

RODOLPHE BERGER



CHEVALIER D'ÉON

A Monsieur EDMOND BROUETTE


En très amicale reconnaissance

*Rodolphe Berger*

THÉÂTRE DE LA PORTE-SAINT-MARTIN



# LE CHEVALIER D'ÉON



OPÉRA-COMIQUE EN 4 ACTES DE

Armand SILVESTRE et Henri CAIN

MUSIQUE DE

## RODOLPHE BERGER

Partition Piano et Chant, net : 15 fr.

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2bis, Rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>  
Éditeurs Propriétaires pour tous pays.

*Tous droits de reproduction, de traduction, de représentation et  
d'exécution publique réservés en tous pays, y compris  
le Danemark, la Suède et la Norvège*

Copyright by Heugel et C<sup>ie</sup>, 1908

Imp. Delaunay, Paris

# LE CHEVALIER D'ÉON

opéra-comique en 4 actes, représenté pour la première fois, à Paris,  
sur le Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le Avril 1908.

Direction de M. EDMOND BROUETTE.



## DISTRIBUTION

LE CHEVALIER D'ÉON .	<i>Soprano</i> . . . . .	M <sup>lles</sup> ANNE DANCREY
ROSITA . . . . .	<i>Soprano</i> . . . . .	GERMAINE HUBER
LA DUBARRY . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i> . . . . .	CÉCILE THÉVENET
ANNETTE . . . . .	<i>Soprano</i> . . . . .	RACHEL LAUNAY
FLORE . . . . .	<i>Soprano</i> . . . . .	M. FAIRY
PÉPITA, Maîtresse de Ballet.	<i>Rôle parlé</i> . . . . .	GERMAINE ETY
LAURANGUY . . . . .	<i>Baryton</i> . . . . .	MM. FERVAL
Le LIEUTENANT DE POLICE.	<i>Baryton</i> . . . . .	FÉLIX HUGUENET
WANDERFLOCK . . . . .	<i>2<sup>e</sup> Ténor</i> . . . . .	GASTON DUBOSC
SOUBISE . . . . .	<i>Rôle parlé</i> . . . . .	MOCK
LEBEL . . . . .	— . . . . .	CRONMELYNCK
LOUIS XV . . . . .	— . . . . .	LANGLOIS
L'HOTELIER . . . . .	— . . . . .	L. RAOUL

Rosemonde, demoiselle d'atour de la Dubarry.	M <sup>lles</sup> LAURE GUY	
Cydalise — — — — —	ALICE BERNY	
Ninette Purignée, danseuse à l'Opéra . . . . .	MARGUERITE MARCELLE	
La Deschamps — — — — —	MATHILDE IBERTYS	
La Carville. — — — — —	JEANNE PERINI	
La Belletot — — — — —	JEANNE RADIGUET	
La Dasnoncourt — — — — —	COLETTE D'ARÇAY	
Désirée Beaufort — — — — —	VANDA	
Jacquette Labat — — — — —	LOUISE HUBERT	
Paquerette Pauquet — — — — —	DE ROZEVAL	
France Laurette — — — — —	LUCETTE NÉRY —	
Cephise Lany — — — — —	MARG. CORDAY	
La Duchesse . . . . .	DARTIGUES	
La Comtesse . . . . .	MYLSON	
La Marchande d'Oublis . . . . .	ALIX	
La Marchande de Fleurs . . . . .	LOUISE ALBERT	
1 <sup>re</sup> Marchande de Frivolités . . . . .	MARG. DUC	
2 <sup>e</sup> Marchande de Frivolités . . . . .	BREMONT	
Henri de Horth, <i>Officier</i> . . . . .	Rôle parlé . . . . .	MM. STERN
Jacques d'Arcadon — — — — —	— . . . . .	REYNOLD
Jean d'Harfeuille — — — — —	— . . . . .	CARRIÉ
De Cambry — — — — —	— . . . . .	DESCOL
1 <sup>er</sup> Bourgeois . . . . .	— . . . . .	PAUL MAX
2 <sup>e</sup> Bourgeois . . . . .	— . . . . .	CORNELYS

M<sup>lle</sup> YVETTE RIANZA, 1<sup>re</sup> danseuse-étoile

Danseuses, Dames de la Cour, Bourgeoises, Marchandes, Officiers,  
Estafiers, Soldats, Policiers, Bourgeois, Pages, etc. etc.

M. PAUL LETOMBE, Chef d'orchestre

M. JULES SPECK, Régisseur général M<sup>lle</sup> RITA PAPURELLO, Maîtresse de Ballet

Décors de MM. LEMEUNIER (1<sup>er</sup> acte) ; JAMBON (2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> actes) ; AMABLE (4<sup>e</sup> acte).

Costumes de la Maison LANDOLF





# TABLE

	Pages.
OUVERTURE . . . . .	1
<b>ACTE I</b>	
<b>Chez Ramponneau</b>	
N <sup>o</sup> 1. a. ENSEMBLE (HABITUÉS, BUVEURS) : <i>C'est chez Ramponneau qu'on rit . . . . .</i>	7
— (LES ESTAFIERS) : <i>C'est chez Ramponneau que pleins de malice . . . . .</i>	16
b. COUPLETS du LIEUTENANT DE POLICE : <i>Ah ! quel plaisir d'être celui qu'on raillera demain . . . . .</i>	21
c. CHŒUR des OFFICIERS : <i>Ta ta ta ra ta ta ! Vite un feu clair . . . . .</i>	26
d. ENTRÉE des DANSEUSES. (LAURANGUY) : <i>Combien l'âme ravie, belles, nous vous disons merci ! . . . . .</i>	31
— — (ROSITA) : <i>Beaux officiers sans peur et sans reproches . . . . .</i>	38
1 <sup>bis</sup> MUSIQUE DE SCÈNE (COULISSE) . . . . .	37
2. SCÈNE DU DUEL. (ÉON, ROSITA, LAURANGUY, ANNETTE, FLORE, DANSEUSES, et OFFICIERS) : <i>Je suis, sur ma foi, à vos ordres, Monsieur . . . . .</i>	39
3. CHANSON À BOIRE (LAURANGUY, puis ROSITA, ANNETTE, FLORE, DANSEUSES et OFFICIERS) : <i>Buvons et plus de fronts moroses ! . . . . .</i>	47
4. DUETTO (ÉON, ROSITA) : <i>Il faut, en amour, au but courir vite . . . . .</i>	50
5. ENSEMBLE de LA DÉCLARATION (ÉON, ROSITA, puis ANNETTE, LAURANGUY, FLORE, les CHŒURS) : <i>Rosita, dans tes yeux de flamme, j'ai bu l'oubli . . . . .</i>	54
6. FINAL-VALSE (ROSITA, puis ÉON, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Viens avec nous, la belle affaire de changer en fille un garçon. — On te cachera ! On l'arrangera ! . . . . .</i>	65
<b>ACTE II</b>	
ENTR'ACTE-GAVOTTE . . . . .	86
<b>Au Palais de Versailles</b>	
7. CHŒUR DES COURTISANS : <i>Téint de roses et de lis pétri . . . . .</i>	89
8. a. ENTRÉE des DANSEUSES : <i>Nous sommes décoiffées, tout ébouriffées . . . . .</i>	94
— — (ANNETTE) : <i>Un peu de carmin sur la bouche . . . . .</i>	97
b. SCÈNE de ROSITA et de LAURANGUY : <i>Mon Éon depuis un quart d'heure a disparu . . . . .</i>	104
9. a. SCÈNE de LAURANGUY : <i>Un vilain homme tout long, tout noir . . . . .</i>	109
b. ENTRÉE de LA DUBARRY (Les CHŒURS) : <i>Téint de roses et de lis pétri . . . . .</i>	113
c. RÉVERIE de LA DUBARRY : <i>Parfois j'éprouve une tristesse . . . . .</i>	117
9 <sup>bis</sup> MUSIQUE DE SCÈNE . . . . .	120
10. DUO de LA MÉPRISE (ÉON, LA DUBARRY) : <i>Ah ! la bonne histoire . . . . .</i>	122
11. a. COUPLETS du LIEUTENANT DE POLICE : <i>Pour les hommes je suis terrible . . . . .</i>	137
b. DUO de ROSITA et LAURANGUY : <i>N'entrage donc pas, Rosita . . . . .</i>	144
c. COUPLETS d'ÉON : <i>Un insolent, comme tantôt, toujours trompé par ma tenue . . . . .</i>	150
d. ENSEMBLE (ÉON, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Il l'a rossé, blessé, cassé . . . . .</i>	156

	Pages.
12. ROMANCE (ANNETTE) : <i>Mais crois-tu donc que c'est bien drôle . . . . .</i>	160
13. REPRISE DE L'ENSEMBLE (ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY, les DANSEUSES) : <i>Il l'a rossé, blessé . . . . .</i>	164
14. EST-CE OUI ? EST-CE NON ? (LA DUBARRY) : <i>Le sort de ton ami dépend de toi . . . . .</i>	168
15. FINAL (LA DUBARRY, ÉON, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les CHŒURS) : <i>Le Chevalier d'Éon choisi pour cet honneur. — Vive Monsieur l'Ambassadeur ! . . . . .</i>	174

### ACTE III

LAMENTO, entr'acte . . . . .	191
------------------------------	-----

#### Chez Rosita, à Paris

16. PETITS OISEAUX, Romance (FLORE) : <i>Emplissez d'un murmure d'ailes . . . . .</i>	193
17. POURQUOI ? Récitatif et Cavatine (LAURANGUY) : <i>Pourquoi, malgré neige et froidure . . . . .</i>	196
18. JE NE SAIS PAS ÉCRIRE, Duo (ANNETTE, LAURANGUY) : <i>Lorsque je t'écrivais, ma belle . . . . .</i>	202
19. PETIT CHŒUR MILITAIRE (FLORE et les DANSEUSES) : <i>Ta ra ta ta ! Ah ! quel plaisir que le retour . . . . .</i>	208
20. a. LA LETTRE de ROSITA (ROSITA) : <i>Si tu savais, mon Chevalier . . . . .</i>	213
b. ROMANCE DE LA FLEUR (ÉON) : <i>Tiens, reprends la petite fleur . . . . .</i>	219
21. COUPLETS DE WANDERFLOCK : <i>Oh ! cette Annette, quel trésor ! . . . . .</i>	225
22. VALSE DE LA PARISIENNE (WANDERFLOCK, puis ROSITA, ANNETTE, FLORE et les DANSEUSES) : <i>Ah ! qu'est-ce bon ! Ah ! qu'est-ce bon, de la peau de Parisienne ! . . . . .</i>	231
23. LES PETITS RATS DE L'OPÉRA, Ensemble (ROSITA, ANNETTE, FLORE, WANDERFLOCK et les DANSEUSES) : <i>Restez ! Car apprends que nous sommes les danseuses de l'Opéra . . . . .</i>	240
24. FINAL DE L'ARRESTATION (ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY, le LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK, les DANSEUSES, les ESTAFIERS, les CHŒURS) : <i>J'ai vu quelque part, — En prison ! . . . . .</i>	243

### ACTE IV

INTRODUCTION . . . . .	261
------------------------	-----

#### La Terrasse des Tuileries

25. GAVOTTE (Les CHŒURS) : <i>Quand elle danse, en vérité . . . . .</i>	262
26. MENUET (LA DUBARRY) : <i>Que tout est charmé aux Tuileries . . . . .</i>	264
27. BALLET, LE MARIAGE D'UNE ROSE . . . . .	267
28. RÉCIT et CHANSON (ÉON) : <i>Vivent les folles escapades . . . . .</i>	300
29. a. ENSEMBLE (LA DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK, le LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, les DANSEUSES, les CHŒURS) : <i>Ah ! Madame la Comtesse, ce qui arrive est moui . . . . .</i>	309
b. AIR de ROSITA : <i>Vous mentez ! C'est toi le seul grelin ! . . . . .</i>	314
30. VALSE SIFFLÉE (ÉON, ROSITA, LA DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK, le LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, les DANSEUSES, les CHŒURS) . . . . .	319
31. MADRIGAL (LA DUBARRY) : <i>Moi qui sais que pour le courage . . . . .</i>	327
32. LETTRE DE RUSSIE, Duo (ÉON, LA DUBARRY) : <i>Salut, mon beau cousin de France . . . . .</i>	330
33. DUO COMIQUE (Le LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK) : <i>Si vous continuez à me turlupiner . . . . .</i>	334
34. MARCHÉ TRIOMPHALE . . . . .	338
35. FINAL (ÉON, LA DUBARRY, ROSITA, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, les DANSEUSES, les CHŒURS) : <i>On . . . . .</i>	344

# LE CHEVALIER D'ÉON

PAROLES

Opéra-Comique en 4 actes

MUSIQUE

DE

DE

SILVESTRE et HENRI CAIN

RODOLPHE BERGER

## OUVERTURE

Largement et sans lenteur (♩ = 88)

PIANO

*f* *Sost.*

The first system of the Overture consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano dynamic and a *Sost.* (Sostenuto) marking. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical development. The treble staff features a series of chords and a melodic line. The bass staff continues with a steady accompaniment. There is a *f* dynamic marking in the middle of the system.

The third system shows further melodic and harmonic progression. The treble staff has a more active melodic line with some grace notes. The bass staff maintains the accompaniment. A *f* dynamic marking is present.

The fourth system includes a *Cresc.* (Crescendo) marking. The treble staff has a dense texture of chords. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The instruction *Bien arpeggié* is written below the bass staff.

The fifth system features a *Legato* marking. The treble staff has a melodic line with a *Legato* slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The instruction *en valent* is written below the bass staff.

Copyright 1908 by HEUGEL & Co

Tous droits d'édition, exécution, reproduction, traduction, et arrangements réservés pour tous pays

H. & Co 25851

HEUGEL & Co Éditeurs

Allegretto

First system of musical notation. The right hand (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of chords. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ffp* and *pp*.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth notes. A *ten.* (ritardando) marking is present above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ffp* and *pp*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with eighth notes. Dynamics include *ff* and *ff*.



Mouv<sup>t</sup> de Valse  
Lent

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The bass line includes a piano (p) dynamic marking.

Poco rit.

Second system of musical notation, continuing the piece with a poco ritardando instruction.

Mouv<sup>t</sup> de Valse  
Très lent

Third system of musical notation, marked 'Très lent' with a pianissimo (pp) dynamic marking.

Cresc.

Fourth system of musical notation, featuring a crescendo (Cresc.) instruction.

Dim.

pp

Fifth system of musical notation, including a decrescendo (Dim.) and pianissimo (pp) dynamic marking.

Adoroso

Sixth system of musical notation, concluding with an Adoroso instruction.

**Plus lent**

*f* *sf* *pp* *ten.*

**Rall.** **Tres lent**

*sf* *sf*

**Allegretto con spirito** **Staccato**

*sf p* *f* *p*

*f* *p*

*f* *sf*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *Cresc* (crescendo), *poco sf* (poco sforzando), *a sf* (allegro sforzando), and *poco sf*.

Même mouvement

*Rall. poco a poco e cresc.*

Third system of the piano score. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment includes triplets of eighth notes. The tempo is marked *Rall. poco a poco e cresc.*

Fourth system of the piano score. The right hand continues with triplet figures. The left hand accompaniment includes triplets and chords. The tempo is marked *Tempo I* and *tr....*. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ben marcato* (well marked).

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, joined by a brace on the left. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are some markings like '7' and 'v' below the notes.

The second system continues the piece. It includes the instruction *Bien lié* in the right hand and *mf* in both hands. There are some markings like '7' and 'v' below the notes.

The third system continues the piece. It includes the instruction *f* in the right hand and *f* in the left hand. There are some markings like '7' and 'v' below the notes.

The fourth system continues the piece. It includes the instruction *Rall.* in the right hand. There are some markings like 'v' and '|||' below the notes.

The fifth system continues the piece. It includes the instruction *Rall.* in the left hand and *Enchaînés* in the right hand. There are some markings like '3', '8', and '|||' below the notes.

# ACTE I

## CHEZ RAMPONNEAU

### ENSEMBLE COUPLETS DU LIEUTENANT DE POLICE - CHOEUR DES OFFICIERS - ENTRÉE DES DANSEUSES

(HABITUÉS, BUVEURS, ESTAFIERS, LE LIEUTENANT DE POLICE,  
LAURANGUY, OFFICIERS, L'HÔTELIER, ROSITA, ANNETTE, DANSEUSES.)

*Allegretto (avec entrain)* (♩ = 62)

*PLANO*

*f* vous

*ff ben marcato*

LES HABITUÉS  
SOPRANOS et ALTOS

TÉNORS

BASSES

*f*  $\wedge$

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

C'est chez Ram - pon - neau qu'on rit! C'est

Sop.  
Alt.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux ré - gnent l'esprit, le plai -

Ten.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux ré - gnent l'esprit, le plai -

Bas.

chez Ramponneau qu'on dan - se. En ces lieux ré - gnent l'esprit, le plai -

Sop.  
Alt.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Ten.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Bas.

- sir et la ca - den - ce Et l'on boit les vins joyeux, Chas -

Sop.  
Alt.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeu - nes les plus vieux Et les

Ten.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeu - nes les plus vieux Et les

Bas.

- sant les mélan - co - li - es, Qui font jeu - nes les plus vieux Et les

Sop.  
Alt.

fem. mes plus jo - li - es!

Tén.

fem. mes plus jo - li - es!

Bas.

fem. mes plus jo - li - es!

*Morcelato*

## UN BUVEUR Basse solo

C'est chez Ram. ponneau cu'on voit les plus bel - les!

*Bien marquer le chant*

Sop.  
Alt.

*sf* QUELQUES BUVEURS

En ha. bits lé - gers, En ri - ches a - tours!

Tén.

*sf* QUELQUES BUVEURS

En ha. bits lé - gers, En ri - ches a - tours!

Bas.

En ha. bits lé - gers, En ri - ches a - tours!

Un autre BUVEUR, Ténor solo

Et que s'ouvre au vol di - vin des a - mours,

*Bien marquer le chant*

TOUS

Ten. Le cœur at - ten - dri de nos plus re - bel - les!

Bas. TOUS

Le cœur at - ten - dri de nos plus re - bel - les!

*(Avec coquetterie)*

SOPRANOS seuls

C'est chez Ramponneau qu'on voit les plus bel les!

*Bien arpeggié la main droite  
Soutenu*



SOPRANOS et ALTOS

*Léger**Vnis*

Enriches a - tours, en riches a - tours.

En habits lé - gers, En riches a - tours.

En habits lé gers, Enriches a - tours.

*p* *f*

**1<sup>o</sup> Tempo**

C'est chez Rampon - neau qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

C'est chez Rampon - neau qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

C'est chez Rampon - neau qu'on rit! C'est chez Ramponneau qu'on dan - se!

*f*

MUSETTE SUR LA SCENE

**1<sup>o</sup> Tempo**

*f*

*(Unis)*

Sop.  
Alt

En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Ten.

En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Bas.

En ces lieux rè - gnent l'esprit, Le plai - sir et la ca - den - ce!

Mus.

Sop.

Et l'on boit les vins joy - eux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Ten.

Et l'on boit les vins joy - eux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Bas.

Et l'on boit les vins joy - eux, Chas - sant les mé - lan - co - li - es,

Mus.

Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li

Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li

Qui font jeu - nes les plus vieux Et les fem - mes plus jo - li

*ff*

*On entend préluder les violons dans la salle de bal.*

- es! TOUS, (*Parté*)  
Mais, voici les violons.

- es!

- es!

ORCHESTRE DANS LA COULISSE

Tous pénètrent dans la salle de bal.

First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*p*) dynamic. The vocal line includes a tenuto (*ten.*) marking.

Second system of musical notation, continuing the piano and vocal parts.

Third system of musical notation. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line includes a tenuto (*ten.*) marking.

Fourth system of musical notation. The piano part includes the instruction *un peu loué*.

Fifth system of musical notation. The piano part includes a sforzando (*sf*) dynamic and the instruction *En diminuant*.

Sixth system of musical notation. The piano part includes a forte (*f*) dynamic.

*p Legato*

La ♯ vaut fa ♯ de la mesure précédente. *Quelques Estufiers paraissent.*  
*Misterioso*

*p* *pp*

*D'autres viennent encore. Ils s'avancent.*

*pp* *pp Legg. et Stacc.*

*ten.*

*f Lourdement* *p subito*

*Poco rit*



n. *sf* me la po\_li - ce. C'est chez Ramponneau que pleins de ma - li - ce

s. *sf* me la po\_li - ce. C'est chez Ramponneau que pleins de ma - li - ce

n. *Cresc.* Nous les pinçons tou..... ss, Nous les pin\_çons tou.....ss D'nu soin di - li -

s. *Cresc.* Nous les pinçons tou..... ss, Nous les pin\_çons tou.....ss D'un soin di - li -

n. *f* -gent. *sf* C'est nous la po - li - ce *pp*

s. *f* -gent. *sf* C'est nous la po - li - ce *pp*

Ten. *sf* *p*  
 Qui rôde et se glis - se, Plei - ne de ma -

Bas. *sf* *p*  
 Qui rôde et se glis - se, Flei - ne de ma -

Ten. *Cresc. poco a poco*  
 li - ce, li - ce, *mf* li - ce, *f* Mais très bon en - fant,

Bas. *Cresc. poco a poco*  
 li - ce, li - ce. *mf* Maîtres bon en - fant,

Ten. *sf* *p*  
 Car vous voy - ez com - me, *sf* En don - nant en

Bas. *sf* *p*  
 Car vous voy - ez com - me, *sf* En don - nant en





Les ESTAFIERS: Rien!      Le LIEUTENANT: Rien?      Les ESTAFIERS: Rien!

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line with three measures of rests, corresponding to the lyrics 'Les ESTAFIERS: Rien!', 'Le LIEUTENANT: Rien?', and 'Les ESTAFIERS: Rien!'. Below it are two staves of piano accompaniment. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern with some chromaticism.

*Les Estafiers, en sortant.*

TÉNORS *sf* *pp*

Le LIEUTENANT: Bien!      BASSES *sf* *pp*

C'est nous la po - li - ce  
C'est nous la po - li - ce

The second system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Tenors and Basses. The Tenors' part starts with a rest, then enters with the lyrics 'C'est nous la po - li - ce'. The Basses' part also starts with a rest, then enters with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand has a simpler pattern with some trills. Dynamics include *sf* and *pp*.

Ten. *sf* *pp*

Bas. *sf*

Qui rôde et se glis - se      Plei - ne de ma -  
Qui rôde et se glis - se      Plei - ne de ma -

The third system continues the vocal and piano parts. The Tenors' part has the lyrics 'Qui rôde et se glis - se' and 'Plei - ne de ma -'. The Basses' part has the same lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics. There are trills in the piano parts and accents in the vocal parts.

én. *pp*  
- li - ce, li - ce, Mais très bon en - fant!

as. *pp*  
- li - ce, li - ce, Mais très bon en - fant!

*Stacc.* *Perdendosi*

*ppp* *Suivez*

LE LIEUTENANT (*Presque crié*)(*D'un ton exagéré*)

*mf* *p*  
Ah! quel plai - sir d'être ce - lui qu'on raille - ra demain, Mais qu'on craint aujour -

*Rall.*

*(Finement)* *Rall.*  
*(Caverneux)*

*Lent*

le l. - d'hui, mais qu'on craint au jour d'hui. Au jour d'hui

*pp* *Rall.* *pp*

## Tempo di Polka

*mf*

le Lie

Dans mon é - tat dont pas un imbé - ci - le Ne sor - ti -

*mf* *Leggiero* *p* *Stacc.*

le Lie

- rait à son hon - neur, je crois, Empoigner les coquins n'est pas le dif - fi -

le Lie

- ci - le, On n'aurait que l'embar - ras du choix; Mais

le Lie

dis - tinguier le coquin respec - ta - ble Qu'il faut lais - ser en paix tran -

En ralent

qu'il le ment, Car il reçoit très souvent à sa ta-ble Des membres

En ralent.

Lent (*Presque parlé*) *pp* Tempo I° *p*

du gou-ver-ne-ment. Je vous le dis en vé-ri-te, C'est

Tempo I°

*pp* Lent *f* *p*

une af-fai-re de doig-té Très redou-ta-ble, très redou-ta-ble, très redou-

ta-ble! *ten.* Dans

*ff* *Stacc.* *ff*

te Lie.  
notre é - tat, à son de - voir do - ci - le, Sur la mo - rale il faut veil -

*Stacc.*

te Lie.  
ler par - fois, Pin cer les amoureux n'est pas le dif - fi - ci - le; On

te Lie.  
n'a vraiment que l'embar - ras du choix; Mais distinguer cel - le qu'il faut qu'on

te Lie.  
flat - te Dans ses a - mours a - dul - tè - res, vraiment, Pour

En ralenti

é - vi - ter que le scandale é - cla - te Sur les gens du gou - ver - ne -

En ralenti

Lent (*Presque parlé*)*pp*Tempo I<sup>o</sup>*sf**p**p*- ment, Je vous le dis en<sup>e</sup> vé - ri - té, C'est une af - fai - re*pp* LentTempo I<sup>o</sup>*sf**p*

de doig - té Très dé - li - ca - te, très dé - li - ca - te, très dé - li -

- ca - te<sup>te'</sup>  
ten.

L.AURANGUY *pp* (Dans la coulisse)

Lau. *pp* Ta ta ta ta ra ta ta,  
 Le LIEUTENANT (Parlé)  
 Des officiers, sortons! Pour nous se laisser voir  
 C'est compromettre le pouvoir! *pp* Les OFFICIERS (au loin)

Ten. *pp* Ta ta ta ta ra ta ta,  
*pp* Ta ta ta ta ra ta ta,

Bas. *pp* Ta ta ta ta ra ta ta,

*Allegretto (alla militare)*  
*pp*

Lau. Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta  
*cresc.*

Ten. Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta  
*cresc.*

Bas. Ta ta ta ra ta ta, ta ra ta ra ta ta ta  
*cresc.*

Lau. *mf* ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta  
*mf*

Ten. *mf* ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta  
*mf*

Bas. *mf* ra ta ra ta ta, Ta ra ta ra ta ra ta ta ta  
*mf*



ra — ta ta — ta ra ta ta ta ra ta ta ta

*Entrée des Officiers du "ROYAL DRAGON"*

ra — ta ta — ta ra ta ta ta ra ta ta ta

(Trompettes)

(Criaüt)

ra ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

(Criaüt)

ra ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

ta ta ta! Hô - te - lier! Hô - te - lier, co -

*Marcato*

- quin, mi - sé - ra - ble.

- quin, mi - sé - ra - ble.

- quin, mi - sé - ra - ble. Vite, un feu clair sous ton fourneau

Lau. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Tén. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Bas. *f* Vite un feu clair sous ton fourneau. *sf* Mon - te nous, bé - litre ex - é - crable, Les

Lau. *mf* (Parlé) meil - leurs vins de Ram - ponneau, Gibier, Volaille, em -

Tén. *mf* meil - leurs vins de Ram - ponneau, Gi - bier, — ve - laille, — em -

Bas. *mf* meil - leurs vins de Ram - ponneau, Gi - bier, — vo - laille, — em -

Lau. *sf* - broche, em - broche, em - bro - che! Et sache qu'au moindre repro -

Tén. *sf* - broche, em - broche, em - bro - che! Et sache qu'au moindre repro -

Bas. *sf* - broche, em - broche, em - bro - che! Et sache qu'au moindre repro -

che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

che, — Tri - ple gueux, tri - ple gueux, c'est

toi — qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -

toi — qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -

toi — qu'on em bro - che, c'est toi qu'on em -

*L'HÔTELLIER*  
Voilà, messieurs, voilà!

bro — che. Pour —

bro — che.

bro — che.

*Alp* *Suivés*

LAURANGUY

Même mouu!

*f*

Bass line: Au\_jour-d'hui nous fêtons un nou-

Tenor line: -quoi cette al\_ga\_ra - de?

Même mouu!

(gaiement)

Bass line: -veau ca\_ma-ra.de, Pour lui,tes meilleurs plats.et tes vins les meilleurs.

*ten.*

Bass line: Nous attendons aus - si nos bel - les! Cou - vre donc la

Un peu retenu

*espress.*

en ralent.

And<sup>te</sup> grazioso

ta - ble de fleurs pour el - - - les!

*Dimin.*

And<sup>te</sup> grazioso

(Parlé:) à l'HÔTELIER Les OFFICIERS  
Les voici, sauve-toi! Sauve-toi!

*ten.*

Entrée de ROSITA, d'ANNETTE et des DANSEUSES.

L'AURANGUY (aux Danseuses)

Combien l'âme ra - vi - e, Bel - les, nous

Lau.

vous di\_sons mer - ci, Vous qui dai\_gnez ve\_nir i - ci,

Lau.

Ou\_bli\_ant un ins\_tant Votre é\_lé\_gan\_te vi\_e,

Lau.

Dé\_sertant vos pa\_lais, vos bou\_doirs parfu\_més,

Lau.

Pour ces murs en\_fu\_més, Vous dont le ca\_price eut pi\_

ROSITA 3

Beaux of. f.

*pp*

tié de notre en - vi - e!

*dim.* *pp*

**Marziale**

ciers sans peur et sans re - pro - ches, Nous - ai - mons, je le

*Léger*

dis - sans dé - tours, Vous, dont l'ar - gent ne rem - plit pas les

*Rit* *Dolce Rall*

po - ches, Mais dont le cœur est toujours plein d'a - mour,

*Rit*

*Suivez*

Rall. 1<sup>o</sup> Tempo

Ros. *p*  
d'a - mour!

ANNETTE avec les DANSEUSES  
*pp*  
Plein d'a - mour!

TÉNORS  
*pp*  
Plein d'a - mour!

LAURANGUY avec les BASSES  
*pp*  
Plein d'a - mour!

*Rall. Tempo*

Ros. *p ten.*      *ten.*      *ten.*      *ten.*  
Nous      vous      ai      mons!

An et les D. *p ten.*      *ten.*      *ten.*      *ten.*  
Nous      vous      ai      mons!

Tén. *p*  
Bel - les,      Nous vous di - sons mer - ci,      mer -

Laun et les Bas



*ten.* *ten.*

ps. *ten.* *ten.*

ct. *ten.* *ten.*

D. *ten.* *ten.*

n.

ci!

Bel - les, nous vous di - sons mer - ci!

ps. *p*

ct. *p*

D. *p*

n.

u. *p*

as. *p*

Nous le di - sons sans dé - tour.

Sans

Ros. *f* *ten.* *pp*  
 Beaux of fi - ciers, Nous *pp*

Ann. et les Dan. dé - tour! Nous

Tén. *p*  
 mer - ci!

Lau. et Bas. mer - ci!

Ros. *En ralent.* *Lento*  
 vous ai - mons!

Ann. et les Dan. vous ai - mons!

Tén. *p*  
 Mer - ci!

Bas. *p*  
 Mer - ci!

*En ralent.* *Lento Dim.* *Rall.* *p*  
 \* Enchaînez

## MUSIQUE DE SCÈNE

N<sup>o</sup> 1bis

( ORCHESTRE DANS LA COULISSE )

Tempo di Valse

PIANO

*p* *Una corda*

*Il basso ben legato.*

*ten.*

*f*

Musical score system 1, featuring piano accompaniment. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, while the bass clef staff provides a harmonic foundation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score begins with the instruction *mf Tre corde sf*. A dynamic marking of *f* appears in the second measure, followed by a hairpin crescendo leading to *p subito* in the fifth measure. An accent (^) is placed over the first note of the final measure.

Musical score system 2, featuring piano accompaniment. The treble clef staff contains a melodic line with a tenuto (*ten.*) marking and a first ending bracket labeled *Fl.*. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps.

Musical score system 3, featuring piano accompaniment. The treble clef staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled *1<sup>a</sup>* and a second ending bracket labeled *2<sup>a</sup>*. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps. A dynamic marking of *p* is present in the final measure.

Musical score system 4, featuring piano accompaniment. The treble clef staff contains a melodic line with a tenuto (*ten.*) marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps.

Musical score system 5, featuring piano accompaniment. The treble clef staff contains a melodic line with a tenuto (*ten.*) marking. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps.

Musical score system 6, featuring piano accompaniment. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. The key signature remains three sharps.

## SCÈNE DU DUEL

N<sup>o</sup> 2

CON, ROSITA, LAURANGUY, ANNETTE, DANSEUSES ET OFFICIERS, LES CHŒURS)

Rép. LAURANGUY: Ventre du diable, c'en est trop.

Mod<sup>to</sup> ben marcato

(badin et fier a Lauranguy)

ÉON

Je suis, sur ma foi, A vos

*f* *sf*

PLANO

Léger

or-dres, Mon-sieur; On dit que la sai-gnée Est par-faite

*p* *mf* *p Stacc.* *f*

ROSITA

Non! Non! Ce-la ne se peut pas, Il vous tue -  
a- vant le re- pas!

*f* *ff* *ff*

Ros. *ra!*

Eon. *Soyez mieux ré-si-gné-e, Ma*

*Doux*

*Cresc.*

*ff* *fp*

Eon. *bel-le, Et ne re-dou-tez rien! En com-bat-*

*Rall.* *Tempo un peu animé pp*

*fp* *p* *ffp.* *pp*

Eon. *-tant pour vous, Ah! je combattrai bien. Un re-gard, et mon*

*Cresc.* *poco* *a* *poco*

*Cresc.* *ffp.* *poco* *a* *poco*

Eon. *cœur bé-nit sa des-ti-né - e! Un re-*

*Cresc.*

LAURANGUY (*force*)  
En garde!

Mod<sup>to</sup> ben marcato (♩ = 195)  
*mf*

41

-gard! Pour cel - le qu'on ai - me

Mod<sup>to</sup> ben marcato  
*f* *Dim.* *mf*

Bra - ver la mort Est un doux sort; L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, lai -

- sir su - prè - me, Le plus brave est le plus fort!

Qu'il est doux de bra - ver le mert Pour cel - le qu'on

ai - me cel - le qu'on ai - - me!

Pour cel - le qu'on

Pour cel - le qu'on

Pour cel - le qu'on.

*Pien marqué*

Angoisse su - prè - me! Braver la mort!

Pour cel - le qu'on ai - - me *f* bra -

An - An -

ai - - me. Bra - ver la mort Est un doux sort.

Angoisse suprè - me! Quoi, sans remords, Braver la mort?

ai - - me Bra - ver la mort Est un doux sort.

ai - - me Bra - ver la mort Est un doux sort.



*(Avec force)*

s. Eon, je le vois, ton courage est le mè - - -

n. - ver la mort Est — un doux

n. - gois - se su - prè - me, an - gois - se su - prè -

u. L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prè -

De. C. Quoi sans re mords, — Angoisse su. prè -

n. L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prè

s. L'é - pée au poing, l'é - pée au poing, plai - sir su - prè -

Ros. *ff*  
- me. Le plus brave est le plus fort,

Eon *ff*  
sort! Le plus brave est le plus fort,

Ann. *ff*  
- me! Le plus brave est le plus fort,

Lau. *ff*  
- me! Le plus brave est le plus fort.

les Dan  
et  
les Ch. *ff*  
- me! Le plus brave est le plus fort,

Tén. *ff*  
- me! Le plus brave est le plus fort,

Bas. *ff*  
- me! Le plus brave est le plus fort,

*ff ben marcato*

Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on  
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on  
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on  
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on

Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on  
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on  
 Qu'il est doux de bra-ver — la — mort Pour cel - le qu'on

*Slargando*

*Slargando*  
*Cresc.*

Ros.  
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Eon  
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Ann.  
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Lau.  
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

*Cresc.*  
les Dan.  
et  
les Ch.  
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Tén.  
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

Bas  
ai-me, cel-le qu'on ai - me!

*Slargando*  
*Cresc.*

8

# CHANSON À BOIRE

N°3

(LAURANGUY, puis ROSITA, ANNETTE, DANSEUSES ET OFFICIERS)

Mod<sup>to</sup> con spirito

Rép. TOUS : A la santé du Chevalier d'Eon!

Récit

LAURANGUY



Buvons et plus de fronts mo-roses! Mes- da- mes, c'est

PIANO



Tempo di valse grazioso

fête aujourd'hui. Les vins sont bons, vos lè-vres ro-



-ses, Lui brave et je ré-ponds de lui! A sa san-



Lau

- té Nous al - lons boi - re: C'est un fier

Lau

et vaillant lu - ron! A - près l'a -

Arti et Ch.

Vaillant lu - ron!

Lau

mour ——— qu'il ait la gloi - re!

Tous

La gloi - -

*Stacc. et léger*

ROSITA

*Large*

Je

LAURANGUY

re!

Je bois au chevalier d'Eon!

*Suivez**Deciso*

bois au chevalier d'Eon, au chevalier d'Eon!

au chevalier d'Eon!

ANNETTE et les DANSEUSES

au chevalier d'Eon!

TÉNORS et BASSES Les OFFICIERS

au chevalier d'Eon!

## DUETTO

N<sup>o</sup> 4

(ÉON, ROSITA)

*Rép.* ÉON : A quoi bon perdre le temps ! Vous savez le proverbe ?Allegretto Mod<sup>o</sup> (♩ = 63)

ÉON

Il faut, en a - mour, au but cou - rir

PLANO

vi - te, Car du seul ca - price il faut es - pé - rer; Un moment per -

Cédez Tempo Cédez

du, le rêve est en fui - te; Hâtons un bon - heur qui peut s'en vo -



Tempo I:

ROSITA *mf*

Et si

*Rall.*

-ler... Un moment per - da l'amour est en fui - te!

*p**mf**Espress.*

vo - tre bel - le fa - rou - che Re - fu - sait d'ad - mettre un vain

*Plus lent*

-queur?

*mf*

Re - fu - sait d'ad - mettre un vainqueur?

*Espress.*

**Rall.**

Eon

Je viendrai po-ser sur sa bou-che Le bai-ser qui se glisse au

*p Legato*

*p* **Rall.**

ROSITA *< > p* **Tempo I<sup>o</sup>**

Oui, Il faut en a-mour au but cou-rir vi-te, Car du seul ca-

Eon

cœur! Il faut en a-mour au but cou-rir vi-te, Car du seul ca-

**Tempo I<sup>o</sup>**

*p*

**Cédez**

Ros.

-price il faut es-pé-rer: Un mo-ment per-du, le rêve est en

Eon

-price il faut es-pé-rer: Un mo-ment per-du, le rêve est en

*ten.*

Tempo

Cédez

Plus lent

fui - te! Hà - tons un bon - heur qui peut s'en - vo - ler; — Un mo - ment per -

fui - te! Hà - tons un bon - heur qui peut s'en - vo - ler; — Un mo - ment per -

*ten.* *f*

*pp* *pp* *Rall.*

- du, un mo - ment per - du, l'a -

- du, un mo - ment per - du, l'a - mour,

*pp*

*f* *pp*

- mour, l'a - mour est en fui - te!

*f* *pp*

l'a - mour est en fui - te!

*f* *p* *tr*

## ENSEMBLE DE LA DÉCLARATION

N<sup>o</sup> 5

(ÉON, ROSITA, puis ANNETTE, LAURANGUY, les DANSEUSES et les OFFICIERS)

*Rép. LAURANGUY* : Ne perdez donc pas de temps, cela ne se ratrape pas.

*Allegretto espressivo* (♩ = 120) *p*

ÉON

Ro - si -

PLANO

*mf* *Rit.* *p* *Tempo*

Éon

- ta, dans tes yeux de flam - me. J'ai bu l'ou - bli de ma rai -

Éon

- son Et c'est comme un di - vin poi - son. Quets regards m'ont mis dans

## Anime et chaleureux.

*p*

l'a - me. A - vant d'être par toi char -

- mé, . . . Vois-tu je n'avais pas ai - mé!

*Cresc.* *f*

C'est ton amour que je récla - me. Tourne vers mon cœur consu - mé . . . Tes yeux de

*ff* *Moins vite* *Un peu ému.*

flam - me

*ROSITA p*

E - on, d'un vo - tre doux sou -

*ff* *Moins vite* *Un peu ému.*

Ros. *ri - re, Je crois voir s'entr'ouvrir les cieux, Et d'un es -*

Ros. *Cresc. Tempo* *- poir dé.li-ci-eux Sou.dain sa.dou.cit mon mar.ty - re.*

Ros. *Encore moins vite* *pp* *3* *a* *p* *pp* *3* *3* *3* *en ralent.*

*Un beau rê.ve d'amour ai.lé Sur tes lèvres s'est en.vo.lé!*

SOPRANOS et ALTOS *p Rall.* *Ai.mons.*

TÉNORS *p Rall.* *Ai.mons.*

BASSES *p Rall.* *Ai.mons.*

*pp* *8* *Rall.*

## Tempo I?

*p*

10s. Aïmons-nous, chère à - me, L'amour est le bien su -

10n. Aïmons-nous, chère à - me, L'amour est le bien su -

10m. Aïmons-nous, chère à - me, L'a - mour est le bien su -

10au. Aïmons-nous, chère à - me, L'amour est le bien su -

*Cresc.*

10p. t. - nous, aïmons-nous, chère à - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

10n. - nous, aïmons-nous, chère à - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

10as. - nous, aïmons-nous, chère à - me, Oui, l'a - mour est le bien su -

## Tempo I?

*Cresc.*

Rcs. *f* prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,  
 Eon. prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,  
 Ann. prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,  
 Lan. prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous ai - me,  
 Sop. *f* prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous  
 Att. prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous  
 Tén. *f* prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous  
 Bas. *f* prè - me, Rien n'est bon que d'aimer, d'a - dorer qui nous aime, qui nous

*Vibrato*



*pp subito*

os. 

Qui nous ai - - - me!

con. 

Qui nous ai - - - me!

am. 

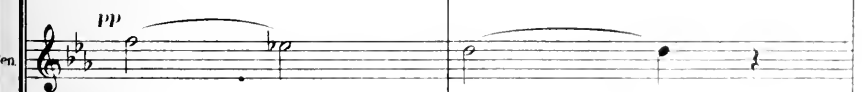
Qui nous ai - - - me!

au. 

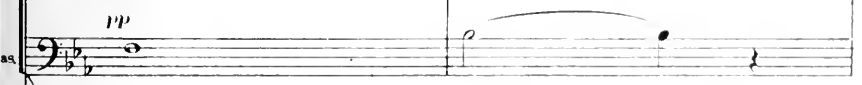
Qui nous ai - - - me!

p. t. 

ai - - - me!

en. 

ai - - - me!

as. 

ai - - - me!



*pp subito*

Ros. *E - changeons nos baisers, Comme on*

Eon *nos baisers très doux, Comme on*

Ann. *E -*

Lau. *E -*

Sop. *Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au*

Alt. *Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au*

Tén. *Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au*

Bas. *Echangeons nos baisers très doux, Comme on cueille une fleur au*

*Cresc.*

*ff*

cueil. le u - ne fleur Pour en boi - re la douce o - deur

*ff*

cueil. le u - ne fleur Pour en boi - re la douce o - deur

*ff*

- changeons nos baisers Pour en boi - re la douce o - deur

*ff*

- changeons nos baisers Pour en boi - re la douce o - deur

*ff*

pa - ys de Bo. hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

*ff*

pa - ys de Bo. hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

*ff*

pa - ys de Bo. hê - me Pour en boi - re la douce o - deur

*ff*

Poco rit.

Rus. *pp*

Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a\_dorer qui nous

Bon. *pp*

Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a\_dorer qui nous

Aut. *pp*

Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a\_dorer qui nous

Lau. *pp*

Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a\_dorer qui nous

Sop. Alt. *pp*

Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a\_dorer qui nous

Tén. *pp*

Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a\_dorer qui nous

Bas. *pp*

Et la mette a-près sur son cœur, C'est si bon d'aimer, d'a\_dorer qui nous

*mp Sostenuato*

## Tempo

*pp*

S. ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

ai - me.

S. ai - me. Comme on cueille u - ne fleur, au pa - ys de Bo - hê - me,

ai - me.

ai - me.

## Tempo

*pp*

**Lent** **Tempo** *Perdendosi*

**PPP**

Ros. Ai - mons - nous!

Eon. **PPP** Ai - mons - nous!

Ann. **PPP** Ai - mons - nous!

Lau. **PPP** Ai - mons - nous!

Sop. **PPP** Aimons - nous!

Alt. **PPP** Aimons - nous!

Ten. **PPP** Aimons - nous!

Bas. **PPP** Aimons - nous!

**Lent** **Tempo** *perdendosi*

8-  
11

\*

## FINAL - VALSE

N<sup>o</sup> 6

(ROSITA, puis ÉON, ANNETTE, LAURANGUY et les CHŒURS.)

*Rép.* TOUS: Oui, excellente! Vive Annette!

**Mod<sup>to</sup> sans lenteur.** (♩ = 84)

ROSITA. *p* (a Eon)

**Mod<sup>to</sup> sans lenteur** *p* *sf* *p* Celli

PIANO

Viens avec nous;

*Espress.*

la belle af-fai-re de chan-ger en fille un gar-çon,

Com-me toi de mi-nois fripon, Com-me toi de tail-le lé-

Ros. *pp Rall.*  
 gè - re! Viens a - vec nous, laisse-toi fai -  
*ten.* *Rall.*  
*pp Rall.* *Dim.*

*Tempo di Valse* *p Bien lié*  
 - re. On te ca - che - ra!  
*p Léger*

Ros. On t'ar - ran - ge - ra!

Ros. On te vè - ti - ra comme ces demoi - sel - - -  
*M.D.* *M.D.*



05. *les!* Et le bel E - on,

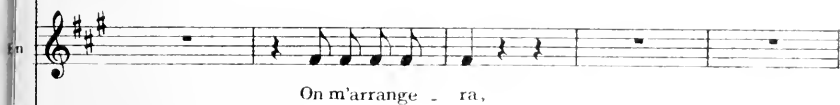
05. De - ve - nu Su - zon, Su - zette ou Ma -

05. *Lent* *Rall.* *Plus lent*  
*Lent* *Dim.* *tr.* *tr.*  
 - non, Sous son co - til - lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri -

05. *Tempo I*  
 - ra ses ai - les!

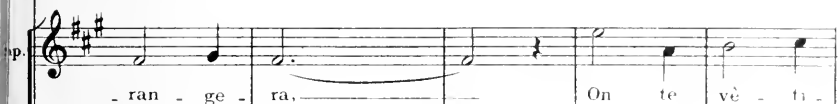
Rec. *p* On te ca - che - ra, ————— On t'ar -  
 Ten. *p* On me ca.che - ra,  
 Alt. *p* On te ca - che - ra, ————— On t'ar -  
 Bar. *p* On te ca.che - ra,  
 Sop. *p* On te ca - che - ra, ————— On t'ar -  
 Alt. *p* On te ca - che - ra, ————— On t'ar -  
 Ten. *p* *Léger* On te ca.che - ra,  
 Bas. *p* On te ca.che - ra,  
 Piano

es.  - ran - ge - ra, ————— On te vè - ti -

en.  On m'arran - ge - ra,

an.  - ran - ge - ra, ————— On te vè - ti -

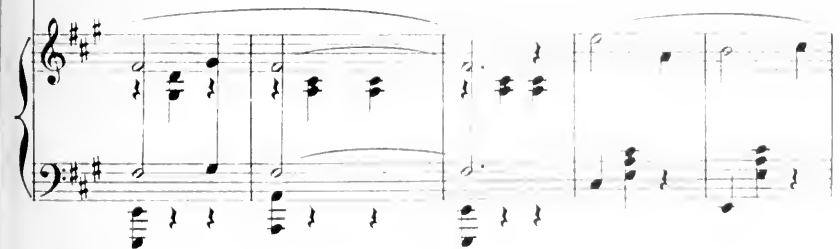
u.  On t'arran - ge - ra,

ps.  - ran - ge - ra, ————— On te vè - ti -

ts.  - ran - ge - ra, ————— On te vè - ti -

en.  On t'arran - ge - ra, ah! —————

as.  On t'arran - ge - ra, ah! —————



Ros. *cresc.* *f*  
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Eon. *cresc.* *f*  
 Com-me ces de-moi - sel - les!

Ann. *cresc.* *f*  
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Lau. *cresc.* *f*  
 Com-me ces de-moi - sel - les!

Sop. *cresc.* *f*  
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Alt. *cresc.* *f*  
 - ra com-me ces de-moi - sel - les!

Tén. *cresc.* *f*  
 Com-me ces de-moi - se - les!

Bas. *cresc.* *f*  
 Com-me ces de-moi - sel - les!

Piano. *f*

Rall. Tempo

*ff*

os

Et le bel E - on

on

Et le bel E - on

en

Et le bel E - on

L.

Et le bel E - on

Et le bel E - on

S.

Et le bel E - on

A.

Et le bel E - on

T.

Et le bel E - on

B.

Et le bel E - on

Et le bel E - on

Rall. *ff* Tempo

Ros.  De - ve - nu Su - zon,

Con.  De - ve - nu Su - zon,

Alt.  De - ve - nu Su - zon,

1. au.  De - ve - nu Su - zon, ————— Su - zette

Sop.  De - ve - nu Su - zon,

Att.  De - ve - nu Su - zon,

Tén.  De - ve - nu Su - zon, ————— Su - zette

Bas.  De - ve - nu Su - zon, ————— Su - zette



Ros. *Lent* *p* *Rall.*

Musical staff for Rosette (Ros.) in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The tempo changes from *Lent* to *Rall.* after the first measure.

Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Éon *p* *Lent*

Musical staff for Éon in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The tempo is *Lent*.

Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Ann. *p* *Lent*

Musical staff for Année in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The tempo is *Lent*.

Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Lau. *p* *Lent*

Musical staff for Lau in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The tempo is *Lent*.

Ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- lon,

Sop. *p* *Lent* *Rall.*

Musical staff for Soprano (Sop.) in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The tempo changes from *Lent* to *Rall.* after the first measure.

Sous son co.til - lon, comme un pa-pil - len,

Att. *p* *Lent*

Musical staff for Alto (Att.) in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The tempo is *Lent*.

Sous son co.til - lon, comme un pa-pil - len,

Tén. *p* *Lent*

Musical staff for Tenor (Tén.) in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The tempo is *Lent*.

Ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un pa-pil - lon,

Bas. *p* *Lent*

Musical staff for Bass (Bas.) in G major, 4/4 time. The staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The tempo is *Lent*.

Ou Ma - non, Sous son co.til - lon, comme un pa-pil- len,

*Lent*

Piano accompaniment in G major, 4/4 time. The left hand plays a steady bass line of quarter notes G2, B1, and D2. The right hand plays chords and single notes, including a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. The tempo is *Lent*.

**Très lent**

Res. Ou - vri - ra ses ai - - -

Fon. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

Am. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

Lau. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

Sop. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

Al. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

Tén. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

Bas. **Très lent** Ou - vri - ra ses ai - - -

*f* *Cresc.* *ff*



## Même mouv! stesso tempo

S. *les! Ce se\_ ra charmant!*

T. *les! Ce se \_ ra char\_ mant!* *en riant*

M. *les! Ce se\_ ra charmant!*

B. *les! La folle es\_ ca\_*

P. *les! Ce se\_ ra charmant!*

T. *les! Ce se\_ ra charmant!*

S. *les! La folle es\_ ca\_*

B. *les! La folle es\_ ca\_*

## Même mouv! stesso tempo

Lau  
 - pa - de, La folle es - ca - pa - - de!  
 Féu  
 - pa - de, La folle es - ca - pa - - de!  
 Bas  
 - pa - de, La folle es - ca - pa - - de!

ÉON *Gaiement*  
 Vi - ve la - li - e!  
 Lau  
 (à ÉON)  
 Al - lons, cama -

Lau  
 - rade, Bonne chan - ce; mais crains la po -

Ros.

Eon.

Ann.

Lau.

*Cresc.*

*f*

li - ce du Roi, Mais crains la po - li - ce du Roi!

Op.

*(Craintivement)*

*p*

la po - li - ce du Roi!

It.

*p*

la po - li - ce du Roi!

én.

*p*

Mais crains la po - li - ce du Roi!

Bas.

*p*

*cresc.*

*f*

Grains ——— la po - li - ce du Roi!

*Lento*

*Cresc.*

*ff* *Suivrez*

**1<sup>o</sup> Tempo**

Ros.

Eon. **Rail.**

Ann.

Lau.

- mour veil - le - ra sur moi!

**1<sup>o</sup> Tempo**

Sop.

Alt.

Tén.

Bas.

(Bouche fermée) *pp*

(Bouche fermée) *pp*

**Rall** **1<sup>o</sup> Tempo**

*p* *pp*

*p Léger*

Comme un pa-pil - lon

Ou - vri - ra ses

*p Léger*

Comme un pa-pil - lon

Ou - vri - ra ses

*(Bouche fermée)**pp**(Bouche fermée)**pp*

Tenor: ai - - les, On te vè - ti - ra com - me  
 Baritone: Comme un - pa - pil - lon, On me vè - ti - ra com - me  
 Alto: ai - - les, On te vè - ti - ra com - me  
 Bass: *p* On te vè - ti - ra com - me

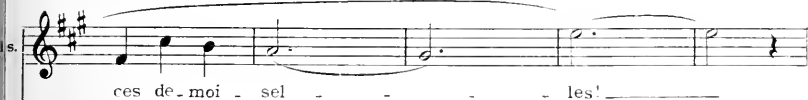
Soprano: *Bouche ouverte*  
 Ah!

Alto: *Bouche ouverte*  
 Ah!

Tenor: *Bouche ouverte*  
 Ah!

Bass: *Bouche ouverte*  
 Ah!

*Cresc.*

S. 

ces de moi - sel - les!

*Cresc.*

Al. 

ces de moi - sel - les!

*Cresc.*

A. 

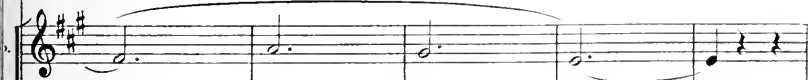
ces de moi - sel - les!

*Cresc.*

L. 

ces de moi - sel - les!

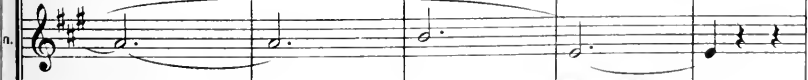
*Cresc.*

S. 

*Cresc.*

Al. 

*Cresc.*

A. 

*Cresc.*

L. 

*Cresc.* 

*Cresc.* *Poco rit.* *f*

Ros. *ff*  
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Eon *ff*  
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Ann. *ff*  
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Lou. *ff*  
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Sop. *ff*  
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Alt. *ff*  
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Ten. *ff*  
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

Bas. *ff*  
 Et le bel E - on De - ve - nu Su -

*ff*



Lent *Sempre ff*

S. - zon, \_\_\_\_\_ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

*Sempre ff*

En - zon, \_\_\_\_\_ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

*Sempre ff*

n. - zon, \_\_\_\_\_ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

*Sempre ff*

u. - zon, \_\_\_\_\_ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

*Sempre ff*

Sp. - zon, \_\_\_\_\_ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

*Sempre ff*

t. - zon, \_\_\_\_\_ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

*Sempre ff*

n. - zon, \_\_\_\_\_ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

*Sempre ff*

s. - zon, \_\_\_\_\_ Su - zette ou Ma - non, Sous son co.til -

Lent *Sempre ff*

Poco rit.

**Rall.****Très lent**

Ros. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*  
 Ecn. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*  
 Ann. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*  
 Lau. *lon, comme un pa-pil - lon, Ou - vri - ra ses*  
 Sop. *lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses*  
 Alt. *lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses*  
 Tén. *lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses*  
 Bas. *lon, comme un pa - pil - lon, Ou - vri - ra ses*

**Rall.** **Très lent**

Tempo

Ros.  
ai - les!

Bon.  
ai - les!

Ann.  
ai - les!

Lau.  
ai - les!

Sop.  
ai - les!

It.  
ai - les!

Ten.  
ai - les!

Bas.  
ai - les!

*ff* *ped* *Cresc.* *ff* *Tempo I?* *fff* *RIDEAU*

*En pressant*

*Presto*

## ACTE II

## ENTR' ACTE - GAVOTTE

Tempo di valze ben marcato

*PIANO* *ff* *Sempre ff*

*Tempo* *Poco rall.* *ff*

Lent

Rall.

Très lent

*p*

*ten.*

*f*

Mod<sup>to</sup> espressivo

*ff*

*p*

Rall.

*pp*

And<sup>te</sup> grazioso

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of two staves each. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Standard piano notation with chords and single notes.
- System 2:** Includes the dynamic marking *pp* (pianissimo).
- System 3:** Continues the piano accompaniment.
- System 4:** Includes the dynamic marking *Cresc.* (Crescendo) and *p* (piano).
- System 5:** Includes the dynamic marking *Dim.* (Diminuendo), a triplet of eighth notes marked *f* (forte), a *sf* (sforzando) marking, and a *ten.* (ritardando) marking. The right hand has a *p* (piano) marking.
- System 6:** Includes the dynamic marking *ppp* (pianississimo) and the instruction *Rall. beaucoup* (Ritardando molto).

CHOEUR DES COURTISANS

(LES OFFICIERS et LES CHOEURS)

Moderato (♩ = 96)

PIANO

RIDEAU

SOPRANOS

ALTOS

TENORS

BASSES

Teint de ro - ses et de lis pé.tri, A - vec des fleurs à  
 Teint de ro - ses et de lis pé.tri, A - vec des fleurs à  
 Teint de ro - ses et de lis pé.tri, A - vec des fleurs à  
 Teint de ro - ses et le lis pé.tri, A - vec des fleurs à

*Cresc.*

Sop.  
son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Att.  
son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Ten.  
son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

Bas.  
son cor - sa - ge, Voi - ci Ma - da - me Du - bar - ry; Em.

*Cresc.*

Sop.  
- pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Att.  
- pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Ten.  
- pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Bas.  
- pres - sons - nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

*f*

*p*

*f*



Sop. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Alt. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Tén. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Bas. ma - jes - té char - me tous les cœurs qu'elle en -

Sop. - traî - ne En cet - te cour dont elle est rei - ne

Alt. - traî - ne En cet - te cour dont elle est rei - ne

Tén. - traî - ne En cet - te cour dont elle est rei - ne

Bas. - traî - ne En cet - te cour dont elle est rei - ne

Sop. Par — la — grà — ce et par la beau — té,

Alt. Par la grà — ce et par la beau — té,

Ten. Par la grà — ce et par la beau — té,

Bas. Par la grâce et la beau — té,

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff has its respective voice part labeled on the left. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: 'Par — la — grà — ce et par la beau — té,'; Alto: 'Par la grà — ce et par la beau — té,'; Tenor: 'Par la grà — ce et par la beau — té,'; Bass: 'Par la grâce et la beau — té,'.

Sop. En cet — te cour dont elle est rei — ne

Alt. En cet — te cour dont elle est rei — ne

Ten. En cet — te cour dont elle est rei — ne

Bas. En cet — te cour dont elle est rei — ne

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each staff has its respective voice part labeled on the left. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment is on the bottom staff, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics for the vocal parts are: Soprano: 'En cet — te cour dont elle est rei — ne'; Alto: 'En cet — te cour dont elle est rei — ne'; Tenor: 'En cet — te cour dont elle est rei — ne'; Bass: 'En cet — te cour dont elle est rei — ne'.

*f* **Rall.**

par la grà - ce et par la beau - té!

par la grà - ce et par la beau - té!

par la grâce et par la beau - té!

par la grâce et par la beau - té!

*f* **Rall.**

*ff*

(On parle)

*p*

*Dim.*

*Legato*

*mp*

*Dim.*

**Rall.** **Lent**

# ENTRÉE DES DANSEUSES

## N°8 SCÈNE DE ROSITA ET LAURANGUY.

(ANNETTE, LES DANSEUSES, ROSITA ET LAURANGUY.)

**All<sup>o</sup> con spirito** (♩ = 152) *^* *Rép. PEPITA: Hector! Hector!*

*PLANO*

**ANNETTE** *p*

Nous somm's décoif fé es, Tout é bou rif fé es, Pa -

**CHŒUR SOPRANOS ET ALTOS UNIS.**

Nous somm's décoif fé es, Tout é bou rif fé es, Pa -

*p Stacc.*

**A.**

- reil les à des fées Au sor tir des buis sons.

**Cl.**

- reil les à des fées Au sor tir des buis sons.

Bien vi - te fai - sons dis - pa - raî - tre Ce dé -

Bien vi - te fai - sons dis - pa - raî - tre Ce dé -

Bien vi - te fai - sons dis - pa - raî - tre Ce dé -

*ten.*

-sordre et ce sans fa - çons, — Car de - vant le Roi, no - tre

-sordre et ce sans fa - çons, — Car de - vant le Roi, no - tre

-sordre et ce sans fa - çons, — Car de - vant le Roi, no - tre

**Rall.** *f* **Tempo**

Ann. maî - tre, Dans quel.ques ins\_tants, Dans quel.ques ins\_tants,

Sop. maî - tre, Dans quel.ques ins\_tants, Dans quel.ques ins\_tants,

Alt. **Rall.** **Tempo**  
maî - tre, Dans quel.ques ins\_tants, Dans quel.ques ins\_tants,

*Léger*  
*p*

Ann. nous dan - sons.

Sop. nous dan - sons.

Alt. nous dan - sons.

*f*

*mf*

Un peu de car - min sur la bou -

*p*

Sur la

*mf*

*f p*

- che, Un peu de noir au bord des

bou - che.

*f*

*f p*

yeux, Tout près de la

*mf*

Au bord des yeux .

*f*

**Poco rit.**

Ami. 

lèvre u - ne mou - che, Sur les vei - nes des fris\_sons

**Rall.**  $\text{>}$

Ami. 

*p* **Rall.** *p* **Allegro grazioso**

bleus, Ain - si nous

Ch. 

*p* **Rall.**

Des fris\_sons bleus!

*p* *ten.*

Ami. 

nous faisons plus bel - les Pour cap\_ti - ver



(Doux) **Rall.**

les cœurs re - bel - les De

**Rall.**

**1<sup>o</sup> Tempo** **Rall.**

nos mai. tres ca. pri. ci - eux.

(Avec malice) **p** **3** **Rall.**

Ca. pri. ci - eux.

**mf** **p** **Rall.**

**Lento espressivo (Lent) en forme de Valse**  
**pp**

Sur les mains des blan. cheurs de nei. ge, Sur la jambe un

**Lento espressivo**  
*ten. ten. Simile*

*pp legato canto*

Ann.

bas bien ten\_du, Un ju\_pon très court qui pro\_té\_ge Très

Ann.

mal du re\_gard é\_per\_du; Un pe\_tit air

*Rall.* *Tempo*

*Rall.* *Tempo*

Ann.

un peu fa\_rou\_che, Voi\_là ce qui jus\_au\_cœur, tou\_ che

*sf*

Ann.

*pp* Ces mangeurs de fruit dé\_fen\_du, Ces mangeurs de fruit défen\_

*ten* *Rall.* *Moins vite* *Rall.*

*pp* *Rall.* *Rall.*

1<sup>o</sup> Tempo*Gracioso*

Ann. *mf* du! Main - te - nant re - coif - fé - es,

Sop. *mf* Main - te - nant re - coif - fé - es,

Alt. *mf* Main - te - nant re - coif - fé - es,

1<sup>o</sup> Tempo

*mf*

Ann. *Cresc.* Sans être é - bou - rif - fé - es

Sop. *Cresc.* Sans être e - bou - rif - fé - es

Alt. *Cresc.* Sans être e - bou - rif - fé - es

*Cresc.* *ppm*

Ann *f* Com - me les bon - nes fé - es

Sop *f* Com - me les bon - nes fé - es

Alt *f* Com - me les bon - nes fé - es

Ann *Dim.* **1<sup>o</sup> Tempo** *pp*  
 Au - sor - tir des buis - sons, — Et bien vite ay - ant

Sop *Dim.* *pp*  
 Au - sor - tir des buis - sons, — Et bien vite ay - ant

Alt *Dim.* *pp*  
 Au - sor - tir des buis - sons, — Et bien vite ay - ant

**1<sup>o</sup> Tempo**  
*ten. ten.* *pp*

1. *f* fait dis.pa.raî - tre Le désordre et le sans fa.çons,

*p* fait dis.pa.raî - tre Le désordre et le sans fa.çons,

*t.* fait dis.pa.raî - tre Le désordre et le sans fa.çons,

*Simile*

*rit.* De - vant le Roi, no - tre doux mai - tre,

*p* De - vant le Roi, no - tre doux mai - tre,

*t.* De - vant le Roi, no - tre doux mai - tre,

*ten.* *Rall.*

**Moins vite** **Rall.**

Ann. *Dans peu d'instants nous danserons.*

Sopr. *Dans peu d'instants nous danserons.*

Alt. *Dans peu d'instants nous danserons.*

**Rall.** **Rall.**

ROSITA (*Sans dramatiser*)

**Récit. Animé** **Rall.** **Tempo**

Mon E.on, de puis un quart d'heure, a dispa - ru, a dis.pa.ru... Di-tes-

**Animé**

*f* *Suivez* *fp*

**Rall.** **Rall.**

Ros. *moi si vous l'a-vez vu? Que d'inquié - tu - de! Je me meurs! - Je me*

Tempo du  $\frac{6}{8}$ 

meurs.

SOP. *p* ALT. SOP et ALT. (UNIES) *p*

Non, non, non, non, non, non. Non,

Tempo du  $\frac{6}{8}$

*fp*

Rall.

non. Non, non.

Poco rall.

*p*

ROSITA

Modéré

*p* *Faisant la moue* Rall.

Où donc a lors est mon E - on? De - ja j'ai peur, et je le

*p*

Mod<sup>to</sup>*(à LAURANGUY, avec un sentiment d'émotion naïve)*

Ros. *p*

pleu - re, Lau - ran - guy que j'ai peur pour lui, Et mon pau - vre

Ros. **Animando**

cœur est meur - tri... Le doux ob -

Ros.

- jet de mes a - lar - mes va -

*Cresc.*

Ros. *pp*

t-il me re - ve - nir, mon dieu! Ah! Je

*Dim. f* *Suivés*



**Rall.** *pp*

souf - fre et de mes yeux, Où bril - lait tant d'a - mour, —

*pp* *mc*

**Lent** *p* **Rall.** *p*

Je sens tom - ber des lar -

*p* **Rall. ten.**

LAURANGUY (*la consolant en souriant*)

mes! Ro - si - ta, que crains - tu pour

Revenez peu à peu au mouv! **1<sup>er</sup> Tempo** *vous* *mf*

lui? Chas - se de ton cœur cet en - nu, Le doux ob -

*express.*

Lau. - jet de tes a - lar. mes Vers toi va re. ve. nir joy.

*Cresc. poco*

Lau. - eux. Va, mi - gnon - ne, tes jo - lis

*f. Colla voce Dim. pp*

Lau. yeux Sont faits pour nous char. mer, Non pour ver. ser des

*M.G. p*

Lau. lar - mes.

*p Suivez pp ppp*

## SCÈNE DE LAURANGUY

## ENTRÉE ET RÊVERIE DE LA DUBARRY

(LAURANGUY, ÉON, ANNETTE, LES DANSEUSES, puis LA DUBARRY.)

*Rép. ÉON: A l'entrée des petits appartements. Brrr!!*

**Allegro**

*PIANO*

*f*

LAURANGUY, (*s'esclaffant*)

Un vi\_lain hom\_ me, Tout long tout noir et tris\_ te comme un

*mf*

ÉON (*presque parlé*)

Oui, oui!

jour sans pain? L'air chat.te.mit\_ teux d'un er\_

Lau. mi - te, Teint bla - fard — et mine hy - po - cri - -

(Sombre) *sf*

ÉON (même jeu)

Oui, oui!

(Presque parlé) (Avec un geste de dégoût comique)

Lau. - te? Ah! ah! Ah! ah! c'est Le - bel, le va -

*sf* *f*

An. Va - let du Roi?

Lau. - let du Roi Va -

Ch. Les DANSEUSES

Va - let du Roi?

*mf* *f*

Tempo

Mes com - pli -

Rall.

- let du Roi,

Rall.

Léger

Mes com - pli -

- ments, Mes com - pli - ments, Mes com - pli -

- ments, Mes com - pli - ments, Mes com - pli -

Sostenuto

- ments, tu as dû plaire au Roi. Pauvre

- ments, tu as dû plaire au Roi

ÉON (riant)

E. en  
Roi, Pauvre Roi.

(en riant)

Lau.  
Pauvre Roi.

avec ANNETTE (en riant) ANNETTE (avec un léger dépit)

les Dan.  
Pauvre Roi. Ja - mais pa - reil bon -

An.  
- heur n'est ar - ri - vé pour moi,

*Apparaît madame DUBARRY  
suivie des courtisans.*

ANNETTE (Parlé) Chut'

An.  
pour moi.

*en dimin. et en ral.*

## Moderato

*mf*

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

*mf*

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

*mf*

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

*mf*

Teint de ro - ses et de lis pé - tri, A - vec des fleurs à

*Cresc.*

son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me - Du - bar - ry, Em -

*Cresc.*

son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me Du - bar - ry. Em -

*Cresc.*

son cor - sa - ge, Voi - ci Mada - me Du - bar - ry, Em -

*Cresc.*

son cor sa - ge, Voi - ci Mada - me Du - bar - ry, Em -

Sop.  
 pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Alt.  
 pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Tén.  
 pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Bas.  
 pres - sons-nous sur son pas - sa - ge. Sa sou - ri - an - te

Sop.  
 ma - jes - té Charmé tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Alt.  
 ma - jes - té Charmé tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Tén.  
 ma - jes - té Charmé tous les cœurs qu'elle en - traî - ne

Bas.  
 ma - jes - té Charmé tous les cœurs qu'elle en - traî - ne



*p*

En cette cour dont elle est rei - ne Par - la - grà - ce et par

*p*

En cette cour dont elle est rei - ne Par la grà - ce et par

*p*

En cette cour dont elle est rei - ne Par la grà - ce et par

*p*

En cette cour dont elle est rei - ne Par la grâce et

*f*

la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

*f*

la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

*f*

la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

*f*

la beau - té, En cet - te cour dont elle est rei - ne

**Rall.**

Sop. Par la grà - ce et par la beau - té!

Alt. Par la grà - ce et par la beau - té!

Tén. Par la grâce et par la beau - té!

Bas. Par la grâce et par la beau - té!

**Rall.**

..La DUBARRY

(Parlé) Monsieur de Soubise, votre idée peut être excellente, je vais y songer. Quant au

*p*

*En dim.*

divertissement, faites le commencer; que l'on joue quelque chose de tendre et de galant

*Legato*

*pp*

dont on entend la musique jusque dans la galerie.

*Dim.*

**Rall** **Lent**

## DANSE DANS LA COULISSE

Andante (♩ = 69)

Musical score for "DANSE DANS LA COULISSE". The score is in common time (C) and features a piano (pp) accompaniment for the orchestra. The melody is written in the treble clef and includes a triplet of eighth notes (marked '5') and a group of seven eighth notes (marked '7'). The bass line is in the bass clef.

## RÉVERIE

La DUBARRY *rêveuse* *p* *Sost.*

Musical score for "RÉVERIE". The score is in common time (C) and features a piano (pp) accompaniment. The melody is written in the treble clef and includes a triplet of eighth notes (marked '3') and a section marked *Dol.* (Dolce). The bass line is in the bass clef. The tempo is marked *Sost.* (Sostenuto).

Par -

*Dol.*

- fois j'é - prouve u - ne tris - tes - se En en - ten -

Musical score for "RÉVERIE" (continued). The score is in common time (C) and features a piano (pp) accompaniment. The melody is written in the treble clef and includes a triplet of eighth notes (marked '3'). The bass line is in the bass clef. The tempo is marked *Sost.* (Sostenuto).

*pp una corda**Dol.*

- dant ces airs lé - gers Où la voix

Musical score for "RÉVERIE" (continued). The score is in common time (C) and features a piano (pp) accompaniment. The melody is written in the treble clef and includes a triplet of eighth notes (marked '3'). The bass line is in the bass clef. The tempo is marked *Sost.* (Sostenuto).

la Du. dou - ce des ber - gers Ra - conte aux é -

Rall.  
la Du. - chos leur ten - dres - se.

*mf* Poco animato  
la Du. Voir à ses pieds tout u - ne cour, D'hom -

la Du. - ma - ges s'en - i - vrer sans ces - se.

## Caloroso

*f* Toute cet-te gloi - re qu'on rê - - ve, *p* Rall. Toute cet-te gloi - re qu'on

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and a 'Caloroso' tempo marking. The lyrics are 'Toute cet-te gloi - re qu'on rê - - ve,' followed by a 'Rall.' (rallentando) section with a piano (*p*) dynamic for the phrase 'Toute cet-te gloi - re qu'on'.

*pp* **Lent** rê - ve **Rall.** Ne vaut pas une **Long** heu - re d'a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings of *pp* (pianissimo) and *p* (piano). Tempo markings include 'Lent' and 'Rall.'. A 'Long' marking is placed over a long note. The lyrics are 'rê - ve Ne vaut pas une heu - re d'a -'.

**1<sup>o</sup> Tempo** - mour. *p* **3** Une heure d'a -

**ET<sup>2</sup>**

*pp* (ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

The third system features a change in tempo to '1<sup>o</sup> Tempo' and a piano (*p*) dynamic. The lyrics are '- mour. Une heure d'a -'. Below the piano part, there is a section for '(ORCHESTRE DANS LA COULISSE)' with a *pp* dynamic. The system includes a triplet of eighth notes and a fermata over a note.

- mour!.. d'amour.

*mf*

*pp* (ORCHESTRE DE LA SALLE)

*pp* Enchaînés

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '- mour!.. d'amour.'. The piano part includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a section for '(ORCHESTRE DE LA SALLE)' with a *pp* dynamic. The system concludes with the instruction 'Enchaînés'.

## N° 9 bis

## MUSIQUE DE SCÈNE

(ORCHESTRE DANS LA COULISSE)

♩ = 112 All<sup>to</sup> gracioso (On parle)

PIANO

*p* *Stacc.*

*ten.* *ten.*

Rall. *ten.* Plus lent Rall. FIN

First system of music. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music begins with a *mf* dynamic marking. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Second system of music. Continuation of the first system, showing the melodic line in the treble and the accompaniment in the bass.

Third system of music. The treble clef part features a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass line continues with accompaniment. The system concludes with the instruction **Rall.**

Fourth system of music. The treble clef part is marked *Flûte solo* and *tr*. The bass line is marked *Suivez*. The system ends with a fermata over the final notes.

Fifth system of music. The treble clef part begins with a **Lent** marking. The system concludes with a **Rall.** marking and a double bar line. The instruction **D.C.** (Da Capo) is written below the bass line.

## DUO DE LA MÉPRISE

N<sup>o</sup> 10

(ÉON, La DUBARRY)

All<sup>o</sup> con spirito (♩ = 72) *Rép. ÉON: Alors, pardonnez-moi ma folie de tout à l'heure*

PIANO *f Staccato*

ÉON *mf (Riant)*  
Ah! \_\_\_\_\_ la bonne his\_

La DUBARRY *mf (Riant)*  
Ah! \_\_\_\_\_ la bonne his\_

Éon  
- toi - re, Non, vrai - ment, c'est à n'y pas croi - -

La Du  
- toi - re, Non, vrai - ment, c'est à n'y pas croi - -



re! Pour vos craintes, quel le le -

re! Pauvre Le - bel, quel le le -

- çon! La fil - lette é - tait un gar -

- çon! La fil - lette é - tait un gar -

**Rall.**

- çon! Ah! ah! ah! Et moi qui, de cette a - ven - tu - re,

- çon! Ah! ah! ah! Et moi qui, de cette a - ven - tu - re,

**Rall.** **Tempo**

Eon  
Re - dou - tais quelque af - freux mal - heur.

la Du.  
Re - dou - tais quelque af - freux mal - heur.

Eon  
Ja - mais, ja - mais, je vous le ju - re,

la Du.  
Ja - mais, ja - mais, je vous le ju - re,

Eon  
Je n'ai ri d'aus - si bon cœur. Ah! — ah!

la Du.  
Je n'ai ri d'aus - si bon cœur. Ah! — ah!

*Legato*

Et main - te - nant, che - va - lier, sur mon à - me,

*p* *Legato*

*mf*

A quoi bon ce dé - gui - se - ment?

*p* ÉON (*Plus lent*)

Je l'ai pris, n'en ri - ez pas, Ma - da - me, Pour

*Legato*

*pp*

*Rall.* *f*

me rap - pro - cher d'u - ne fem - - me

*f* *Dim.*

*espress.*

La DUBARRY  
*f* (raillieuse)

Eon

Que j'aime, hé - las! é - per - dù - ment! Ce moy -

EON (chaleureux)

La Du.

- en est vrzi - ment ex - tré - me. Si vous con - nais -

*ad lib.*

Eon

*Ral.*

- suez ses ap - pas, Ma - da - me... que n'o - se - t - on pas quand on

*Rall.*

La DUBARRY (à elle-même)

Eon

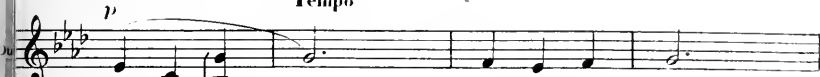
*f*

ai - me! Quand on ai - me!

*P Rall.*

*Rall.*

## Tempo



Que dou - ce - ment il parle ain - si,

## Tempo

De quel air tendre il me re - gar - de!

Eh! mais, je n' y pre - nais pas gar - de...

## Rall.

Si c'é - tait moi! mon Dieu, mer - ci!

## Rall.

Tempo I<sup>o</sup>

la Du.

Mais non, mais non, in - ter - ro - geons en - co - re.

(à ÉON)

la Du.

Cel - le que vo - tre cœur a - do - -

Rall.

Tempo

la Du.

- re se nom - me? Qu'impor - te le nom,

ÉON

sans ral.

Éon

En - tre tou - tes, c'est la plus bel - - le.

**Assai animato**  
*e caloroso*

Telle est sa grâ - ce, foi d'E - on,

**Animato**

Que, l'ayant vue, on n'a - do - re plus qu'el - le. — Ses

**Caloroso**

che - veux sont fins et soy - eux, Son

front clair, sa bou - che di - vi - ne, Et

*Cresc.* *poco* *a poco*

**Rall.**

Eon

son cœur ai - mant se de - vi - ne

*f*

**Animato**

**Lent pp**

Eon

A la ten - dres - se de ses

**Rall.**

*p*

*Suives*

**Même mouv! lent**

Eon

yeux !

La DUBARRY

**Rall.**

On di - rait que mon

*Espress.*

*fz*

**Lent**

1<sup>re</sup> Du

rè - ve d'amour, jeune et plein de fier - té, En fin s'a...

*p* **Lent**

5

7



chê - ve En ex - qui - se ré.a.li -

**Rall** 3

Plus lent Récit **Più mosso**

te! Di.tes-moi le doux nom qui cau.se vo.tre

**Plus lent** **Più mosso**

pei - - ne? Vous le vou - lez... c'est ce.lui d'u - ne

**ÉON** **Pressez**

**Allegro** **Lent**

Rei ne C'était bien moi,c'était bien

**f Allegro** **Lent**

LE DUPARRY  
*la part*

All.<sup>to</sup> *espress.* <sup>EON</sup>  
*p*

la Du moi! Mais d'u - ne rei - ne d'O - pé - ra;

Eon On l'ap - pel - le la Ro - si - ta.

La DUBARRY  
*(Surprise et désenchantée)*

Eon La Ro - si - ta! La Ro - si - ta!

*Cresc.*

Un peu moins pressé  
*(A part)*

la Du Ah' je rè - vais, Et j'é - tais fol - le,

*f* *Espress*

Et mon rê - ve char - mant — s'en - vo - le!

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a descending eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

*(Haut) Rall.*

Al lons, beau che - va - lier, c'est

*Rall.*

*Suivez*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Rall.* and the piano part has a *pp* dynamic. The word *Suivez* is written in the piano part. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

bien; Soy - ez heu - reux. Finissons l'entre -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment has a steady accompaniment.

- tien.

*Tempo*

*Rall.*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Tempo* and then *Rall.* The piano part has a *p* dynamic. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

*Assez lent*  
*p* ÉON

Je suis mainte - nant sans a - lar - mes Et plein de

*p* (*Avec un sourire attristé*)

la Du. Trop vite on croit ce qui vous char - me

**Tempo**

Ron. foi en sa bon - té. Mais je crois voir,

la Du. Et l'a - mè - re ré - a - li - té Change en tris - tes - se

Ron. en vé - ri - té, Dans ses yeux bril - ler u - ne

la Du. la gai - té, A - chè - ve le sou - rire en

**Rall.** *ppp* **Tempo**

lar - me. Ah! que les pau - vres cœurs sont fous

lar - me. Ah! que les pau - vres cœurs sont fous

**Rall.** **Tempo**

De craindre et d'es - pé - rer sans trè - ve! Mais l'a -

De craindre et d'es - pé - rer sans trè - ve! Mais l'a -

- mour est un si beau rè - ve! Mais l'a - mour est

- mour est un si beau rè - ve! Mais l'a - mour est

*pp* **Rall**

*pp* **Rall**

Eon  
un si beau rè - ve que, pour lui,

La Du.  
un si beau rè - ve que, pour lui,

Eon  
Tout bra - ver est

La Du.  
Tout bra - ver est

doux!

La Du.  
doux!

en rall.

*pp*

*Dim.*

*ppp*

*Sost.*

DUO DE ROSITA et LAURANGUY.

COUPLETS D'ÉON et ENSEMBLE

(LE LIEUTENANT DE POLICE, puis LAURANGUY, ROSITA, ÉON,  
Les DANSEUSES et les ESTAFIERS)

Rép. ÉON: Quelle histoire! Ah! Ah! Ah!

Moderato sans lenteur ÉON s'esquive

PIANO

*p*

*pp*

Le LIEUTENANT

*f*

Par - ti - e! Par - ti -

*sf*

*pp léger*

- e! Mais hé - las de quel cò - té s'est di - ri - gé la fri.

*pp et léger*

*(Presque parlé)*Portez la voix *sf**(Chanté)*

En ralent. beaucoup

Le Li. pon - ne? Oh! Je n'en au - rai pas le dé - men - ti!

Le Li. *ff* *All<sup>lo</sup>* Pour les hom - mes, Je suis ter - ri - ble; Mais pour *p*

Le Li. *Tempo* les p'tits femm's vrai - ment, Vé - nus m'a fa - bri -

Le Li. - qué l'à - me par trop sen - si - ble. Pour u i



*ff*

grand lieut'nant, C'est très gé - nant, Fort as - sommant, Tres

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "grand lieut'nant, C'est très gé - nant, Fort as - sommant, Tres". The piano accompaniment (bass clef) features chords and moving lines. Dynamics include *mp* and *ff*.

*mf* (Chanté)

en - ra - geant, Mais v'lan, J'peux pas faire au - tre - ment

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "en - ra - geant, Mais v'lan, J'peux pas faire au - tre - ment". The piano accompaniment (bass clef) continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *ff*.

*(Mimé)*

E - - ros pour - quoi t'a -

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "E - - ros pour - quoi t'a -". The piano accompaniment (bass clef) features chords and moving lines. Dynamics include *mp*, *ff*, and *p*.

- char - ner à ma per - - te, E -

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "- char - ner à ma per - - te, E -". The piano accompaniment (bass clef) features chords and moving lines. Dynamics include *mp*, *ff*, and *p*.

le Lie.  
 - pui - ser ton car - quois et, de ta flèche a -

**Rall.**  
 le Lie.  
 - ler - te, Bles - ser un é - tre doux, sen - sible et

**Rall.**

le Lie.  
 pal - pi - - tant? Pour - quoi m'a - voir don -

le Lie.  
 - né lé cer - veau d'un po - è - - - te, Ré -

Moins vite

vant de clairs ruis - seaux *pp* Glis - sant sous les ro -

*pp* Suivez *Suivez.*

- seaux, *p* Prene - na, des à deux, — par un beau clair de

lu - - - ne, A - vec la pâ - le blonde —

— a - vec l'ardente bru - - ne, Me don - nant tour à

*Rall*



ble. Pour un grand lieut'nant, c'est très gê\_nant, fort as\_sommant, très

en ra\_geant Mais v'lan! J'peux pas faire au\_tre ment.

*Mimé* (Parlé) **Meno mosso** (Parlé) Par où a\_t\_elle pu

s'en-fuir? La gaillarde a peut-être l'âme poétique...

et doit se pro\_mè\_ner sur les terrasses? Ah! si

cela était! ah! ah (*Il sort.*) ah! ROSITA et LAURANGUY  
ventrent suivis des DANSEUSES

Pressez

LAURANGUY *f (vieux)*

N'en ra-ge donc pas, Ro-si-ta, En a-

Lau.

-mour, il faut sa-voir ri-re Ton pe-tit cœur à

*Suivez*

Lau.

tort sou-pi-re. A la fin tout s'ar-ran-ge-

*Dim. Poco rit*

*Rall.*

*Suivez*

## Andante espressivo

*p* (*Bon enfant*)

- ra Il faut a-voir foi quand on

ai - me, Et ton E - on, ton bien su - prè - me, La

Du bar ry te le ren - dra — Con so le toi donc, Ro si -

Lau. *p* *Rall.*  
 - ta, Con-so-le-toi donc, Ro-si  
*Rall.*

ROSITA (*Rageuse et trépidante*)

*ff* *All. agitato*  
 Non non! non non! L'ingrat me le paie-ra! Comme l'oiseau qui fuit sa  
 Lau. - ta.

Ros. *p* *Rall.*  
 ca-ge, Le per-fide a pris mon a...  
*ff* *Suivez*

Ros. *1<sup>o</sup> Tempo* *p*  
 -mour! Nous nous ai-mons de-puis un jour Et l'in-  
*1<sup>o</sup> T<sup>o</sup>*  
*p* *calés*



- fâme est dé\_ ja vo - la - ge! Vers une au - tre qu'il sut char -  
 LAURANGUY (*rieur*)  
 Ton petit cœur — a tort sou -

- mer, — Son cœur s'envole à ti - re d'ai - le, Et je -  
 - pi - re, A la fin tout s'arran - ge - ra. — Con - so - le - toi

souf - fre le mal d'ai - mer, — Le mal d'aimer un in - fi -  
 donc, — Ro - si - ta. — **Rall**

Ros. *de* *le!*

Lau. *p* *5* *Con - so - le - toi donc, Ro - si - ta*

*Suivez* *Lent* *f* *Dim.*

Ros. *Allegro Agitato* *f* *3* *Arrière! Per.*

Lau. *ÉON entrant précipitamment* *f* *Ma Ro-si - ta! Ma Ro-si - ta!*

*Allegro Agitato* *pp*

Ros. *fi - de!*

Éon *(Caloroso et en pressant)* *De grâ - ce Souffre, ô ma Ro - si - ta,*

*mf* *Suivez*

*(Doux)*

Que ton E - on t'em - bras - se. D'un seul mot

*Rall.*

*f* *(Changeant de ton)*

il se dé\_fen\_dra: Je t'a - do - re! Et puis l'a\_ven\_

*Suives*

*(Riant)*

.tu - re qui vient de m'ar\_ri - ver vraiment Est si

*All<sup>o</sup>*  
*(Badin)*

*mf* *3*

fol - le que, je le ju - re, Vous en ri -

*Suives*

Eon.

rez dans un mo - ment, Vous en ri rez dans un mo -

Eon.

- ment.

TOUS (à l'unisson)

*mf*

Dis nous vi - te, vi - te, vi - te, vi - te ton a - ven

*f* *dim.*

*f* *Sost.*

Allegretto quasi mod<sup>to</sup>

Tous.

- tu - re!

*f* *Dim.*

NON *p*

Un in - so - lent, comme tan - tôt, toujours trompé par ma te - nu -

*f*

- e, I - ci, m'a - yant a - per - çu,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- e, I - ci, m'a - yant a - per - çu,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- Se met à me suivre aussi - tôt. Pour fuir sa personne impor -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- Se met à me suivre aussi - tôt. Pour fuir sa personne impor -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some melodic movement in the right hand.

- ture Je re - tournai dans le jar - din. Mais crac!

The third system shows the vocal line with the lyrics '- ture Je re - tournai dans le jar - din. Mais crac!'. The piano accompaniment includes a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic for the final notes.

Aux ra - yons de la lu - ne Le voi - là de - vant moi sou - dain

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Aux ra - yons de la lu - ne Le voi - là de - vant moi sou - dain'. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and concludes with a double bar line and repeat sign.

*p* Rall

Eon  
Il me dit,

Tous.  
*p*  
Il te dit?

*sf* *Suivez*  
*fp*

Plus modère (Imitant le lieutenant de Police)

Eon  
Il me dit: Bel-le jouven - cel - le,

Tous.  
TOUS  
ah! ah!

*Léger*

Eon  
Pe-tit ange, aux ap-pas char-meurs, —

Tous.  
ah! ah!

Vos regards, comme une é - tin - cel - le,

(Riant)

ah! ah!

**Rall.** *f*

Mont rempli d'un feu dont je meurs . . . Met .

**Rall.** *f*

*ten.*

**Tempo energico**

tez un terme à mon sup - pli - ce, Cal -

*f*

V V

**Rall.**

Eon  
 \_mez mes a\_mou\_reux en\_nuis

**Plus lent** **sf**

Eon  
 Vous pou\_vez m'aimer car je suis...

**Rall.**

*Cresc.* **fff**

**ff**

Eon  
 Le grand Lieu - te - nant de Po - li -

**Tempo I<sup>o</sup>**

Eon  
 - ce!

**ff**

**TOUS (Riant)**  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! Le grand Lieu, te - nant de Po -



Qu'en pen - ses - tu, ma Ro - si -

li - ce!

ROSITA.

Qu'as - tu fait, mal - heu - reux?

*(avec un sérieux comique)*

ta?

Sur l'heu -

*Stacc.*

-re, Je l'ai ros - sé, bles - sé, cas - sé, Je l'ai bat - tu, mor -

*Presses et cresc. peu à peu*

Eon

du, tor, du, jus - qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En deman\_dant grâce,

*Cresc.* *poco* *a* *poco*

*sf* *sf*

Eon

il demeure. Je l'ai ros\_sé, bles - sé, cas\_sé, Je l'ai bat\_tu, mor -

*sf* *sf*

Eon

du, tor, du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En deman\_dant grâce,

*sf*

Eon

*f* **Allegro.**

il demeure Je l'ai ros\_sé, bles - sé, cas\_sé, Je l'ai bat\_tu, mor -

TOUS.

Il la ros\_sé, bles - sé, cas\_sé, Il la bat\_tu, mor -

*f*

-du, tor-du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de man - dant grâce,

-du, tor-du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de man - dant grâce,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are: "-du, tor-du, Jus - qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de man - dant grâce,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

il demeure. Je l'ai rossé, bles - sé, cas - sé, Je l'ai bat - tu, mor - du, tor - du Jus -

il demeure. Il l'a rossé, bles - sé, cas - sé, Il l'a bat - tu, mor - du, tor - du Jus -

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "il demeure. Je l'ai rossé, bles - sé, cas - sé, Je l'ai bat - tu, mor - du, tor - du Jus -" and "il demeure. Il l'a rossé, bles - sé, cas - sé, Il l'a bat - tu, mor - du, tor - du Jus -". The piano accompaniment includes some chordal textures in the right hand.

-qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - mandant grâce, il de - meure.

-qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - mandant grâce, il de - meure.

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "-qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - mandant grâce, il de - meure." and "-qu'à ce qu'à terre é - ten - du, En de - mandant grâce, il de - meure." The piano accompaniment ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

TOUS

(Parlé) Une, deux, trois, quatre, cinq, V'lan!

LAURANGUY (Parlé) La police, écoutons-les.

8. Tous se cachent.

Le LIEUTENANT

Rien?

8. Les ESTAFIERS Rien!

Rien!

Rien!

Le LIEUTENANT

Bien!

Les ESTAFIERS

Ten

C'est nous la Po - li - ce Qui rôde et se

Bas

C'est nous la Po - li - ce Qui rôde et se

glis - se Plei - ne de ma - li - ce, li - ce,

glis - se Plei - ne de ma - li - ce, li - ce,

*tr*

*pp*  
Mais très bon en - fant

*pp*  
Mais très bon en - fant

*Perdendosi*

*pp*

## ROMANCE

N<sup>o</sup> 12— ❖ —  
ANNETTE*Rép.* Les DANSEUSES: Si tu savais!

Moderato semplice

ANNETTE

PIANO

*ten.*

*p*

Mais, crois-tu

Ann.

donc que c'est bien drô - le, Lorsque l'A - vril chante en mon

Ann.

*ten.*

cœur, De jou - er tous les soirs ce rô - le, Sou -

*Poco rit.**Tempo*

*f* *pp*

rire à d'an-ti-ques sei-gneurs! Ils vous ba-vot-tent des fa-  
*ten*

*Suivez* *pp Tempo*

*f*

-dai-ses, Ils vous ba-vot-tent des fa-dai-ses, En rou-

*sf* *sf* *Rall.* *Tempo*

-lant des yeux, des yeux lan-gou-reux! Si j'é-tais

*tr.* *sf* *tr.*

*f* *3* *ff*

ri-che! ri-che! je s'rais bien ai-se De les traiter de vieux gâ-

*Sans ralent.*

## Plus lent

Ann. *p* *pp*

teux, Et puis, je m'en i - rais joy - eu - se

*pp sost.*

Ann.

A - vec mon gen - til a - mou - reux,

Ann.

Co - til - lon court, Lè - vre ri - eu - se

Ann. *Rall.* *p* *Lent*

Vers l'in - con - nu des pa - ys bleus."

*Suivez* *pp*

*And*



## Lent

*pp*

Là, je par - fu - me - rais mon cœur De ten -

*pp*

*dol.* *(avec émotion)* 3  
 - dres - ses in - soup - son - né - es. Dont le sou - ve - nir est la

*Espress.*

fleur Qui sèche au li - vre des an - né

*Suivrez*

- es

*Rall.**pp*

Red

N<sup>o</sup> 13

## REPRISE DE L'ENSEMBLE



(ROSITA, ÉON, ANNETTE, LAURANGUY, les DANSEUSES et les OFFICIERS.)

*Rép.* TOUTES: Bravo!

ROSITA

ÉON

ANNETTE

LAURANGUY

SOPRANOS  
ALTOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

*f*

Il là ros\_sé, bles\_sé, cas\_sé, Il

*f*

Je l'ai ros\_sé, bles\_sé, cas\_sé, Je

*f*

Il là ros\_sé, bles\_sé, cas\_sé, Il

*f*

Il là ros\_sé, bles\_sé, cas\_sé, Il

*f*

Il là ros\_sé, bles\_sé, cas\_sé, Il

*f*

Il là ros\_sé, bles\_sé, cas\_sé, Il

*f*

Il là ros\_sé, bles\_sé, cas\_sé, Il

*p* *f*

là bat.tu,mor - du,tor\_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é\_ten\_du,En demandant grâce,

là bat.tu,mor - du,tor\_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é\_ten\_du,En demandant grâce,

là bat.tu,mor - du,tor\_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é\_ten\_du,En demandant grâce,

là bat.tu,mor - du,tor\_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é\_ten\_du,En demandant grâce,

l'a bat.tu,mor - du,tor\_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é\_ten\_du,En demandant grâce,

là bat.tu,mor - du,tor\_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é\_ten\_du,En demandant grâce,

là bat.tu,mor - du,tor\_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é\_ten\_du,En demandant grâce,

là bat.tu,mor - du,tor\_du,Jus - qu'à ce qu'à terre é\_ten\_du,En demandant grâce,

Ros.  
il demeure Il l'a ros\_sé,bles - sé,cas\_sé, Il l'a bat\_tu,mor - du,tor\_du,Jus -

Fou  
il demeure Je l'ai ros\_sé,bles - sé,cas\_sé, Je l'ai bat\_tu,mor - du,tor\_du,Jus -

Aun.  
il demeure Il l'a ros\_sé,bles - sé,cas\_sé, Il l'a bat\_tu,mor - du,tor\_du,Jus -

Lau.  
le Lie.  
il demeure Il l'a ros\_sé,bles - sé,cas\_sé, Il l'a bat\_tu,mor - du,tor\_du,Jus -

Sup.  
Alt.  
il demeure Il l'a ros\_sé,bles - sé,cas\_sé, Il l'a bat\_tu,mor - du,tor\_du,Jus -

Tén.  
il demeure Il l'a ros\_sé,bles - sé,cas\_sé, Il l'a bat\_tu,mor - du,tor\_du,Jus -

Bas.  
il demeure Il l'a ros\_sé,bles - sé,cas\_sé, Il l'a bat\_tu,mor - du,tor\_du,Jus -

Ros  
\_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Son  
\_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Ann  
\_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Lau.  
\_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Sop.  
\_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Alt.  
\_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Tén.  
\_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

Bas.  
\_qu'à ce qu'à terre é . ten . du, En de . man . dant grâce, il de . meu . re.

TOUS (*Parlé*)

Une, deux, trois, quatre, cinq, v'lan!

TOUS (*Parlé*)

Une, deux, trois, quatre, cinq, v'lan!

Ch.

## EST-CE OUI? EST-CE NON?

N<sup>o</sup>14

(La DUBARRY)

Rép. ROSITA : Mais, madame !!!

La DUBARRY

All<sup>to</sup> grazioso (♩=72) *p* (Très gentiment à ROSITA)

Le sort de ton a -

PIANO

*mf* *Legato* *p*

la Du.

*Rall* *Tempo*

- mi dé - pend de toi : Est - ce oui? Est - ce non? Le

la Du.

che - va - lier d'E - on Res - te - t-il à Pa - ris, Bien

clos en sa pri - son, Ou part - il loin d'i -

*Sost.*

- ci Pour un temps assez long? Choi - sis, choi -

*p* *mf* *f* *Suivez*

- sis: Est-ce oui? Est-ce non?

*f* *pp* *Lent*

*Poco animato espressivo*

Je sais bien qu'A - vril vient d'é - clo - re,

La Du.  Ac - cro - chant ses fleurs aux buis - sons

La Du.  Et qu'au fond des fo - rêts so - no - res

La Du.  On en - tend tous les nids fre - don - ner leurs chan - sons!

La Du.  Je sais bien que le prin - temps est la sai - son d'i -

*mf* *Cresc.* *mf* *Cresc.*



*f* (*Plus chaleureux*)

Du. - vres - se, Où les cou - ples

Du. des a - moureux Vont par - tir en - la -

Du. - cés, Par les sous - bois ombreux, En e. chan.

*ff* *Cresc.* *sf* *ff*

a Du. - geant mil le ten - dres - ses...

*pp* *Rall.* *Dim.* *Rall.* *pp* *Rall.* *Rall.*

**Plus lent** (*Affectueusement*)

1a. Du. *p*

Et pour\_tant il faut, Ro\_si\_ta, Four ce\_lui que ton,

*pp Sost.*

**Poco rit.**

1. Du

coeur a\_do\_re, Re\_non\_cer à tout ce\_la Pour quel\_que

**Rall****Tempo**

1a. Du. *p*

temps en\_co\_re! Le sort de ton a\_

*p*

**Rall.**

1a. Du.

\_mi dé\_pend de toi. Est\_ce oui? Est\_ce

*Léger pp*

## Tempo

u. non? Le cheva.lier d'Eon Res - te - til a Pa.ris, Bien

u. clos en sa pri - son, Ou part - il loin di -

*Léger*

u. - ci Pour un temps as - sez long? Chai - sis, choi -

*f* **Rall.** *p*

u. - sis, Est-ce oui? Est-ce non?

*f* **Lent** *pp*

## FINAL

N° 15

(La DUBARRY, ÉON, ROSITA, ANNETTE, LAURANGUY,  
Le LIEUTENANT DE POLICE, LES DANSEUSES, LES OFFICIERS et LES CHŒURS)

Rép. TOUS: Qui donc? Qui donc?

La DUBARRY

Allegretto ben marcato (♩ = 132)

Musical score for La DUBARRY and Piano accompaniment. The score is in 6/8 time, key of D major, and marked 'Allegretto ben marcato' with a tempo of 132 beats per minute. The vocal line for La DUBARRY begins with a rest, followed by the lyrics 'Le che-va-'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *mf*.

la Du.

Musical score for la Du. and Piano accompaniment. The vocal line for la Du. begins with the lyrics '- lier d'Éon, choi - si - pour cet hon - neur, ——— Au'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

la Du.

Musical score for la Du. and Piano accompaniment. The vocal line for la Du. begins with the lyrics 'loin va ser - vir sa pa - tri - - e.'. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Que cha - cun donc le fête et cri - e:

Vi - ve mon\_sieur l'ambas - sa - deur!

*CHŒUR GÉNÉRAL* *f*

Vi - ve monsieur l'ambas - sa -

*ÉON (très animé)* **Rall.** **Tempo**

Je suis Ambas\_sa - deur.

- deur! *f* Vi - ve mon\_sieur l'ambas\_sa -

**Rall.**

**Rall.**

Eou Je suis am - bas - sa - deur.

ANNETTE **Tempo**  
Vi - ve mon -

Lauranguy et le Lieutenant de Police  
Vi - ve mon -

deur! Vi - ve mon -

*fu* **Tempo**

**ff** **Slargando**

An sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

Laur. Le Lie. - sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

Ch. sieur l'Ambassa - deur, l'Am - bas - sa -

**ff** **Slarg.**

## Allegro con spirito

deur.

Mon - sieur de Lauran - guy, C'est pour vous grand hon.

deur.

deur.

All<sup>o</sup> con spirito

ROSITA *f*

Al -

ANNETTE

Al -

neur: Con - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Al -

Ros. *l* - lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

An. *l* - lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

Le Du. *l* - lons, cher Lau - ran - guy, c'est pour vous grand hon - neur. Con -

Ros. *l* - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

*ÉON* *f*  
Quel

An. *l* - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

Le Du. *l* - dui - sez, vers le Roi, Monsieur l'Am - bas - sa - deur. Quel

LAURANGUY à ANNETTE: *Ne*  
*f*

Le LIEUTENANT de Police. Quel



S.  
malheur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

N.  
bonheur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

N.  
bonheur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

M.  
bonheur, Lauran - guy n'est pas l'ambas - sa - deur. Quel

B.  
bonheur Lauran - guy n'est pas am - bas - sa - deur Quel

S.  
malheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur. Quel

N.  
bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.

N.  
bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.

M.  
bonheur, Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa - deur.  
crains rien,

B.  
bonheur, Lau - ran - guy n'est pas am - bas - sa - deur.

## Rall

Ros. mal - heur, mon E - on ——— de - vient am - bas - sa -

*Suivez* *mf* *Suivez bien*

Ros. - deur, de - vient am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Éon. Je suis am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Am. Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

la Du. Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Lau. Le Lie. Il est am - bas - sa - deur, am - bas - sa -

Lau. Le Lie. *mf*

1<sup>o</sup> Tempo*ff*

deur. Mon\_sieur de Lau\_ran\_guy, c'est pour vous grand hon\_neur : Con\_

*ff*

deur. Mon\_sieur de Lau\_ran\_guy, c'est pour vous grand hon\_neur : Con\_

*ff*

deur. Mon\_sieur de Lau\_ran\_guy, c'est pour vous grand hon\_neur : Con\_

*ff*

deur. Mon\_sieur de Lau\_ran\_guy, c'est pour vous grand hon\_neur : Con\_

*ff*

deur. Mon\_sieur de Lau\_ran\_guy, c'est pour vous grand hon\_neur : Con\_

pour moi

CHŒUR *ff*

Mon\_sieur de Lau\_ran\_guy, c'est pour vous grand hon\_neur : Con\_

*ff*

Mon\_sieur de Lau\_ran\_guy, c'est pour vous grand hon\_neur : Con\_

*ff*

Mon\_sieur de Lau\_ran\_guy, c'est pour vous grand hon\_neur : Con\_

*ff*

Mon\_sieur de Lau\_ran\_guy, c'est pour vous grand hon\_neur : Con\_

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand part features a melodic line with chords, while the left hand part provides a steady rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*.

Ros.  
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am\_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Eon  
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am\_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

An.  
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am\_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

La Du.  
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am\_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Lau.  
Le Lie.  
- duisons, vers le Roi, monsieur l'am\_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Sop.  
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am\_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Alt.  
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am\_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Tén.  
duisez, vers le Roi, monsieur l'am\_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

Bas.  
- duisez, vers le Roi, monsieur l'am\_bas - sa - deur. Al - lons, cher Lauran.

R.  
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

B.  
- guy; c'est pour vous grand honneur. Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

A.  
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

I.  
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

L.  
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - duisons, vers le Roi, monsieur l'am.

So.  
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

A.  
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

Tr.  
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

B.  
- guy; c'est pour vous grand honneur, Con - dui - sez, vers le Roi, monsieur l'am.

*ff* *ff* *ff* *ff*

Ros.  
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Eou.  
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Am.  
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

la Du.  
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Lau.  
le Lie.  
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Sop.  
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Alt.  
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Tén.  
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

Bas.  
bas - sa - deur . Mon - sieur de Lau - ran - guy n'est pas l'am - bas - sa -

R.    
 \_deur, Mon\_sieur de Lauran\_guy n'est pas am\_bas\_sa\_deur. Le

E.    
 \_deur, Mon\_sieur de Lauran\_guy n'est pas am\_bas\_sa\_deur. Le

A.    
 \_deur, Mon\_sieur de Lauran\_guy n'est pas am\_bas\_sa\_deur. Le

Ia    
 \_deur, Mon\_sieur de Lauran\_guy n'est pas am\_bas\_sa\_deur. Le

La    
 \_deur, Mon\_sieur de Lauran\_guy n'est pas am\_bas\_sa\_deur. Le

S.    
 \_deur, Mon\_sieur de Lauran\_guy n'est pas am\_bas\_sa\_deur. Le

A.    
 \_deur, Mon\_sieur de Lauran\_guy n'est pas am\_bas\_sa\_deur. Le

T.    
 \_deur, Mon\_sieur de Lauran\_guy n'est pas am\_bas\_sa\_deur. Le

B.    
 \_deur, Mon\_sieur de Lauran\_guy n'est pas am\_bas\_sa\_deur. Le

   
*sf* *sf*

**Rall.** **Rall.**

Ros. che\_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

Ron. che\_valier d'E - on — de - vien ambas - sa - deur. Je suis l'ambassa -

Ann. che\_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

la Du. che\_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

Lau. Le Lie. che\_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

Sop. che\_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

Alt. che\_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

Tén. che\_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

Bas. che\_valier d'E - on — de - vient ambas - sa - deur. Vi - ve l'ambassa -

**Rall.**



Allarg.

- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -


- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -


- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -


- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

- deur, l'Am - bas - sa - deur, Vi - ve mon - sieur l'Ambassa - deur, Vi - ve mon -

*mf*

Ros.    
 \_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon\_ sieur l'Ambassa\_ deur Vi.ve mon\_ sieur l'Ambassa\_

Eon    
 \_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon\_ sieur l'Ambassa\_ deur Vi.ve mon\_ sieur l'Ambassa\_

Ann    
 \_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon\_ sieur l'Ambassa\_ deur Vi.ve mon\_ sieur l'Ambassa\_

la Du    
 \_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon\_ sieur l'Ambassa\_ deur Vi.ve mon\_ sieur l'Ambassa\_

Lau.  
le Lie.    
 \_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon\_ sieur l'Ambassa\_ deur Vi.ve mon\_ sieur l'Ambassa\_

Sop.    
 \_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon\_ sieur l'Ambassa\_ deur Vi.ve mon\_ sieur l'Ambassa\_

Alt.    
 \_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon\_ sieur l'Ambassa\_ deur Vi.ve mon\_ sieur l'Ambassa\_

Tén.    
 \_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon\_ sieur l'Ambassa\_ deur Vi.ve mon\_ sieur l'Ambassa\_

Bas.    
 \_sieur l'Ambassa - deur Vi - ve mon\_ sieur l'Ambassa\_ deur Vi.ve mon\_ sieur l'Ambassa\_



Piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

*Lento e slargando*

Ros  
\_deur! — Vi - ve mon\_sieur l'Ambas\_sa - deur, l'Am - bas -

Eor  
\_deur! — Vi - ve mon\_sieur l'Ambas\_sa - deur, l'Am - bas -

An  
\_deur! — Vi - ve mon\_sieur l'Ambas\_sa - deur, l'Am - bas -

Ital.  
\_deur! — Vi - ve mon\_sieur l'Ambas\_sa - deur, l'Am - bas -

1.  
\_deur! — Vi - ve mon\_sieur l'Ambas\_sa - deur, l'Am - bas -

2.  
\_deur! — Vi - ve mon\_sieur l'Ambas\_sa - deur, l'Am - bas -

S.  
\_deur! — Vi - ve mon\_sieur l'Ambas\_sa - deur, l'Am - bas -

A.  
\_deur! — Vi - ve mon\_sieur l'Ambas\_sa - deur, l'Am - bas -

T.  
\_deur! — Vi - ve mon\_sieur l'Ambas\_sa - deur, l'Am - bas -

B.  
\_deur! — Vi - ve mon\_sieur l'Ambas\_sa - deur, l'Am - bas -

*Lento e slargando*

*Pressez jusqu'à la fin*

Ros  
sa - deur!

Eon  
sa - deur!

Am.  
sa - deur!

Lu Du.  
sa - deur!

Lau.  
le Lie.  
sa - deur!

Sop.  
sa - deur!

Alt.  
sa - deur!

Tén.  
sa - deur!

Bas.  
sa - deur!

*Pressez jusqu'à la fin* RIDEAU

**Vivo** *long*

## ACTE III

## ENTR' ACTE

## LAMENTO

*Lento espressivo* (♩ = 54)

*PIANO*

*pp*

*V<sup>o</sup>a solo*

*pp*

*Rall*

*Dim.*

*Tempo*

*pp*

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and fingerings (12, 12, 21, 21). The bass clef contains a rhythmic accompaniment with slurs.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (12, 12). The bass clef has a rhythmic accompaniment. The instruction *Appassionato* is written above the bass clef. Dynamic markings include *f* and *mf*.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (12, 12). The bass clef has a rhythmic accompaniment. The instruction *Tempo* is written above the bass clef.

Fourth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (12, 12). The bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs. Instructions include *Rall.*, *Plus lent*, and *T<sup>o</sup>*. Dynamic markings include *p*, *Dim.*, *pp*, and *sf*. The marking *M.G.* is also present.

Sixth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with slurs and fingerings (12, 12). The bass clef has a rhythmic accompaniment with slurs. Instructions include *Perdendosi*, *Rall.*, and *Dim.*. The word *Enchaînez* is written at the bottom right. Dynamic markings include *f* and *p*. The marking *ped.* is at the bottom left.

CHEZ ROSITA  
 PETITS OISEAUX<sup>(1)</sup>

ROMANCE

( FLORE )

Andantino semplice (♩ = 96)

PIANO

*pp ten.*

*tr*

*tr*

*Rall.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a common time signature. It features a series of chords and melodic fragments, including a trill (tr) on a high note. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a simple accompaniment. The tempo is marked 'Andantino semplice' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamics are 'pp ten.' (pianissimo tenuto). The piece concludes with a 'Rall.' (rallentando) marking.

*tr*

*tr*

*tr*

*Rall.*

This block continues the piano introduction. It features more trills (tr) and a 'Rall.' marking. The music is written for both treble and bass clefs.

FLORE

Emplis - sez \_\_\_ d'un mur.mu.re d'ai - les La

The first line of the vocal melody is shown in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is shown in both treble and bass clefs. The lyrics are 'Emplis - sez \_\_\_ d'un mur.mu.re d'ai - les La'.

10 cage ou l'on vous appor - ta

Et chan - tez ses a - mours fi -

The second line of the vocal melody and piano accompaniment is shown. The lyrics are 'cage ou l'on vous appor - ta' and 'Et chan - tez ses a - mours fi -'.

(1) Au théâtre on peut couper ce N° H. & C<sup>ie</sup> 25851

Flo. *Rall.* *Tempo*  
*mf*  
 - de - les, Petits oi - seaux de Ro - si - ta Son

Flo. *Rall.*  
 cœur était l'oiseau vo - la - ge, Epris d'air et de liber.

Flo. *f*  
 - té, Main - te - nant, par la...mour domp.

Flo. *p* *Rall.* *Tempo*  
 - té, Tout comme vous, Il est en ca - ge! Emplis -



Flo.

sez d'un mur - mu - re d'ai - les, La

Flo.

cage où l'on vous ap - por - ta. Et chan -

tez ses amours fi - de - les, Pe - tits oi -

seaux de Ro - si - ta.

*Dim.* *p* *Rall.* *Rall.* *Dim.* *a T<sup>o</sup>* *mp* *pp* *Rall.*

# POURQUOI?

N°17

RÉCITATIF ET CAVATINE

(LAURANGUY)

Rép. LAURANGUY: Pauvre Lauranguy!

Mod.<sup>to</sup> sans lenteur, expressif. (♩ = 100)

LAURANGUY

PIANO

Lauranguy: Pour.

(bon enfant)

Lau. - quoi mal-gré neige et froi - du - re, Rou - lé dans un manteau mouil.

Suivez bien

*Cresc.*

Lau. - lé, Cou - chant sur la terre, à la du - re, Et ma

*Cresc.*

*Rall.*

sel.le pour o.reil.ler, N'ai .je ja mais fris.son -

*f*

*Allegro marziale*

*mf*

\_né? Pour \_

*Allegro marziale*

*pp*

*Cresc.*

*f*

-quoi, dans l'ar .den . te ba .tail - le, Quand on cri - ait: --Dra .

*Cresc.* *scen* *do*

*En marcato*

Lau. *ff*

- gons, char - gez! ————— Ai - je fon -

*f* *ff Ben marcato*

Lau. *tr*

- cé sous la mi - trai - - - le Sans me souci - er du dan -

*f*

Lau. *ff*

- ger? Souvent mê - me j'ai chan - té, j'ai chan - té!

*f* *ff* *ff*

Lent et expressif

*p* Et pour - quoi

*ten. Dim.*  
*p*

faut - il que cette â - me, Qui mé - pri - sait crainte et pé -

*ten.*  
*p*  
*Cresc.*

*f* - ril, Tremble au - jour - d'hui.

*mp*  
*f*  
*Cresc.*

Dim. et rall.

Lau.

Com - me u - ne flam - me      Sous un lé - ger souf - fle d'A -

Tempo

Lau.

-vri!      C'est le      char - me de la

Lau.

fem - me      Qui vient se glis - ser dans mon

ccœur. \_\_\_\_\_ Rien ne peut

*Cresc.*

con.tre sa dou.cœur, Et no.tre Maî.tre,c'est la

*Dim. pp*

*Rall.*

*ten.*

Fem - - - me!

*Tempo*

*Croisez*

*pp*

*Dolcissimo*

*M.C.*

*ten.*

## JE NE SAIS PAS ÉCRIRE

N<sup>o</sup> 18

DUETTO

(ANNETTE, LAURANGUY)

Rép. ANNETTE : Tant de serments, que tu nas pas tent

Allegretto (♩ = 138)

LAURANGUY

Lors - que je t'é - cri - vais, ma

Lau.

bel - le, Pour - quoi ne ré - pon - dais - tu pas?

ANNETTE

Lauranguy, comment te le di - re? Je suis hon - teu - se...



LAURANGUY (*Gentiment*)  
Un poco rall

ANNETTE

Dis pour tant, Dis pour tant? Eh bien! je ne sais pas é -

LAURANGUY

ANNETTE

Rall.

- cri - re. Quoi! vrai-ment? Oui, vrai-ment.

LAURANGUY

Mais, a - vec ton sei - gneur et maî - tre, com - ment correspon - ds - tu, na

ANNETTE

Rall.

foi? Ce que je fais est mal, peut - è - tre. Mais voi -

Rall.

LAURANGUY

Ann. *là, Flore é-crit pour moi. Pour-quoi n'as-tu pas fait de*

Lau. *même a-vec moi? C'est que je*

*f* ANNETTE

*Soutenu*

Ann. *t'ai-me, Que je t'ai-me! Quand on s'aime on ne saurait*

*et expressif*

*pp*

Ann. *pas charger une au-tre de le di-re. Seu-le,*

*Cédez* *pp* *Meno mosso*

Je vous parlais tout bas! Et ce la va-lait mieux qu'é -

*Cresc.*

LAURANGUY

cri - re... Et que me di - sais - tu, tout

*mf*

**Rall.**  
**Lento e legato**

ANNETTE

bas? Tout bas, — Je vous di - sais: Re-viens bien

*Dim.* *pp*

vi - te, mon Lau\_ran - guy, mon bien ai - mé!

Ann. *pp*

Voi - ci ve - nir le mois de mai; A nous ai -

Ann. *f* *pp Lento*

-mer tout nous in - vi - - - te Je te di - sais:

LAURANGUY *pp*

Tu me di -

*Rall.*

*mf* *pp*

Ann. *Poco rit.*

Re.viens bien vi - te, Mon Lau.ran - guy, mon bien ai -

Lau. *Poco rit.*

- sais? Re.viens bien vi - te, Mon bien ai - mé, mon bien ai -

*Poco rit.*

*f*

\_mé. Voi-ci ve-nir le mois de Mai; A nous ai-

\_mé. Tout nous in-vi-te A nous ai-

\_mer tout nous in-vi-te! *Lent* Mon Lau-ran-guy, re-viens bien

\_mer, tout nous in-vi-te! Petite An-nette, Re-viens bien

vi-te!

vi-te!

*Tempo*

# PETIT CHŒUR MILITAIRE

N<sup>o</sup> 19

(FLORE et les DANSEUSES)

Rép. ANNETTE : Savoir lire et écrire !

(Les DANSEUSES entrent en se dissimulant)

Mod<sup>to</sup> ben marcato

PIANO *pp*

FLORE et les DANSEUSES

Sop. *f* Ta ra ta ta, Ta ra ta ta,

Alt. *f* Ta ra ta ta, Ta ra ta ta,

(*ad lib.*)

Tambour *f*

Sop. Ta ra ta ta ta ra ta ta! Ah quel plaisir Que le re.tour!

Alt. Ta ra ta ta ta ra ta ta! Ah quel plaisir Que le re.tour!

En fin la guerre est ter. mi. née! Bel - lo - ne fait place

En fin la guerre est ter. mi. née! Bel - lo - ne fait place

Obligé

*f*

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are 'En fin la guerre est ter. mi. née! Bel - lo - ne fait place'. There are dynamic markings including a forte (*f*) and a hairpin crescendo.

à l'a - mour, à l'a - mour,

à l'a - mour, à l'a - mour,

*Cresc.*

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are 'à l'a - mour, à l'a - mour,'. There is a dynamic marking for crescendo (*Cresc.*).

à l'a - mour, Et les pé - rils à

à l'a - mour, Et les pé - rils à

*Marcato*

Detailed description: This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The lyrics are 'à l'a - mour, Et les pé - rils à'. There is a dynamic marking for marcato (*Marcato*).

Sop. l'hy - mé - née, à l'hy - mé -

Alt. l'hy - mé - née, à l'hy - mé -

Sop. - né - - e!

Alt. - né - - e!

**Tempo**

*f* Trompettes *sf*

Sop. *f* (à LAURANGLY) *p* (à ANNETTE)

Bel of - fi - cier, soy - ez heu - reux; Sois heu -

Alt. *f* *p*

Bel of - fi - cier, soy - ez heu - reux; Sois heu -

*sf* *p*



- reu - se, chère An - net - te. Son - nez, bai - sers, tais-toi, trom -  
 - reu - se, chère An - net - te. Son - nez, bai - sers, tais-toi, trom -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal lines are marked with a long slur over the first two measures of each line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

- pet - te, Et vi - ve tous les a - mou -  
 - pet - te, Et vi - ve tous les a - mou -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal lines are marked with a long slur over the first two measures of each line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a trill (tr) in the right hand of the piano part.

- reux! Et vi - ve tous les  
 - reux! Et vi - ve tous les

*p* Rall.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and 3/4 time. The vocal lines are marked with a long slur over the first two measures of each line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a trill (tr) in the right hand of the piano part. The system concludes with a *p* *Rall.* marking.

*Dim.*

Sop. a - mou - reux!

*Dim.*

Alt. a - mou - reux!

*Poco rit.*

*f* **Tempo**

Sop. Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta,

*f*

Alt. Ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta, ta ra ta ta,

*f* *obligé*

Sop. Ah! quel plaisir que le re.tour! Ah! quel plai - sir!

*f*

Alt. Ah! quel plaisir que le re.tour! Ah! quel plai - sir!

*f*

## LA LETTRE... ROMANCE DE LA FLEUR

DUO

N° 20

(ROSITA, puis ÉON.)

*Rép.* ROSITA: Pas de lettre, Flore? — FLORE: Non madame.Andante, quasi lento (♩ = 52) ROSITA (*Parlé*) Allons, ne soyons pas injuste!

PIANO

*pp Una corda*

Il a bien le temps de m'écrire!... Que d'embûches. il lui

faut déjouer!... Faire tenir à l'Impératrice une lettre du Roi, malgré la

*mf*

police, les ministres et les édits!... Et mes pauvres pattes de mouche, je

*mf*

*Cresc.*

ne les envoie qu'en tremblant... Si elles allaient le trahir!

*f*

*Dim.*

*pp*

*Ball.*

## Assez lent et expressif

ROSITA (*ému, relisant sa lettre avant de la fermer avec un baiser*)

Ros. *p*

Si tu sa - vais, mon che - va - lier, Combien, loin de

*pp* *Bien soutenu*

Ros. *f*

toi, j'ai de pei - ne, Tu ne voudrais pas m'oubli -

*Cresc. f*

Ros. *Rall.* *p* *Tempo*

- er, m'oubli - er, Si tu sa - vais, mon che - va - lier, Combien, de

*Suivez* *pp*

Ros. *Rall.*

toi, j'ai l'a - me plei - ne!

*ten.*

*mf* **Animato**

Quand près de moi, tu re-vien - dras. Me rendras-tu la fleur fi -

- de - le Que tu pris — en quittant mes

bras? Quand tu reviendras près de moi,

*Cresc. m.d.* *sf* *Suivez*

*p* **Rall.** **Lent**

Quand tu reviendras près de moi, Mon doux a -

Ros.  
 mi, — souviens-toi d'el — le!

*pp*  
*ten.*  
*pp*  
*Suivez*  
*Lento*

*pp*

**En animant**

*Poco a poco cresc.*

(Parlé)

**Allegro**

ROSITA: Eon!  
EON: Rosita!

*Cresc.*  
*ff*

*f* Animato caloroso

Enon

Oui, c'est bien ton sou - ri - re,

Enon

Ce sont bien tes beaux yeux! — Mo - ment — dé - li - ci -

Enon

- eux où di - vres - se j'ex - pi - re!

Enon

*mf* Dans mes bras a - pai - sés, *f* C'est bien toi que je tou - che

Eon

Et je bois, sur ta bou - che, l'o - deur de tes bai - sers, De tes bai -

*Cresc.*

ROSITA *f*

O la douce et pu - re ca - res - se! Mon che - va -

Eon

- sers!

Ros.

- lier, mon doux vain - queur, C'est bien toi qu'en mes bras je

*ten.*

Ros.

pres - se, C'est toi que j'é - treins sur mon

*Rall.* *Lento* *pp*

*Rall.* *Lento*



109.

cœur!

*pp*

Très lent et expressif

EON *pp*

Tiens, re - prends la pe - ti - te

*pp*

Eon

fleur Qu'en par - tant tu m'a - vais don -

*Espress.*

Eon

- né - e. Les souffles du Nord l'ont fa -

*Espress.*

*p*

Eon

-né - e, Le temps a ter - ni sa cou -

*mf Animando*

Eon

- leur... Et puis, pour a - pai - ser mes

Eon

fiè - vres, A - vec ton sou - ve - nir vi -

*f*

*f Appassionato*

Eon

- vant, J'y bus son à - me si sou -

*f*

on vent Qu'el - le s'en al - la sur mes

on lè - vres Plus que sous le

son Rall. *ppp* Tempo temps et le vent!

*p* ROSITA J'y veux po - ser ma bouche a - près la

Ros

tien - ne, o mon doux che - va - lier, mer

Ros

ci! Mer - ci!

*Rall.*

*En dim.*

Éon *p* Allegretto quasi moderato

Il n'est i - ci bas de vrais char - mes

Éon

Qu'aux bonheurs longtems at - ten - dus.

## ROSITA

Les bai - sers qui nous sont ren - dus Se

pè - sent au poids de nos lar - mes. Soy -

ÉON *p*

Soy -

s. - ons comme les oi - seaux — fous Qui

n. - ons comme les oi - seaux — fous Qui

*Sost. il bassa*

*Cresc.* *f*

Ros vo - lent de la terre aux ci - mes; Pour nous, qui

Eon vo - lent de la terre aux ci - mes; Pour nous, qui

*Cresc.* *f*

*Cresc.* *f*

*pp* *Rall*

Ros sor - tons des a - bi - mes, Le chemin du ciel est plus doux!

Eon sor - tons des a - bi - mes, Le chemin du ciel est plus doux!

*pp* *Rall*

*Suivis* *pp*

*Lent* *pp*

Ros Ai - mons - nous!

Eon Ai - mons - nous!

*Lent* *pp* *Rall* *pp*

N<sup>o</sup> 18

## COUPLETS DE WANDERFLOCK

WANDERFLOCK Bonjour mes petites!  
*Rep.* Les DANSEUSES Bonjour.

WANDERFLOCK

Allegretto (♩ = 120)

*fp*

Oh! cette An -

*ten.*

PIANO

*mf*

*sf*

*p*

n.

- net - te, quel tré - sor! Vrai - ment - mon bon - heur, mon bon -

*ten.*

*sf*

n.

- heur, mon bon - heur est ex - tré - me. Com - ment ne

*sf*

*fp*

*Cresc.*

*f*

*sf*

*fp*

Van. pas la cou\_vrir d'or? Et le m'aime au-tant, au - tant - que je

Van. l'ai me! Ah! Com -

Van. - me l'a\_mour nous rend fous! Tout le

Van. res - te n'est que sor - net - te, net - te,

En ralent.

*p* Léger



*p rall* *Tempo*

net - te! Le roi m'at - tend et je m'en

ris, m'en ris, m'en

ris! Je ne pen - se Qu'à mon An -

*Suivrez*

*Léger*

net - te, Qu'à mon An - nette, à mon An - nette, à men An -

Vau.  
 nette, à mon An - net, te!

Vau.  
 Oh! cette An - net, te, quel bi - jou' Et com -  
*ten.* *sf* *ten.* *sf*

Vau.  
 bien... je souffre, je souffre, je souffre loin d'el - le!

Vau.  
 Oui, mais se - rais-je n'importe ou, je suis sûr, je suis sûr

qu'e'le m'est fi - de - le!

Ah' com - me l'a - mour nous rend fous!

Tout le res - te n'est que sor - net - te,

-net - te, net - te! Le Roi m'at - tend et

*Rall* *Tempo* *Tempo*

*p* *Léger* *p*

Van. Je m'en ris. — m'en ris, — m'en

Van. ris. — Je ne pen - se qu'à mon An -

*p*

*Suivez*

Van. - net - te, Qu'à mon An - nette, à mon An. nette, à mon An -

*p* *Léger*

Van. - nette, à mon An - net - te!

*p* *ff*

# VALSE DE LA PARISIENNE

N<sup>o</sup> 22

(WANDERFLOCK, ROSITA, ANNETTE, FLORE ET LES DANSEUSES)

Mouv. de Valse (à la Viennoise) *Rép.* WANDERFLOCK: Annette! Annette!

*PIANO*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line with chords. The tempo is marked 'Mouv. de Valse (à la Viennoise)' and the dynamics include a forte 'f'.

WANDERFLOCK *p* *f*

*Rall.* Ah! qu'c'est bon, ah! qu'c'est

The vocal line is on a single staff, with the piano accompaniment on two staves below. The vocal line begins with a 'Rall.' (rallentando) and features a melodic line with a crescendo from piano to forte. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and a steady bass line.

bon de la peau de Pa - ri - sienne!

The vocal line continues with the lyrics 'bon de la peau de Pa - ri - sienne!'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. The dynamics include a forte 'f' and a 'sfz' (sforzando) marking.

Ah! qu'c'est bon! ah! qu'c'est bon! Il faut

The vocal line concludes with the lyrics 'Ah! qu'c'est bon! ah! qu'c'est bon! Il faut'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line. The dynamics include a forte 'f' and a 'sfz' (sforzando) marking.

Van. *mf*

tou - jours qu'on y r'vienn', Gras, souil - lette

Van. *mf*

ou flu - ette L'air mu - tin et très ma -

Van. *p* *Lent*

- lin, Brune ou blonde, Mince ou ronde,

*Lent*

Van. *f* *Tempo*

Sainte ni - touche, Peu fa - rouche, Dans c'Pa -

*f* *Tempo*

an.

ris Sans ri - val, I - nou -

an.

i, Co - los - sal, C'est

van.

un nec - tar, c'est un sa - tin, c'est un par - fum, c'est

*Leggiero e staccato*

van.

u - ne fleur! C'est

RÓSITA, ANNETTE et FLORE avec le CHOEUR *f.*

U - ne fleur!

Van. *la chan - son dont le re - frain nous met de la fo -*

Van. *- lie au cœur! C'est quel - que fois*

*ch* *Ah! mon cœur!*

Van. *très dan - ge - reux D'en de - ve - nir trop a - mou*



*Cresc.*

reux, a - mou - reux,

*Cresc.*

Oui, mon vieux

*En élargissant*

a - mou - reux

a - mou - reux, a - mou - reux

ah! ah! ah! oh! oh! oh!

Ah! qu'est bon, Ah! qu'est bon de la

Van. *mf* Que c'est donc bon! hi! hi! hi!

Ch. *mf* peau de Pa - ri - sienne! Ah! qu'c'est bon! Ah! qu'c'est

Van. hi! hi! hi! Que c'est donc bon!

Ch. bon! Il faut tou - jours qu'en y r'viene..

Van. ah! ah! ah! hi! hi! hi!

Ch. Gras - souil - lette ou flu - ette, L'air mu -

Lent (Presque parlé)

Que c'est donc bon, ah!

*sf* tin Et très ma - lin, *pp* Rit. Brune ou blonde,

*sf* *pp*

(Presque parlé)

Tempo I<sup>o</sup>

ah! ah! C'est vrai - ment

Mince ou ronde, Sainte ni - touche, Peu fa -

Tempo I<sup>o</sup>

*Stacc.*

(Presque parlé) Cresc.

ex - ci - tant! ah!

- rouche, Dans c'Pa - ris Sans ri -

*Cresc.*

(presque parlé)

VVan. *ah!* *Ah!* c'est ex - ci -

Ch. - val, i - nou - i, co - los -

AIR POPULAIRE ALLEMAND

VVan. *Vivo* *ff* tant. La la La la la la la la

Ch. sal.

VVan. la la la la la la la la la la la

## En pressant jusqu'à la fin

la la la la la la la la

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, containing the lyrics 'la la la la la la la la'. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features a steady accompaniment of chords and eighth notes.

la la la la la.

**Vivo**

The second system continues the vocal line with the lyrics 'la la la la la.' and includes the tempo marking 'Vivo'. The piano accompaniment becomes more rhythmic, with eighth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*Long.*

The fourth system concludes the piece with a 'Long.' (ritardando) marking. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

## LES PETITS RATS DE L'OPÉRA

N° 23

ENSEMBLE

(WANDERFLOCK, ROSITA, ANNETTE, FLORE ET LES DANSEUSES)

*Rép. WANDERFLOCK: Pour l'instant, impossible!*

**Assez lent** (♩ = 96) *CHŒUR*

Les DANSEUSES

*ben legato*

*1<sup>er</sup> Coup! Res - tez, Res - tez,*  
*2<sup>e</sup> Coup! Ri - ez, Ri - ez,*

PLANO

*pp sostenuto*

les Dan

Car ap - prends que nous sommes Les dan - seuses de l'O - pé -  
Al - lons, fai - tes ri - set - te Aux dan - seuses de l'O - pé -

ra. Si tu sau - vas la for - te  
ra. Al - lons, fai - tes - nous la ri -

(UNIES)

som - me }  
- set - té } Chez nous on te ca - res - se -

*Dim.*

*Rall.* - ra, dor - lo - te - ra! *Tempo sf Léger sf* Tu ver - ras, tu ver - ras.

*Rall.* *sf léger*

(UNIES) En pressant peu à peu  
Nous sommes les pe - tits rats, Les tout pe - tits rats Les gen - tils

*stacc.* *Stacc.*

rats, Les jo - lis rats les rats de l'O - pé - ra

**Allegro**

*p*

Vau. *Ah! ça m'va, ça m'va, mais pas en c'mo\_ment, je ne peux pas, car*

*f*

*ff* **Pressez**

Vau. *on m'at\_tend là - bas! On m'at\_tend là - bas!*

Ch. *On l'at\_tend là - bas!*

**Pressez**

*ff* *fff*

*(Il veut partir)*

*(multicusement elles le retiennent)*

Ch. *frou.....*

**Vivo**

*ff* *ff*



## FINAL DE L'ARRESTATION



° 24  
 (ROSITA, ANNETTE, FLORE, ÉON, LAURANGUY,  
 LE LIEUTENANT DE POLICE, WANDERFLOCK,  
 LES DANSEUSES, LES ESTAFIERS ET LES CHŒURS)

Allegro mod<sup>to</sup> (♩=152)

Rép. Une DANSEUSE: A la garde!...

PIANO

pp

pp

Cresc.

poco

a

poco

Récit (*à part*)

le Lie. J'ai vu quelque part, je ne sais plus où, Dé-jà ce vi-sa-ge.

*fp* Suivez

le Lie. Et je m'en dé-fi-e!

**I<sup>o</sup> Tempo**

Pressez

*f* *Cresc.*

Récit

ÉON (*se débattant*)

Messieurs, si vous plaît, laissez-moi. Je suis un of-fi-cier du

*ff* Suivez

Éon

**All<sup>o</sup>** WANDERFLOCK

*f* *furieux*

Roi. Ne l'é-cou-tez pas! c'est un mi-sé-ra-ble Qui voulait me vo-

*fp* *fp* *fp*

n.

ler, me tuer, c'est cer - tain. De quelque af - freux for - fait il doit être cou -

*fp* *mf* *fp* *f*

an.

- pable; Il venait faire i - ci quel - que coup clandes - tin.

*fp* *fp*

an.

Dail - leurs sa sœur, qui lui ressemble, Au - tre - fois se rail -

*mf* *mf*

L' - LIFUTENANT

an.

- la de moi. Si je ne me trompe, il me semble Qu'elle en a fait au -

*Canto léger et en dehors*

*Stacc. sempre*

le Lie.

- tant pour moi' C'est peut-être un mal, de fa-mil-le, Mais

*Suivez*

le Lie.

dan-geroux, as-su-ré-ment. Mon cher col-lè-gue, un pareil gar-ne-

WANDERFLOCK

*mf* *Suivez*

Wan.

ment Dé-jà de-vrait être sous grill-

*sf*

Assez lent  
Le LIEUTENANT

Wan.

le Pal-sem-bleu! Vous a-vez rai-

*tr*

(aux hommes) (à Foy)

son. Ligot,tez-moicet homme Et vite à la pri.

*Dim.*

ROSITA (*avec terreur*) *pp*

En prison! En prison!

ÉON (*avec surprise*) *p*

Moi? En pri. son! en pri.

ANNETTE et FLORE

En prison! En prison!

LAURANGUY *pp*

En prison! En pri. son!

(WANDERFLOCK est ravi)

son!

En prison! En prison!

En prison! En prison!

En prison! En prison!

*mp* (*bruit de dés*) *b* (*simili*) *tr...*

*Avec indignation*

*mf*

Ros. En pri-son! Ah! bri-

Eon. -son! moi, c'est im-pos-si-ble!

Ann. et Fl. En pri-son!

Lau. En pri-son!

*(imitant les verrous)*

Van. ran! ran!

le Lie. ran! ran!

los Es. ran! ran!

Sop. Alt. En pri-son!

Tén. En pri-son!

Bas. En pri-son!

*tr.* *f* *(bruit de verrous) p*

- gand!                      scé - lé - rat!                      Monstre in - sensi -

*mf* (avec indignation)  
 ah!brigand!                      scé - lé.rat!

*mf* (avec indignation)  
 ah!brigand!                      scé - lé.rat!

En pri -

En pri -

En pri -

*tr... tr... f*

Ros. *\_ble!*

Eon. *(avec désespoir)*  
C'est af\_

Ann.

Lau.

Wat. *(Dûrement)*  
En pri - son! En pri - son!

le Lie *(Dûrement)*  
En pri - son! En pri - son!

les Es. *(Imitant les verrous)* *f*  
ran! ran! En pri - son! En pri - son!

Sop.  
Alt. *\_son'*

Tén. *\_son'*

Bas. *\_son'*

*(Verrous)* *(bruit de clés)* *f*



s. En pri - son, c'est affreux!

al. freux, j'en perdrai la rai - son!

1. Fi. En pri -

u. Ah!

an. En pri - son!

2. ie. En pri - son!

Es. En pri - son!

sp. En pri - son!

at. En pri - son!

as. En pri - son!

p. (Piano accompaniment with triplets)

Ros.

Eon.

Ann.  
et El.

Lau.

Wat.

le Lie

les Es

Sop.  
Alt.

Tén.

Bas.

*f* Mon-sei - gneur, pi - tié, pi - tié! *p* Mon-sei -

*p* Pi - tié!

*p* Pi - tié!

*f* son, c'est af - freux! Ah! c'est af - freux!

*f* c'est af - freux! Ah! c'est af - freux!

*f* Mon-sei - gneur, pi - tié, pi - tié! *p* Mon-sei -

*p* Pi - tié!

*p* Pi - tié!

*plegato**Cresc.*

Mon - sei - gneur, ay - ez pi -

*p**Cresc.*

Ne crains rien, ma Ro - si -

*Cresc.*

Mon - sei - gneur, ay - ez pi -

*p*  
Pi - tié, Monsei.*(Parlé)*

Non! Non! Non!

*(Parlé)*

Non! Non! Non!

*(Parlé)*

Non! Non! Non!

*Cresc.*

- gneur, pi - tié! Monsei. gneur, pi -

*Cresc.*

Monsei. gneur, pi -

*Cresc.*

Pi tié, Monsei.

*Cresc.*

*(à ÉON)*

Ros. *f*  
- tié! En pri - son, mon cher a - mant! Oui, je

Eon  
ta!

*(à LAURANGUY)*

Am. et Fl. *f*  
- tié! En pri - son, c'est af - freux? *(à ÉON)*

Lau. *f*  
- gneur! En pri - son, Pour quelle rai - son? Je veille -

*(Parlé)*

Wan. *f*  
En pri - son! En prison! ran, ran!

le L. *f*  
En pri - son! En prison! ran, ran!

les Es. *f*  
En pri - son! En prison! ran, ran!

Sop. Alt. *f*  
- tié! En pri - son! Pour quelle rai son? Mon sei -

Tén. *f*  
- tié! En pri - son! Pour quelle rai son? Mon sei -

Bas. *f*  
- gneur! En pri - son! Pour quelle rai - son? Mon sei -

*f*  
*(Vérrous)*

*f* *à WANDERFLOCK*

t'ai - - - me! Ah! pi

Je t'ai - - me, ———— ò Ro si - ta!

J'ai peur, c'est af - freux! ————

- rai ——— sur toi, Pauvre E - -

En prison! En prison!

ran, ran,

- gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, ah! pi -

- gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, c'est ah! pi -

- gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, ah! pi -

- gneur, c'est af - freux vraiment, ah! pi - tié, ah! pi -

(Tous) (Tous)

Ros. - tié! Mon cœur est bri -

Eon

Ann. et Fl. le mi - sé - ra - ble, le là - che, l'in -

Lau. - on! En - pri - son! En pri -

Wan. En pri-son! En pri-son!

le Lie. En pri-son! En pri-son!

les Es. ran ran ran!

Sop. Alt. - tié pour lui, ne soy ez pas in - sen - si -

Ten. - tié pour lui, ne soy ez pas in - sen - si -

Bas. - tié pour lui, ne soy ez pas in - sen - si -

8

*f.* (Vivous)

- sé! ah!

(au LIEUTENANT)  
*p* fâ me! Voyez ces lar mes, que l'a -

(au LIEUTENANT)  
*p* son! Voyez ces lar mes, que l'a -

(Parlé)  
 ran! ran!

(Parlé)  
 ran! ran!

(Parlé)  
 ran! ran!

*p* (Montrant tristesse)  
 - ble. Voyez, voyez ces lar mes, que l'a -

*p* - ble. Voyez, voyez ces lar mes, que l'a -

- ble. Voyez, voyez ces lar mes, que l'a -

(Tous)

Ros. *f* Omona - mi, je t'ai - me! *ff* Ah! mon E -

Eon *ff* Ro - si, ta,

Ann et Fl. - mour vous dé - sar - me! Ah! pi - tié! Ah! pi -

Lau. - mour vous dé - sar - me! Ah! pi - tié! Ah! pi -

VVan. *f* Ne les é.coutez pas. En pri.

le Lie. Oui, vous avez rai - son, En prison!

les Es. Oui, vous avez rai - son, En prison!

Sop. - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Alt. - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Tén. - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -

Bas. - mour vous dé - sar - me. Ah! pi - tié! Ah! pi -



Rall.

on, ô mon beau che.va - lier, je t'ai

ma Ro.si - ta, je t'ai

-tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voyez pas en pri -

-tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voyez pas en pri -

-son. En pri - son, Il faut l'en.voy.er en pri -

En pri - son! Il faut l'en.voy.er en pri -

En pri - son! Il faut l'en.voy.er en pri -

-tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voyez pas en pri -

-tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voyez pas en pri -

-tié, pi - tié! Ah! Monsei - gneur, ne l'en.voyez pas en pri -

Rall.

*Cresc.*

Rall.

Ros. - me.  
 Eon - me.  
 Ann. et Fl. - son.  
 Lau. - son.  
 VVan. - son.  
 le L. - son.  
 les Es - son.  
 Sop. - son.  
 Alt. - son.  
 Tén. - son.  
 Bas. - son.

*RIDEAU*

Rall.

*Fin du 3<sup>e</sup> Acte*

# ACTE IV

## INTRODUCTION

*Andante maestoso*

*PIANO*

*sf Sost.*

*RIDEAU*

*sf*

*(On parle)*

*Dim. pp*

*Rall*

*Tempo*

*sf Rall*

*Enchaînez.*

## La terrasse des Tuileries

## GAVOTTE

Dansée par La DUBARRY

N<sup>o</sup> 25

( Les CHŒURS )

*And<sup>te</sup> grazioso* (♩=69) *ten.*

*PIANO*

*p*

*ALTO* *p* (*Avec admiration*)

SOPRANOS

Quand el - le danse, en vé - ri - té, El - le

Sop  
Alt

sem - ble plus belle en - cor. *p* Par la

TÉNORS et BASSES

Plus belle en - co - re.

8-

op.  
lt.

grà - ce, C'est Terpsi - cho - re.

én.  
bas.

C'est Terp. si -

op.  
lt.

Et c'est Vé - nus Pour

én.  
bas.

- cho - re.

En cédant  
*Dim.*

Sop.  
Alt.

la beau - té.

Tén.  
Bas.

Et c'est Vé - nus pour la beau - té.

*pp*

*Dim.*

*mp*



Dans ces jar - dins dé - li - ci - eux, Des mu -

\_ si - ques de - tous ché - ri - es

Mè - lent leurs airs doux et lé - gers

la Du. *pp*

Aux par-fums des fleurs d'orangers, Au souf-<sup>3</sup> fle des ro-ses, des

*Stacc.*

la Du. *f*

ro-ses flé-tri-es.

*pp*

la Du. *Rall* *Lent*

Que tout est char-me aux Tui-le-ri-es.

*Rall* *f* *Suives* *p* *Rall*



## BALLETT

V<sup>o</sup> 26

## Le Mariage d'une Rose

*Rép. PERITA: Et ze te promets une cerzee magnifique!*

Assez lent et plaintif

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'PIANO' and 'Assez lent et plaintif'. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The second system continues the melody and accompaniment, with a 'Rall.' marking. The third system also continues the piece, with a 'Rall.' marking. The fourth system includes a 'Dim.' marking and a 'tr' (trill) marking. The fifth system includes '(Echo)' markings and a 'p' (piano) dynamic marking.

*pp*

*Rall.*

*f*

*Dim.*

*tr*

*pp*

*tr*

*Rall.*

*Rall.*

*(Echo)*

*(Echo)*

*mf*

*p*

*p*

First system of a piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment of chords.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, including a *rit.* (ritardando) marking. The left hand has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *Rall.* (Ritardando) marking. The left hand has a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking. The tempo marking **Tempo** is centered above the system.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand has a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Allegretto

ten. *pp*

*Cresc.* *Rall.*

Tempo

*p* *f*

*ten.* *p*

*Rall.* *Lent* *ppp* *ted*

Entrée des Roses sauvages.

*Allegretto*  
*tr*

*Léger*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. It begins with a trill on a G4 note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the character is 'Léger'.

*pp* (*Gaiement*)

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking is 'pp' (pianissimo) and the character is 'Gaiement' (cheerful).

The third system shows further development of the melodic and accompanimental parts. The upper staff continues with slurred eighth notes, and the lower staff provides a consistent rhythmic foundation.

8-

The fourth system includes a first ending bracket labeled '8-' above the staff. The melodic line in the upper staff concludes with a trill on a G4 note. The lower staff continues its accompaniment.

8-

The fifth system also features a first ending bracket labeled '8-'. The piece concludes with a final trill on a G4 note in the upper staff and a final chord in the lower staff.

En ral.

*Cresc* *poco* *a poco*

*Marcato il bassa*

Mazurka Villagecise .

Mod<sup>o</sup> ben marcato

*sf*

*f* *f*

*sf*

*f*

## Les Roses Mousses

Reprise *Léger*  
ad lib.

12 24

*Marcato*

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first measure of the upper staff contains a complex chordal texture with multiple notes. The second measure is marked with a forte *f* dynamic and a staccato *stacc* articulation. The third measure is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic and a staccato *stacc* articulation. The fourth measure features a decrescendo hairpin. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff provides harmonic support with chords. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with a melodic line. The lower staff provides harmonic support with chords. The system ends with a double bar line.

*Croisez les mains.*

First system of the piano score. The bass clef staff contains a melodic line starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The treble clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes in a descending sequence: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano score. The bass clef staff continues the melodic line with a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3. The treble clef staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of the piano score. The bass clef staff continues the melodic line with a half note A2, followed by quarter notes B2, C3, and D3. The treble clef staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of the piano score. The bass clef staff continues the melodic line with a half note E3, followed by quarter notes F3, G3, and A3. The treble clef staff continues the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. The instruction *Cresc.* is written above the staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Fifth system of the piano score. The treble clef staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes in a descending sequence: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The dynamic marking *Sonore* is present. The instruction *Très arpégé* is written below the bass clef staff.



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development, and the left hand maintains a steady accompaniment.

*Ben marcato il bassa*

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes dynamic markings.

*Più mosso*

*p subito*

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense, rhythmic texture. The left hand accompaniment is also dense and rhythmic.

*Lourdement*

*ff*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is rhythmic.

8

*p subito*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand accompaniment is rhythmic.

8

*ff*

En pressant

*f* *ff*

Assez animé (♩ = 72) Cortège

*f* (cloches) *Rien soutenu*

*Legato*

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and a slur over the first two measures. The bass clef staff provides a simple accompaniment with quarter notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues with quarter notes. The key signature is two sharps.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues with quarter notes. The key signature is two sharps.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues with quarter notes. The key signature is two sharps.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues with quarter notes. The key signature is two sharps.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and a slur. The bass clef staff continues with quarter notes. The key signature is two sharps.

## Entrée des Roses fanées

mf *Canto en dehors*

2/4

Detailed description: This system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a dense texture of sixteenth-note chords. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' and the instruction 'Canto en dehors' are placed between the staves.

f

Detailed description: This system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It begins with a sixteenth-note chordal pattern, followed by a section with a common time signature (C) containing sustained notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with sustained notes. A dynamic marking 'f' is placed between the staves.

mf

2/4

Detailed description: This system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature, continuing the dense sixteenth-note chordal texture. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with eighth and sixteenth notes. The dynamic marking 'mf' is placed between the staves.

f

Detailed description: This system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three sharps and a 2/4 time signature. It begins with a sixteenth-note chordal pattern, followed by a section with a common time signature (C) containing sustained notes. The lower staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with sustained notes. A dynamic marking 'f' is placed between the staves.

Detailed description: This system consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of three sharps, containing sustained notes and chords. The lower staff is a bass clef with the same key signature, containing a melodic line with sustained notes and chords. The system concludes with a 4/4 time signature.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Les Boutons de Roses

The second system continues the piece. The upper staff has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The lower staff features a prominent triplet pattern in the bass line, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The lower staff maintains the triplet accompaniment, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

The fourth system continues the musical development. The lower staff features a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

The fifth system includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. The word "Rall." (Ritardando) is written above the staff in the second measure, indicating a gradual slowing down of the tempo.

The sixth system concludes the piece. It features a dynamic marking of *Dim.* (Diminuendo) in the second measure, indicating a gradual decrease in volume. The word "Rall." is also present above the staff in the second measure.

(Danse du Bouton de rose)

Allegretto

1<sup>o</sup> *Staccato sempre e leggiero*

The first system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

*ten.* *Stacc.*

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a *ten.* (tenuto) marking. The lower staff has a bass line with a *ten.* marking. The *Stacc.* (staccato) marking is placed above the upper staff. The key signature remains one sharp.

The third system shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. The upper staff has a melodic line with some chromaticism. The lower staff has a bass line with chords. The key signature is one sharp.

*ten.* *Stacc.*

The fourth system continues with melodic and rhythmic development. The upper staff has a melodic line with a *ten.* marking. The lower staff has a bass line with a *Stacc.* marking. The key signature is one sharp.

*Dim.* *pp*

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with a *Dim.* (diminuendo) marking. The lower staff has a bass line with a *pp* (pianissimo) marking. The key signature changes to one flat (F).

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of chords and eighth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. The system concludes with a *pp* dynamic marking and a complex, rapid sixteenth-note passage in the treble staff.

The second system continues the piece, maintaining the *f* dynamic in the treble staff and a steady bass accompaniment. It ends with a *pp* dynamic marking and a similar rapid sixteenth-note passage in the treble staff. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#).

The third system is marked *p* and features a more melodic line in the treble staff with slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment. The word *And* is written below the bass staff.

The fourth system continues the melodic development in the treble staff, with the bass staff providing a consistent accompaniment.

The fifth system includes first and second endings, marked 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup> respectively. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending concludes the piece. The dynamic marking *Espress.* is written below the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand has a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. The system concludes with a *Stacc.* marking.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand has a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. The system concludes with a *Stacc.* marking.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand has a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. The system concludes with a *Stacc.* marking.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand has a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *pp* is present in the first measure. The system concludes with a *Stacc.* marking.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment. The key signature remains F# and the time signature is 6/8.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics and tempo. It starts with a *Dim.* (diminuendo) marking. The treble staff features a series of chords with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The bass staff has a melodic line. The key signature changes to two flats (Bb) and the time signature changes to 6/8.

Entrée de la Rose de France

Fourth system of musical notation, marking the beginning of the 'Entrée de la Rose de France'. It is marked *Lent* (slow) and *pp* (pianissimo). The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. The key signature is two flats (Bb) and the time signature is 6/8.

Fifth system of musical notation, continuing the 'Entrée de la Rose de France'. It features a *Cresc.* (crescendo) marking. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. The key signature is two flats (Bb) and the time signature is 6/8.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamic markings include *f*, *sf*, and *pp*.

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music continues in the same key and time signature. Dynamic markings include *Cresc.*, *f*, *p*, and *Dim.*. A *Rall.* instruction is present above the right-hand staff.

### Valse de la Rose de France

M<sup>1</sup>. de Valse (mod.<sup>lo</sup>)

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Dynamic marking is *pp* and the instruction *Una corda* is written above the piano staff.

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music continues in the same key and time signature.

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The music continues in the same key and time signature.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a half note, followed by a quarter note, and then a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte) and *Dim.* (diminuendo). A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *f* (forte). The tempo marking *Rall.* (Ritardando) is present above the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Ben marcato* (marked).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *p* (piano) and *Stacc.* (staccato).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The bass clef staff continues with chords. Dynamics include *Cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

Second system of the piano score. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Stacc.* (staccato) marking. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

Third system of the piano score. It features a *Cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. An 8-measure repeat sign is present above the right hand. The system ends with a *sfz* (sforzando) marking.

Fourth system of the piano score. It starts with an 8-measure repeat sign and a *sfz* marking. A *Cresc.* marking is placed in the right hand. The system concludes with a *sfz* marking.

Fifth system of the piano score. It begins with a *sfz* marking and includes a fermata over the final notes of the right hand. The system ends with another *sfz* marking.

## Adoration

Lento e espressivo (♩ = 52)

*PIANO* *p*

*Bien chanté*

*p*

*Cresc.* *poco*

*a* *poco*

*f*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *Dim.* is placed above the right hand, and *p* is placed above the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *Cresc.* is placed above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *poco* is placed above the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with rests, and the left hand continues with eighth notes. The dynamic marking *a poco.* is placed above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with rests, and the left hand continues with eighth notes.

8

8

*ff*

8

8

*ff*

*f* *Dim.* *mf* **Rall**

*p* *c. dim jusqu'à la fin.* *mp* *Dim.*

## Scherzetto

Allegretto quasi All<sup>o</sup> con spirito (♩ = 176)

*PIANO*

*mf*

*Vibrato*

*Stacc.* *Poco rit*

*f Stacc.*

*mf*



First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The first measure is marked *f Stacc.* and the second measure is marked *mf*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The first measure is marked *f Stacc.*

Third system of a piano score. The right hand features a more active melodic line with slurs and accents. The first measure is marked *f Stacc.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The first measure is marked *mf*.

Fifth system of a piano score. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The first measure is marked *p* and the second measure is marked *Léger*.

Stacc. *mf* *sf*

First system of a piano score. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, marked *Stacc.* (staccato). The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *sf* (sforzando).

*p*

Second system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

*Léger* *Stacc.*

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes, marked *Léger* (light). The left hand has a sparse accompaniment. A *Stacc.* marking is also present.

*mf* *sf*

Fourth system of the piano score. The right hand plays chords, and the left hand has a melodic line. Dynamics include *mf* and *sf*.

*p* *Léger*

Fifth system of the piano score. The right hand plays chords, and the left hand has a melodic line. Dynamics include *p* and *Léger*.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. A *Stacc.* marking is placed above the lower staff in the second measure. The dynamic marking *sf* is located at the end of the system.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed above the lower staff in the first measure.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. The dynamic marking *p* is placed above the lower staff in the second measure. The *Léger* marking is placed above the lower staff in the third measure.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. A *Stacc.* marking is placed above the lower staff in the first measure.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note patterns with various accidentals (flats and naturals). The bass staff contains a series of chords and single notes, some with downward-pointing stems.

Second system of musical notation. The treble staff has a slur over the final two measures. The bass staff has a 'Vibrato' marking with a wavy line above it. The treble staff has a 'Vibrato' marking with a wavy line below it.

Third system of musical notation. The treble staff has a 'Stacc.' marking above it. The bass staff has a 'Poco rit.' marking above it. The treble staff has a 'Stacc.' marking below it.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a 'mf' marking below it. The bass staff has a 'f Stacc.' marking below it. The treble staff has a 'mf' marking above it.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a 'mf' marking below it. The bass staff has a 'mf' marking below it. The treble staff has a 'mf' marking above it.



## FINAL

*Allegretto*

*PIANO*

*p*

*Cresc.*

*ff*

*Grandioso*  
*e tutta forza*

*ff*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. It includes the tempo markings "Rall." and "Tempo". The right hand has a melodic line with a triplet and a slur. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats.

Fourth system of the piano score. It includes the tempo marking "Rall." and ends with a double bar line and a 2/4 time signature. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats.

All<sup>o</sup> vivo *Sempre f*

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a slur and a triplet. The left hand has a rhythmic accompaniment. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4.

8



First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.

8 *Sonore*



Second system of a piano score. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff has a harmonic accompaniment. The word *Sonore* is written above the treble staff. A dashed line with the number '8' is positioned above the treble staff.



Third system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.



Fourth system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.



Fifth system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and rests. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.



**Prestissimo**

*Cresc.* jus - qu'à la fin

*Long*

# RÉCIT ET CHANSON

N° 28

— ❖ —  
(ÉON)

Rép. ÉON: Oh! bien léger, je vous assure!

Moderato marcato

ÉON

*f*

Vi - vent les fol - les es - ca -

PLANO

*f* *ff* *sfz* *sfp*

Eon

- pa - des, Pour un cœur qui n'a pas vingt ans, Fri -

*sfp*

Eon

- and de ru-des es-to - ca - des Et de ré-cits ex-tra-va -

*ff* **Rall.**

*Cresc.* *ff* *ff*

## Allegro

*(avec entrain)*

son

gants. En vain j'ai cher - ché

*fp*

son

sur ma route, A - fin de le mettre en dé route, Un

*fp*

son

in - so - lent, lè - pée au poing. O - sant me bar - rer

*fp*

son

le che - min. Mais tout pli - ant sur mon pas - sa - ge Quand

*fp*

Je - pe - ro - nais a - vec rage Et que j'ex - ci - tais

*Cresc.*  
mes che - vaux tra - ver - sant vil - les et vil - la - ges,

*Cresc.*  
Dans des ra - fa - les de ga - lop; Les en -

*Cresc.*  
- fants pleu - raient, Les mè - res cri - aient, Les

hom - mes hur - laient, Cha - cun se sau - vait, Et

Sans ralent. moi! Je pas - sais!

*ff* *Suivez* *fff*

**Mod<sup>to</sup> con spirito**

Mais ce fut dans la gran - de ville, Ob - jet ar -

*Suivez* *p*

- dent de tous mes vœux, Où j'ar - ri - vais si ra - di -

Eon. *ten.*

- eux, Que la pre-mière fois ma bile Eût l'oc-ca-si-on de s'ex-ci-

Eon. *ten.*

- ter, Ah! la folle his-toi-re, C'est à n'y pas

Eon. *pp*

croi-re, A mon dé-bot-té, je fus ar-rê-té

*Suivez* *pp*

*Pressez peu a peu*  
*Cresc. poco a poco*

Eon. *f*

Et me vis for-cé Pour me li-bé- rer, De ti- rer l'é

*mp* *Cresc.* *mf*

son

- pé - e Et, sous les hu - é - es, d'ai - der à ros - ser Vo - tre lieu - te -

*pp* *Cresc* *f*

son

- nant et sa po - li - ce, Qui s'é - tait fai - te la com -

*f* *ff* *p* *Rall* *Suivrez*

son

- pli - - ce D'un in - tri - gant, D'un mal - fai - sant, Un sa - cri -

*f* *Vif*

son

- pan Très encombrant Enfin un vrai ch'na - pan!

*ff* *ff* *ff* *Cont* *f*

Récit

*mf*

3

3

Eon

Mais qu'im - por.te fatigue ou pei - ne , Lâ.ches,co -

Mod<sup>to</sup> grazioso

3

Eon

- quins, Lut - tas, sou - cis, Puis-qu'à vos

Eon

3

pieds, ma sou - ve - rai - - - ne!

Eon

Je viens dé - po - ser au - jour -



- d'hui La dou - ce let - tre que voi -

- ci; Et je puis vous dire,  
*Dim.*

*P* **Rall.** **T<sup>o</sup> marziale *f***  
 Ô ma Rei - - - ne, L'ambas - sa -

- deur a re - us - si

## ENSEMBLE ET AIR DE ROSITA

N° 29

ROSITA, La DUBARRY, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK,  
LE LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, LES DANSEUSES et LES CHŒURS.

Rép. La DUBARRY: Vite, cachez vous dans l'orangerie.

SOUBISE (Parlé): Laisser pénétrer cette populace!!!.

Allegro

Cresc. poco

PIANO

pp

Stacc.

a poco

Elle est folle!

(Cris de la foule)

Elle est folle!

Oh! les

femmes!

les

femmes!

sf

Cresc.

## Le LIEUTENANT

*(effaré)*

Ah! Ma\_da-me la Com\_tes-se, Ce qui m'ar\_rive est

*Ben marcato*

*Stacc.*

Le Lie

i - nou - ï

Sop.

Ah! ma\_da.me la Com\_tes - se, Ce qui ar\_rive est

M-Sop.

Ah! ma\_da.me la Com\_tes - se, Ce qui ar\_rive est

Tén.

Ah! ma\_da.me la Com\_tes - se, Ce qui ar\_rive est

Bas.

Ah! ma\_da.me la Com\_tes - se, Ce qui ar\_rive est

*Stacc.*

(Riant)

la Du. *f* En ef - fet Vous me sem - blez fort é - mu, En ef -

Sop. i - nou - ï.

Alt. i - nou - ï.

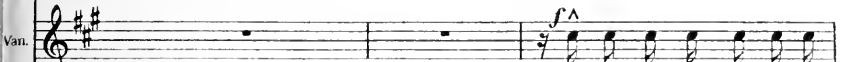
Tén. i - nou - ï.

Bas. i - nou - ï.

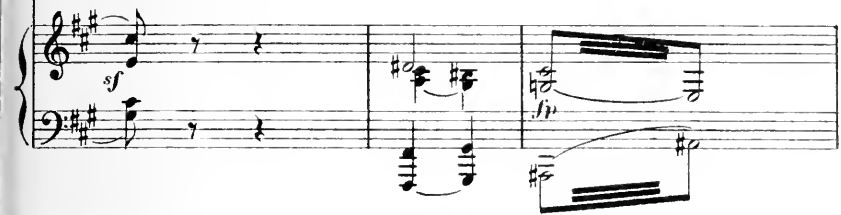
la Du. .fet, Vous me sem - blez fort é - mu, Mon - sieur mon grand Lieu - te -


T<sup>o</sup> animato

Du.    
 - nant, (Ah! ah! ah!) de po - li - ce!

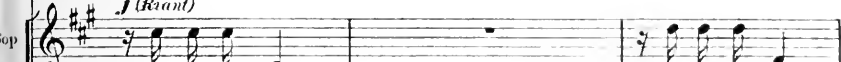
Van.    
 On a vou - lu nous assom-

Lie.    
 On a vou - lu nous assom-




Van.    
 - mer! Nous massacrer, nous dépouil - ler!

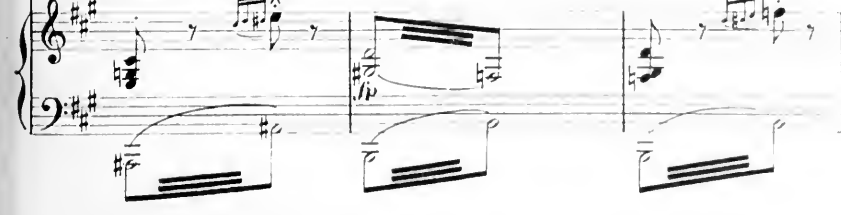
Lie.    
 - mer! Nous massacrer, nous dépouil - ler!

Sop. *f* (Riant)    
 Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!

Alt. *f*    
 Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!

Tén. *f* (Riant)    
 Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!

Bas. *f*    
 Les as - som - mer! Les dé - pouil - ler!



*(récitant)*

Vous pil - ler?



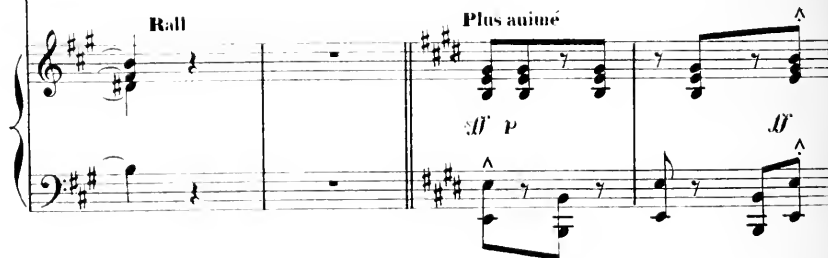
Nous as\_sommer et nous pil - ler,

Nous pil -



Nous as\_sommer et nous pil - ler,

Nous pil -



*mf* *ff*

M'au - rait mis en - cor moins à l'ai - se, Au pa - ys des

M'au - rait mis en - cor moins à l'ai - se, Au pa - ys des

*p* *ff* *p*

Van. morts, m'envoy - er.

e Lie. morts, m'envoy - er.

Sopr. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en voyer.

M-Sop. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en voyer.

Tén. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en voyer.

Bas. Morts, l'en - voy - er. Morts, l'en voyer.

ROSITA (*furieuse*)

Vous men

Wan. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en-vo-y-er!

le Lie. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en-vo-y-er!

Sop. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en-vo-y-er!

M-Sop. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en-vo-y-er!

Tén. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en-vo-y-er!

Bas. Au pa-ys des morts l'envoyer, l'en-vo-y-er!

*sf*

Ros. - tez! Vous men - tez! Vous men - tez! C'est

(à WANDERFLOCK)



## Même mouvement

*Chaleureux*

(à la DURABRY)

Ros. 

toi, le seul gre - din! Ah! ne le cro\_yez pas, Ne le cro\_yez

Ros. 

pas; Il est aus\_si men\_teur que laid Ce vi\_lain hom -

Ros. 

\_me, Mal - gré sa suf\_fi - sance et tous ses em\_bar - ras. C'est ca -

Ros. 

\_naille et co\_quin, le nom — dont on te noni - me

Ros. *mf*

Il vou-drait, C'est hor-ri-ble, ac-cu-ser

Ros. *p*

mon a-mant, Mon che-va-lier si beau, Si fier, vaillant, hon-

*Cresc.*

Ros. *ff* **En animant**

- né - te! Vous né-cou-te-rez pas ce four-be qui vous ment, Plus

*sf*

Ros. *ff*

traï-tre qu'il n'est gros, Plus lâ-che qu'il n'est bête! J'en

Mod<sup>to</sup> appassionato

S. ju - re par vos yeux, aus - si vrai qu'ils sont beaux, Aus - si

*Ben legato*

S. vrai qu'en - bril - lant ils re - flè - tent votre à - me, votre

*Sost.* *Cresc.* *f*

*Bien chanté et chaleureux*

S. à - me! Aus - si vrai que l'a - mour - les

*mf*

S. a pris pour flam - beaux, C'est moi, c'est moi que vous croi

*ten.* *f* *Rall* *mf*

En ralent

Ros. *rez,* *O vous, la bon-ne*

*Plus lent*

Ros. *Da - me!*

*Caloroso Cresc.*

*pp ff*

*ff*

*ff* \* *ff* \*

*Sans rall.*

*Sempre f*

*(Enchaînez)*

# VALE SIFFLÉE

(ROSITA, La DUBARRY, ÉON, ANNETTE, FLORE, LAURANGUY, WANDERFLOCK,  
LE LIEUTENANT DE POLICE, SOUBISE, LEBEL, LES DANSEUSES et LES CHŒURS)

Très lent (♩=104)  
(Sifflé)

ÉON  
(Dans la coulisse)

PLANO

Éon

Éon

*Bouche close pp*  
Ros. Ah! \_\_\_\_\_

*Bouche close pp*  
Flo Ah! \_\_\_\_\_

*Bouche close pp*  
Ann. Ah! \_\_\_\_\_

*Bouche close pp*  
la Du. Ah! \_\_\_\_\_

*Bouche close pp*  
Lau. Ah! \_\_\_\_\_

*Bouche close pp*  
Wan. Ah! \_\_\_\_\_

*Bouche close pp*  
le Lie Ah! \_\_\_\_\_

*Bouche close pp*  
Sop. Ah! \_\_\_\_\_

*Bouche close pp*  
Alt. Ah! \_\_\_\_\_

*(Bouche close) pp*  
Tén. Ah! \_\_\_\_\_

*Bouche close pp*  
Bas. Ah! \_\_\_\_\_

Piano accompaniment: The piano part consists of two staves. The right hand features a series of arpeggiated chords, while the left hand provides a steady bass line with some harmonic support.

This musical score is for a full orchestra and a choir. It features 12 vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged from top to bottom as follows: Ros., Eon., Flo., Ann., la Du., Lau., W. Van., te-Lie., Sop., Alt., Tén., and Bas. Each vocal part has two staves of music, with the lyrics "Ah!" written below the notes. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 7-measure rest at the beginning of each line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

This musical score is for a vocal ensemble, likely a choir or a group of soloists, performing a piece in G major. The score is arranged in a grand staff format, with each voice part on its own staff and piano accompaniment at the bottom. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are labeled as follows:

- Ros. (Soprano)
- Eon. (Soprano)
- Flo. (Soprano)
- An. (Soprano)
- la Du. (Soprano)
- Lau. (Soprano)
- Wan. (Soprano)
- le Lie. (Soprano)
- Sop. (Soprano)
- Alt. (Alto)
- Tén. (Tenor)
- Bas. (Bass)

The piano accompaniment is written in the right and left hands at the bottom of the page. The vocal parts feature melodic lines with lyrics "Ah!" written below the notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.



es. Ah! Ah!

on. Ah! Ah!

lo. Ah! Ah!

nn. Ah! Ah!

Du. Ah! Ah!

au. Ah! Ah!

van. Ah! Ah!

Lie. Ah! Ah!

op. Ah! Ah!

it. Ah! Ah!

ri. Ah! Ah!

bas. Ah! Ah!

7 7 7 7

This musical score is for a full vocal ensemble and orchestra. It consists of 14 vocal parts and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in the following order from top to bottom: Ros., Eon, Flo., Ann., la Du., Lau., Wan., le Lie., Sop., Alt., Tén., and Bas. Each vocal part has a melodic line with two 'Ah!' exclamations. The piano accompaniment is located at the bottom of the page, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).



Lent

Ros. Ah!

Eon Ah!

Flo. Ah!

Ann. Ah!

la Du. Ah!

Lau. Ah!

Vau. Ah!

le Lie. Ah!

Sop. Ah!

Alt. Ah!

Tén. Ah!

Bas. Ah!

Ah!

Lent

*pp*

*Perdendosi*

*And.*

## MADRIGAL

N<sup>o</sup> 32

(La DUBARRY)

*Rép.* La DUBARRY: Que l'on ose traiter ainsi.

Moderato. (♩ = 158)

La DUBARRY

*mf*

Moi qui sais que pour le cou-ra-ge

*PIANO*

*mf*

a Du.

Pas un n'a pu vous sur-pas-ser, Comment ne vois-je

La Du.

point pas-ser Dans vos yeux un é-clai-de-ra-ge Quand on

(à Eux)

la Du cher - che Quand on cherche à vous of - fen - ser. Expli-quez-

*pp Léger*

la Du - nous donc ce mys - tè - re! Car plus long-temps ne doit se

la Du tai - re Un ca - va - lier de grand re - nom, Un ca - va -

**Rall.**

(à WANDERFLOCK)

la Du - lier de grand re - nom, un ca - va - lier de grand re - nom. Ex - pli - quez -

**Tempo**  
*pp*

Du.

nous donc ce mys - tè - re; Car plus long - temps ne doit se

Du.

tai - re Un ca - va - lier de grand re - nom Ou vous ne

*f* (a Eux)

la Du.

se - riez plus le Che - va - lier d'E - on!

(a WANDERFLOCK)

*sf*

# LETTRE DE RUSSIE

N° 32

(DUO)

(ÉON, La DUBARRY)

Rép. Le LIEUTENANT de POLICE: Trop d'émotions m'ont épuisé!

(♩ = 58)

Large et à la tzigane

(fièrement)

ÉON

PLANO

Sa -

ten.

Eon

lut, mon beau cousin de France, Et qu'il vous plaise d'oubli -

Eon

et  
(La DUBARRY) Continuant

Et d'es-pé -

Tout ce qui pouvait déli - er nos vœux d'a - mour Et d'es-pé -

Croisez





*ten.*

Eon  
loin ont fui les temps d'o - ra - ge. Et dé - ja — le dernier nu-

la Du.  
loin ont fui les temps d'o - ra - ge.

Eon  
a - ge Ac - cep - tez

la Du.  
S'en vo - le — Dans un ciel vermeil. Ac - cep - tez

*p* 3

*Cresc.*

Eon  
donc ce doux mes - sa - ge Où pal - pi - te tant des - pé.

la Du.  
donc ce doux mes - sa - ge Où pal - pi - te tant des - pé.

*p* *Cresc.*

Ten  
 - ran - ce, De mon cœur, C'est le plus doux  
 Du  
 - ran - ce, De mon cœur, C'est le plus doux

Slargando

Ten  
 ga - ge Et que Dieu, Dieu vous pro - tè - ge, Mon beau cou -  
 Du  
 ga - ge Et que Dieu, Dieu vous pro - tè - ge, Mon beau cou -

Ten  
 - sin de Fran - ce. *ten.*  
 Du  
 - sin de Fran - ce. *ten.*

Tempo!

## DUO COMIQUE

N<sup>o</sup> 33

(Le LIEUTENANT DE POLICE ET WANDERFLOCK)

*Rép.* Le LIEUTENANT de POLICE: Sinistre imbécile!

Allegro (♩ = 132)

Le LIEUTENANT

Si vous con-ti-

PIANO

WANDERFLOCK

Ia wohl ge-

le Lie-

-nuez à me tur-lu-pi-ner, à m'a-ga-cet,

Wan-

wiss wa-rum denn nicht!

le Lie-

Oui, à m'a-ga-

Lie.

-cer, à me ra - ser, à me fai - re gaf - fer,

WANDERFLOCK

Ist mir e - gal al - tes Ka - meel!

Vau.

*Cresc.* *f*

A - ber so ein - E - sel

Lie.

*Cresc.* *f*

Vous al - lez vous fai - re ros - ser,

**Più mosso**

Wan. *ha! ha! ha! ha! ha! ha!*

le Lie. Et vous verrez, mon - sieur le cuis - tre, Qui viens po - ser pour

Wan. *ha! ha! ha! ha! ha! ha!*

le Lie. le mi - nis - tre, Com - ment j'ac - co - mode un ha - bleur

**TYROLIENNE**

Wan. *ha! ha! ha! ha! la i la i la i trou la la*

le Lie. Qui n'est au fond qu'un vieux far - ceur, Cré - tin, i - diot,

Wan.   
 trou la la trou la la la la la

e Lie   
 men - teur, goi - treux, fu - miste!

*(Ils tombent l'un  
sur l'autre.)*

Wan.   
 la la la la la la la Eins

e Lie.   
 Vieill' buse, vieux ra - té! Un,

*(Presque parlé)*

Wan.   
 zwei, drei, tiens, tiens, tiens, pan!

e Lie.   
 deux, trois, tiens, tiens, tiens, pan!

## (\*) MARCHÉ TRIOMPHALE

N<sup>o</sup> 34

Rép. TOUS: Vive le Roi!

Fifres seuls sur la scène.

8

PLANO

(Tambours dans la coulisse) *ppp*

8

8

Tambours de la scène

8

8

(\*) A l'Orchestre, cette Marche se joue en LA b.



Trompettes sur la scène (en l'i)

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with an accent (^) over the first note. The grand staff contains accompaniment with chords and rhythmic patterns. A dashed line with an 'x' is positioned between the top staff and the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The top staff has an accent (^) over the first note. The grand staff continues the accompaniment. A dashed line with an 'x' is positioned between the top staff and the grand staff.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment. A dashed line with an 'x' is positioned between the top staff and the grand staff. The word "Fifres" is written above the grand staff in the second measure. The word "f (ORCHESTRE)" is written below the grand staff in the third measure.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff continues the accompaniment. A dashed line with an 'x' is positioned between the top staff and the grand staff. The instruction "Sempre arpeggiato la M." is written below the grand staff in the second measure.

First system of music. The vocal line (top staff) consists of a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dashed line with the number '8' is positioned above the piano part.

Unis

Second system of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a section marked *ff* (fortissimo) in the right hand, indicated by a wedge-shaped dynamic marking. A dashed line with the number '8' is present above the piano part.

(ORCH. DE LA SALLE)

Third system of music. This system is primarily for the piano. The right hand features a melodic line with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The left hand provides harmonic support. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in both hands.

(Trompettes de la scène.)

(ORCH. DE LA SALLE)

Fourth system of music. This system is primarily for the piano. The right hand features a melodic line with a *mf* dynamic marking. The left hand provides harmonic support. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the right hand.

*Cresc.*

1<sup>o</sup> Tromp. de la scène

(Fifres de la scène avec l'orchestre.)

Unis

## Trompettes de la scène, seules pour le chant.

First system of the musical score. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is a bass clef with the same key signature. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte). The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff contains a bass line with chords and single notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic and bass lines from the first system. The upper staff has a melodic line with quarter and eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and single notes, including an accent (^) over a note.

## (ORCHESTRE DE LA SALLE)

Third system of the musical score, labeled "(ORCHESTRE DE LA SALLE)". The upper staff has a melodic line with quarter notes and rests. The lower staff has a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with chords and eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and single notes, including an accent (^) over a note.

Fifth system of the musical score, labeled "(Trompettes de la scène avec l'orch.)". The upper staff has a melodic line with chords and eighth notes. The lower staff has a bass line with chords and single notes.

ORCHESTRE SEUL

First system of a musical score in G major, 3/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The treble line has chords and some melodic fragments. The text "ORCHESTRE SEUL" is written above the treble staff.

(Scène) (Orch)

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The text "(Scène)" and "(Orch)" is written above the treble staff. The dynamics are marked *ff*.

(Scène) Tutti général (Orch. et trompettes)

Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment. The text "(Scène) Tutti général (Orch. et trompettes)" is written above the treble staff. The dynamics are marked *fff*.

Rall Trppte Plus lent

Fourth system of the musical score. It features a trumpet part in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The text "Rall" and "Trppte Plus lent" is written above the treble staff. The dynamics are marked *fff*. There are triplet markings in both staves.

Large

Fifth system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The text "Large" is written above the treble staff. The dynamics are marked *fff*. There are triplet markings in both staves.

## FINAL

N<sup>o</sup> 35

(ROSITA, ÉON, ANNETTE, La DUBARRY, LAURANGUY

ET LES CHŒURS)

*Rép.* La DUBARRY: Ont eu la bonne idée de dire.

*Tempo di Valse* *p* *Bien lié*

ROSITA

On te ca - che - ra!

*PLANO* *p* *Léger*

ÉON

Ros. On m'ar - ran - ge - ra!

Ros. comme ces demoi - sel - - -

Eon. comme ces demoi - sel - - -

la DUBARRY

On te vè - ti - ra comme ces demoi - sel - - -

*M. D.* *M. D.*

Poco rit.

Ros. *ff*  
 - les. Et le bel E - on,

Eon *ff*  
 - les. Et le bel E - on,

Ant. *ff*  
 Et le bel E - on,

la Du. *ff*  
 - les. Et le bel E - on,

Lau. *ff*  
 Et le bel E - on,

Sop. *ff*  
 - CHŒUR  
 Et le bel E - on,

Alt. *ff*  
 Et le bel E - on,

Tén. *ff*  
 Et le bel E on,

Bas. *ff*  
 Et le bel E on,

Poco rit.

*Cresc.* *f* *ff*

Ros. De - ve - nu Su - zon,

Eon. De - ve - nu Su - zon,

Ann. De - ve - nu Su - zon,

la Du. De - ve - nu Su - zon,

Lau. De - ve - nu Su - zon,

Sop. De - ve - nu Su - zon,

Alt. De - ve - nu Su - zon,

Tén. De - ve - nu Su - zon,

Bas. De - ve - nu Su - zon,

Piano accompaniment with chords and melodic lines in both hands.



Poco rit.

Rall.

Lent *Sempre ff*

s. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

n. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

m. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

Du. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

au. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

pp. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

lit. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

én. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

bas. Su - zette ou Ma - non, Sous son co - til - lon, comme un papil -

Lent *Sempre ff* Rall. Poco rit.



Ros.

Eon

Am.

la Du.

Lau.

Sop.

Alt.

Tén.

Bas

*RIDEAU*

En pressant

*Presto*