

Confitebor tibi Domine

Motet de Monsieur Desmarests enuoyé
à Monsieur le Comte de Brionne pour
Monseigneur l'an 1707



Coppié par M. Philidor l'ainé ordinaire de la Musique du Roy
et garde de sa Bibliothèque de Musique

Confitebor

I

Handwritten musical score for the first system of 'Confitebor'. It consists of five staves, each labeled 'Symphonie' in the left margin. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A circular library stamp is visible in the upper right corner of the page.

Handwritten musical score for the second system of 'Confitebor'. It consists of five staves. The top staff is labeled 'Flutes' in the right margin. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A circular library stamp is visible in the upper right corner of the page.

ti bi ^{musica} domine in toto corde meo in toto corde meo *Confite ber*
Confite ber ti bi domine in toto corde meo
 Violoncello

ti bi domine in toto corde meo in toto corde meo in con si li o jus torum
 Confite ber ti bi domine in toto corde meo in con si li o jus
 Violoncello

Flutes

Flutes

et congrega

ti o ne in con si li o jus to rum

terram et congrega ti o ne in con si li o jus to rum et congrega

Violons

3

Detailed description: This system contains five staves of music. The top staff is for Flutes, followed by another Flutes staff. The third staff is for Violons. The fourth and fifth staves are vocal parts with Latin lyrics. The lyrics are: "et congrega ti o ne in con si li o jus to rum" on the fourth staff, and "terram et congrega ti o ne in con si li o jus to rum et congrega" on the fifth staff. A measure number '3' is written at the end of the first staff.

Flutes

Flutes

et Congrega

ti o ne in con si li o jus to rum et congrega

ti o ne in con si li o jus to rum

Violons

Detailed description: This system continues the musical and vocal parts from the first system. It features five staves: two for Flutes, one for Violons, and two for vocal parts. The lyrics on the vocal staves are: "ti o ne in con si li o jus to rum et congrega" on the fourth staff, and "ti o ne in con si li o jus to rum" on the fifth staff.

tes e jus Ma qua opera domini ex quita in omnes volun
 omnes volunta tes ejus ex quita in omnes volun ta tes volun ta tes e jus
 opera domini ex quita in omnes volunta tes e jus volun ta tes
 Ma qua opera domini
 Ma qua opera domini ex quita in omnes volun ta tes ejus

5 6 # 6 6 #

ta - tes e - jus ex qui si ta in omnes volunta - tes
 volunta - tes e - jus volunta - tes e - jus
 ejus volunta tes e - jus. Ma - gna
 ex qui si ta in omnes volunta tes e - jus volun ta tes ejus ex qui si ta in
 Ma - gna opere domini ex qui si ta in omnes volun ta

e jus exqui sita in om nes volun ta tes e jus Ma qua

exqui sita in om nes volun ta tes e jus ex qui sita in om nes volun

tates e jus ex qui sita in om nes volun ta

om nes volun ta tes volun ta tes e jus ex qui sita in om nes volun

ta tes e jus ex qui sita in om nes volun ta

76#

3

4

6

6x6

tes eius exquisita in omnes in omnes volunta

volunta tes e jus exquisita in omnes volun ta tes e jus volun

nes volunta tes eius exquisita in omnes volunta

qua opera do mi ni exquisita in omnes volun

omnes volunta tes e jus exquisita in omnes volun ta

exqui sita in omnes in omnes exqui sita in omnes volunta
 volunta tes e jus ma gra opera domini
 opera do mi ni ex qui si ta in omnes volunta tes e
 tes e jus exqui sita in om nes volunta
 tes e jus exqui sita in omnes volun ta tes e jus

leo ejus Ma gna opera domini ex qui si ta in
 ex qui si ta in omnes volun tes e jus
 Ex qui si ta in omnes volun tes voluntates ejus ex qui si ta in omnes
 Ma gna opera domini opera opera Do mi ni Ma

omnes volunta- tes eius ex qui- sita in omnes volunta-
 ex qui- sita in omnes in omnes volunta- - - tes volun- ta tes eius ex qui- sita in
 tates eius Ma- - - gna opera Domini ex qui- sita in om-
 volunta- tes eius ex qui- sita in omnes volun- tates eius Ma-
 7 qua opera Domini opera opera do- mi ni ex qui- sita in omnes volun-

Musical notation for the second system, including a vocal line and a basso continuo line with figured bass notation.

tes e. jus exquisita in omnes volun
 omnes volunta tes e jus volunta tes e jus exquisita in
 nes volun tates e jus volunta tes e jus volunta tes
 gna opera do mi ni exquisita in omnes volun tates e
 ta Ho e jus Ma gna opera domini

ta tes ejus ex qui si ta in omnes volun ta - tes ejus volunta
 omnes volun ta tes a - jus volunta - tes ejus volunta - tes e
 ejus ex qui si ta in om nes volunta - tes e jus volun ta
 jus. ex qui si ta in omnes volun ta - tes e jus volun
 ex qui si ta in omnes volun ta

tes e . . . jus exqui sita in omnes volun ta . . . tes e . . . jus
 jus exqui sita in omnes in omnes ma . . . qua opera domini
 tes e jus Lequi sita in omnes volunta . . . tes e . . .
 la tes e . . . jus Lequi sita in omnes volun . . .
 tes e jus Lequi sita in omnes volunta . . . tes e jus

The musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is the basso continuo. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "tes e . . . jus exqui sita in omnes volun ta . . . tes e . . . jus", "jus exqui sita in omnes in omnes ma . . . qua opera domini", "tes e jus Lequi sita in omnes volunta . . . tes e . . .", "la tes e . . . jus Lequi sita in omnes volun . . .", and "tes e jus Lequi sita in omnes volunta . . . tes e jus". There are some handwritten annotations like "adun" on the left margin and "5#", "6#", "5#", "6#" on the basso continuo staff.

ex qui si ta in omnes volun ta tes e jus
jus volun ta tes e jus
tes e jus volun ta tes e jus
omnes volun ta tes volun ta tes tes e jus
ta tes e jus

jus volun ta tes e jus

Confes. ti o et magni si cen. ti a opus e jus confes. ti

B.C.

o et magni si cen. ti a opus e jus et jus ti ti a eius Ma

B.C.

gret in Sa. cu lum se cu li in

B.C.

Sa. cu lum se cu li

B.C.

Confessi o et magni fi ten ti a o pus e jus et jus ti cia ejus

B. C.

ma net in sae

B. C.

culum Saeculi in sae

B. C.

li et jus ti cia ejus ma net in sae

culum seculi in sa culum

se-cu-li

Andante

Memento iam fecit mirabili um suorum mi-

Je
B.
Vio
mo...
Cb. (P.)

Violons

Je ri cors et mi se ra tor et mi se ra tor Do mi nus me

B. C.

Violons

mo ri am se cū mi ra bi li um su o rum mi se ri cors et mi se

B. C.

Violens

res tor et mi se ra tor Do mi nus es cam de dit ti men ti bus

Je es cam de dit ti men ti bus Je ti men ti bus Je mi

B.C.

B.C.

Handwritten musical score for the first system. It consists of six staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are: *scripsit et miseratus est dominus eorum dedit timentibus*

Handwritten musical score for the second system. It consists of six staves. The top five staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics are: *liquis scilicet timentibus scripsit*

Partial view of the musical score on the left page. It shows the right edge of several staves, including vocal parts and a basso continuo line. Visible lyrics include: *ti bus*, *mi*, and *li quis scripsit*.

quater

Me mor e rit in Saeculum testamenti sui Virtutem operum suorum annuntia

Me mor e rit in Saeculum testamenti sui testamenti sui . . i

Me mor e rit in Saeculum

Je *Me*

Me mor e rit in Saeculum testamenti sui

a - bit popu lo Su o annunti a
 uir tu tem ope rum Su o - rum annunti a bit popu lo
 testa menti Su i testa menti Sui testa men ti Sui uir tu tem
 Me mor e rit in Sa cu lum
 mor e - rit in Sa cu lum testa menti Su - i me mor e =

bit populo suo me merent in saeculum testamenti sui testa-
 du - o populo suo annuntiabit populo
 operum suorum annuntiabit populo suo annuntiabit
 testamenti sui - i testamenti sui uirtutem operum suorum uirtutem
 rit in saeculum. testamenti testamenti sui uirtutem operum su-

menj sui me mor e... rit in =
 suo memor erit virtutem
 popu- lo suo populo suo annun-
 tiam suam annunti- a-
 o- rum annunti- a-

o- rum annunti- a-

saeculum tes ta men ti su i vir tutem o perum su o rum su
 o perum su o rum an nuntia bit po pu lo su o me
 bit po pu lo po pu lo su o an nuntia bit po pu lo su
 o me mor erit in sae culum tes ta men ti su i
 bit po pu lo su o me mor erit in sae culum

orum uirtutem operum suorum uirtutem operum suorum su-
 mor e rit in saeculum testamenti sui uirtutem
 a populo suo annuntiabit annuntiabit
 testamenti sui memor e rit in saeculum sa-
 testamenti sui testamenti sui uirtutem operum su-

omni annuntiabit populo populo su
 operum suorum memor erit in saculum testamenti su
 populo suo annuntiabit populo populo su
 saculum testamenti sui uirtutem operum suorum uirtutem
 suorum annuntiabit populo su

o annuntiabit populo populo Suo annunti-
 virtutem operum operum Suorum virtutem operum Su-
 o virtutem operum Suorum Suorum annuntiabit popu-
 operum et virtutem annuntiabit populo Suo annunti-
 rum memorabit in saeculum testamenti sui Me-

abit popu lo popu lo su . o me mor e . rit in sae culum testi menti -
 o rum annunti a bit populo annuntia - bit populo uir titem o perum su
 lo su . o annunti a bit popu lo su o annuntia bit
 a bit po pu lo su . o popu lo su . o
 mor e rit in sae culum testi menti su . i me mor e . rit in =

rum virtutem operum suorum annuntiabit populo
o. rum me mor e rit in saeculum testamen ti
annun ti. a bit annun ti a bit popu lo su-

Su o virtutem operum Su o rum annunti a
 Su o annunti a bit annunti a bit populo popu-
 virtutem operum Su o rum annunti a bit populo Su-
 Me mor e rit in sae culum testa men ti Su i me mor e =
 Me mor e rit in sae culum testam en ti Su =

6 9 6 7 6 7 6

bit popu lo su o annunti a - - bit popu lo su o me mor e -
 lo su o me mor e - rit in sae culum tes ta menti sui
 o annunti a - bit po pu lo su o uir tu tem o pe rum su o rum
 rit in sae culum tes ta menti su i me mor e - rit in sae culum
 i tes ta men ti su i uir tu tem o pe rum su o rum annunti a - -

3 4 6 4 7 6

rit in Saeculum testamenti Su i uirtutem operum su o rum
 uirtutem operum Su o rum annunti a bit populo Su o uirtutem
 annunti a bit annunti a bit populo Su o
 tes tamen ti Su i tes ta men ti Su i uirtutem operum Su
 o rum annunti a bit populo Su o uirtutem operum Su

annunti a - - - bit populo populo Su o annunti a
 operum su o rum su o - rum uirtutem operum su o rum annunti a
 uirtutem operum su o rum annunti a - - - bit annunti
 o rum uirtutem operum su o rum su o rum annunti a - - - bit
 o rum uirtutem operum su o rum annunti a

6768

Six popu lo pu pu lo su
 Six populo suo annua. C. Six populo la
 Six populo su
 Six populo suo annua Six populo su
 Six populo su

46

Flutes

Flutes

Ut det illis bere Si ta - - - tem gentium opera manuum

B. Continuo

Violons

7 8

Flutes

Flutes

ejus veri tas et ju di ci um ut det illis bere di ta - - - tem genti-

4 8

um opera manuum eius ueritas ueritas et ju di ci um ueritas

B. C.

illis hanc di ta tam gentium opera manuum eius ueritas

B. Continuo

Flutes

Flutes

et ju di ci um ut per illis here di ta tem gen ti-

B.C.

Flutes

Flutes

um opera manuum ejus veritas veritas et ju di ci um opera manuum ejus

B.C.

ueritas ueritas et iu di ci um

B. C.

Violino

B. C.

de li a om ni a man da ta e jus con fir ma

ta in sa cu lum sex cu li fac ta in veri ta te et e qui ta =

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and four instrumental staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Si" is written at the end of the first staff. The word "Delia" is written above the vocal line in the middle of the system. The initials "B.C." are written below the first instrumental staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and four instrumental staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "omni a mandata ejus confir. ma ta in" are written below the vocal line. The initials "B.C." are written below the first instrumental staff.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves are mostly empty, with some faint markings. The fifth staff contains a melodic line with lyrics.

saeculum saeculi facta in unitate et a qui ta tes

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves are mostly empty. The fifth staff contains a melodic line with lyrics.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The top four staves are mostly empty. The fifth staff contains a melodic line with lyrics.

Fi deli a omnia

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The top four staves are mostly empty. The fifth staff contains a melodic line with lyrics.

Partial view of the next page of the musical score, showing the right edge of the page with staves and some lyrics.

mandata eius confirmata in seculum seculi

B.C.

facta in ueritate et ex qui factus

B.C.

Fi deli a omni a mandata

B.C.

cius con fir ma ta ta sa cu lum sae culi fac

B.C.

ta in ueri ta tes et qui ta tes con fir ma ta In

B.C.

sa culum saecli factay in ueri ta te et il qui ta to'

B. C.

Redempti . . o . . nem misit populo suo mandauit in a ternum

Redempti . . o . . nem misit populo suo mandauit in a ternum

B. C.

testamen tum testa men tum su . . um redempti . . o nem redempti . . o . .

ternum testa men tum su . . um redempti . . o nem redempti . . o

B. C.

nem misit populo . . . Su . . . o mandavit in æ ternum testa men tum

nem misit populo Su . . . o Mandavit in æ ternum

testa men tum Su . . . um Mandavit in æ ternum testamentum suum Man

testa men tum Su . . . um mandavit in æ ternum testa men tum su um

B. C.

davit in æ ternum testa mentum Su . . . um Mandavit in æ ternum

mandavit in æ ternum testa mentum su um Mandavit in æ

B. C.

testa men tum I esta men tum Su . . um Mandavit in a =

ter num testa men tum Su . . um Mandavit in a = ter num

B.C. 6 4 4 6

Man
ter num testa men tum Su . . um

testamentum testa men tum Su . . um

B.C. 6 4 3

Trio

Sanctum et ter ri bi le no men e . . . jus et ter ri bi le no men e =

Sanctum et ter ri bi le

Sanctum et ter ri bi le no men no men e . . . jus Sanc =

B.C. 4 3 6 3

jus i ni ti um Sa pi en ti .. ce li ... mor nomi ni -
 nomen e .. jus et ter ri bi le nomen e .. jus i ni ti .. um Sapi -
 hum et ter ri bi le nomen e .. jus i ni ti .. um Sapi .. en ti .. ce li =

B. C.

6 6 7 6 5# 5# 4 3 4

ti .. mor ti mor Do mi ni Sanctum et ter ri bi le
 entia ti .. mor ti mor Do mi ni
 mor - - - ti mor Do mi ni ini ti -

B. C.

4

nomen ejus nomen ejus ini ti um Sa pi en ti a
 Sanctum et ter ri bi le No men Do
 mi ni Sa pi en ti a Sa pi en ti a ti mor ti mor

B. C.

Sa pi en ti a ti mor ti mor Do mi ni
 ti mor Do mi ni ti mor Do mi ni
 ti mor Do mi ni ti mor Do mi ni

B. C.

Sanctum et terribile nomen eius inimitabile
 et terribile, terribile nomen eius inimitabile. Sapiens
 et sapiens, timor Domini sanctum et terribile.

B.C.

um Sapiens, timor Domini inimitabile et terribile
 et terribile nomen eius inimitabile. Sapiens et sapiens,
 timor Domini sanctum et terribile.

B.C.

ni ti-
Sapi
et ter-

mor ti mor Do mi ni ini ti um Sa pi en ti . æ
 mor li mor Do mi ni ti mor ti mor Do mi ni
 mor Do mi ni ini ti . um Sa pi en ti . æ

ti mor ti mor Do mi ni
 ti mor ti mor Do mi ni
 mor ti mor Do mi ni

vivo

Intellectus bonus omnibus facientibus facientibus eum lauda

Intellectus bonus omni bus facien tibus e...

intellectus bonus

intellectus bonus

H

um

omni b

ti o ejus ma net in sae cu lum sae cu . . li
 um lauda ti o ejus ma net net in sae cu lum sae cu
 omni bus facien ti bus e . . um faci en ti bus e um lau
 Intellectus bonus omnibus
 intel
 Intelectus bonus omnibus facientibus

Ma net in sae culum sae cu li ma net in sae culum sae cu
 lum m . . . net in sae culum sae cu li ma net in sae culum sae cu
 da . . . ti o ejus ma net in sae culum sae cu li intel lectus bonus
 facientibus eum intel lectus bonus omnibus facientibus eum lauda ti
 lectus bonus omnibus facientibus eum lauda . . . ti o ejus
 e . . . um lauda . . . ti o ejus ma net

lum in se culum in se cu lum sa cu li lau da ti. o lau
 om ni bus faci en ti bus cum sa ci en ti bus cum lau da
 o laudati . . . o e jus ma net in se cu lum Lau
 ma net in se . . . cu lum sa cu li ma
 in se cu lum in se cu lum sa cu li intel =

da ti... o e jus ma net in sa culum sa cu li intel =
 ti... o e jus ma net in sa cu lum sa cu =
 da ti o e jus ma net in sa cu =
 net in sa cu lum sa cu li in tel lectus bonus omni bus
 lectus bonus om ni bus fa cien ti bus e um faci en ti bus e um lau =

B.C.

lectus bonus omni bus fa ci en ti bus e um lau da
 tum ma net in sa cu lum in sa cu lum sa cu
 lum ma net in sa cu lum in sa cu lum sa cu - li
 fa ci en ti bus e um lau da ti o e jus ma
 da ti o e jus ma net in sa =

B.C.

e jus ma net in sa cu lum in sa cu lum sa cu li. ma
 li lau da ti o e jus ma net in
 in tel lectus bonus omni bus fa ci en ti bus cum fa ci en ti bus
 net in sa cu lum sa cu li lau da ti o e jus lan
 culum sa cu li ma net in sa culum

B. Continuo

ma
 in
 sus
 lan-
 lum

net in sae cu lum sae cu li ma net in sae cu-
 sae cu lum sae cu li lau da ti o lau da ti o ejus ma
 e um intel lectus bonus omni bus facien ti bus e um lau-
 da ti o lau da ti o e jus ma net in sae culum in
 sae cu li ma net in sae cu lum ma

B. Continuo

lum ⁱⁿ sae- culum sae- cu- li in tel-
 net ma- net in sae- cu- lum sae- cu- li ma-
 da- ti o lau- da ti o c. . . ius ma- net in
 sae- cu- lum sae- cu- li ma- net in sae- culum in sae- cu- lum
 net in sae- cu- lum sae- cu- li in tellectus bonus

B. Continuo

lectus
 sae-
 sae-
 omni

B.

lectus bonus omni bus faci en ti bus e um lau da ti o ejus
 net in sa cu lum sa cu li ma . . . net in sa cu lum ma
 facien ti bus e . . . um lau da ti o lau da ti o ejus
 lum sa cu li in qtel lectus bonus omni bus faci en ti bus eum lau
 ejus ma net in sa cu lum in sa cu lum

B. Continuo

ma
 ma
 net
 in anet
 da
 B. C.

ma net in sae cu lum sae cu li lau

ma net in sae cu lum sae cu li ma net in sa

net in sae cu lum sae cu li intel lectus bonus omni bus

manet in sae culum in sae culum sae cu li

da Ho lau da ti o e jus

B.C.6

74

lectus bonus omni bus facien tibus eum Lau datio e jus
 Da - tio ejus ma - net in sae cu lum sae -
 cu lum sae cu li ma - net in sae cu lum sae -
 facien tibus eum Lau da - tio laudati - o
 lauda - - - - - tio e jus lauda -
 intellectus bonus omnibus facienti bus eum laus
 Intellectus bonus omni bus facien tibus eum intellectus bonus

B. Continuo

cu lum in sa cu lum sa cu li ma net in sa culum
 culum in sa culum sa cu li ma net in sa culum
 ejus ma net in sa cu lum sa cu li in sa culum sa cu li lau
 da ti o ejus ma net in sa culum sa cu li intellectus bonus omni bus
 da ti o lauda ti o e jus
 omni bus facien ti bus eum faci en ti bus eum

Basse Continue

se cu - li intel lectus bonus om ni bus facien ti bus eum lau da
 da - ti o e jus ma net in sae cu lum de cu -
 sa cienti bus e um lau da ti o e jus
 lau da ti o e jus
 lau da ti o e jus ma net

ti o e - jus ma - net in sae - culum sae - cu - li Ma -
 li o e - jus in - tel - lectus bonus omni - bus
 lum ma - net in sae - culum sae - cu - li ma - net in sae -
 culum sae - cu - li sae - cu - li
 ma - net in sae - culum sae - cu - li

The musical score consists of ten staves. The first two staves are vocal lines with lyrics. The remaining eight staves are instrumental accompaniment, likely for a lute or similar stringed instrument, as indicated by the six-line staff and the use of a C-clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Da ti o ejus ma net in sa cu lum Sa a net in sa cu lum
 Sa cu li ma net in sa cu lum Sa culi in sa cu lum
 ti o e jus ma net in sa cu lum
 lum ma net in sa cu lum in sa cu lum Sa culi in sa cu lum
 culum Sa cu li ma net in sa cu lum Sa -

B. Continuo

Sa. cu li ma net in Sa. cu lum sa cu li lau da ti. o
 Sa. cu li ma net in sa culum Sa. cu li lau da ti o
 Sa. cu li in tel lectus bonus om ni bus fa ci en ti bus cum lau
 Sa. cu li in tel lectus bonus
 Sa. cu li lau da

B. Continuo

eji
 da
 Om ni
 B. l

ejus ma net in sa cul um sa culi in sa cu-
 da ti o ejus ma net in sa cul um sa culi ma
 omni bus facien ti bus eum lau da ti o e jus ma net in
 intel lectus bo nus omni bus facien ti bus eum lau da ti o
 ti o e jus ma net in sa cul um

B. Continuo

lum sae cu li ma net in sae cu lum sae cu li ma a net
 net in sae culum In sae culum sae cu li ma
 sae cu lum sae cu li intellectus bonus omnibus
 eius ma net in sae cu lum sae cu li ma net in
 in sae cu lum sae cu li ma net in sae

B. Continuo

in sa cu lum sa cu li ma net in sa cu lum
 net in sa cu lum sa ma net in sa culum in sa cu lum
 facienti bus e um laudati o cino ma net in sa cu lum
 sa cu lum sa cu li ma net in sa cu lum sa cu li ma
 cu lum sa sa cu lum sa cu li ma net

B. C.

Sa cu li in Sa cu lum Sa cu li
 Sa cu lum in Sa cu lum Sa cu li
 ma net in Sa cu lum Sa cu li
 net in Sa cu lum Sa cu li
 net in Sa cu lum Sa cu li

Finis

Basse Continue