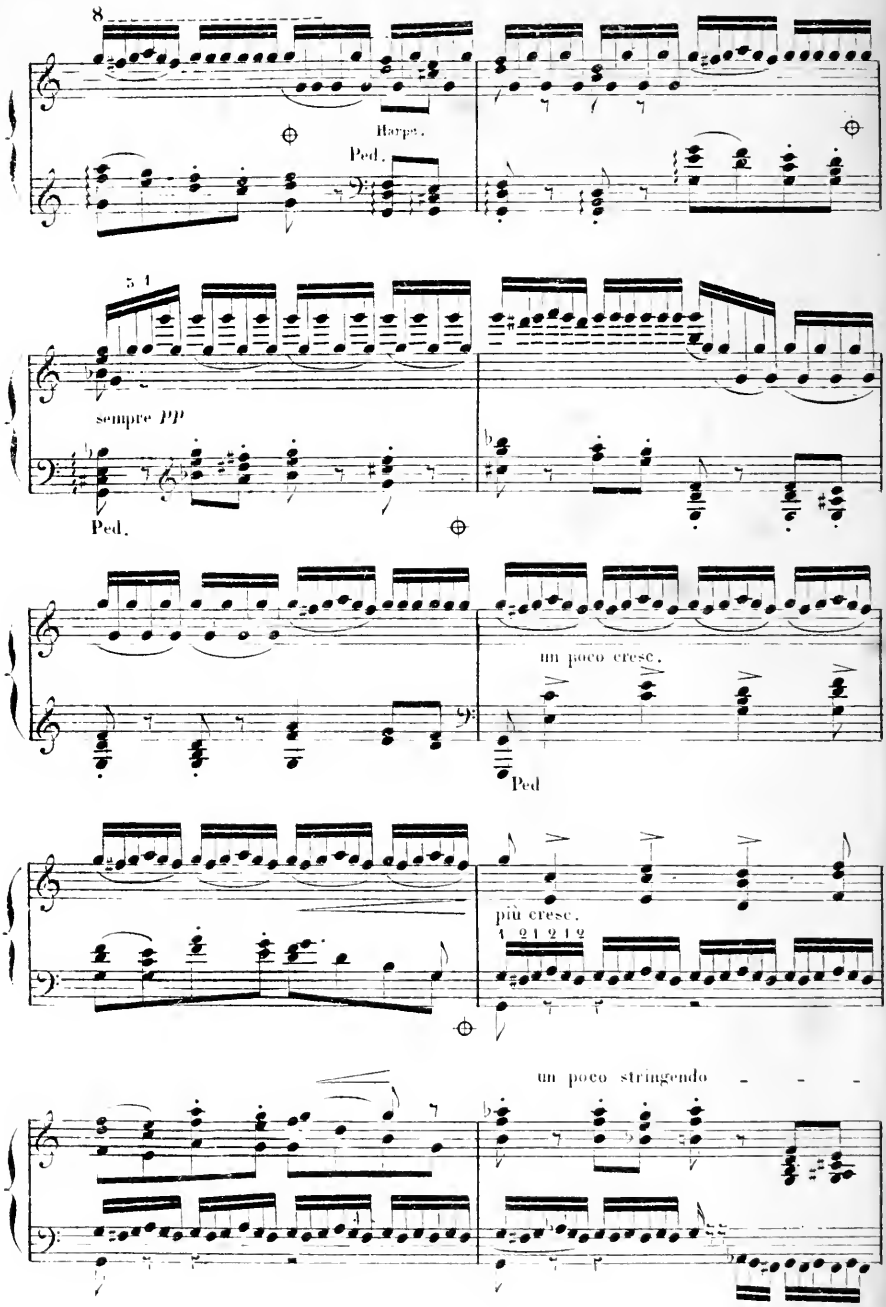

ff
ff
trem:
M.G.
M.D.
p
p
f

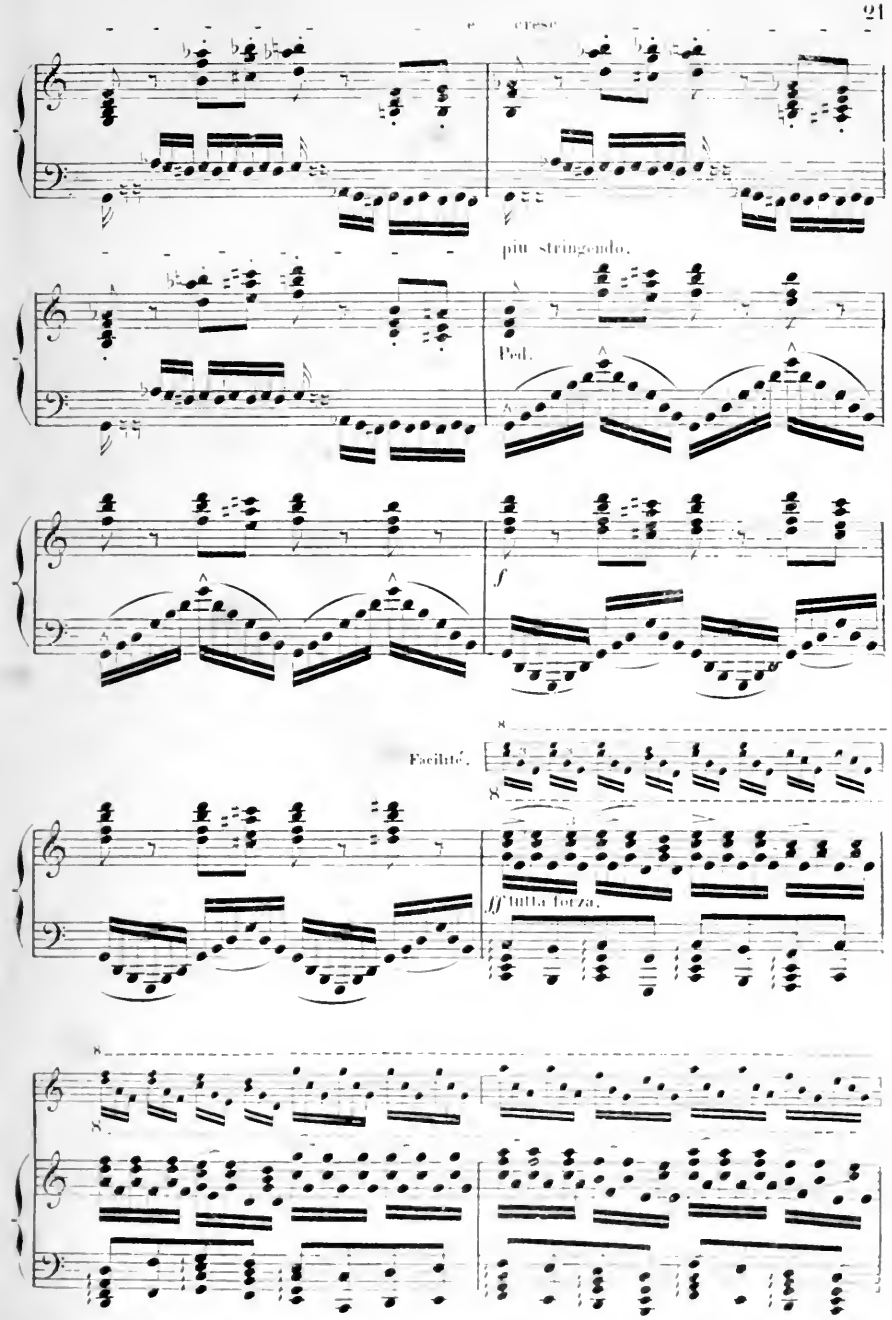

dimin
p
pp
Hautb: Cl.
Bus. Vlle

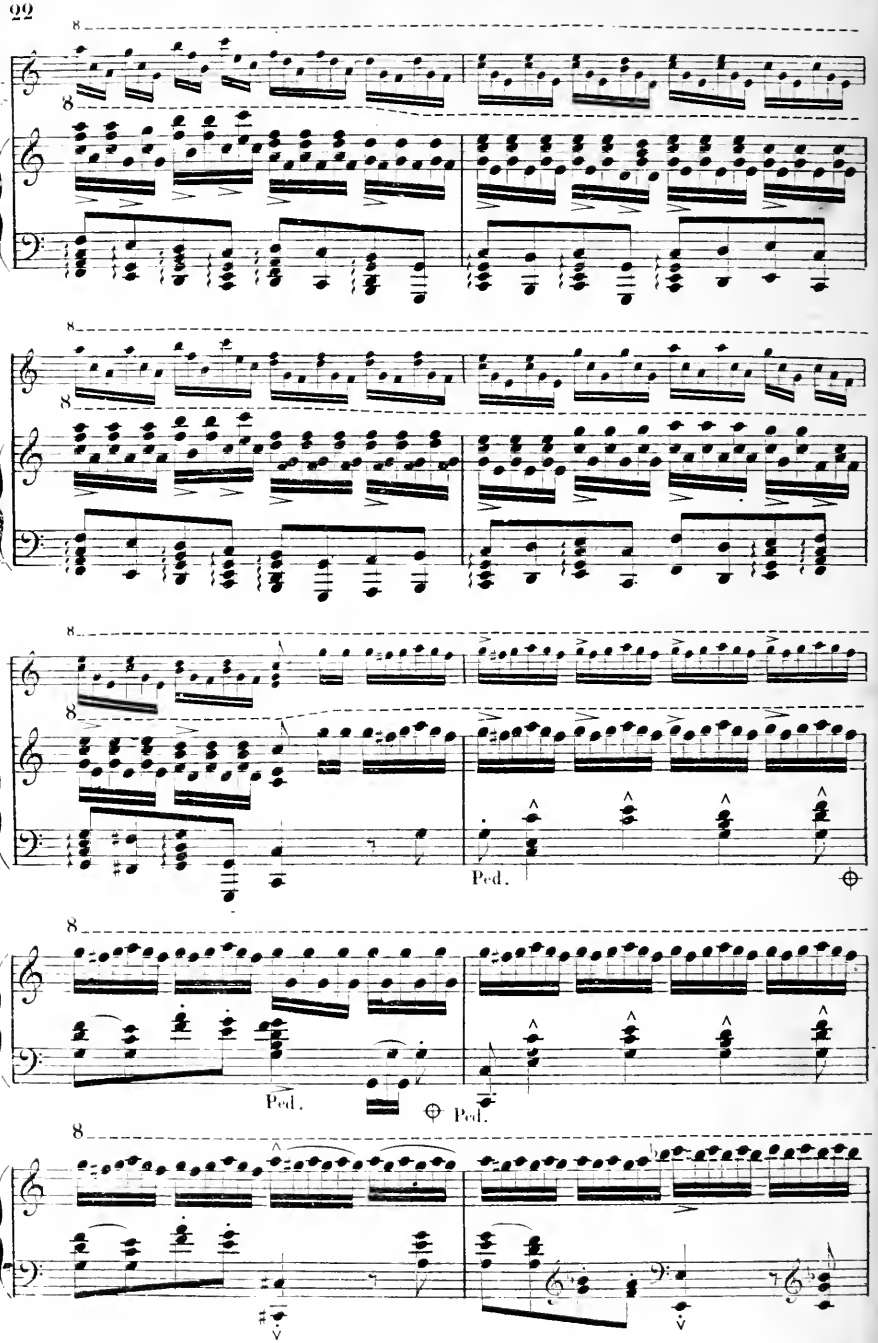

Corni.
molto cresc.
fp
Oboe.
8
Ped.

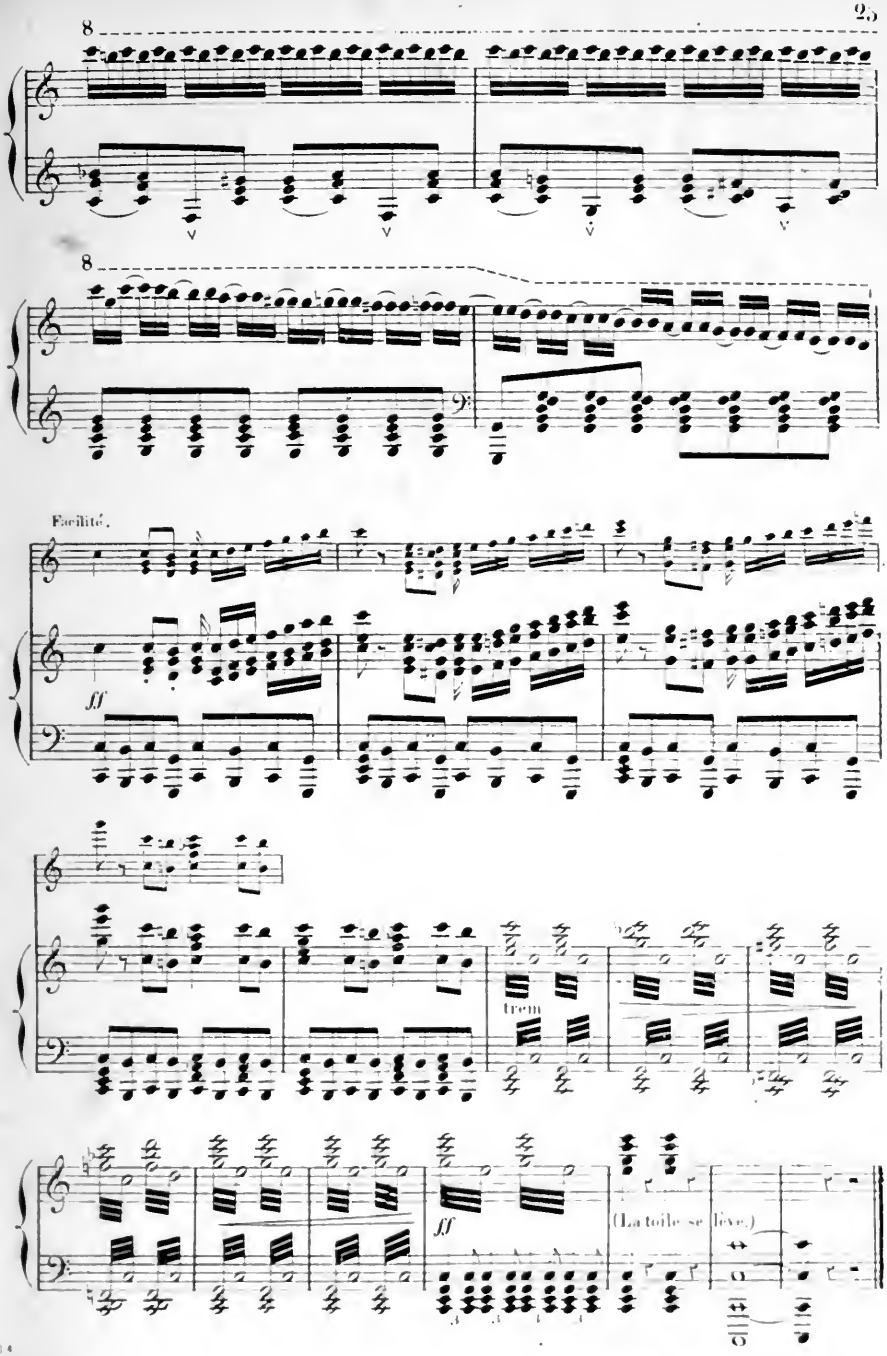

8
ff Tutti.
Ped.


Timp.
M.D.
p
Bassi. Ped.
Alto.
dimin.
p
un poco rall.
Allegretto moderato. (M.M. ♩=96)
8
ppp
Ped.
Ped.
1 3 2 1 2 1
8
Ped.


8
Harps.
Ped.
5 4
sempre PP
Ped.
un poco cresc.
Ped
più cresc.
1 2 1 2 1 2
un poco stringendo


cresc.
più stringendo.
Ped.
f
Facilité.
ff tutta forza.


8
8
Ped.
Ped.
Ped.


8
8
Facilité.
ff
trem
ff
(La toile se lève.)

N°2.

MÉLODRAME. (ACTE I, SCÈNE XII)

STRUENSÉE (seul, après la sortie de Rantzau.)
N'a-t'il pas osé prononcer son nom?.. son nom!_Malheureux! tu t'es trahi! Mon cœur ne battait-il pas avec violence à ce nom?... Mon âme écrit en lettres de feu, sur mon visage, un aveu mortel!

Allegretto molto moderato.(M.M. ♩. = 69)

PIANO

molto dolce.

(Struensée se jette dans un fauteuil et reste plongé dans ses méditations)

p

poco a poco rallent.

p

Andantino religioso (quasi Allegretto) (M.M. ♩ = 76)

(A ce moment entre le Pasteur Struensée; il s'approche lentement de son fils.)

Harpe mezzà voce

cresc.

Le Comte STRUENSÉE: Père! le Ciel m'accorde donc la grâce de vous presser sur mon cœur!

Le Pasteur STRUENSÉE: Mon fils!

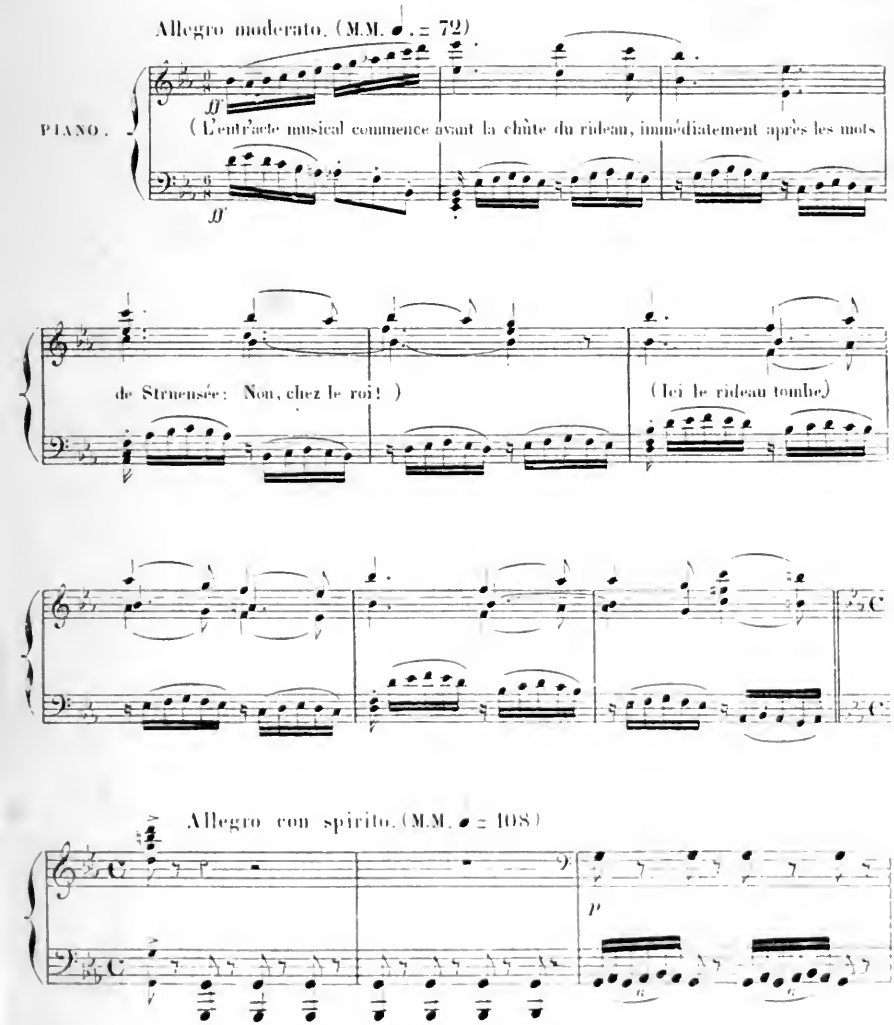
p

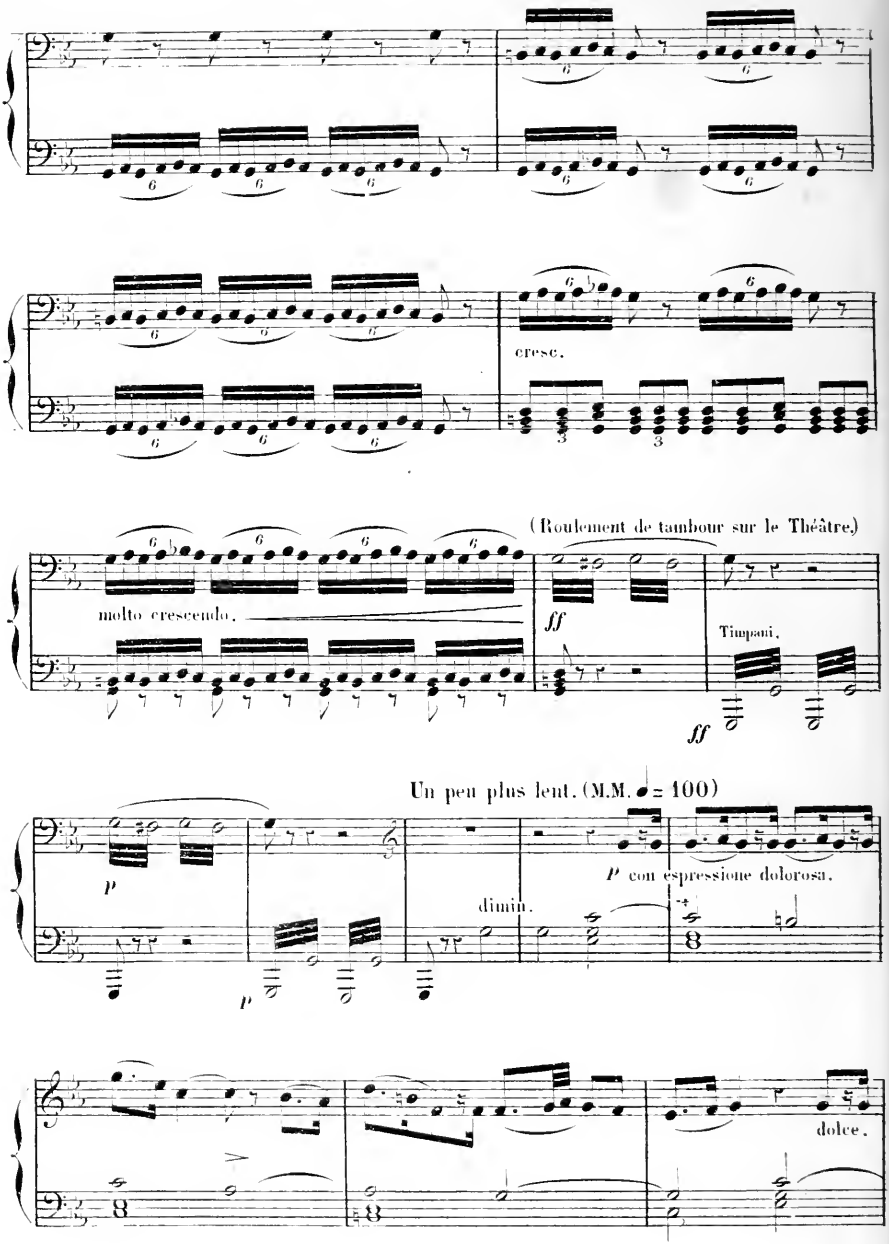
Nº 3.

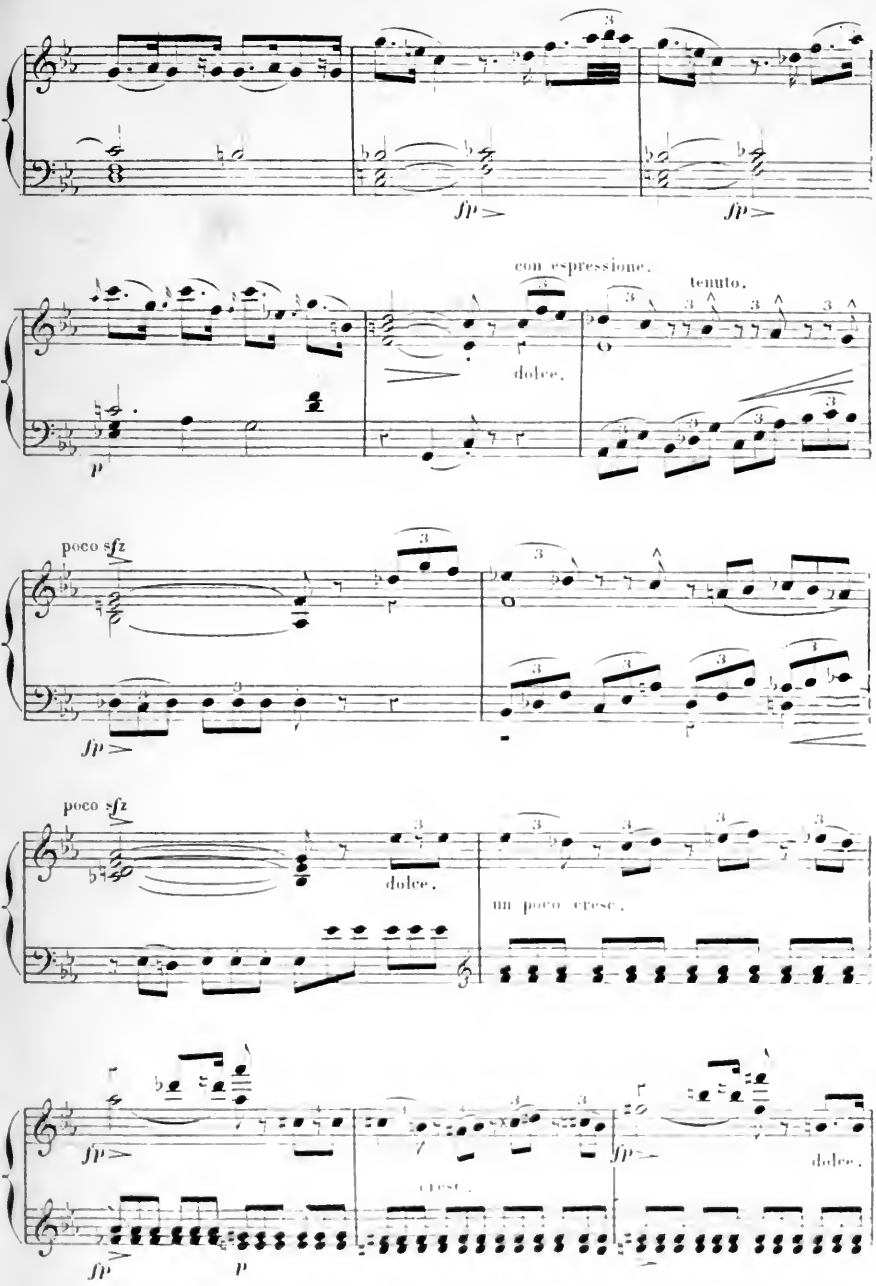
1er ENTR'ACTE.

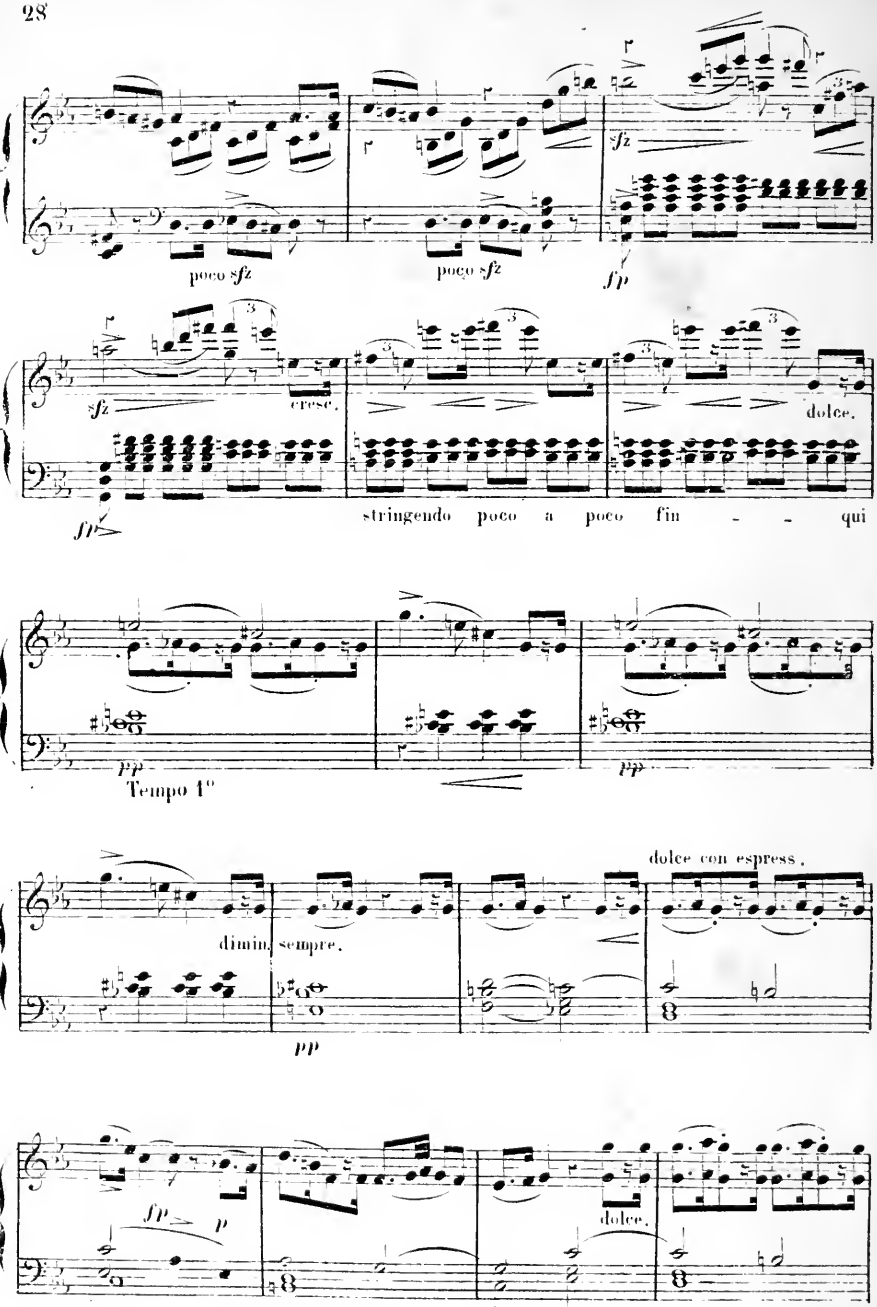
LA RÉVOLTE.

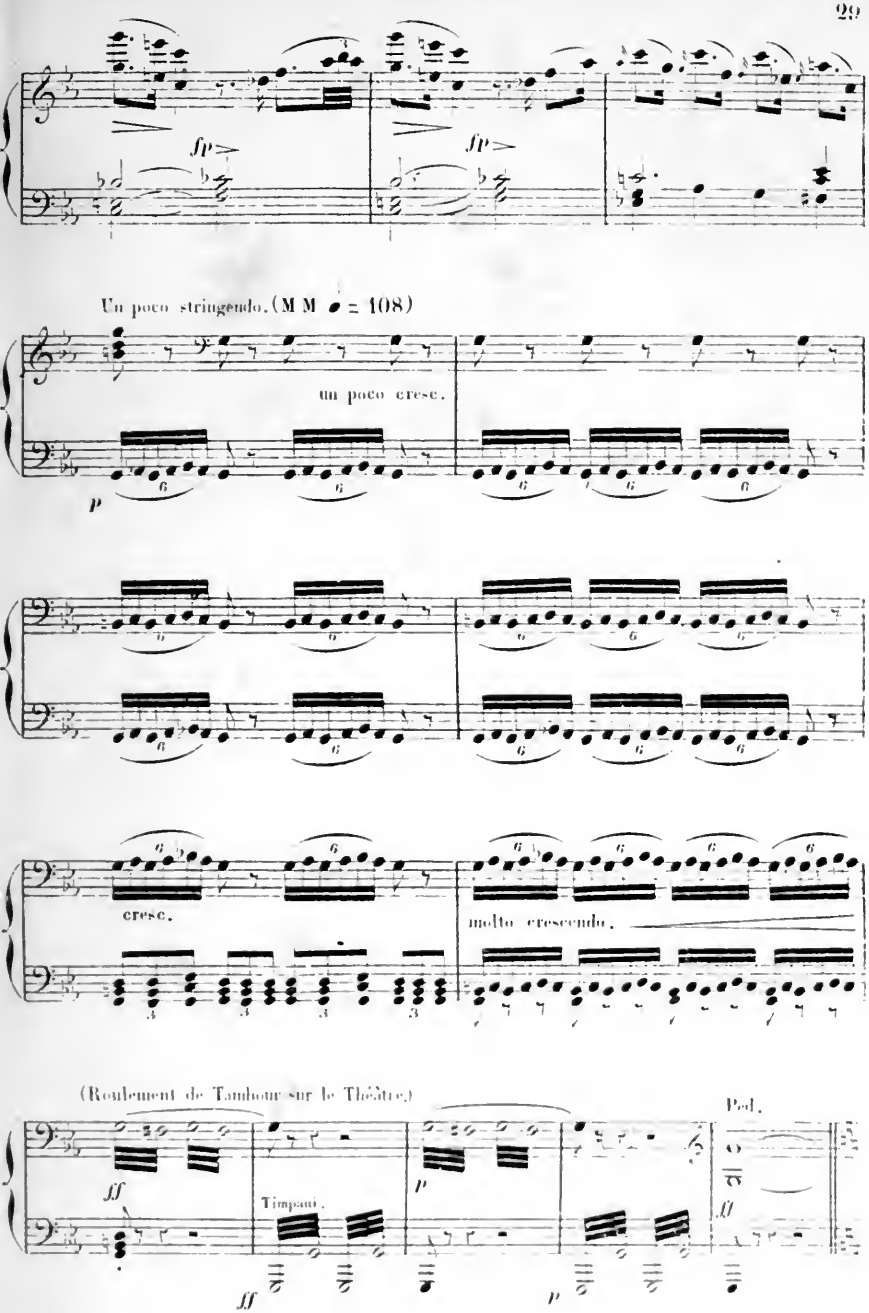
NOTA. — Pour exécuter cet Entr'acte comme morceau de Concert, il faut passer les 9 premières mesures du $\frac{6}{8}$ et commencer par l'Allegro con spirito, dont les 15 dernières mesures doivent être remplacées par les 25 dernières de la Marche et Chœur qui suivent, à partir de la 11e mesure de la page 45.




cresc.
(Roulement de tambour sur le Théâtre.)
molto crescendo.
ff
Timpani.
ff
Un peu plus lent. (M.M. ♩ = 100)
p
p
dimin.
P con espressione dolorosa.
dolce.

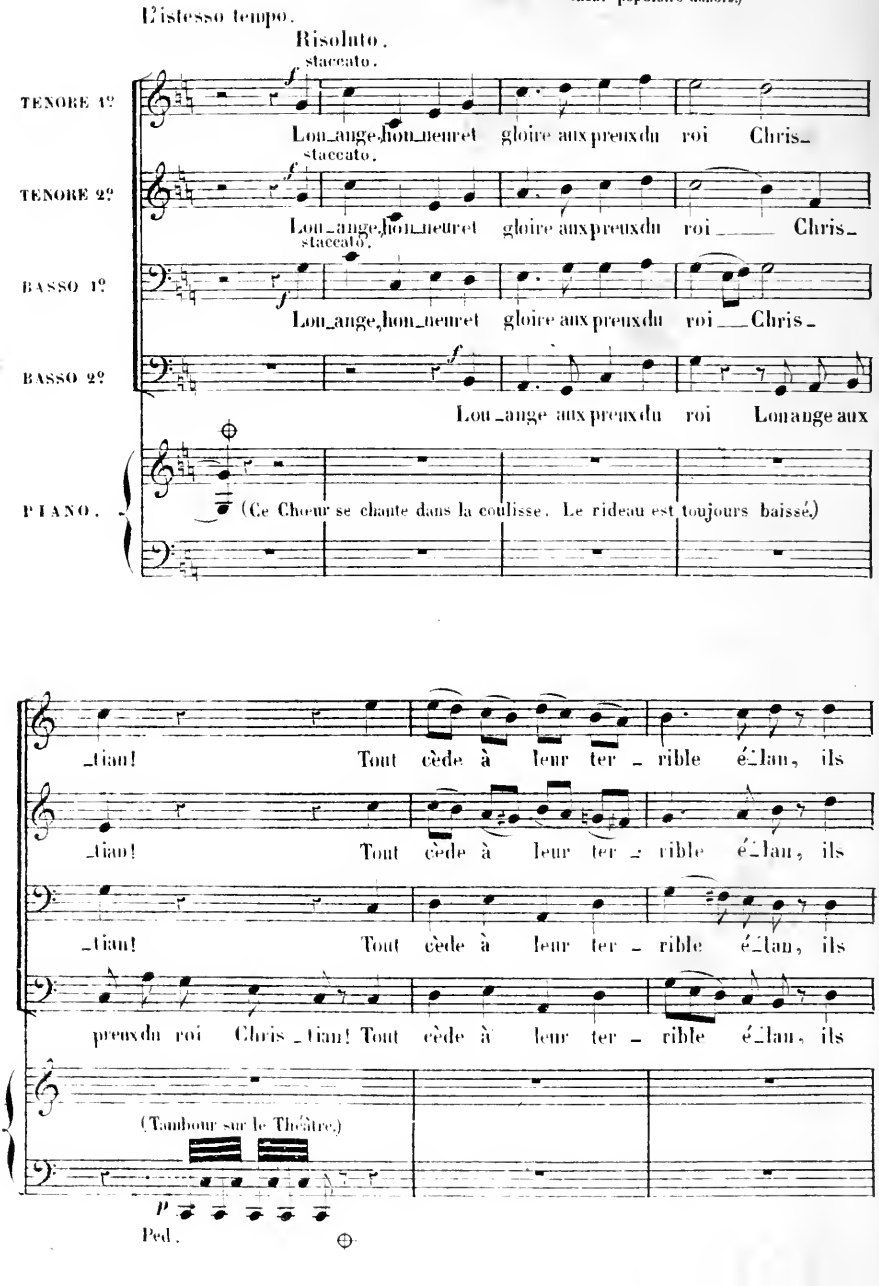

fp
fp
con espressione.
dolce.
tenuto.
p
poco sfz
fp
poco sfz
dolce.
un poco cresc.
fp
fp
cresc.
fp
dolce.
fp
p

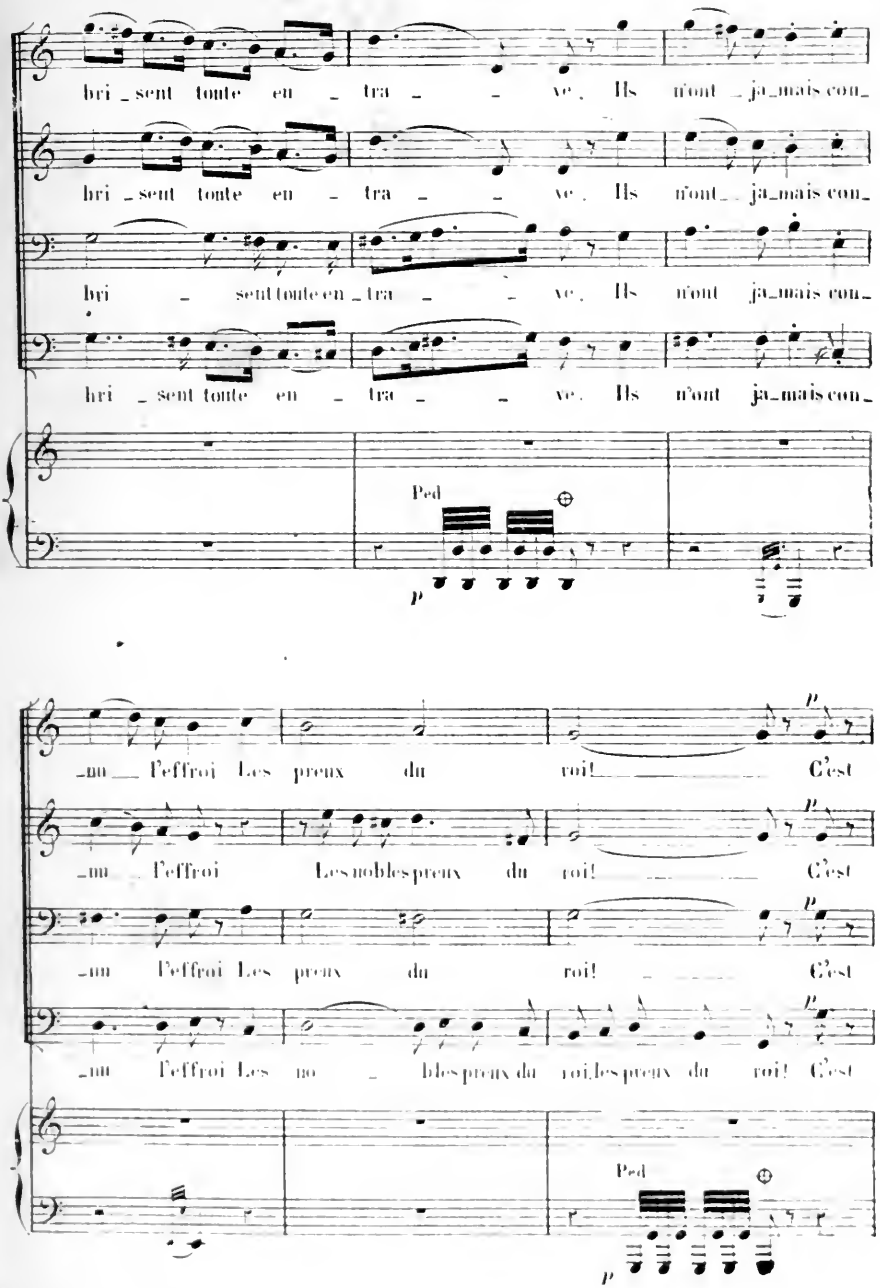

poco sfz
poco sfz
sfz
fp
sfz
cresc.
dolce.
fp
stringendo poco a poco fin - - qui
pp
Tempo 1°
pp
dolce con espress.
dimin. sempre.
pp
fp
p
dolce.

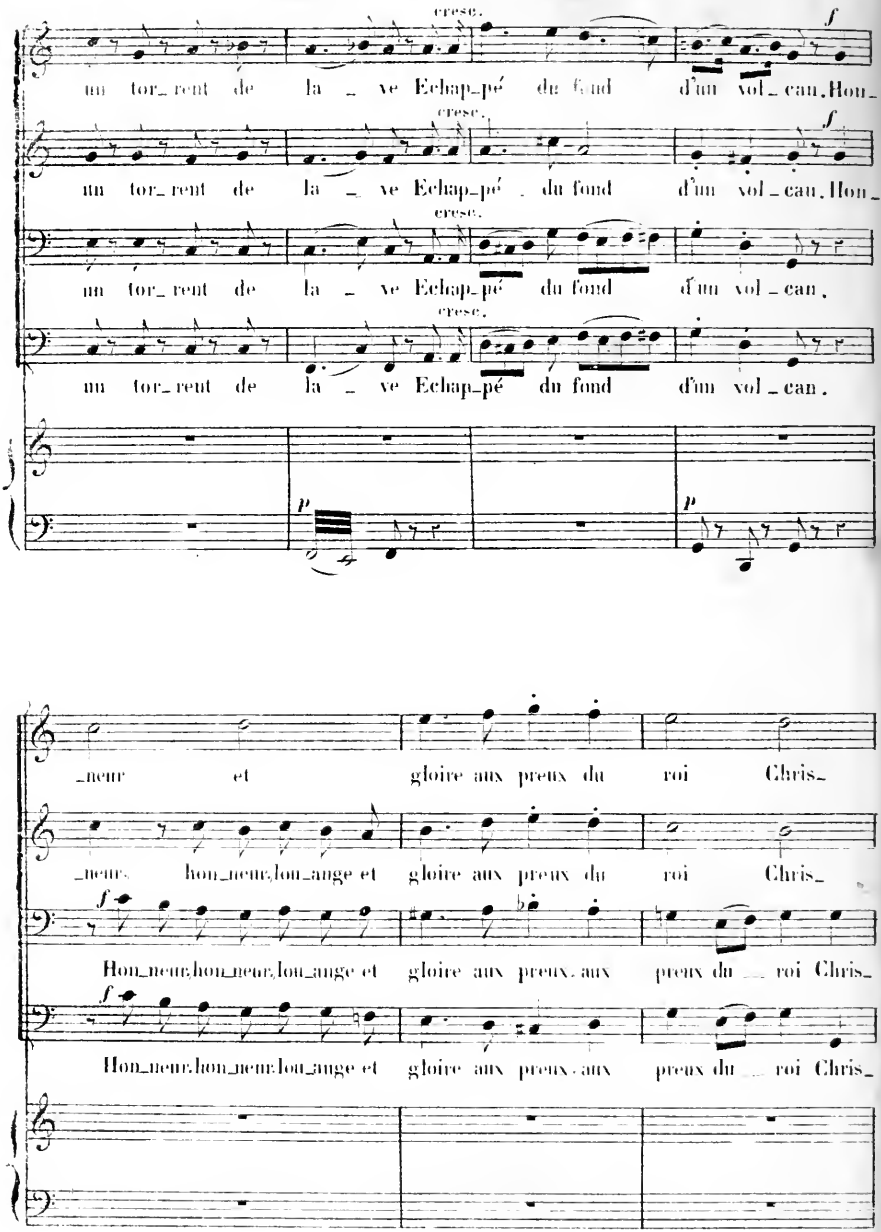

fp
fp
Un poco stringendo. (M M ♩ = 108)
un poco cresc.
p
cresc.
molto crescendo.
(Roulement de Tambour sur le Théâtre.)
Ped.
ff
Timpani.
p
ff
p

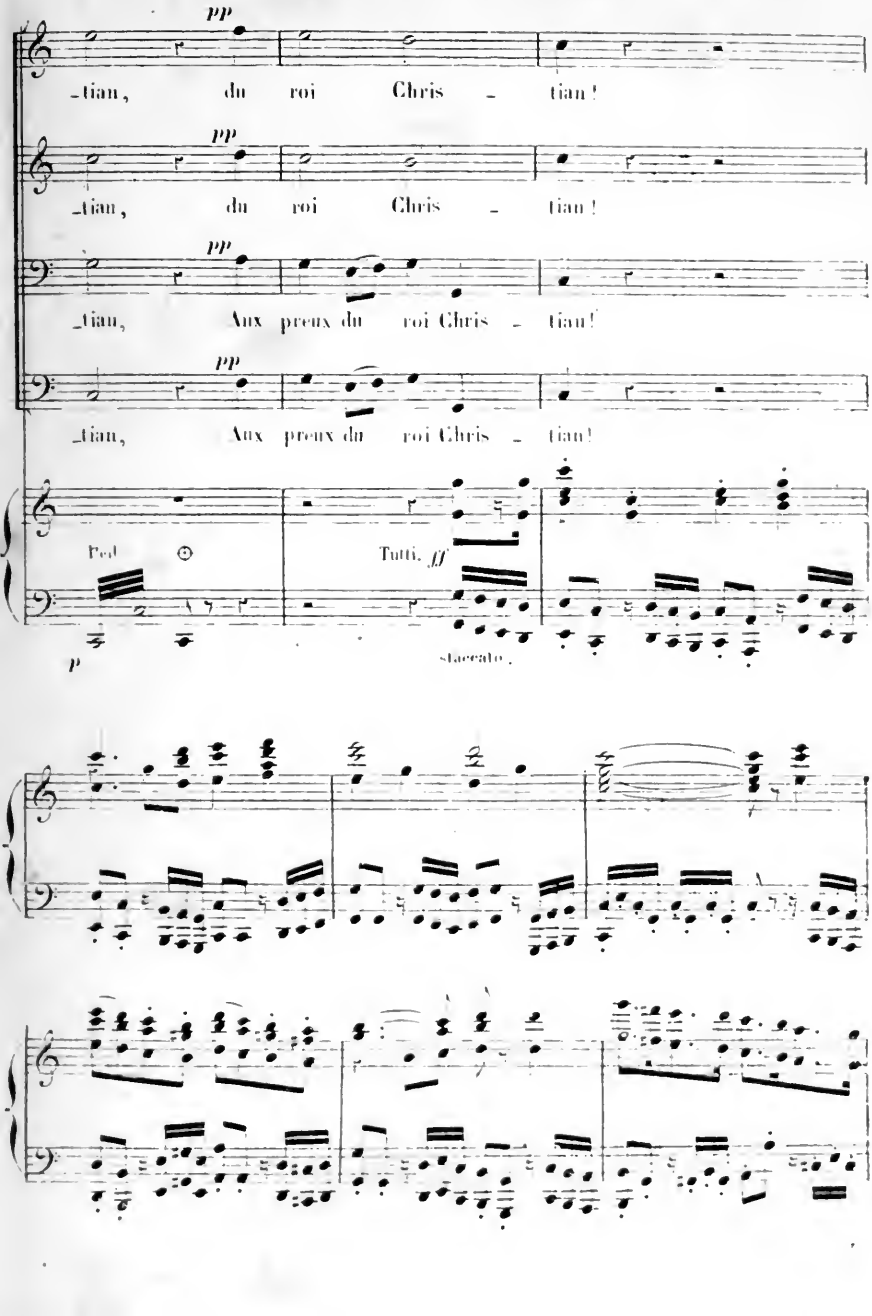
CHŒUR.

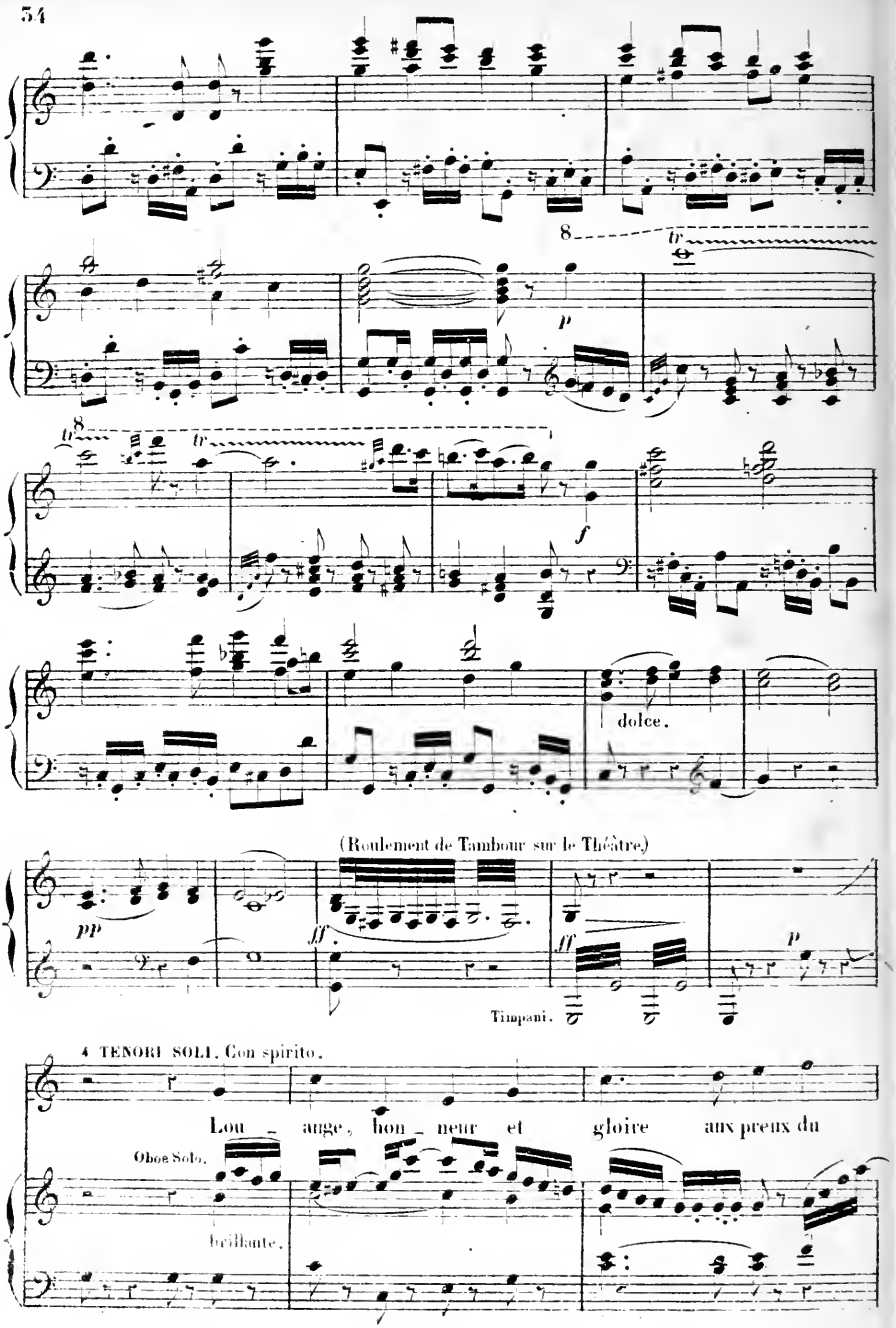
(N. B. La mélodie de ce Chœur est empruntée à un chant populaire danois.)

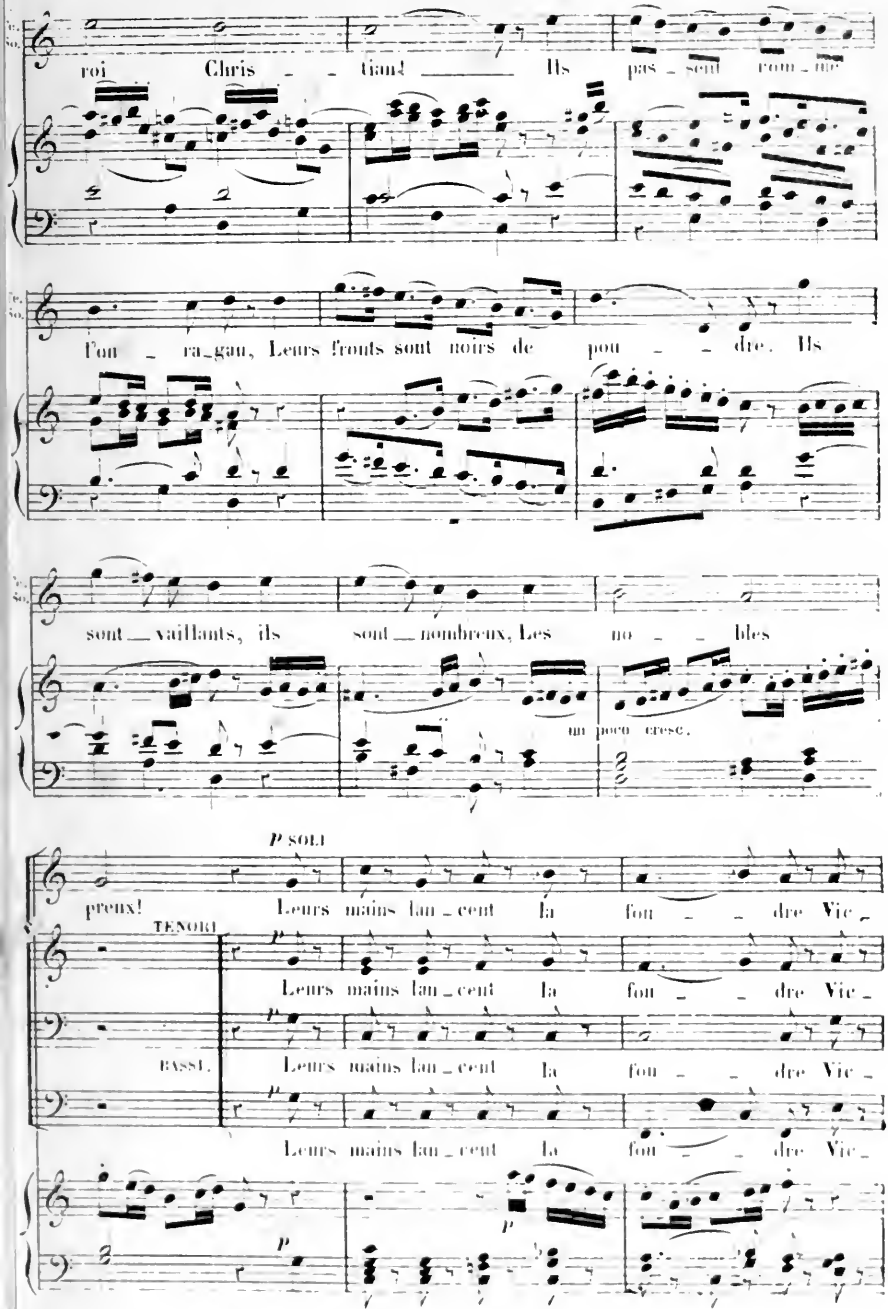


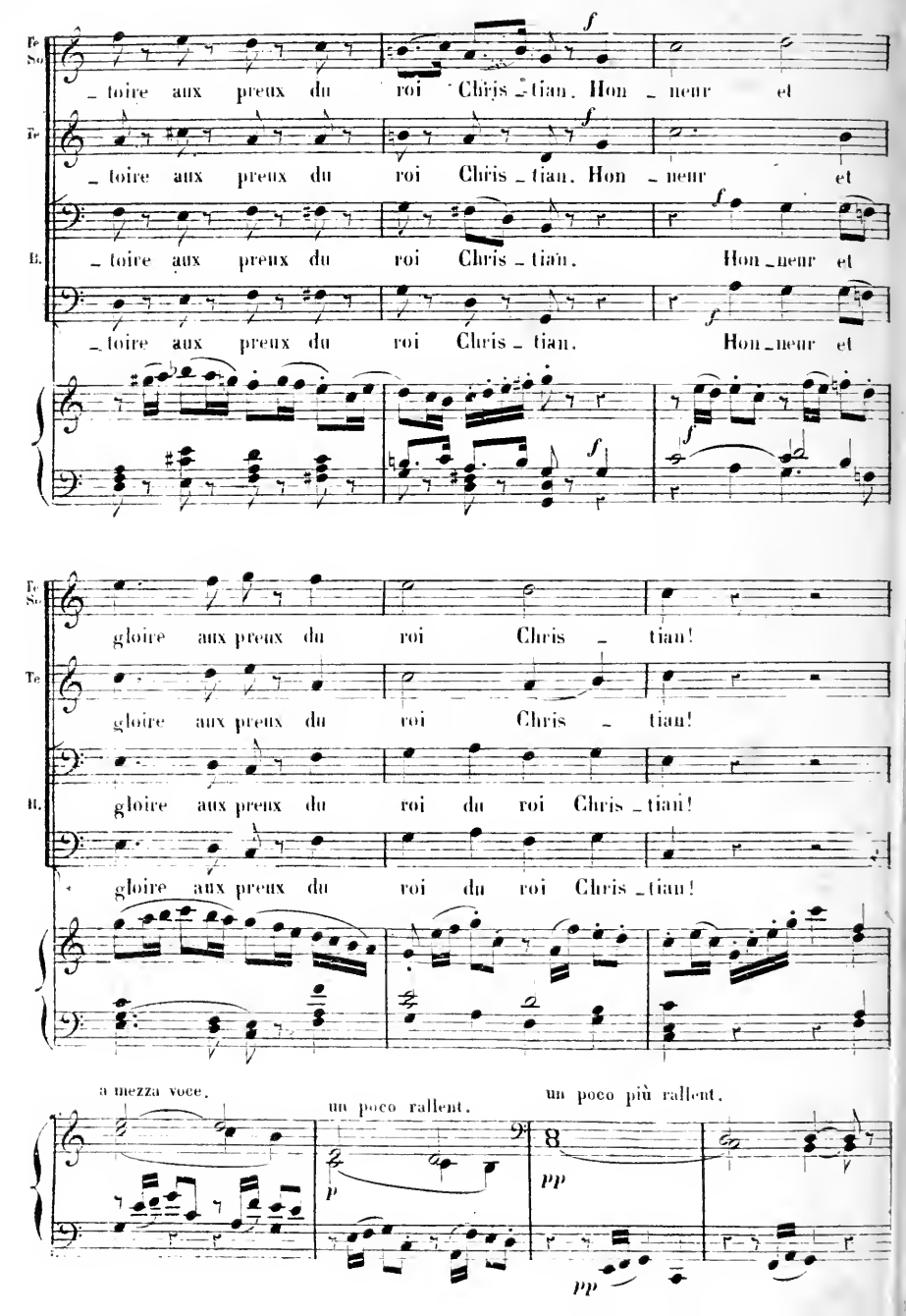

bri_sent toute en_tra_ve. Ils n'ont_ja_mais con_
bri_sent toute en_tra_ve. Ils n'ont_ja_mais con_
bri_sent toute en_tra_ve. Ils n'ont ja_mais con_
bri_sent toute en_tra_ve. Ils n'ont ja_mais con_
Ped
p
_nu_ l'effroi Les preux du roi! C'est
_nu_ l'effroi Les nobles preux du roi! C'est
_nu l'effroi Les preux du roi! C'est
_nu l'effroi Les no_bles preux du roi, les preux du roi! C'est
Ped
p

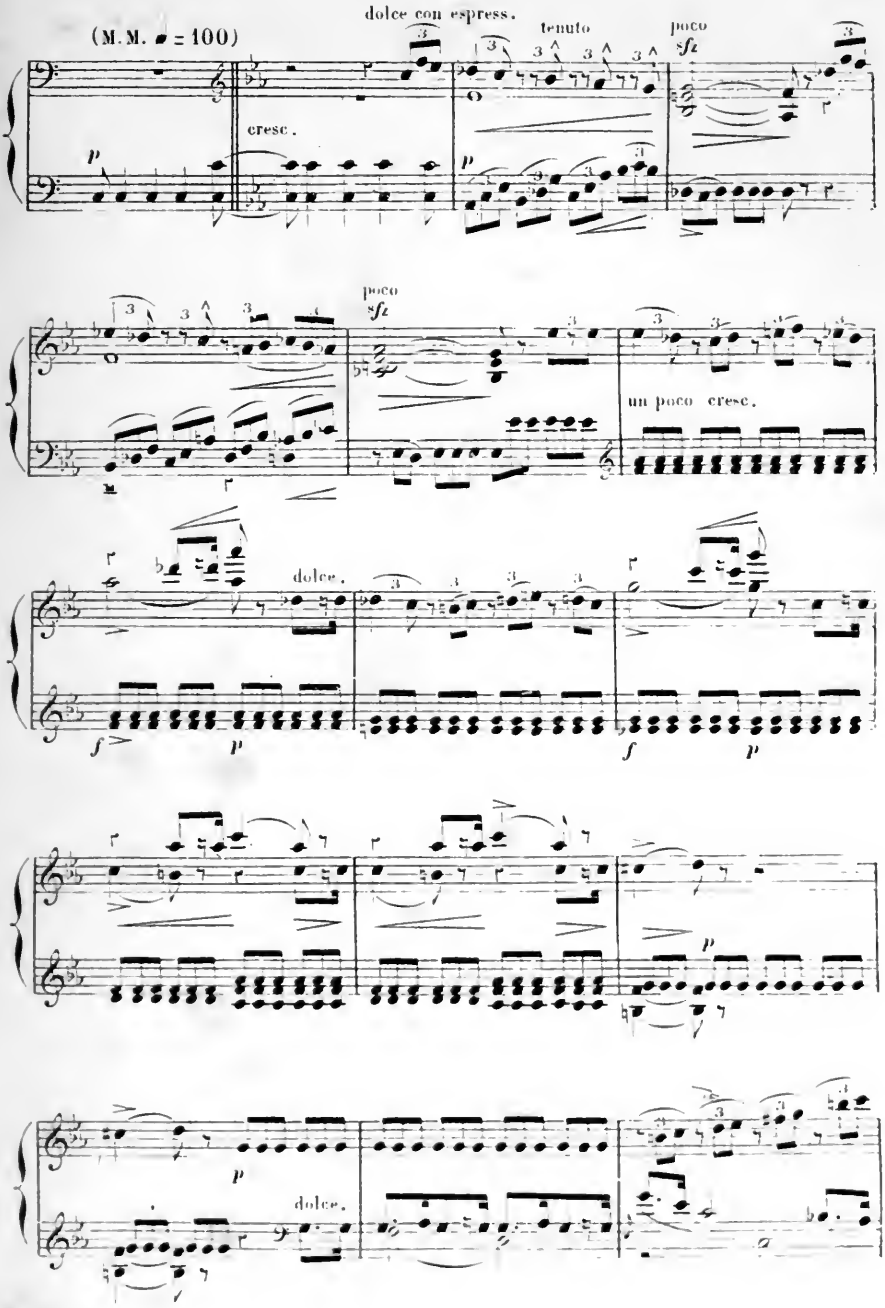

cresc.
f
un tor_rent de la _ ve Echap_pé du fond d'un vol_can. Hon_
cresc.
f
un tor_rent de la _ ve Echap_pé du fond d'un vol_can. Hon_
cresc.
un tor_rent de la _ ve Echap_pé du fond d'un vol_can.
cresc.
un tor_rent de la _ ve Echap_pé du fond d'un vol_can.
p
p
neur et gloire aux preux du roi Chris
_neur. hon_neur, lou_ange et gloire aux preux du roi Chris_
f
Hon_neur, hon_neur, lou_ange et gloire aux preux. aux preux du _ roi Chris_
f
Hon_neur, hon_neur, lou_ange et gloire aux preux. aux preux du _ roi Chris_

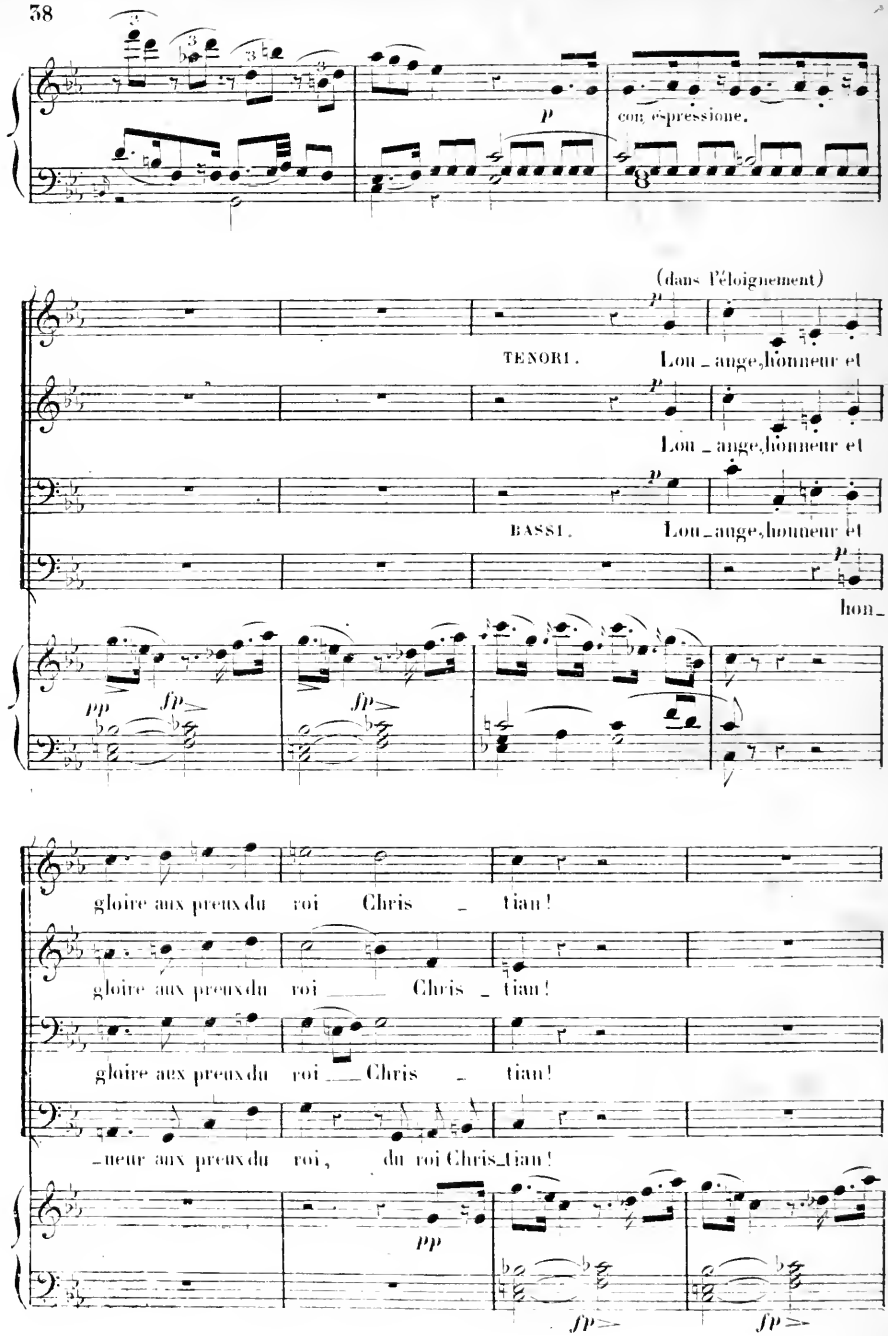

pp
_tian, du roi Chris _ tian!
pp
_tian, du roi Chris _ tian!
pp
_tian, Aux preux du roi Chris _ tian!
pp
_tian, Aux preux du roi Chris _ tian!
Ped.
Tutti. ff
p
staccato

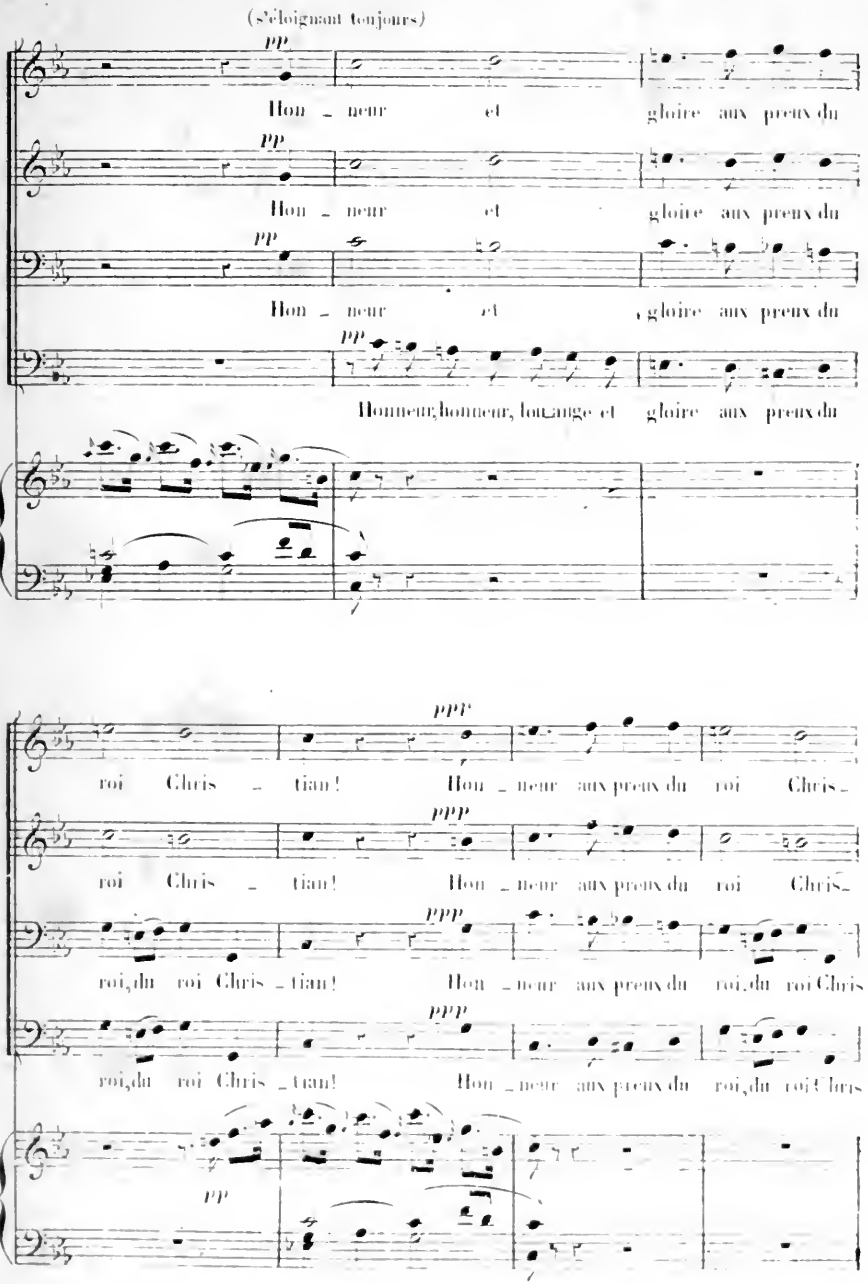

8
tr
p
8
tr
f
dolce.
(Roulement de Tambour sur le Théâtre.)
pp
ff
ff
p
Timpani.
4 TENORI SOLI. Con spirito.
Lou - ange, hon - neur et gloire aux preux du
Oboe Solo.
brillante.

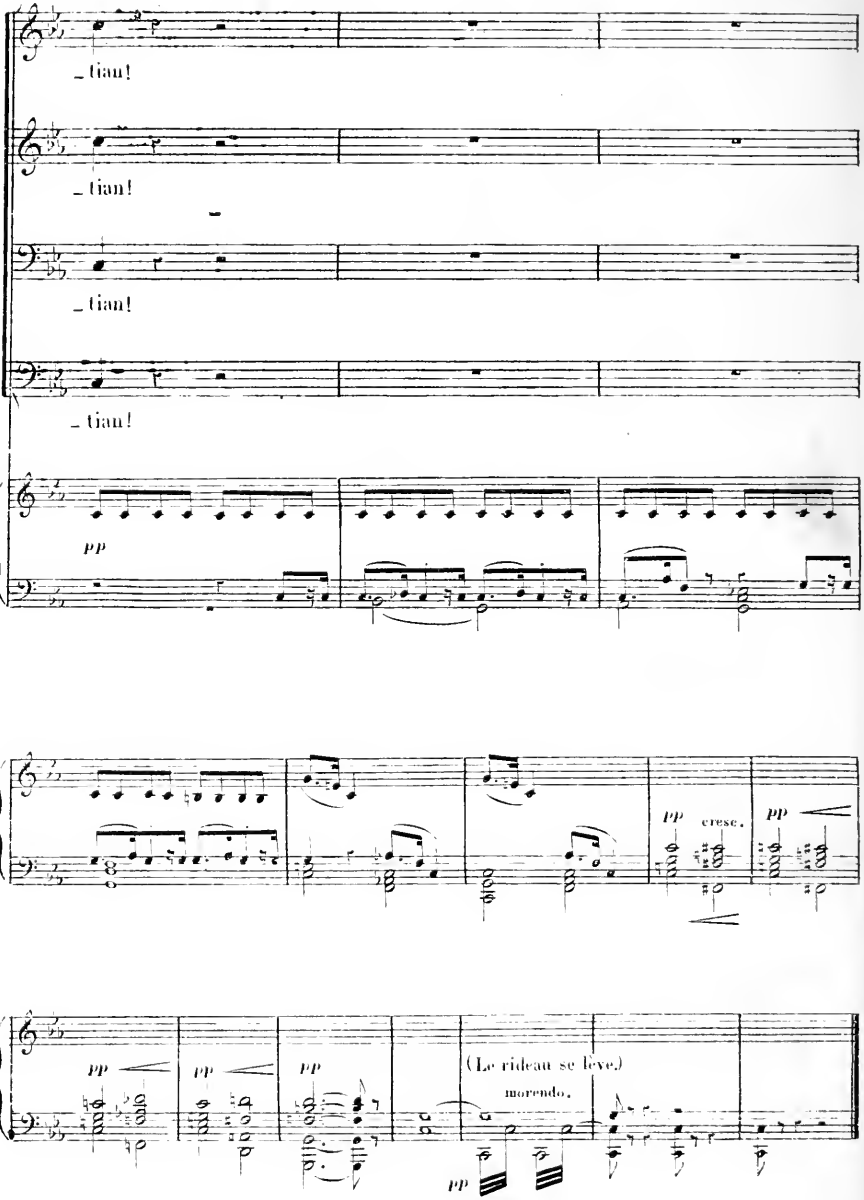

roi Chris _ _ tiani _____ Ils pas _ sent rom _ me
l'on _ ra_gan, Leurs fronts sont noirs de pou _ _ dre. Ils
sont _ vaillants, ils sont _ nombreux, Les no _ _ bles
un poco cresc.
p SOLI
preux! Leurs mains lan _ cent la fou _ _ dre Vic _
TENORI
Leurs mains lan _ cent la fou _ _ dre Vic _
BASSI.
Leurs mains lan _ cent la fou _ _ dre Vic _
Leurs mains lan _ cent la fou _ _ dre Vic _
p
p
p


Fe
So
toire aux preux du roi Chris _ tian. Hon _ neur et
Te
toire aux preux du roi Chris _ tian. Hon _ neur et
B.
toire aux preux du roi Chris _ tian. Hon _ neur et
toire aux preux du roi Chris _ tian. Hon _ neur et
f
Fe
So
gloire aux preux du roi Chris _ tian!
Te
gloire aux preux du roi Chris _ tian!
B.
gloire aux preux du roi du roi Chris _ tian!
gloire aux preux du roi du roi Chris _ tian!
a mezza voce.
un poco rallent.
un poco più rallent.
p
pp
pp


(M. M. ♩ = 100)
dolce con espress.
tenuto
poco
sfz
cresc.
p
poco
sfz
un poco cresc.
dolce.
f
p
f
p
p
dolce.


p
con espressione.
(dans l'éloignement)
p
TENORI.
Lou_ange, honneur et
p
Lou_ange, honneur et
p
BASSI.
Lou_ange, honneur et
p
hon_
pp
fp
fp
gloire aux preux du roi Chris_tian!
gloire aux preux du roi Chris_tian!
gloire aux preux du roi Chris_tian!
_neur aux preux du roi, du roi Chris_tian!
pp
fp
fp


(s'éloignant toujours)
pp
Hon _ neur et gloire aux preux du
pp
Hon _ neur et gloire aux preux du
pp
Hon _ neur et gloire aux preux du
pp
Honneur, honneur, louange et gloire aux preux du
ppp
roi Chris _ tian! Hon _ neur aux preux du roi Chris _
ppp
roi Chris _ tian! Hon _ neur aux preux du roi Chris _
ppp
roi, du roi Chris _ tian! Hon _ neur aux preux du roi, du roi Chris
ppp
roi, du roi Chris _ tian! Hon _ neur aux preux du roi, du roi Chris
pp


_ tian!
_ tian!
_ tian!
_ tian!
pp
pp
cresc.
pp
pp
pp
pp
(Le rideau se lève.)
morendo.
pp

N° 4

MARCHE et CHŒUR

(ACTE II, SCÈNE XIV)

STRUENSÉE (à la Reine) *Vous n'avez plus rien à redouter. Les troupes se retirent triomphantes, en bon ordre.*

Tempo di Marcia brillante. (M.M. ♩ = 104)

PIANO.

ff e staccato.

(Roulement de tambour)

(Chœur lointain dans la coulisse.)

f

Lou-

TENORI.

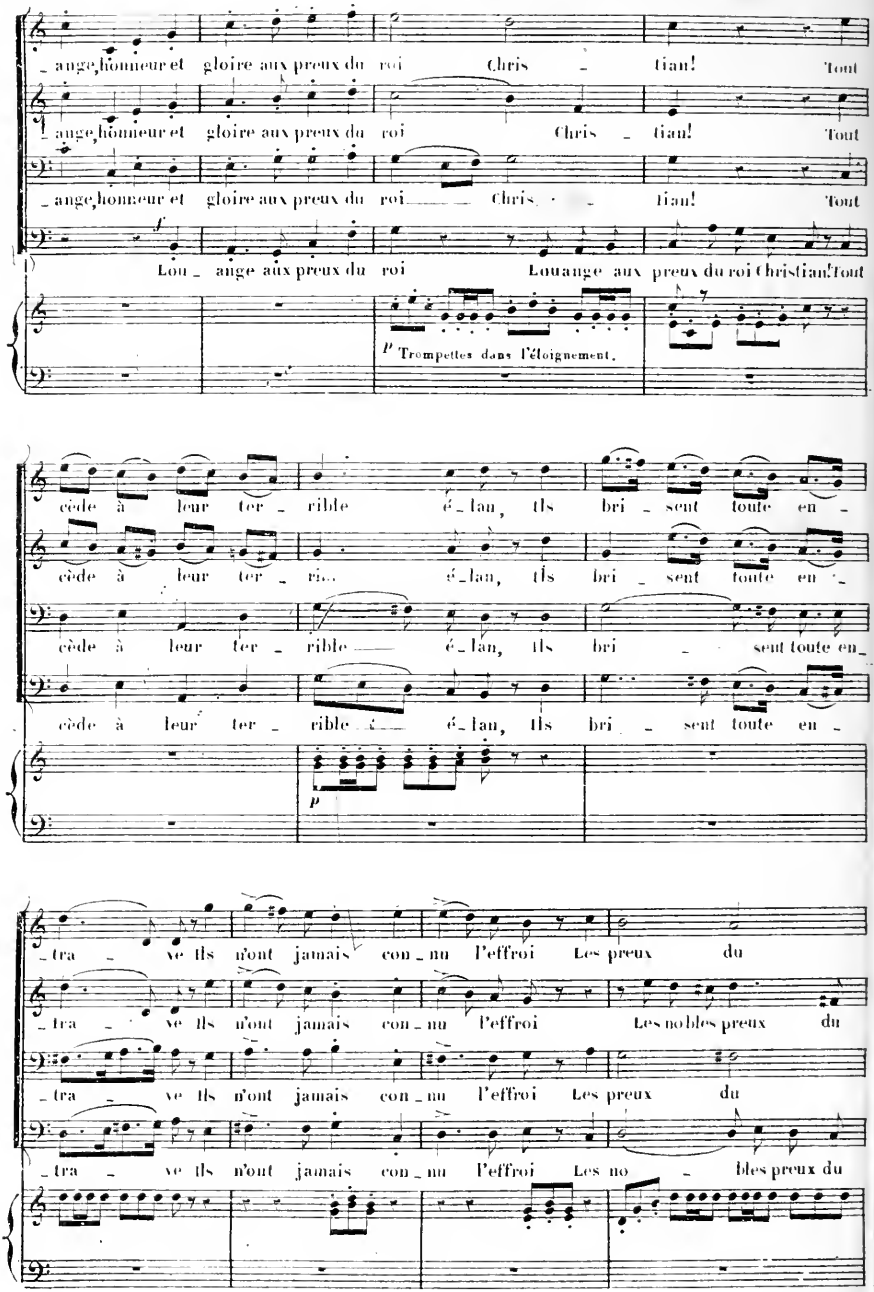
f

Lou-

f

Lou-

BASSI


_ange, honneur et gloire aux preux du roi Chris _ tian! Tout
_ange, honneur et gloire aux preux du roi Chris _ tian! Tout
_ange, honneur et gloire aux preux du roi Chris _ tian! Tout
f
Lou _ ange aux preux du roi Louange aux preux du roi Christian! Tout
p Trompettes dans l'éloignement.
cède à leur ter _ rible é _ lan, ils bri _ sent toute en _
cède à leur ter _ rible é _ lan, ils bri _ sent toute en _
cède à leur ter _ rible é _ lan, ils bri _ sent toute en _
cède à leur ter _ rible é _ lan, ils bri _ sent toute en _
p
_tra _ ve ils n'ont jamais con _ nu l'effroi Les preux du
_tra _ ve ils n'ont jamais con _ nu l'effroi Les nobles preux du
_tra _ ve ils n'ont jamais con _ nu l'effroi Les preux du
_tra _ ve ils n'ont jamais con _ nu l'effroi Les no _ bles preux du

(Les chants se perdent peu à peu dans le lointain.)

pp

roi. C'est un tor_rent de la _ ve échappé du fond

roi. C'est un tor_rent de la _ ve échappé du fond

roi. C'est un tor_rent de la _ ve échappé du fond

roi, Les preux du roi. C'est un tor_rent de la _ ve échappé du fond

STRUENSÉE. *Entendez-vous cette marche? Elle annonce l'allégresse, mais ce sont les funé-*
railles de un glaive qu'elle célèbre ainsi.

d'un vol _ can, Bon_neur et gloire aux preux du

d'un vol _ can Bon_neur Bonneur, louange et gloire aux preux du

d'un vol _ can. Bonneur, Bonneur, louange et gloire aux preux du

d'un vol _ can. Bonneur, Bonneur, louange et gloire aux preux du

diminuendo.

STRUENSÉE. *Le nom de*

roi Chris _ tian, du roi Chris _ tian!

roi Chris _ tian, du roi Chris _ tian!

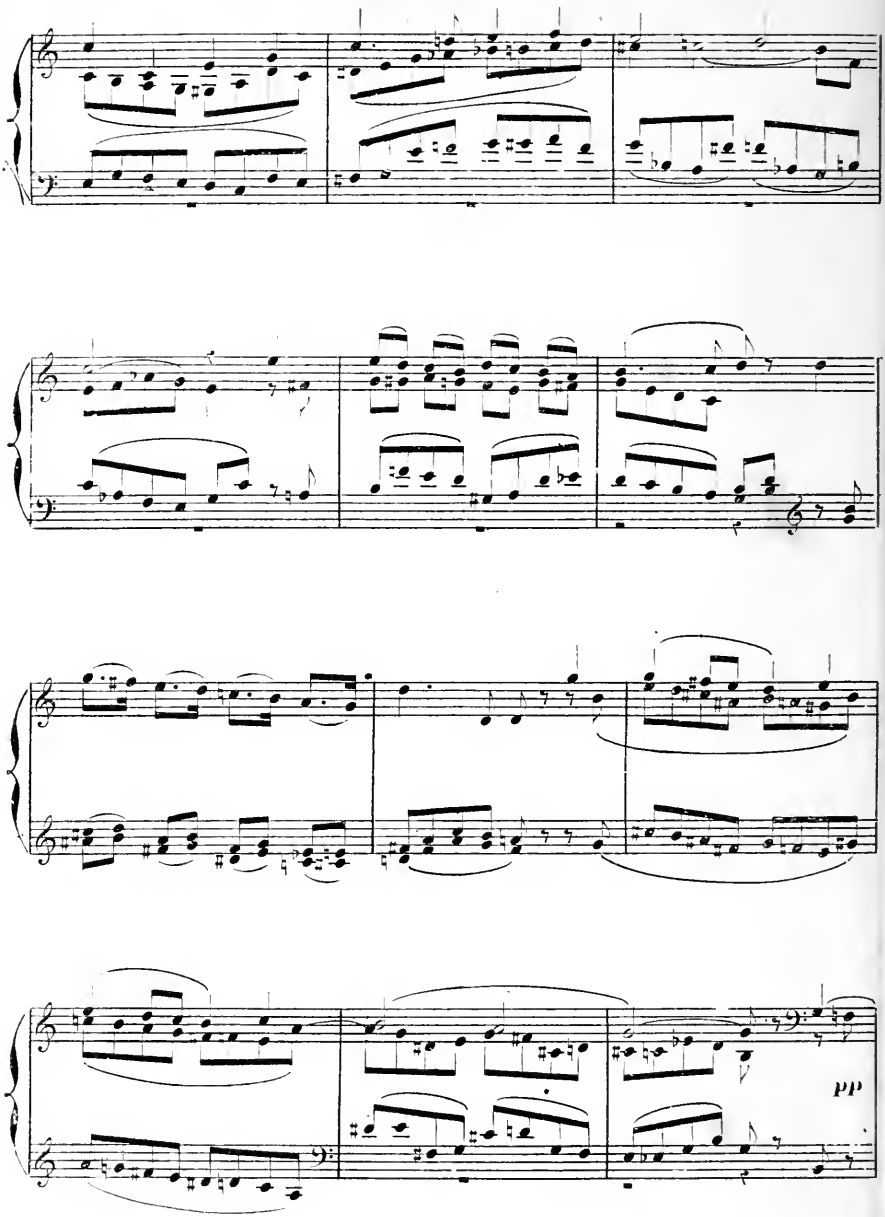
roi, du roi Chris _ tian, aux preux du roi Chris tian!

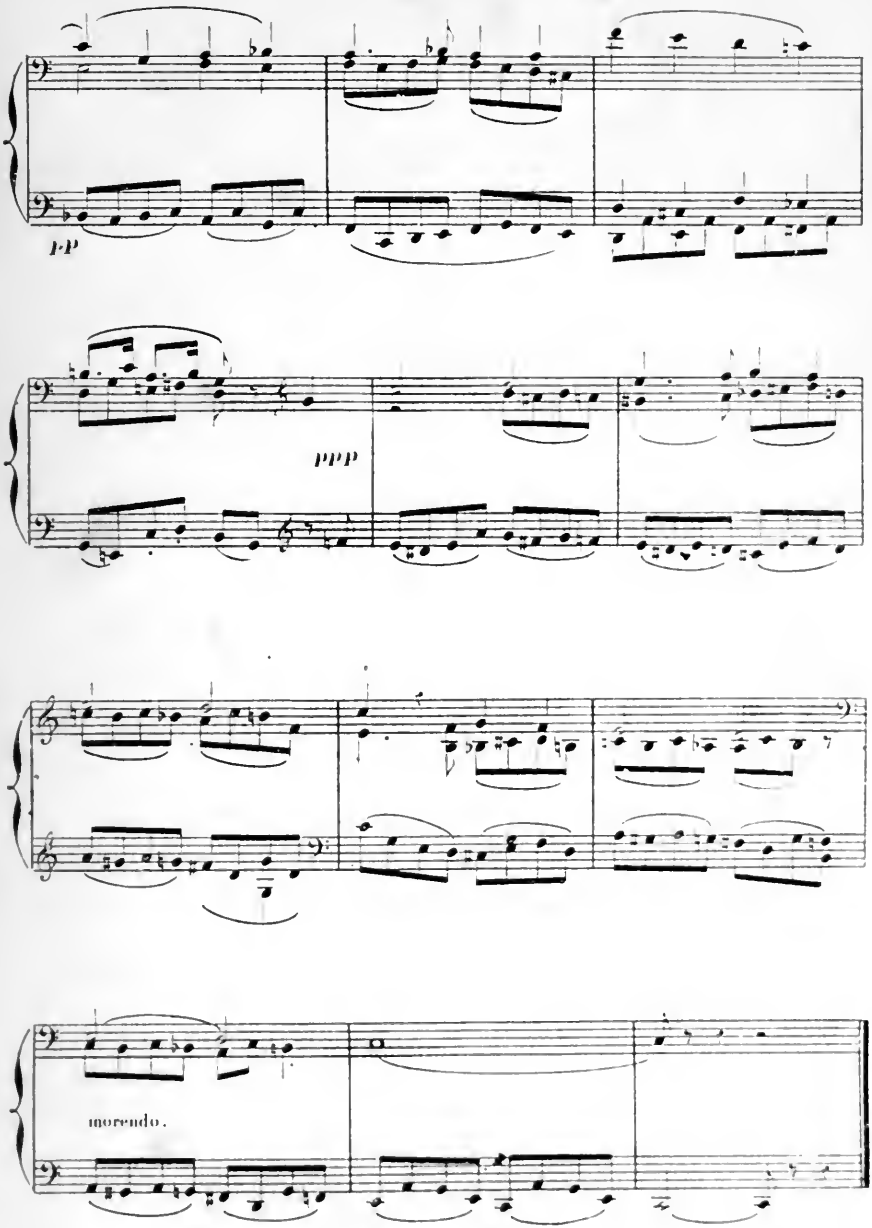
roi, du roi Chris tian, aux preux du roi Chris tian!

Struensée est effacé du Livre de l'Histoire

ppp

on soudain.


pp


pp
ppp
morendo.

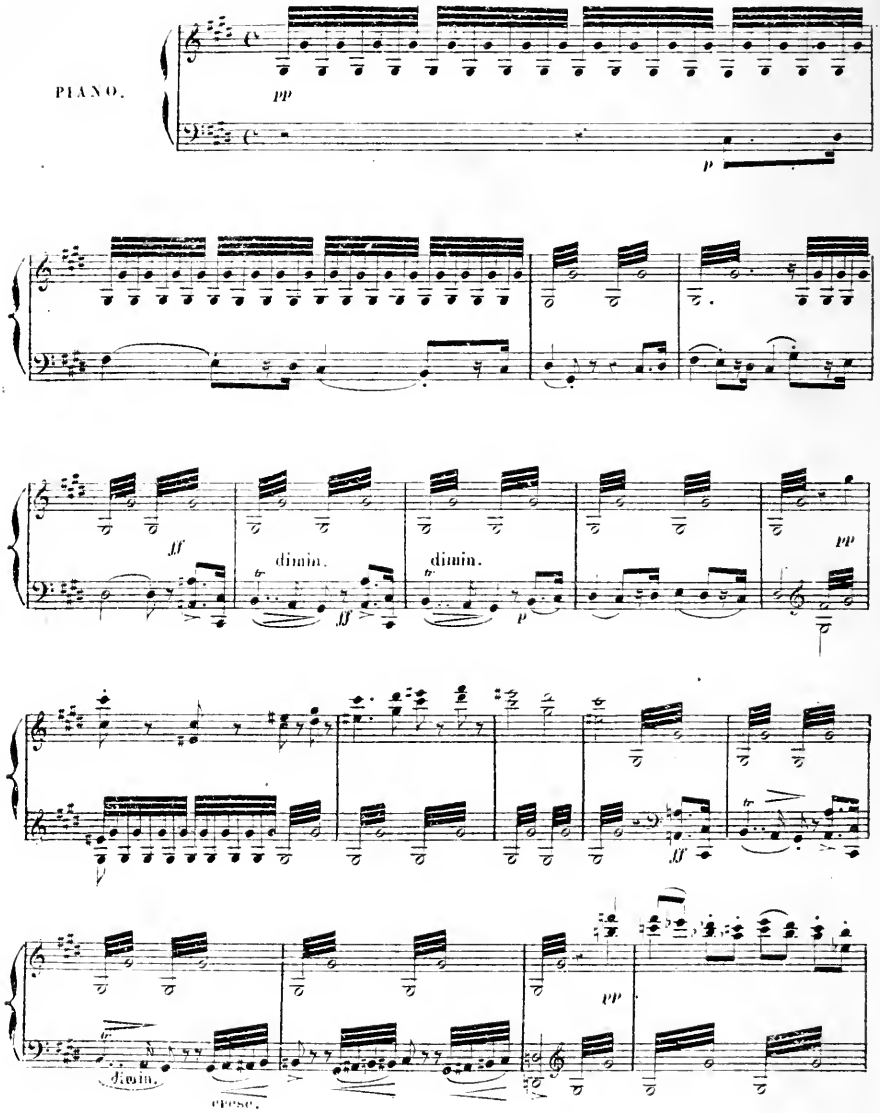
N° 5
MELODRAME
(ACTE II, SCÈNE XVI)

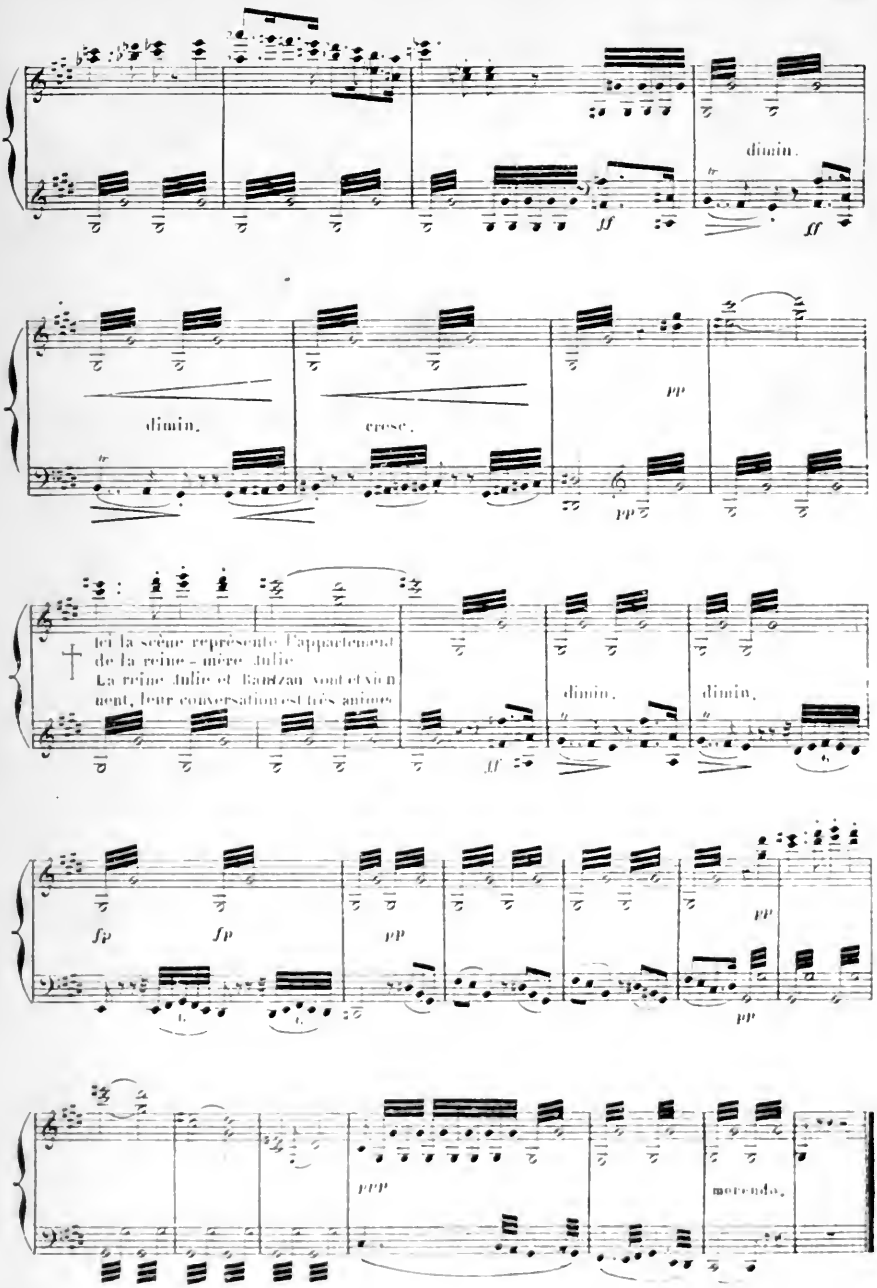
MATHILDE (seule) *Je suis reine de Danemark et... Affreux précipice!*
(Elle sort vivement)

N.B. Le mélodrame commence immédiatement apres la sortie de Mathilde. La scène reste vide pendant toute sa durée.
Le changement de tableau se fait au signe 𝄩.

Andantino mosso. (♩ = 84)

PIANO.




dimin.
dimin.
cresc.
pp
Ici la scène représente l'appartement
de la reine-mère Julie.
La reine Julie et Bautzan sont et vien
nent, leur conversation est très animée
dimin.
dimin.
fp
fp
pp
pp
pp
ppp
morendo.

N° 6.

MELODRAME

(ACTE II, Scène dernière)

JULIE, (à Köller) *Colonel, vous écrirez le premier*

And^tino mosso. (M.M. ♩ = 84)

PIANO.

pp

KÖLLER.
A vos ordres

JULIE (dictant à Köller)
Avant la fin du bal...

pp

KÖLLER, (écrivant)
Avant la fin du bal...

ff

JULIE.
A une heure!

dim.

ff

KÖLLER.
A une heure!

dim.

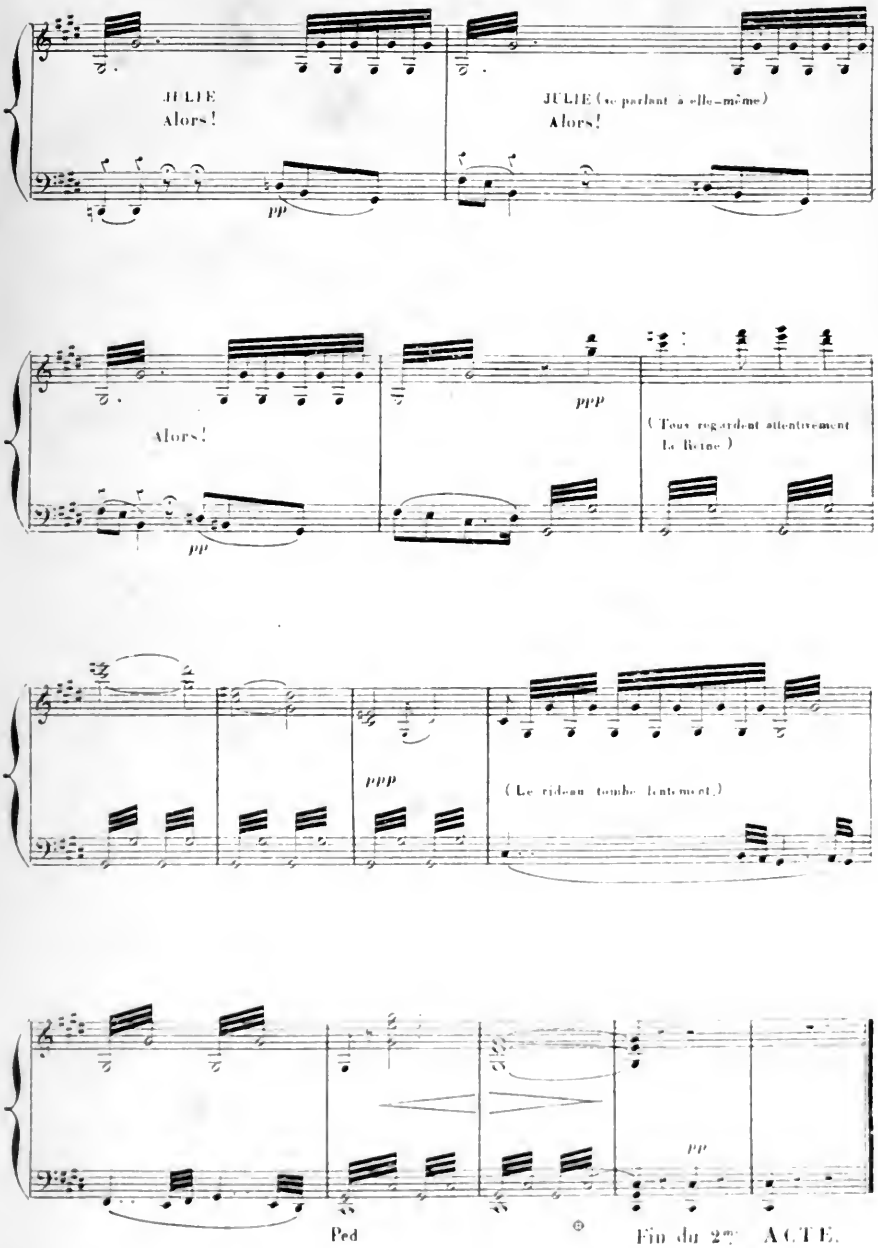
f

fp *fp*

JULIE, (réfléchissant sans l'entendre)
Et quand le bal sera fini...

ff

fp *fp*


JULIE
Alors!
pp
JULIE (se parlant à elle-même)
Alors!
Alors!
pp
ppp
(Tous regardent attentivement la Reine)
ppp
(Le rideau tombe lentement.)
Ped
pp
Fin du 2me ACTE.

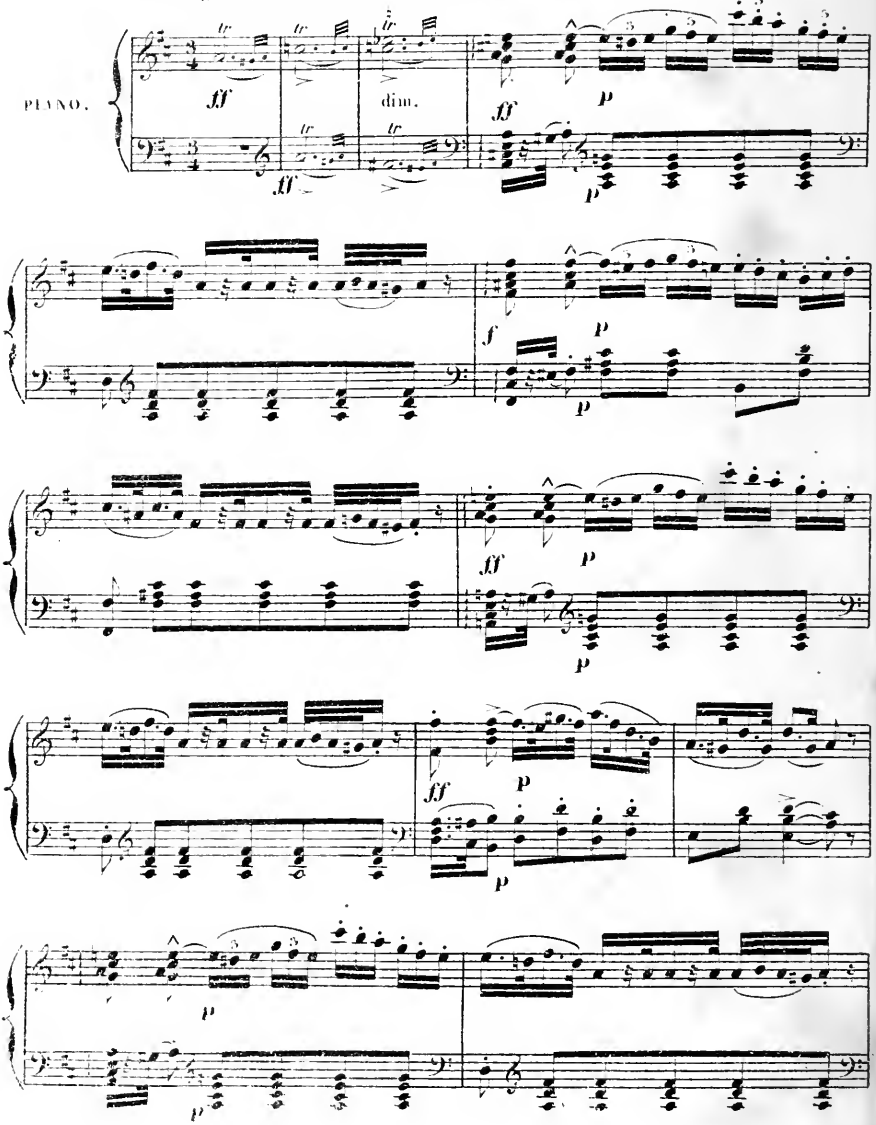
N° 7

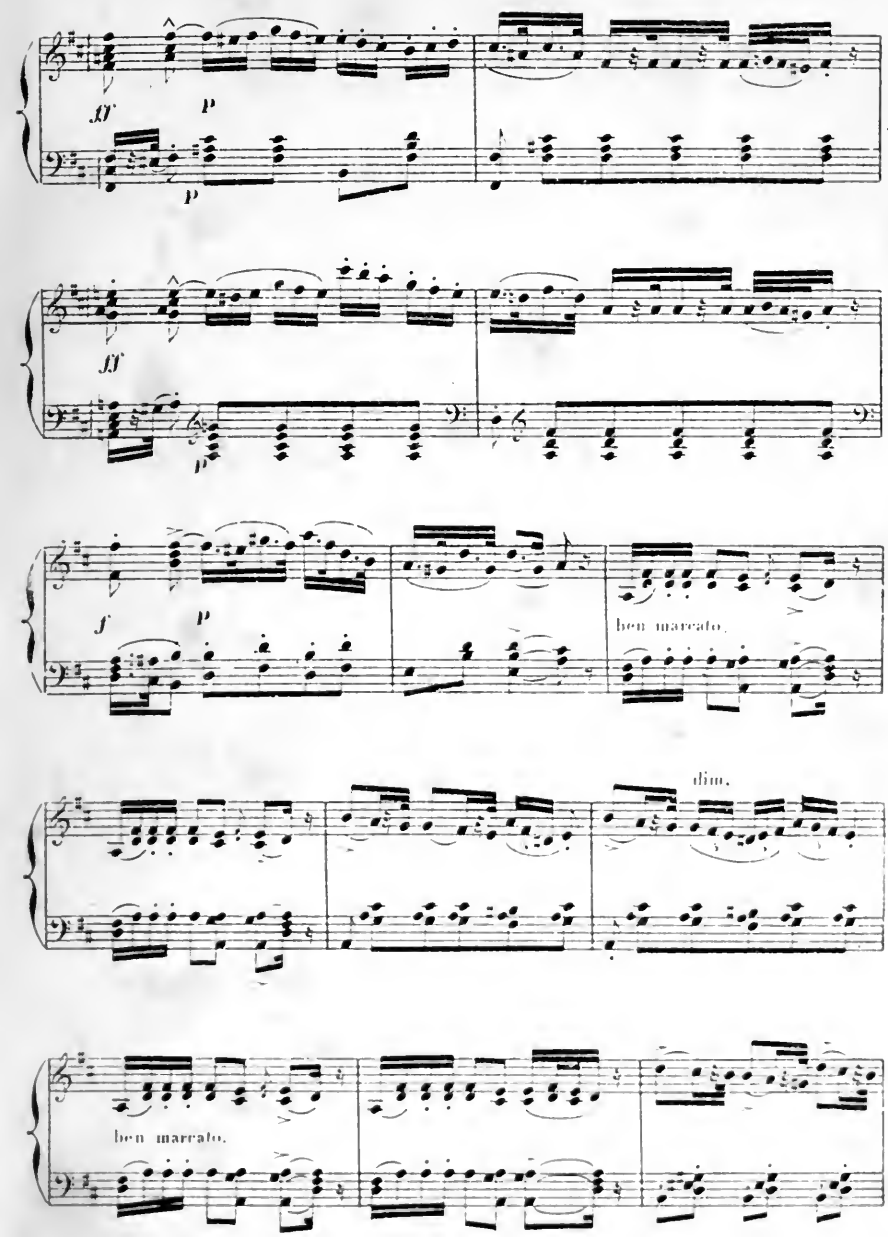
2me ENTR'ACTE

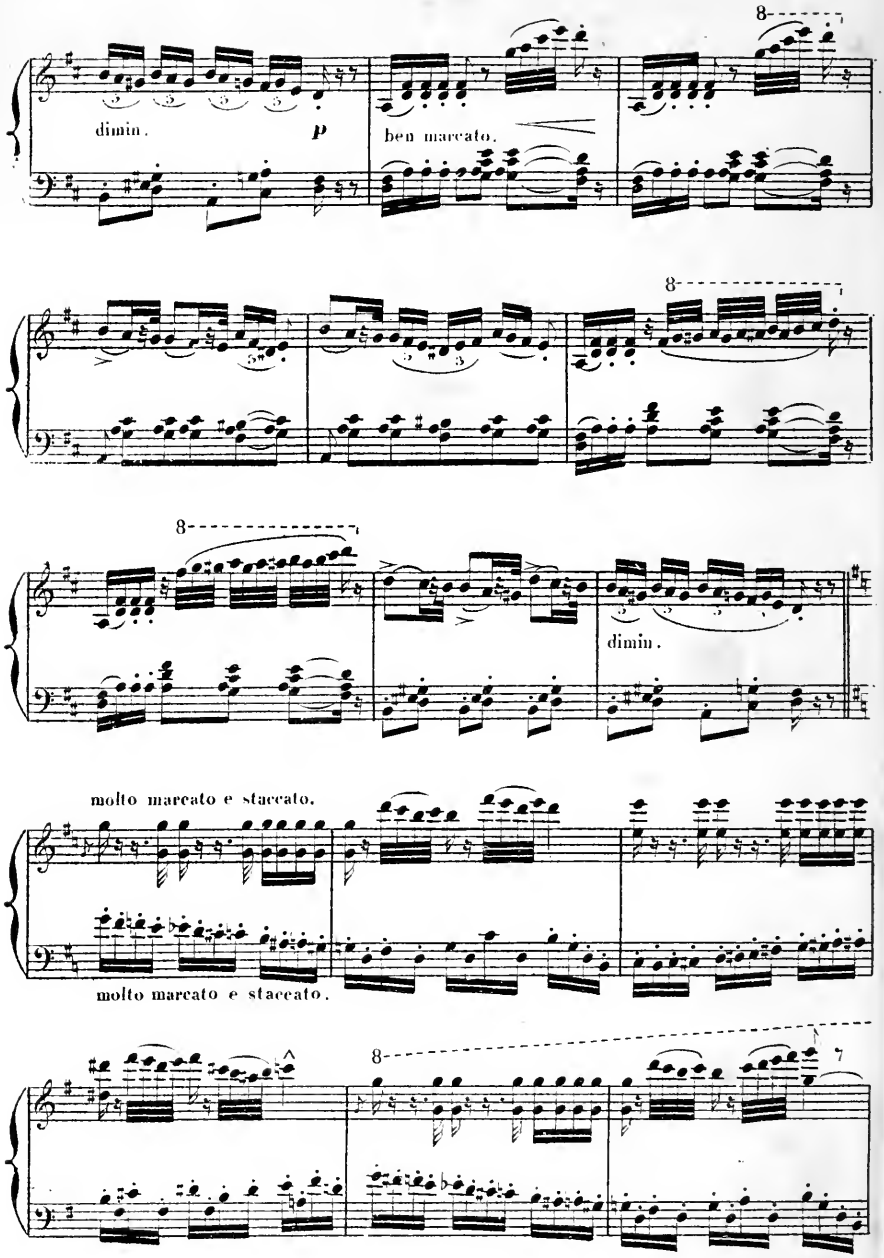
LE BAL

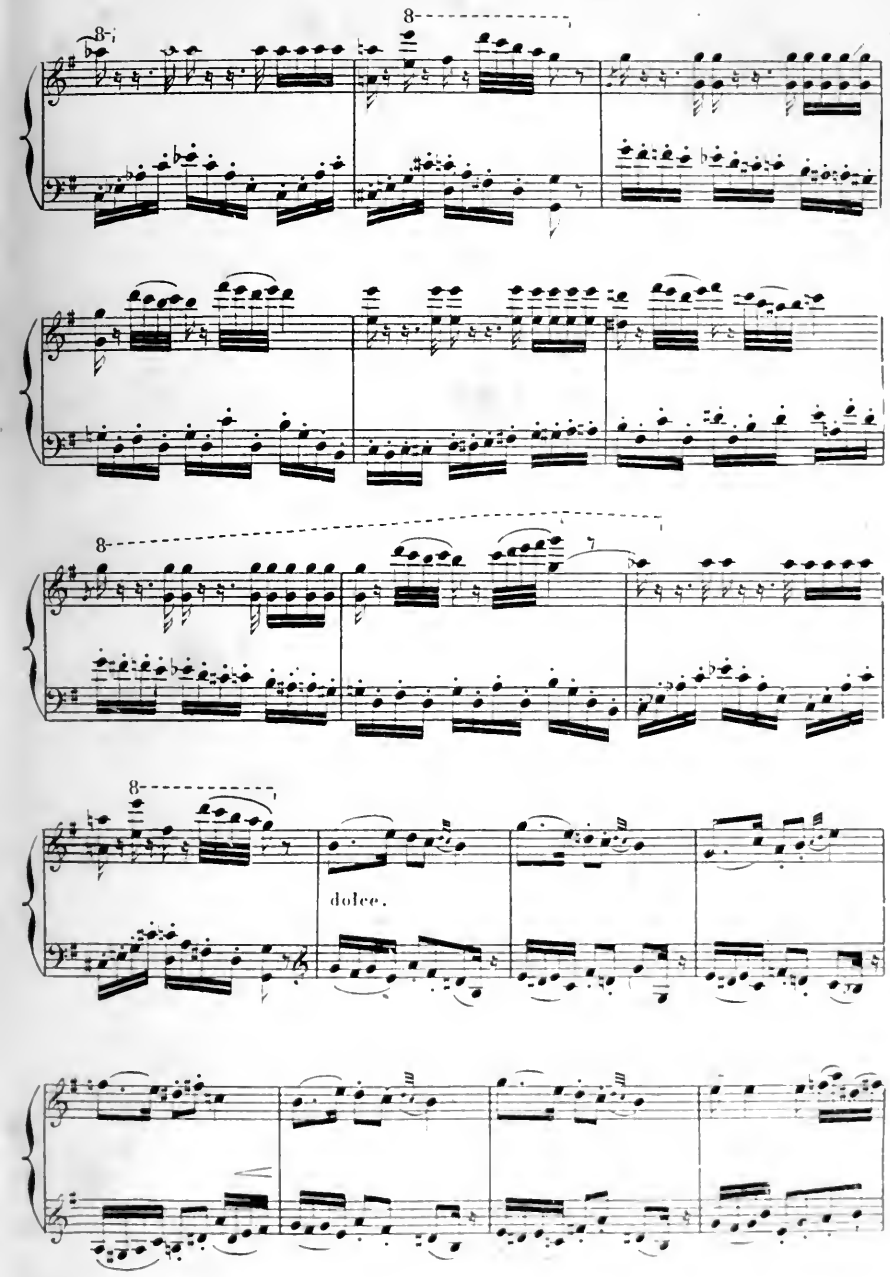
POLONAISE

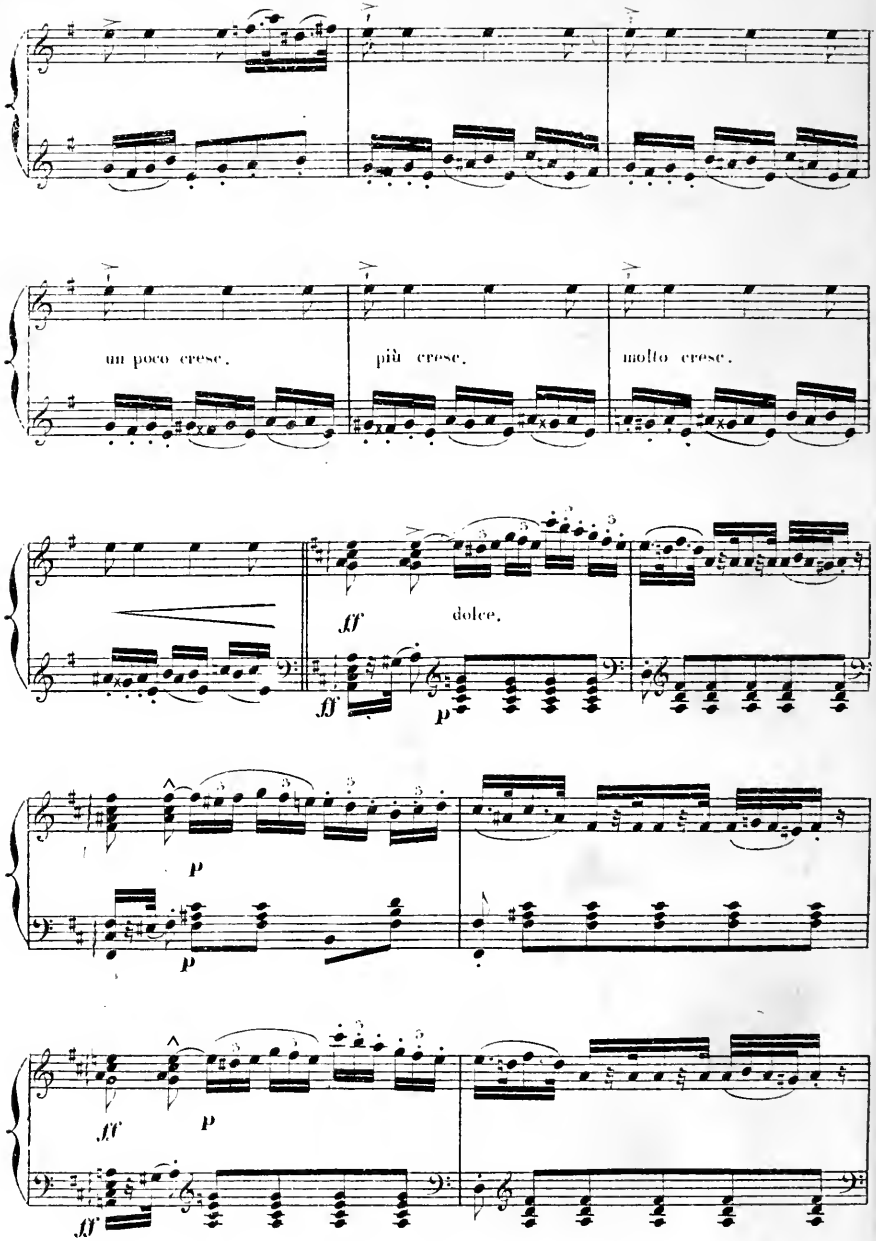
Allegretto maestoso (M.M. ♩ = 80)

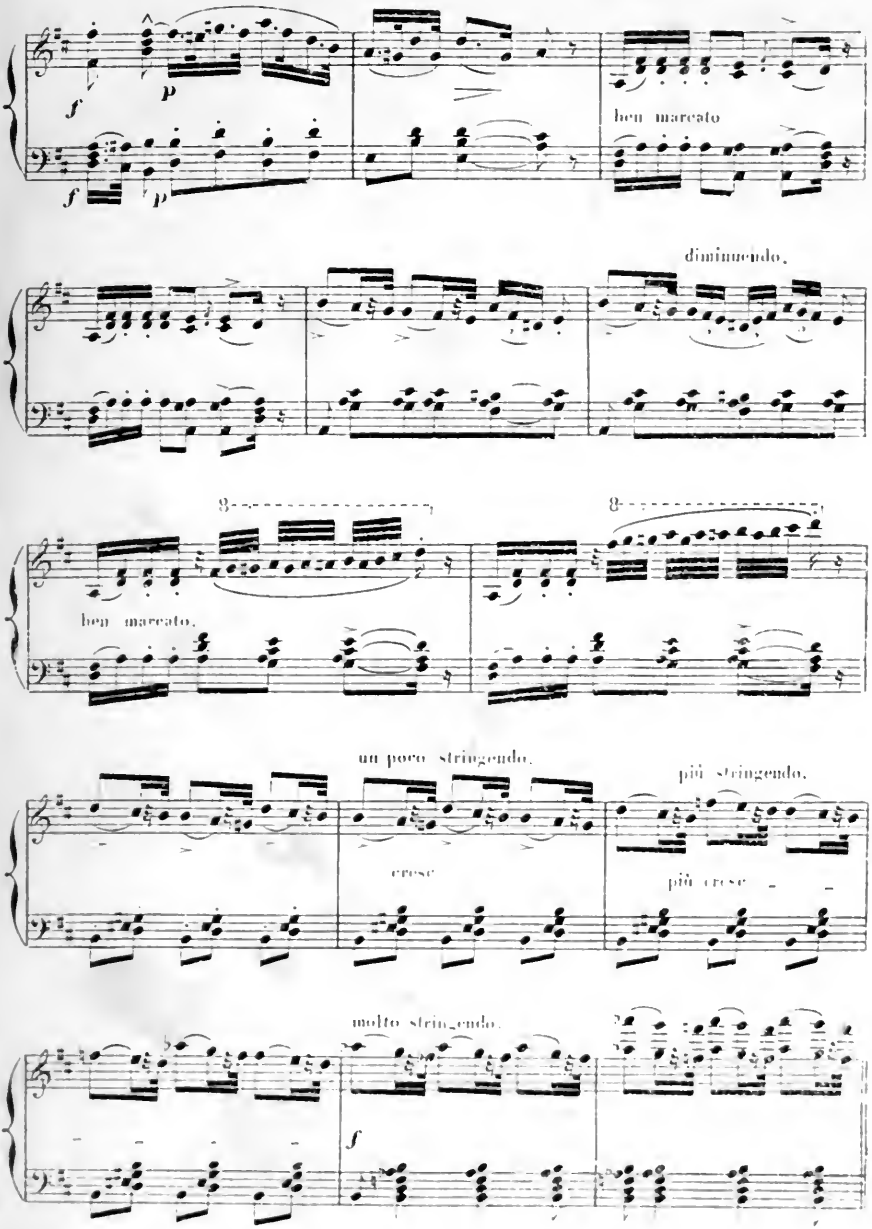


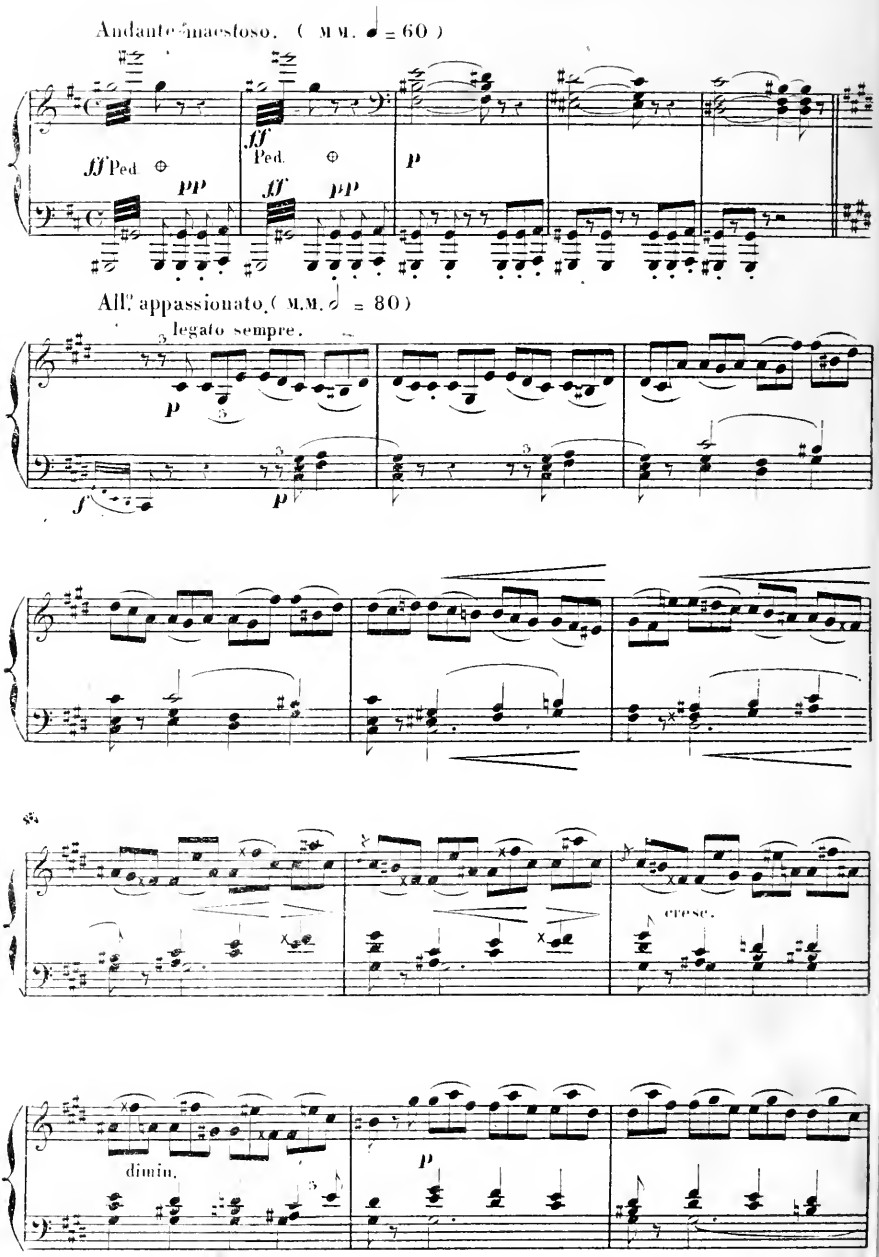

ff
p
p
ff
p
f
p
ben marcato.
dim.
ben marcato.

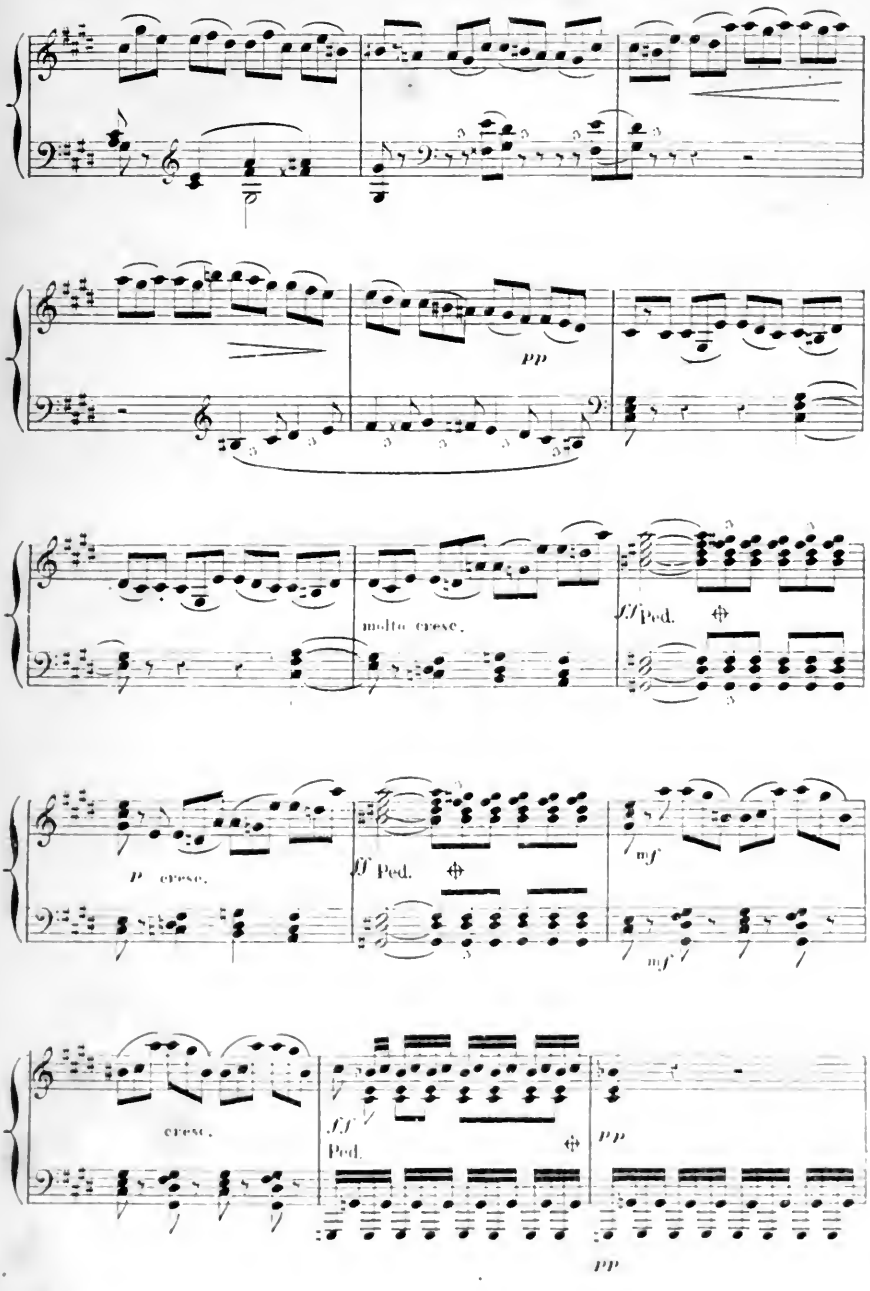

8
dimin.
p
ben marcato.
8
8
dimin.
molto marcato e staccato.
molto marcato e staccato.
8

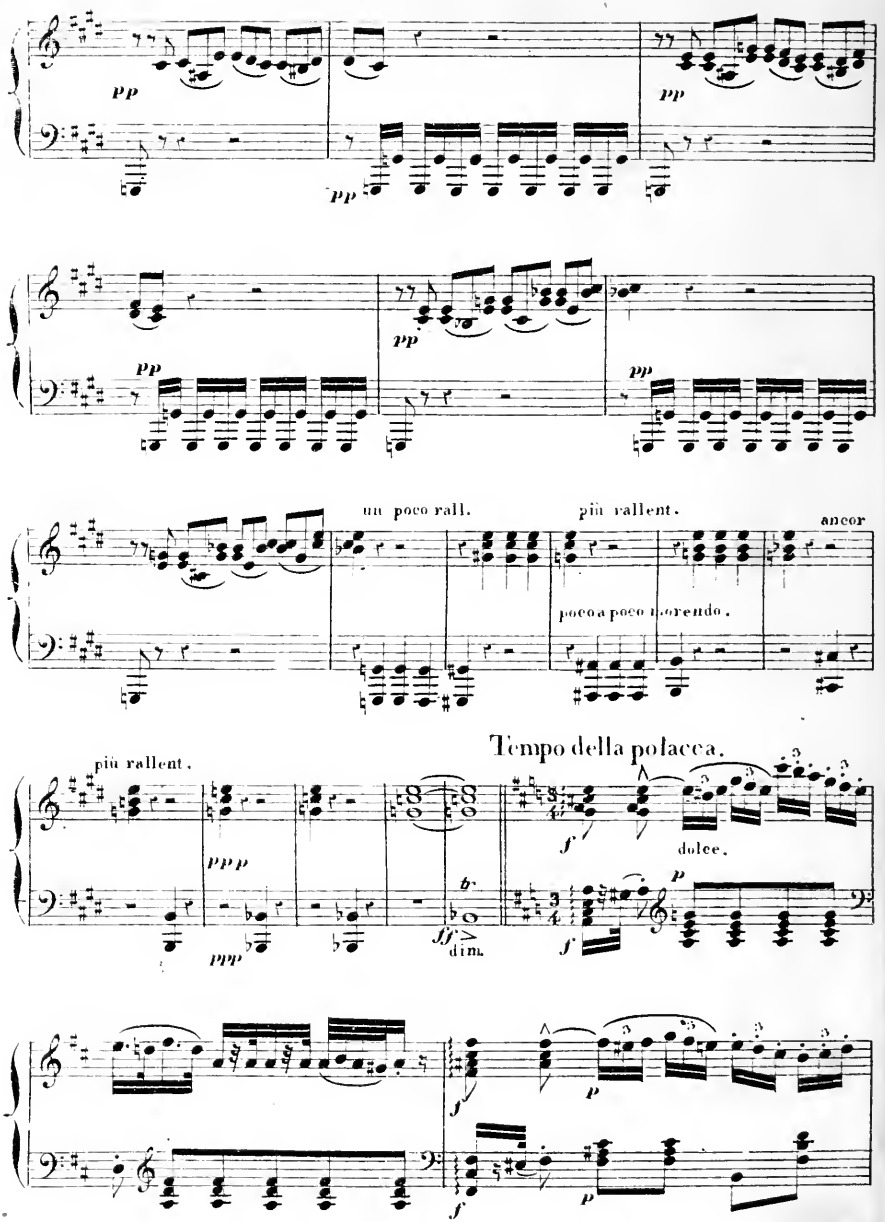

8
8
8
8
dolce.

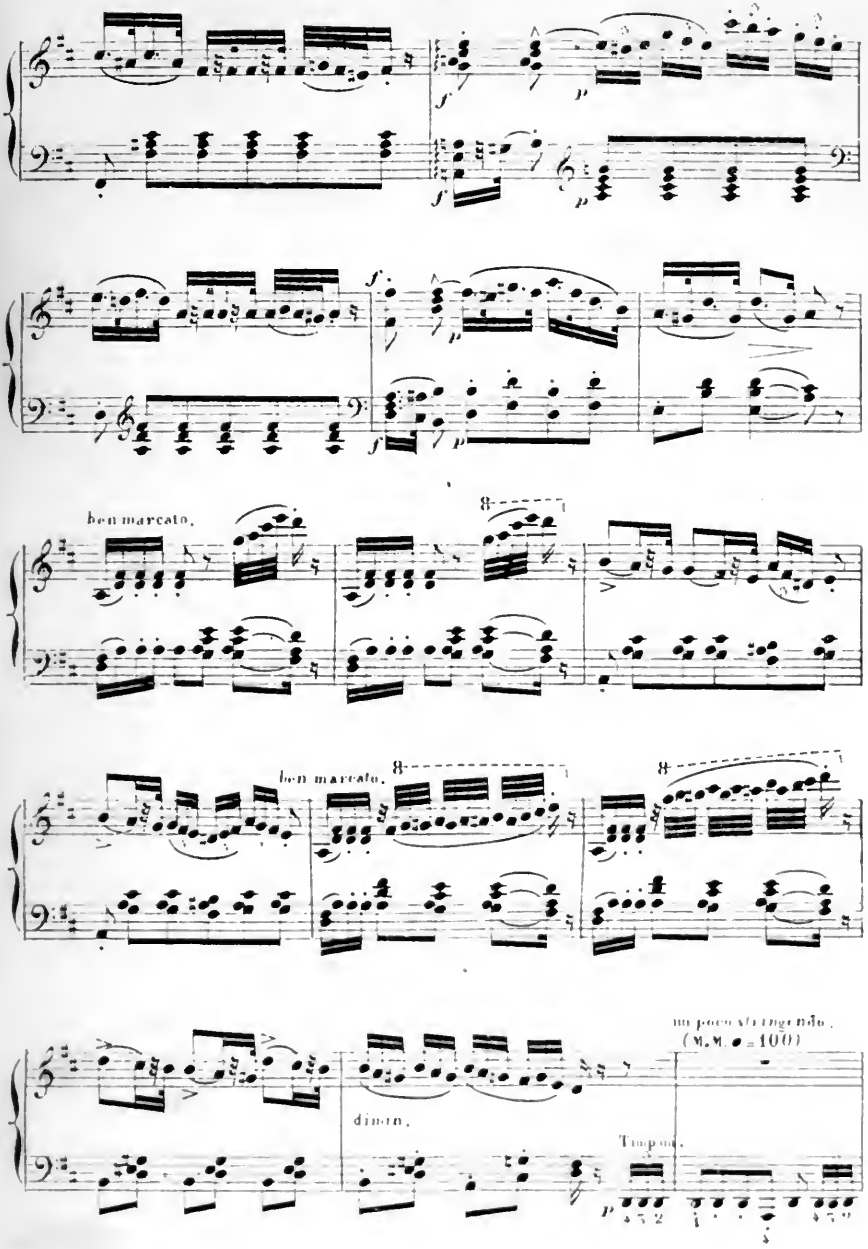

un poco cresc.
più cresc.
molto cresc.
ff
dolce.
p
ff
p
p
ff
p
ff

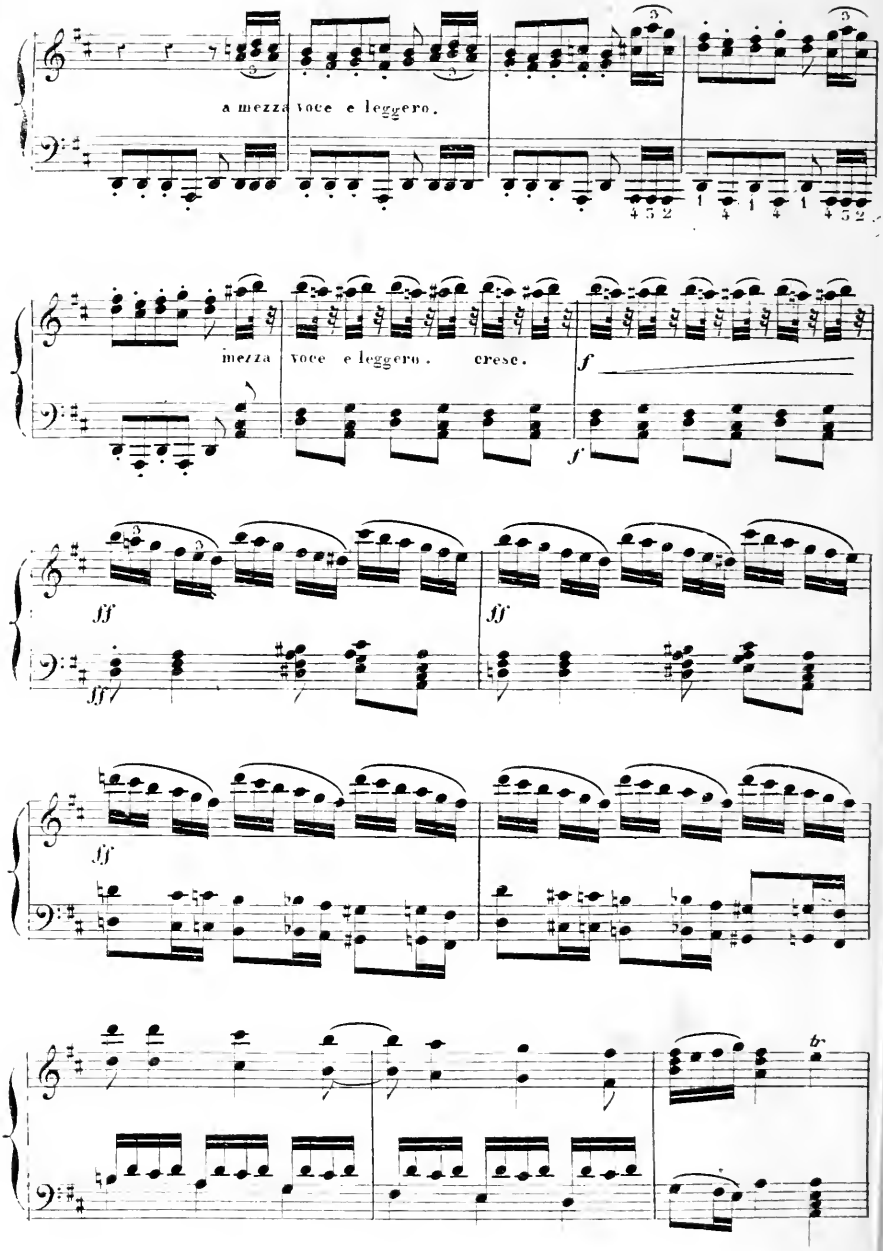

ben marcato
diminuendo.
ben marcato.
un poco stringendo.
più stringendo.
cresc
più cresc
molto stringendo.

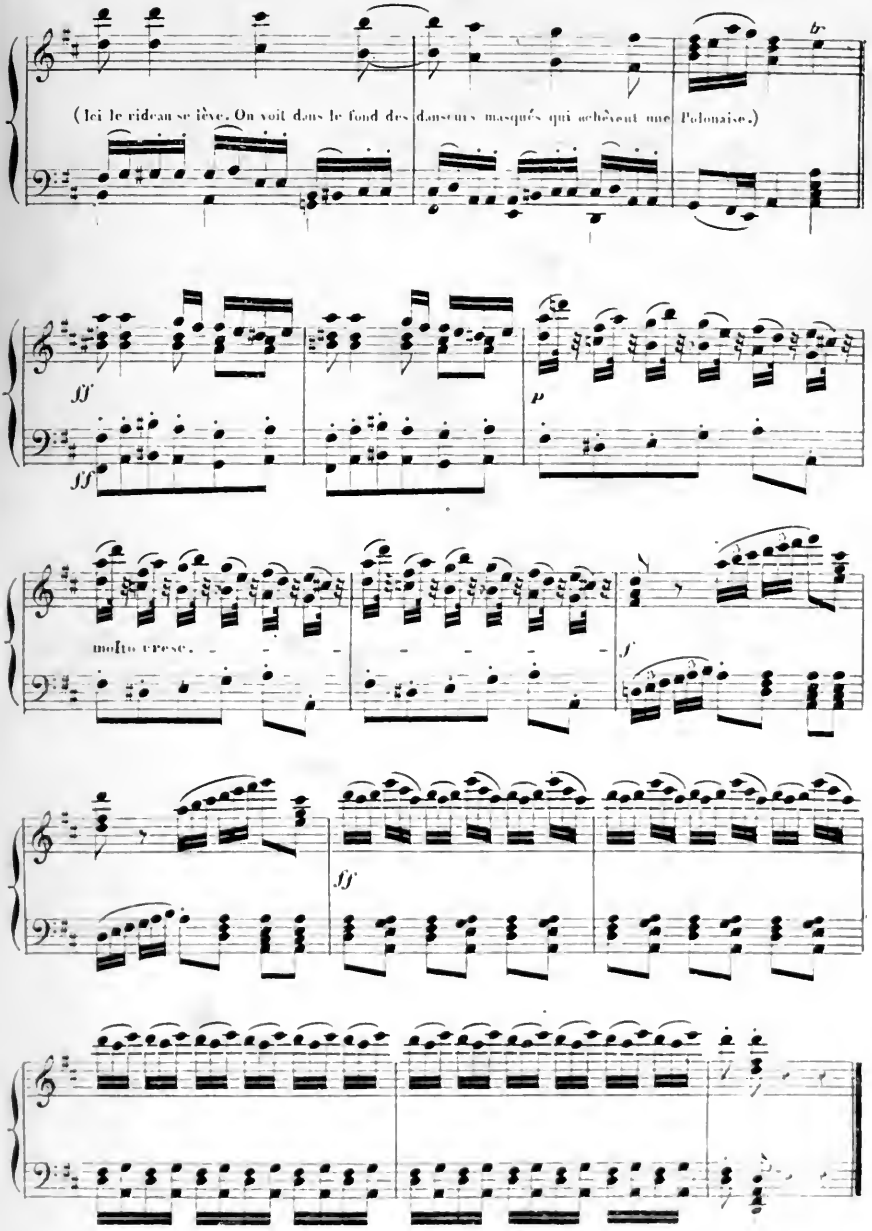

Andante maestoso. (M M. ♩ = 60)
ff Ped.
pp
ff Ped.
pp
p
All.° appassionato. (M.M. ♩ = 80)
legato sempre.
p
f
p
cresc.
dimin.
p


pp
molto cresc.
ff Ped.
p cresc.
ff Ped.
mf
mf
cresc.
ff
Ped.
pp
pp


pp
pp
pp
pp
pp
pp
un poco rall.
più rallent.
ancor
poco a poco cresc. e
Tempo della polacca.
più rallent.
ppp
ppp
ff
dim.
f
dolce.
p
f
f
p
f
p


ben marcato.
ben marcato.
dimin.
un poco stringendo.
(M.M. ♩ = 100)
Timpani.


a mezza voce e leggero.
mezza voce e leggero. cresc.
f
ff
tr

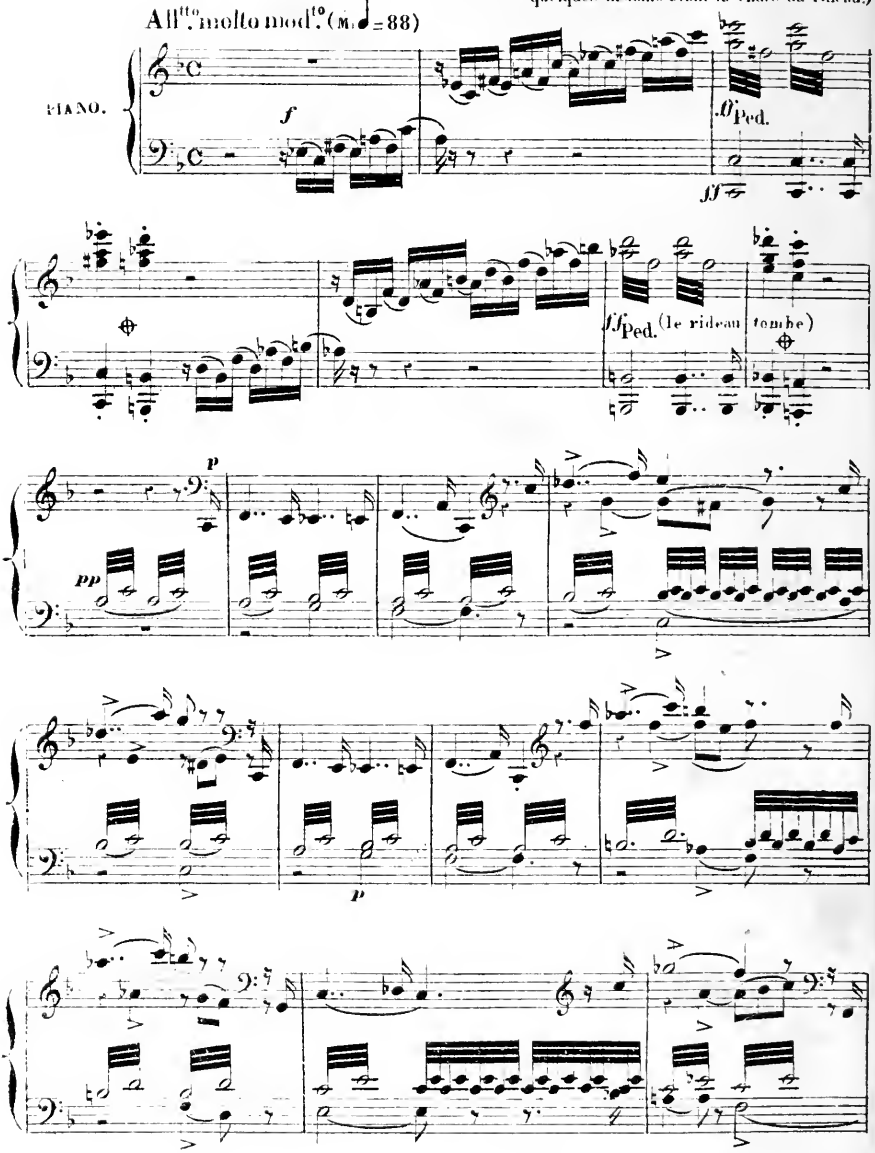

(Ici le rideau se lève. On voit dans le fond des danseurs masqués qui achèvent une Polonaise.)
ff
ff
p
molto vivace.
f
ff

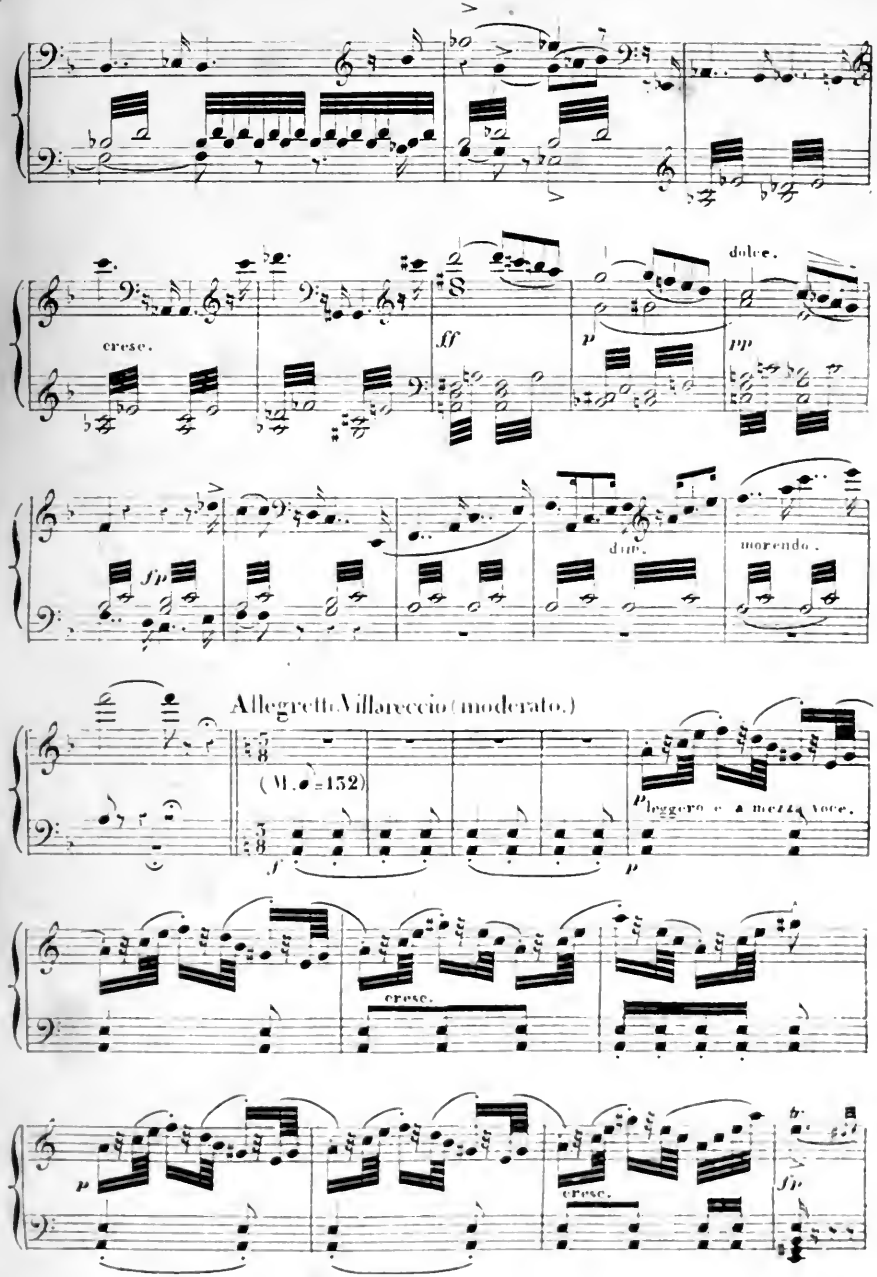
N.° 8.

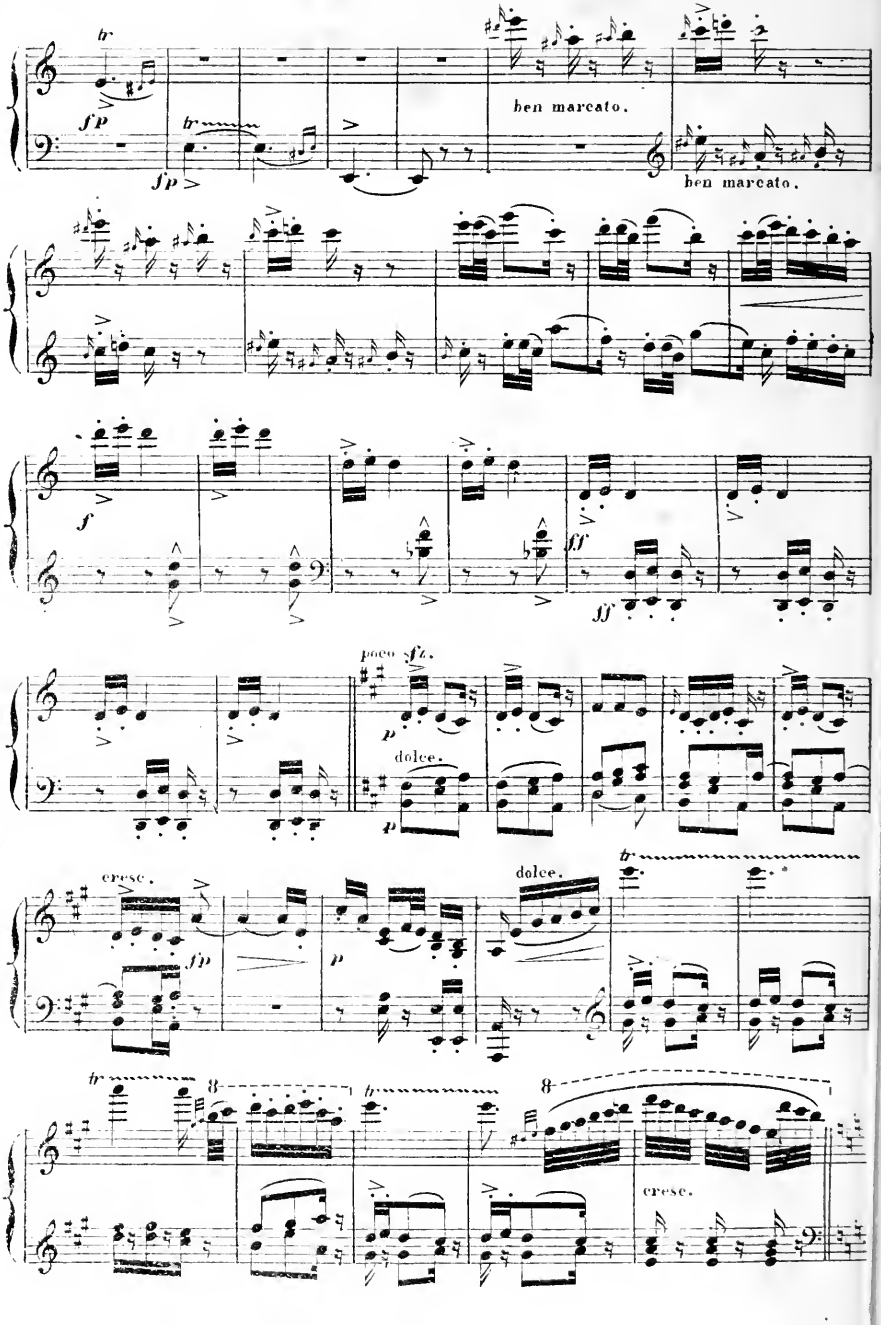
3.me ENTR'ACTE

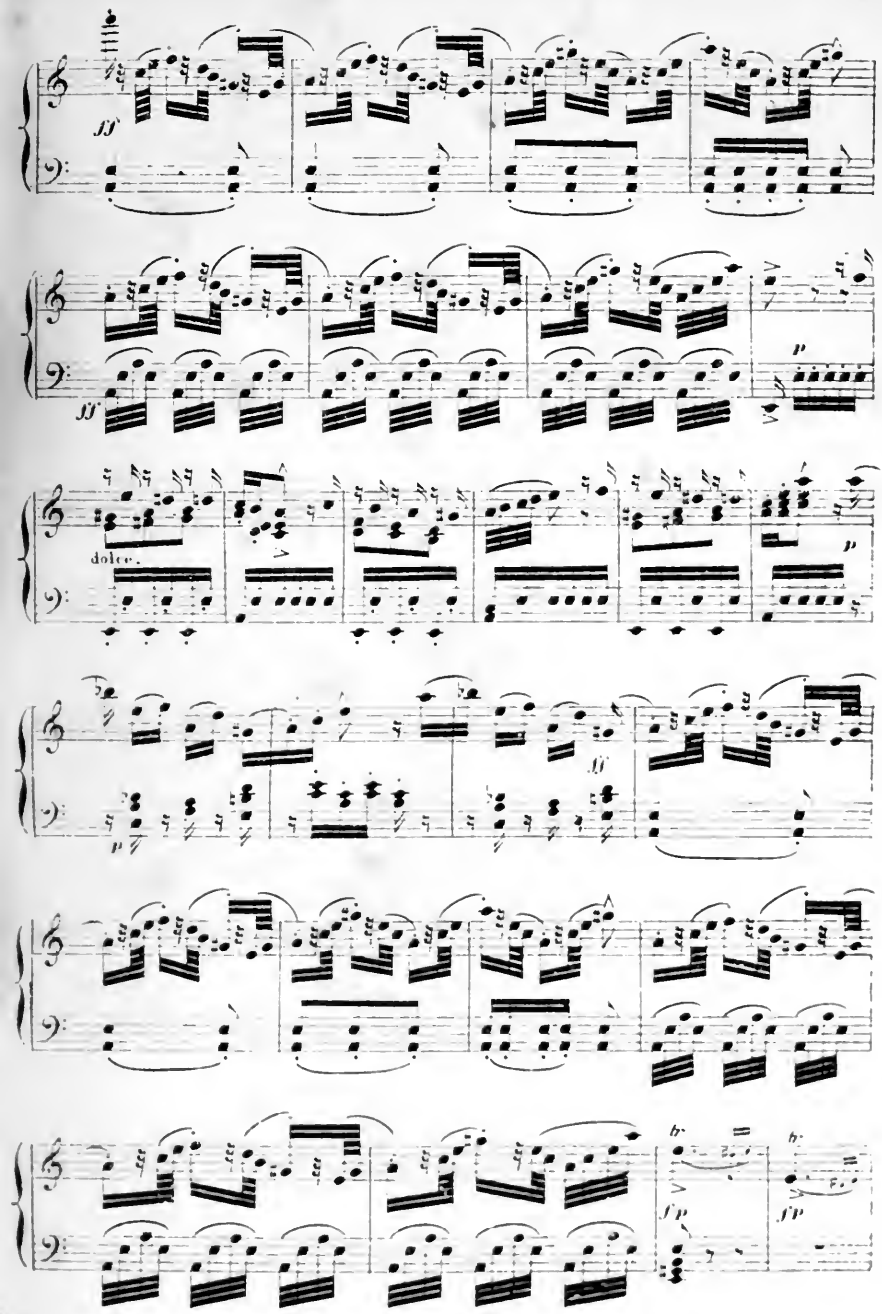
L'AUBERGE DU VILLAGE.

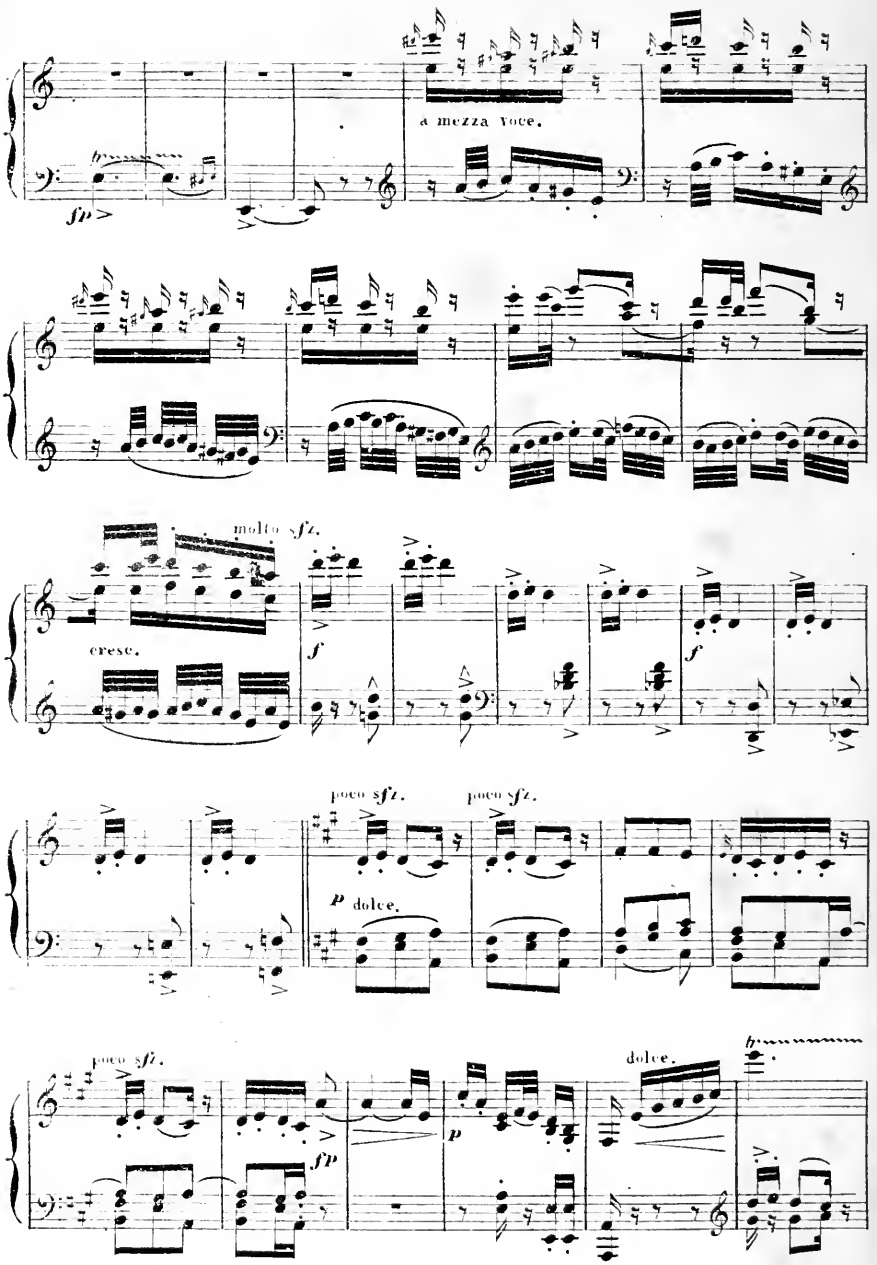
(L'Entr'acte musical commence
quelques instants avant la chûte du rideau.)

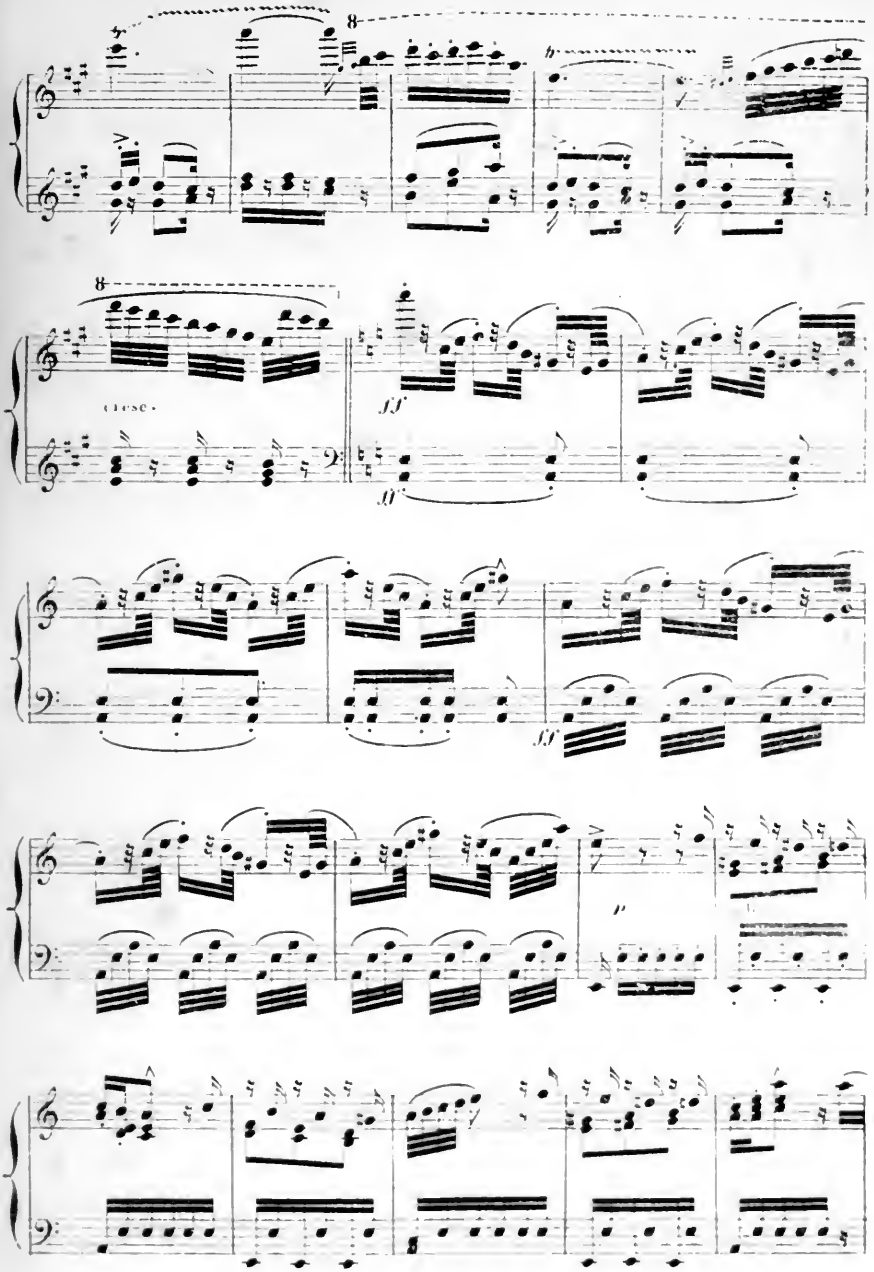


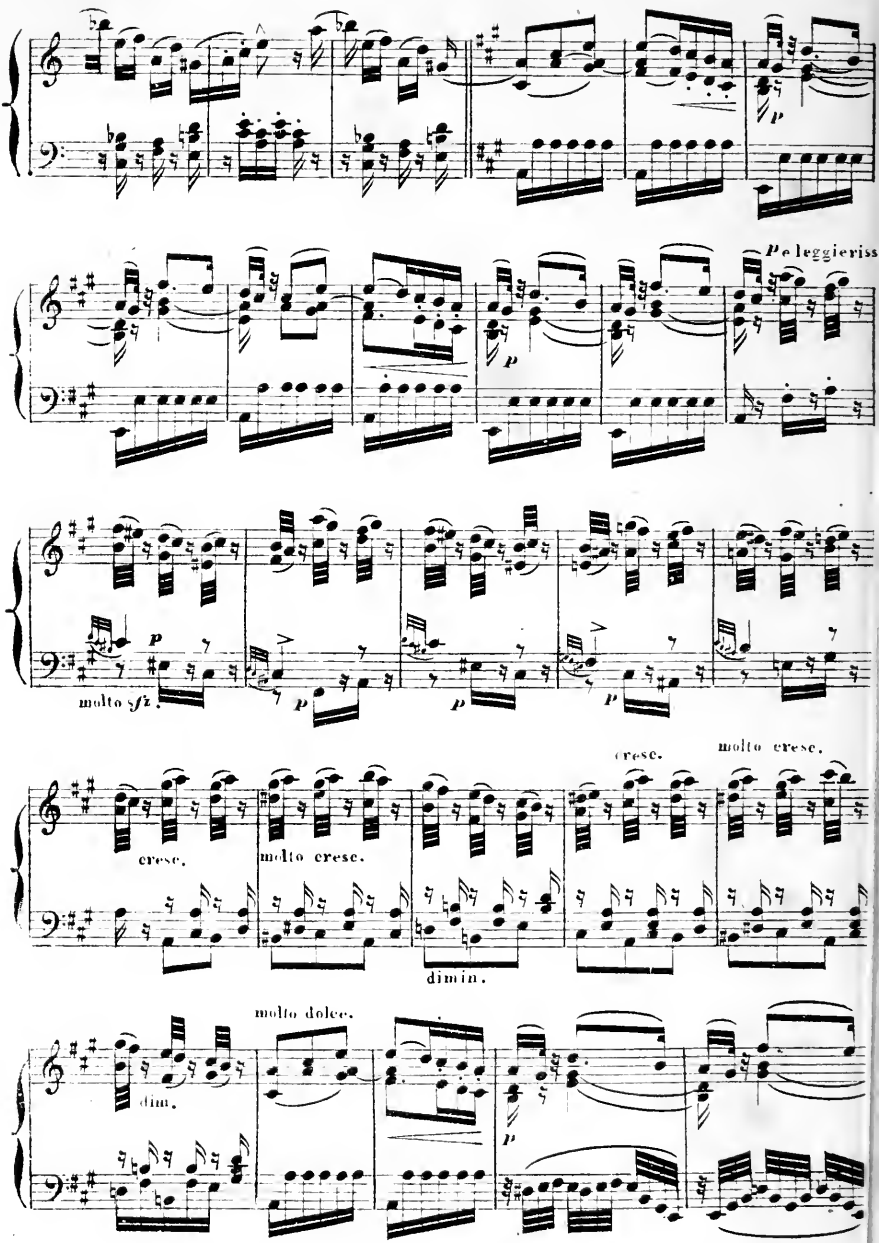

cresc.
ff
p
dolce.
pp
sfp
dim.
morendo.
Allegretto Villareccio (moderato.)
(M. ♩=132)
f
p
Pleggero e a mezza voce.
cresc.
p
cresc.
sfp

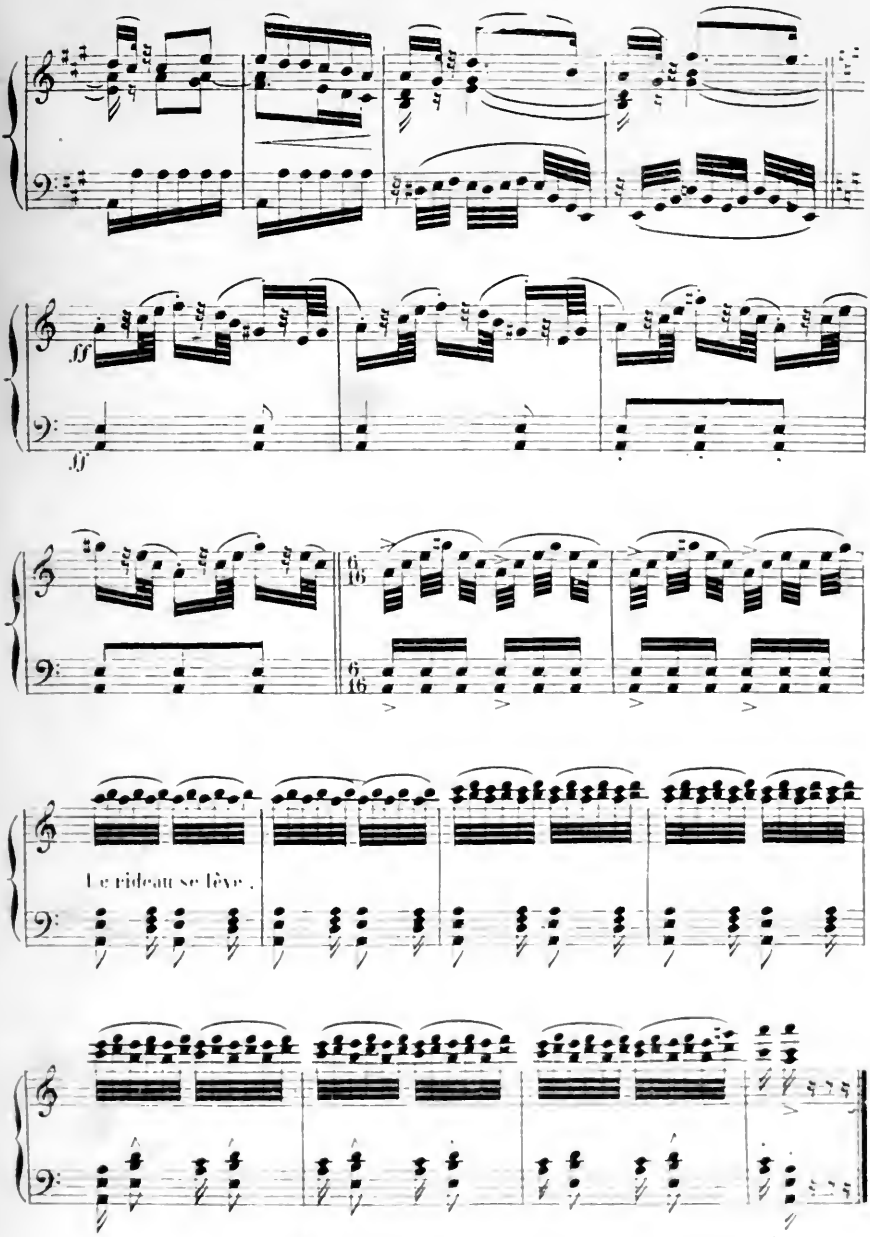

ben marcato.
ben marcato.
poco sfz.
dolce.
cresc.
dolce.
cresc.


ff
ff
p
dolce.
p
ff
fp
fp


a mezza Voce.
fp
molto sfz.
cresc.
f
f
poco sfz.
poco sfz.
p dolce.
poco sfz.
fp
p
dolce.


8
8
cresc.
ff
ff
ff
p

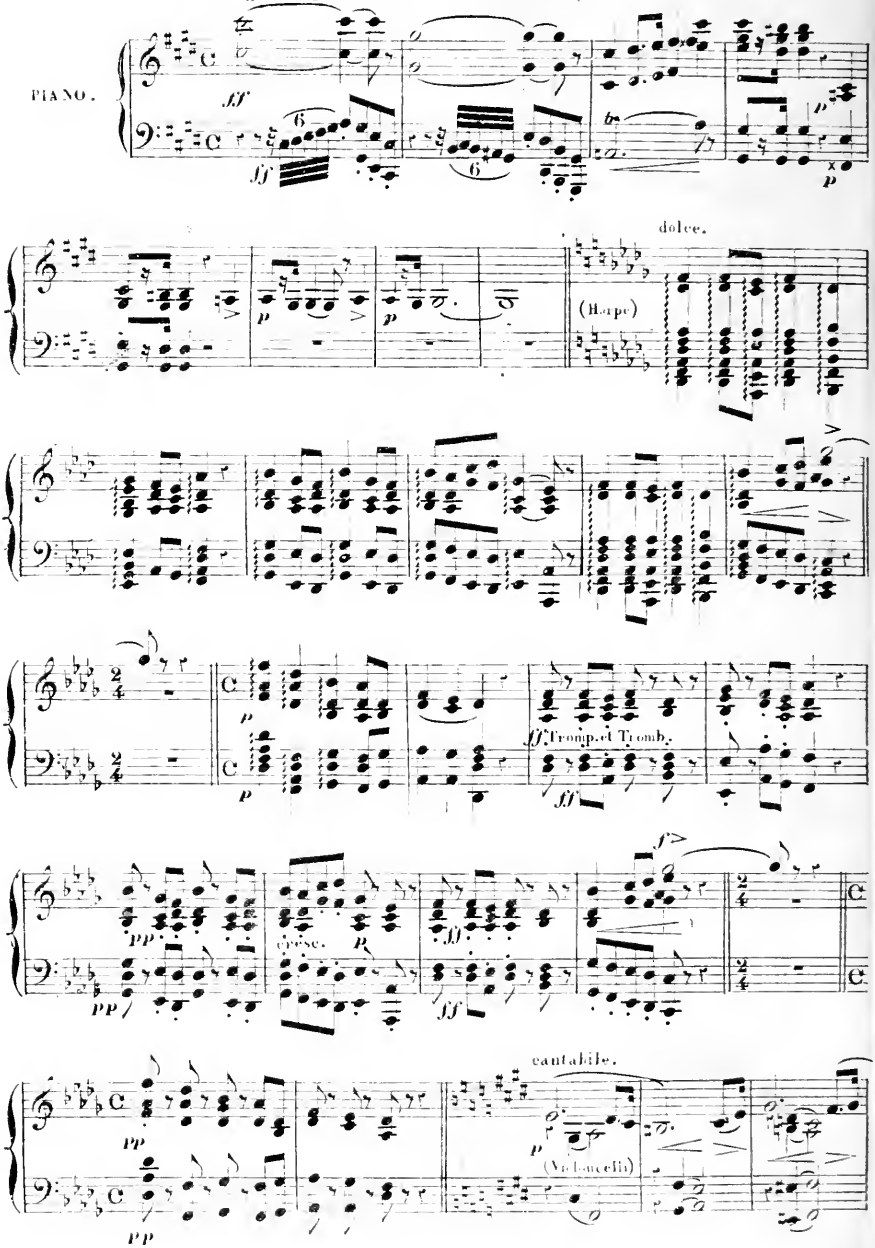

p
p e leggieriss
p
molto sfz
p
p
p
cresc.
molto cresc.
cresc.
molto cresc.
cresc.
dimin.
molto dolce.
dim.
p

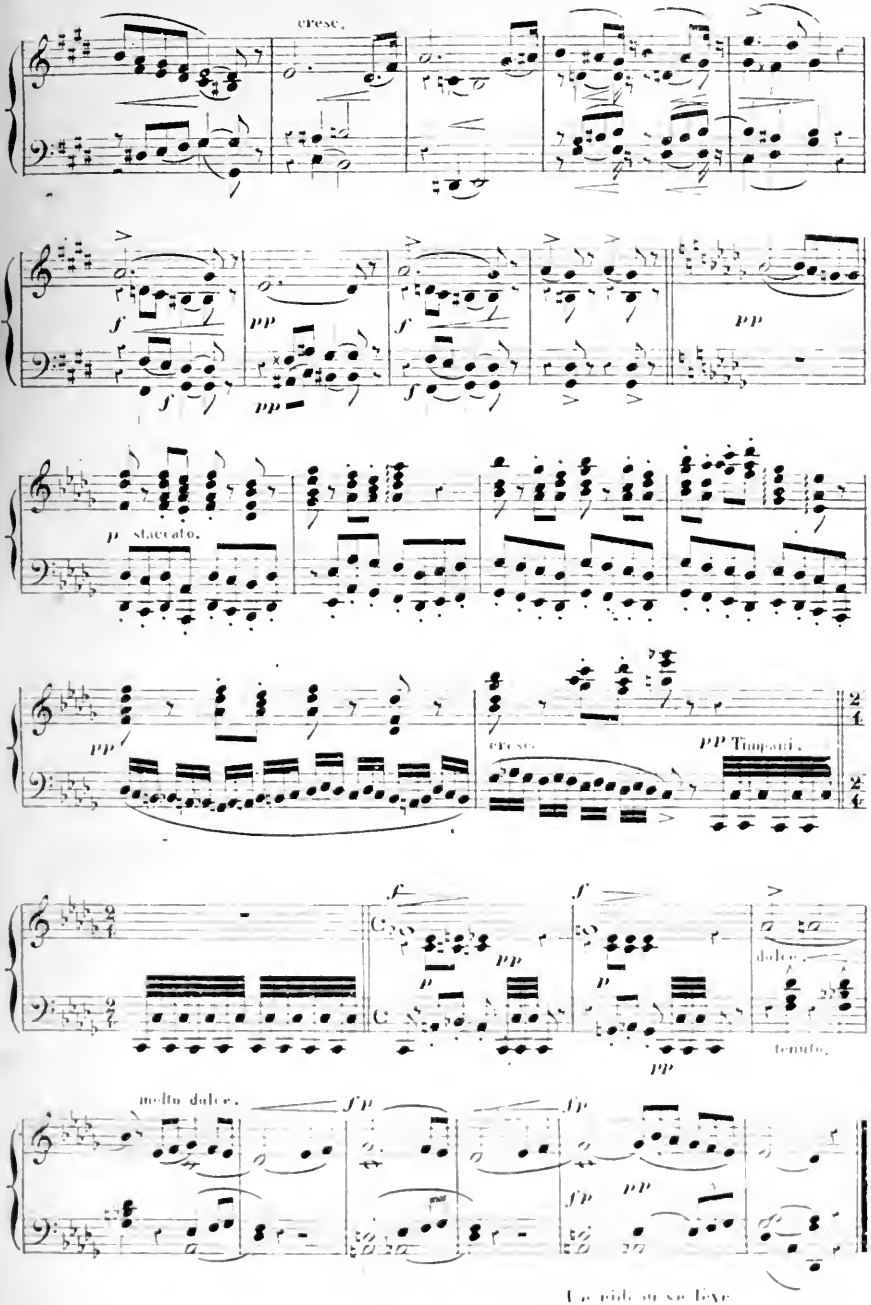

ff
ff
6/16
6/16
Le rideau se lève.
(Les paysans choquent leurs verres en criant Hourrah!)

N° 9

4me ENTR'ACTE. INTRODUCTION.

Andno religioso quasi Allto (M. ♩=69)





Le rideau se lève

N° 10.

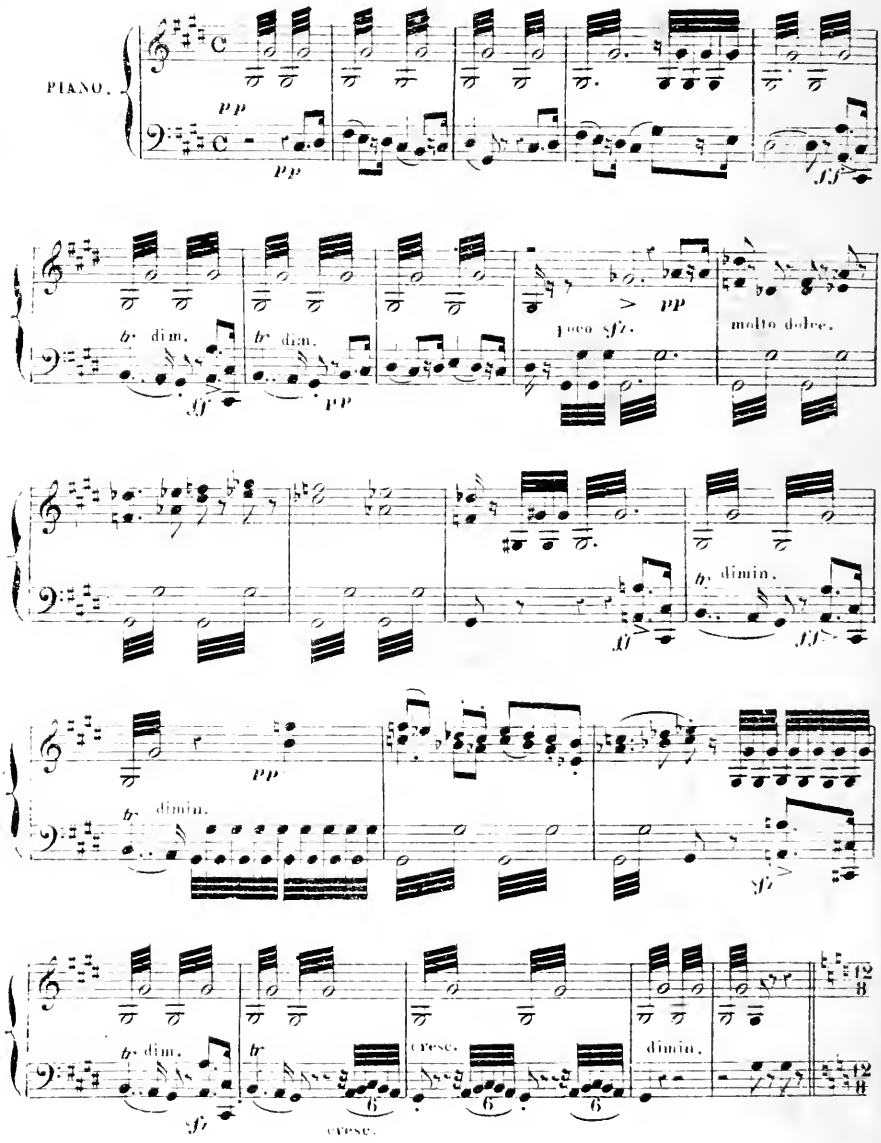
LE RÊVE DE STRUENSÉE.

(ACTE V, SCÈNE III.)

(après le changement de décor.) Struensée, dans son cachot, dort étendu sur un banc.

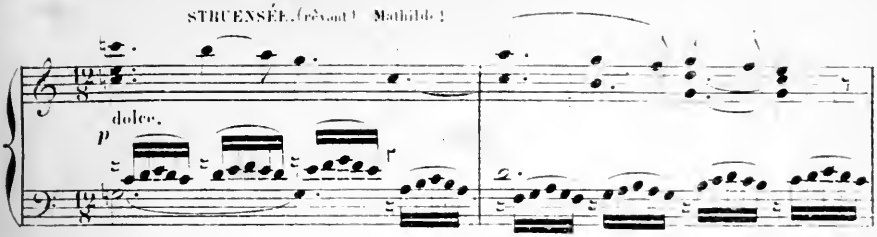
Andantino mosso (♩ = 84)

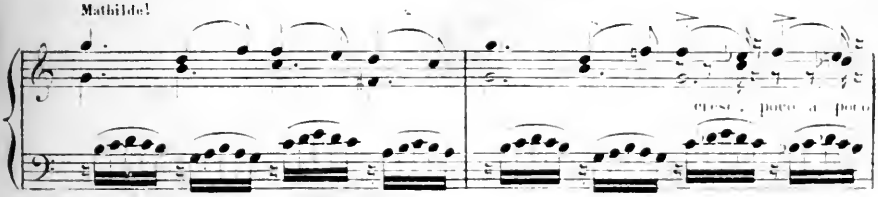
PIANO.

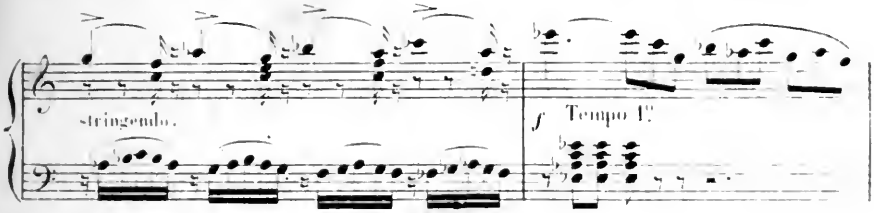


Andantino. (M.M. ♩. = 66)

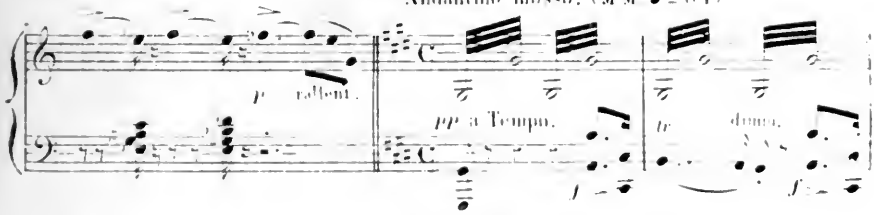
STRUENSÉE. (très ému) Mathilde!

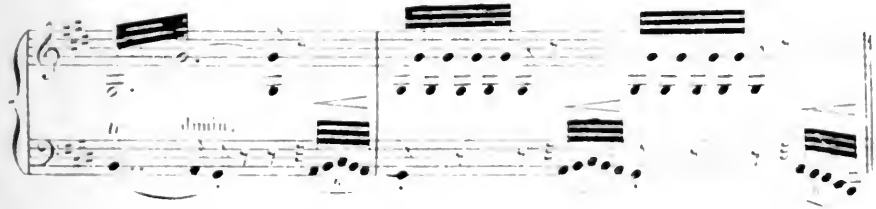


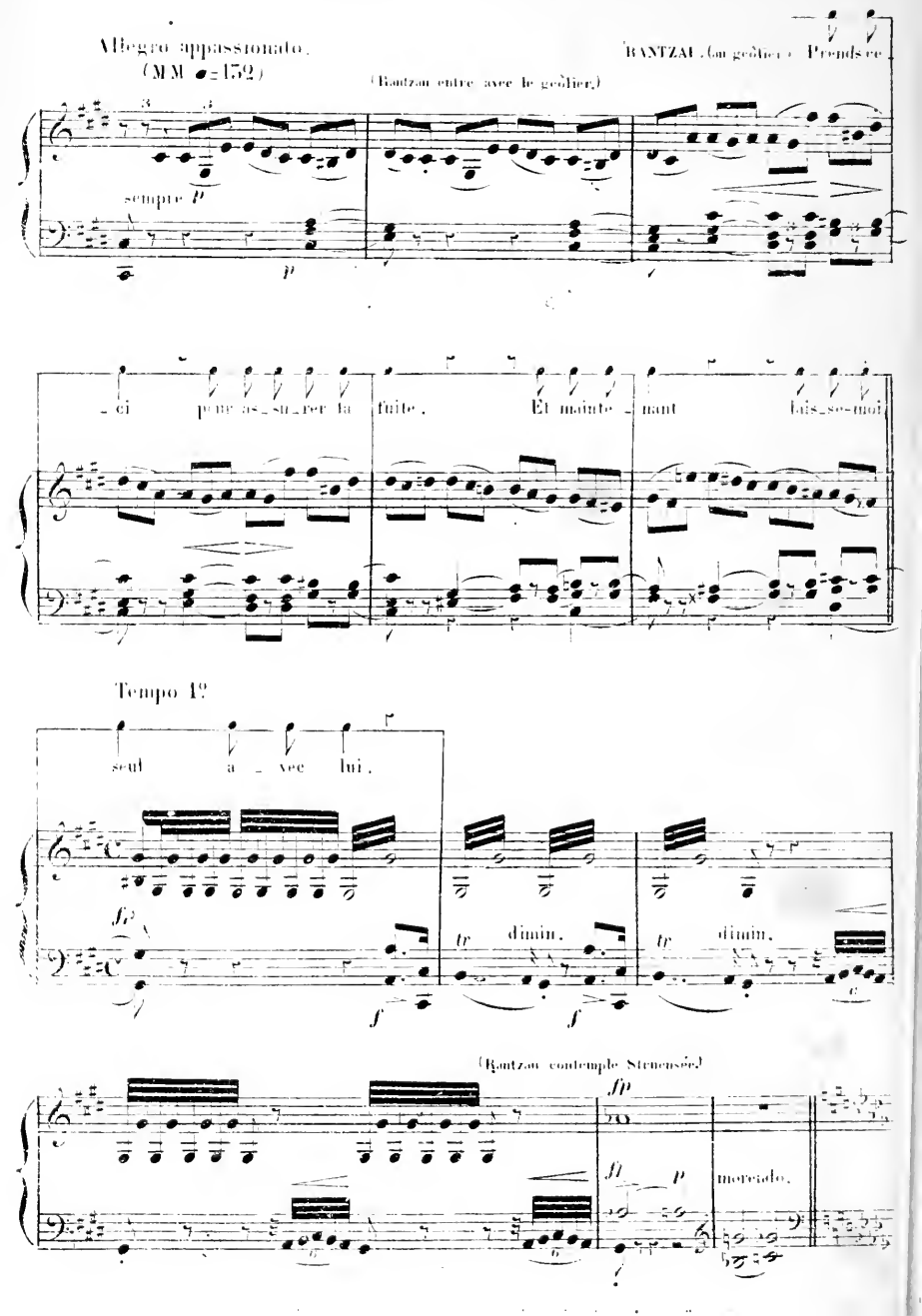




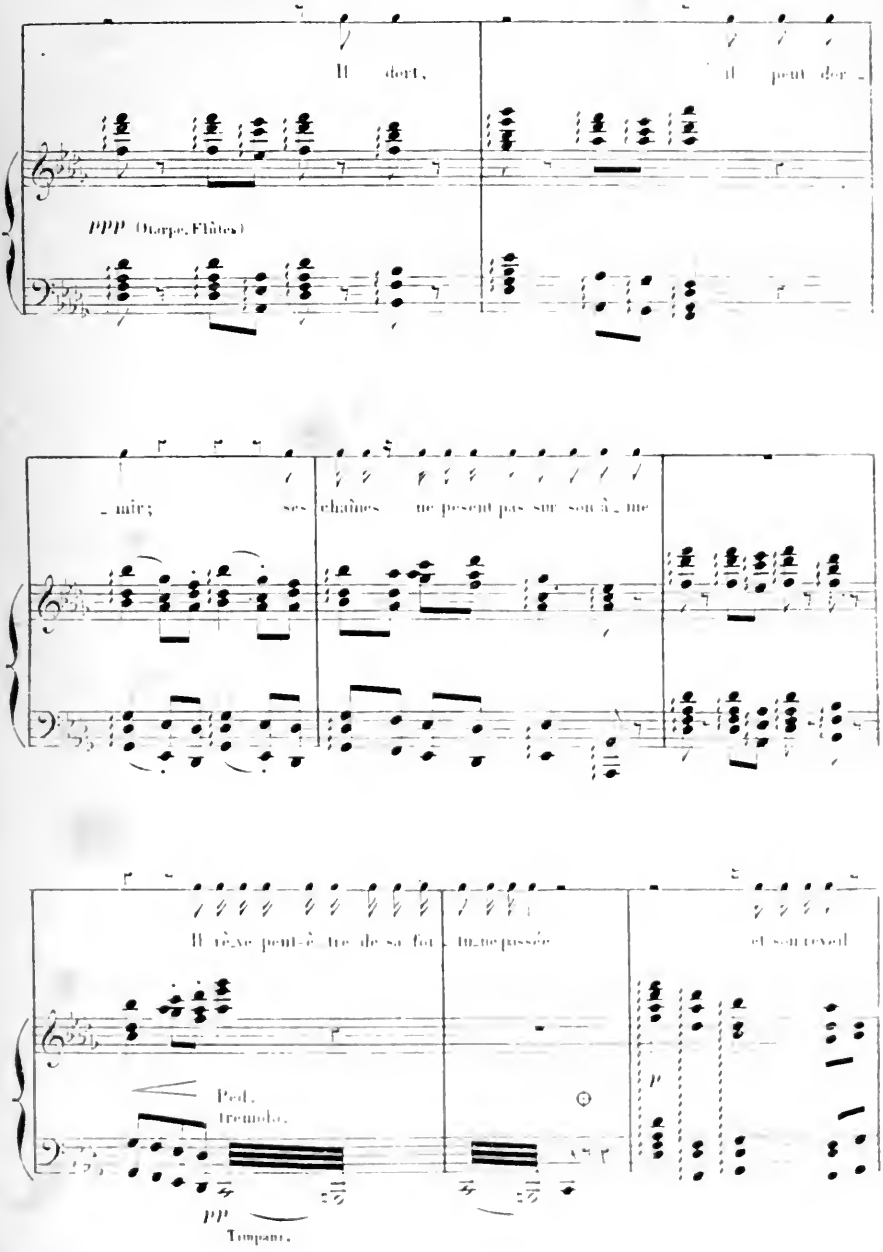
Andantino mosso. (M.M. ♩ = 84)

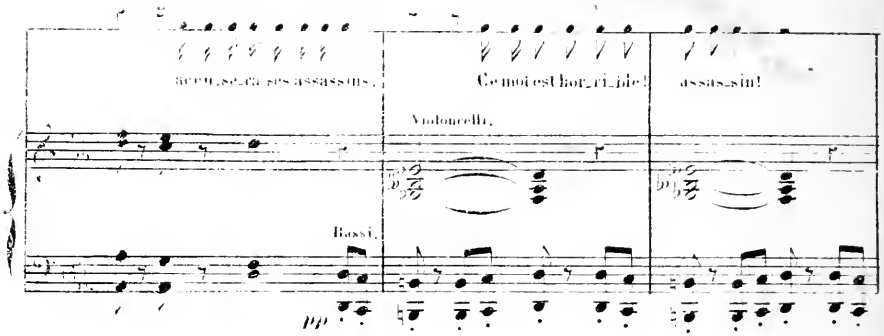


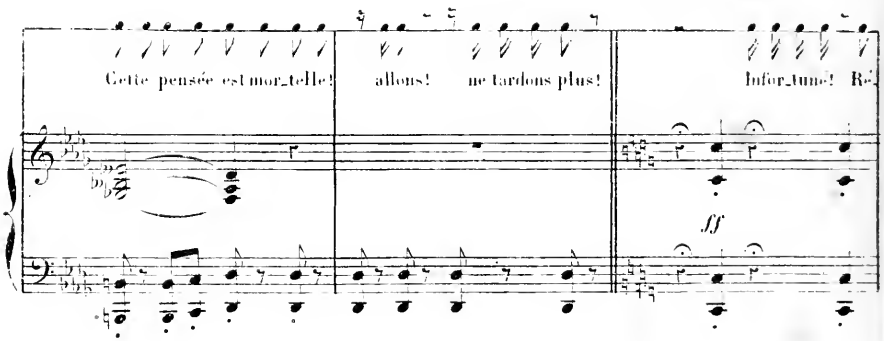



Allegro appassionato.
(M.M. ♩=132)
(Rantzau entre avec le geôlier.)
RANTZAU. (au geôlier.) Prends ce
sempre p
p
_ci pour as_su_rer la fuite. Et mainte_nant lais_se-moi
Tempo 1º
seul a_vec lui.
fp
f
tr
dimin.
f
tr
dimin.
(Rantzau contemple Struensée.)
fp
fl
p
morendo.

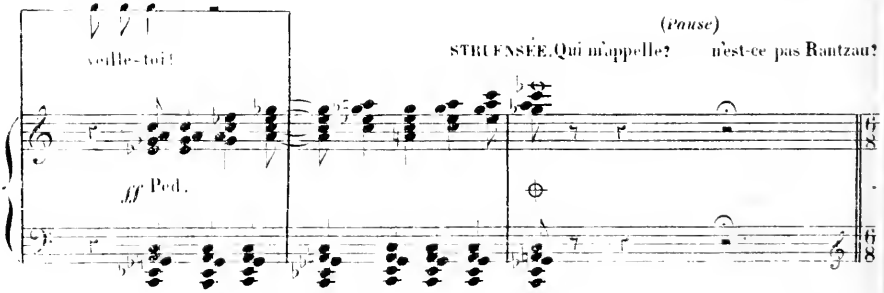
Andantino religioso, quasi allegretto. (M.M. ♩ = 69)



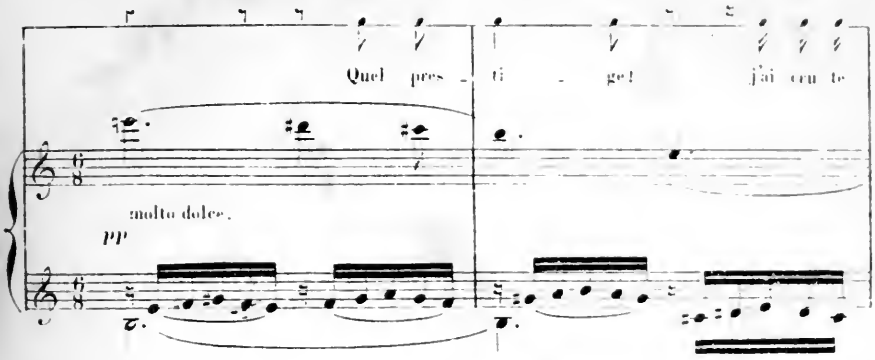




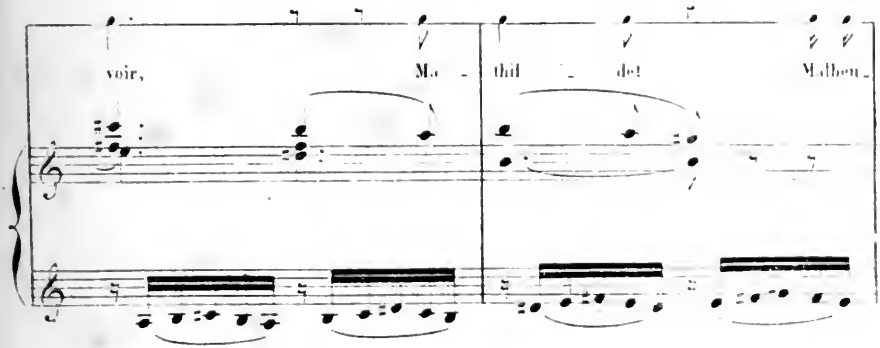
Allegro con spirito. (M.M. ♩ = 104)



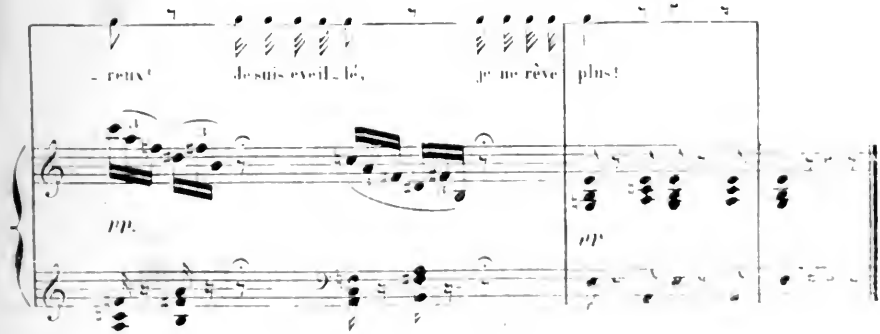
Andantino. (M.M. ♩. = 66)



BANTZAU.



STEUENSÉE.



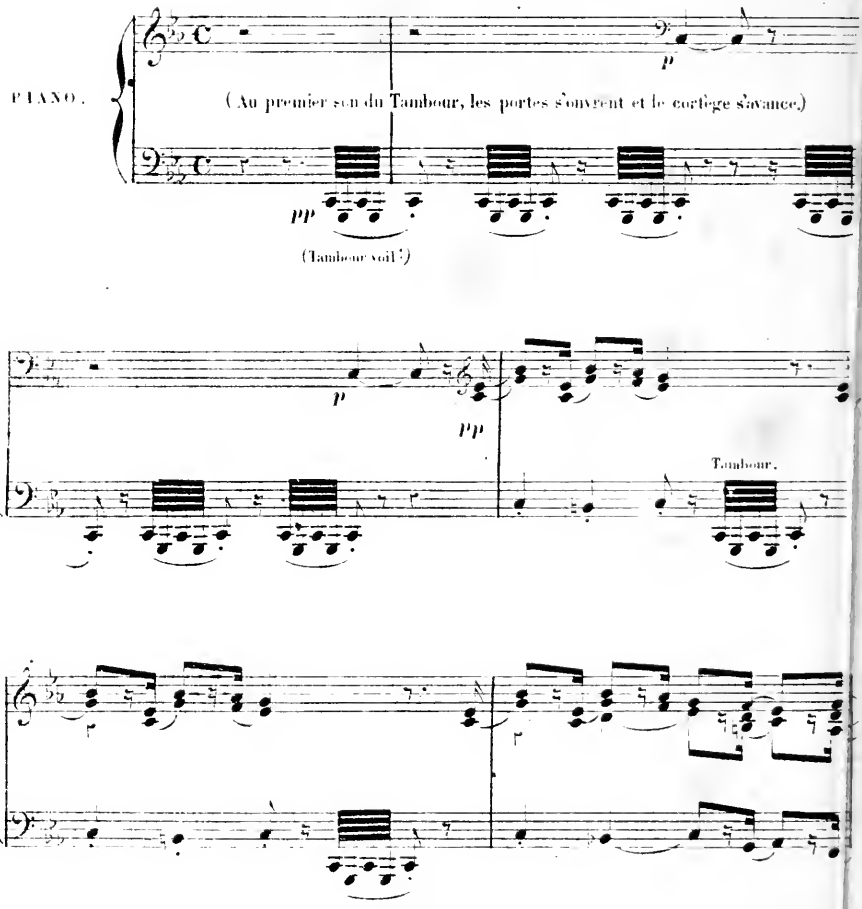
N° 11.

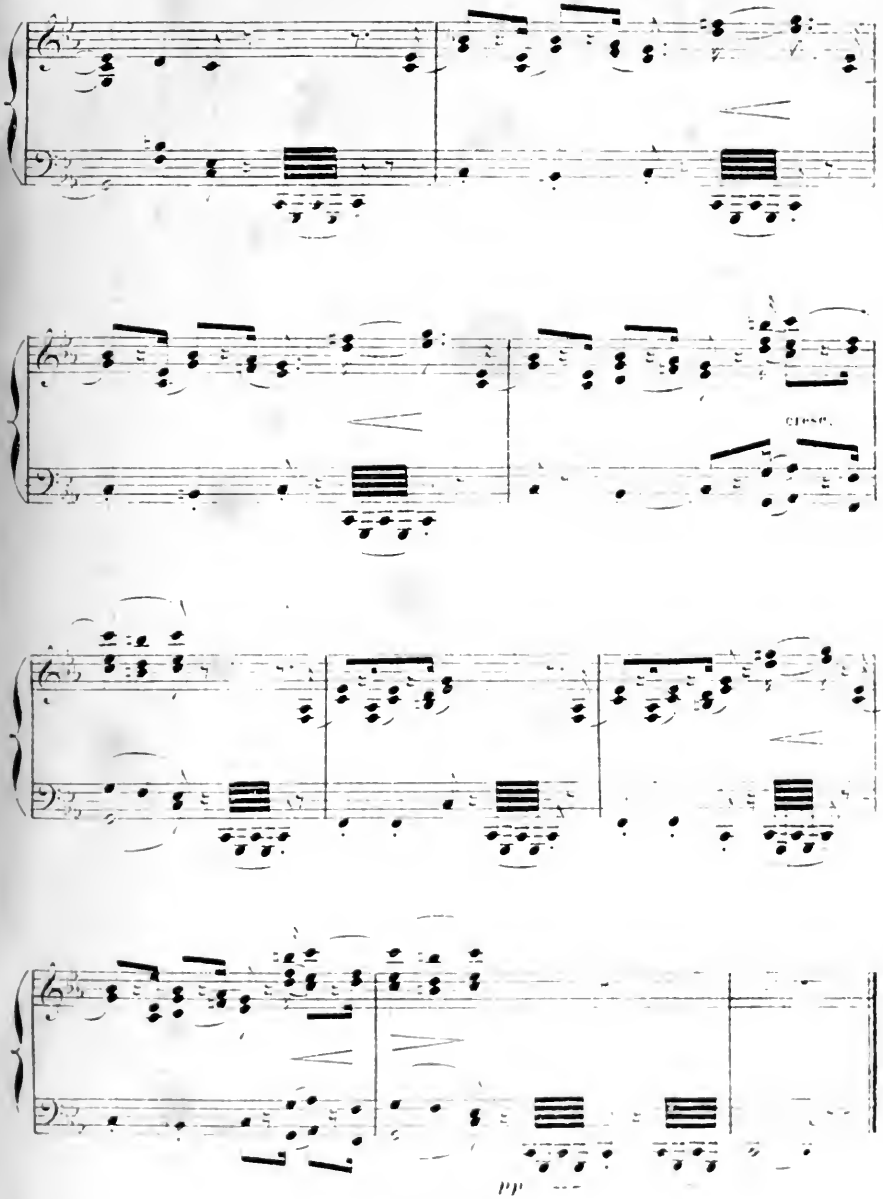
MARCHE FUNÈBRE.

(ACTE V, SCENE VII)

STRUENSÉE. *Les peuples ne sont puissants que par les rois, les rois ne sont grands que par les peuples.*

Tempo di Marcia molto maestoso. (M.M. ♩ = 69)




cresc.
pp

N° 12.

LA BÉNÉDICTION.

(ACTE V, SCÈNE VII)

Le Pasteur STRUENSÉE. *Mon cœur se brise! Ô puissance céleste, sois-moi en aide!*

(Pendant cette Ritournelle, le Comte Struensée s'agenouille devant son père, qui le bénit.)

Andantino mosso. (M.M. ♩ = 66)

PIANO.

con espressione dolorosa

cresc.

Violoncelle Solo.

Le Pasteur STRUENSÉE. Que le Seigneur t'as_siste,

dolce.

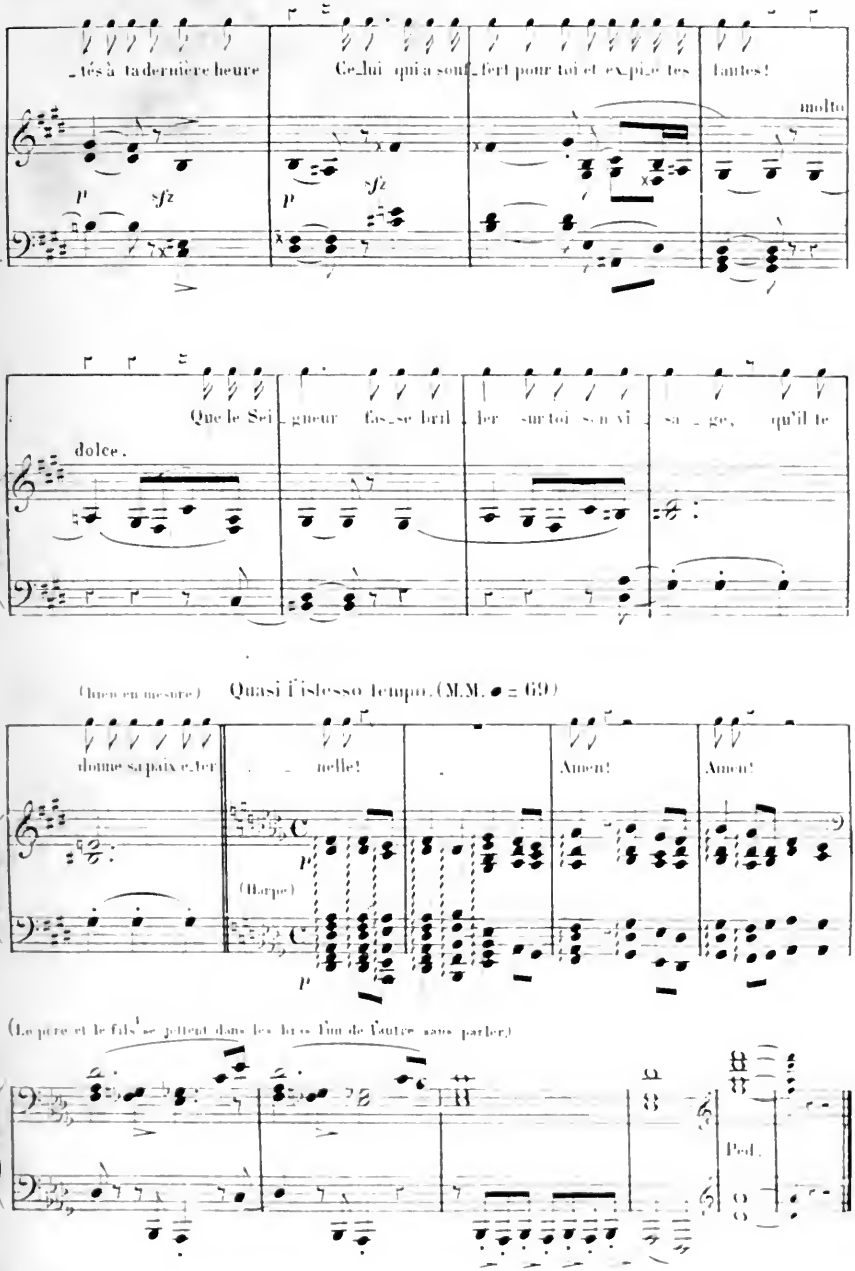
dimin.

fp

5 Violoncelli Solo.

Ô mon fils! et par sa grâce te soutienne en ce pé ni_ble moment! Qu'il soit à tes côtés

fz *p* *fz*


_tés à ta dernière heure
Ce_lui qui a souf_fert pour toi et ex_pi_é tes fautes!
molto
p
sfz
p
sfz
Que le Sei_gneur fas_se bril_ler sur toi son vi_sa_ge, qu'il te
dolce.
(bien en mesure)
Quasi l'istesso tempo. (M.M. ♩ = 69)
donne sa paix é_ter_nelle!
Amen!
Amen!
p
(Harpe)
p
(Le père et le fils se jettent dans les bras l'un de l'autre sans parler.)
Ped.

N° 13.

DERNIER MOMENT.

(fin du 5me ACTE)

STRUENSÉE. *Avant que tu reviennes à toi, mon père, tout sera consommé.... C'est près d'ici, et bientôt....*

Tempo di Marcia, molto maestoso. (M.M. ♩ = 69)

PIANO.

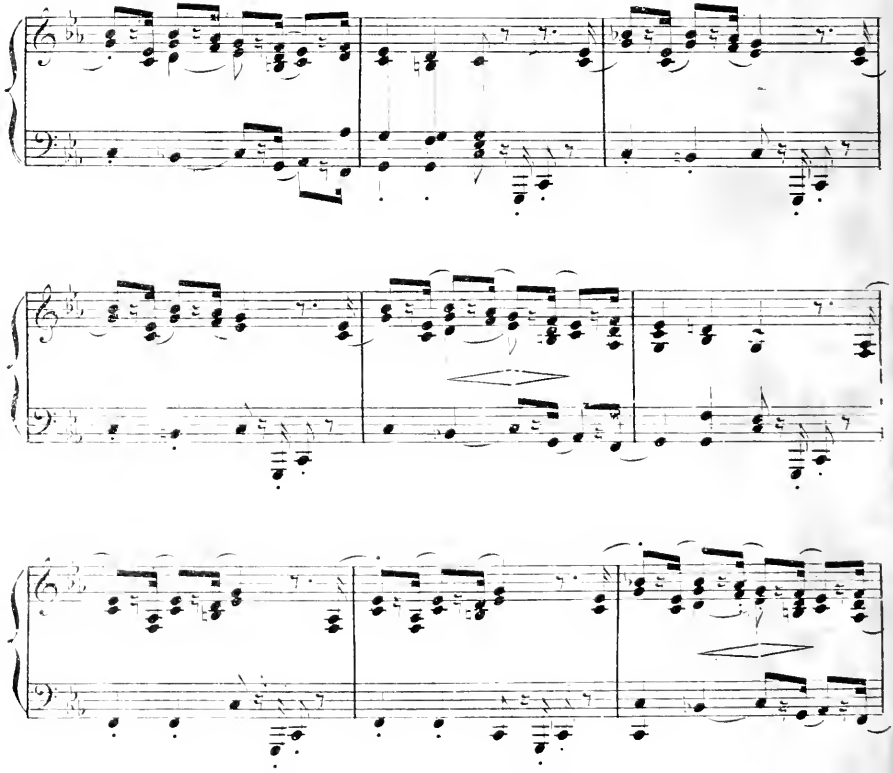
ppp

(La garde entoure Struensée; le cortège quitte lentement la scène.)

Timpani.

Timpani.

ppp



Le Pasteur STRUENSÉE. (reprenant connaissance.) Parti! où est-il?.. Là-haut!

(Tambour dans le lointain.) tremolo.

ff *pp*

Andantino.

(Il s'agenouille et prie en silence.)

p

ff *pp*

ff (Le rideau tombe.) *pp*

p Ped. *ff*

FIN.

NOTA. Pour exécuter la musique du 5e Acte comme morceau de concert, M. FÉTIS a fait l'arrangement suivant. On remplace la dernière mesure de la Marche funèbre (Page 79) par les trois mesures suivantes (A), qui s'enchaînent avec le No 12. (La Bénédiction), dont la dernière mesure est aussi supprimée et remplacée par les quatre mesures suivantes (B), qui s'enchaînent avec le No 13. Alors on supprime le parlé de ces morceaux.

A. *pp* *pp p* *pp*

B. Tremolo *ppp* etc.