

VI.

Con moto, molto agitato.

CHŒUR I.

Sopr. I. II.

f *crese.*

To-tes les veus de la te - rra a - cla - men al comt
 Tou-tes les voix de la ter - re ac - cla - ment le comt

f Ten. *f* *crese.*

To-tes les veus de la te - rra a - cla - men al comt
 Tou-tes les voix de la ter - re ac - cla - ment le comt

f Bassi. *f* *crese.*

To-tes les veus de la te - rra a - cla - men al comt
 Tou-tes les voix de la ter - re ac - cla - ment le comt

Con moto, molto agitato.

f *crese.* *f* *crese.*

più f e crese. Grandioso un poco tratt

nau — per-què de la fos - ca pro - va ha sor - tit tant
 nau — qui de la fa - tale é - prou - ve est sor - ti tri

più f e crese.

nau — per-què de la fos - ca pro - va ha sor - tit tant
 nau — qui de la fa - tale é - prou - ve est sor - ti tri

più f e crese.

nau — per-què de la fos - ca pro - va ha sor - tit tant
 nau — qui de la fa - tale é - prou - ve est sor - ti tri

più f e crese. Grandioso un poco tratt

tr *tr*

43 Primo Tempo.

fant: phant.

CHŒUR II.

Fils de la terre,

Fils de la terre,

Primo Tempo.

Fils de la terre.

Fils de la terre.

com -

com -

com -

com -

com -

com -

te l'Ar - nau,

te l'Ar - nau,

te l'Ar - nau,

te l'Ar - nau,

pesante,

ff

44 Primo Tempo.

nau. nau.

a - ra de - ma - na, a - près cette heu - re,

a - ra de - ma - na, a - près cette heu - re,

a - ra de - ma - na, a - près cette heu - re,

a - ra de - ma - na, a - près cette heu - re,

con strepito

Primo Tempo.

cresc.

a - ra de - ma - na: que no po - dras? tu pour - ras tout!

a - ra de - ma - na: que no po - dras? tu pour - ras tout!

a - ra de - ma - na: que no po - dras? tu pour - ras tout!

f strepitoso

fff un poco tratto

Deciso e grandioso.
COMTE ARNAU. *con essaltazione*

8.....

allarg.

Viu - re, viu - re
Vi - vre, vi - vre

viu - re sem - pre: no vol - dri - a
à ja-mais vi - vre! je vou - drais bra -

mo - rir mai; ser com rou - re
ver la mort, com - me un chô - ne

(45) *cresc.*

que sa - rre - la i o - bre la co - pa en l'es-pai.
qui s'enra - ci - ne et de son fai - te at - teint le ciel.

poco rall.

Moderatamente.

CHŒUR II. Bassi soli.

Els roures vi - uen i vi - uen, prêtambé compten els a - nys
Oui, les chô - nes vivent, vi - vent, mais l'û - ge vient pour eux en - cor,

Moderatamente.

poco rall.

Deciso e grandioso da prima.
COMTE ARNAU.

Dones, vull ser la ro-ca im-mo - bil — en
Que je sois la ro-che im-mo-bi - le bra-ran

Moderatamente.

sols i tem - po - rals. —
clair et l'ou - ra - gan. —

CHŒUR II. Tenori soli.

La ro-ca viu sense viure, —
La roche vit sans vi-vre —

Moderatamente.

Con moto agitato.

Dones, la mar so-mo - ve - do - ra
A-lors la mer é - cu - man - te

que res la pe - ne - tra - mai.
et rien ne la pe - nè - tre.

Con moto agitato.

stacc. *trb* *sfz*

Con grande calore.

Donc, ser l'ai - re quan l'in - fla - ma la
Donc *é* - tre l'air qui vi - bre aux feux brû - lan

yat. *toi.*

yat. *toi.*

Con grande calore.

mf *sf molto* *mf*

Moderatamente.

lum del sol im - mor - tal.
 du so - leil im - mor - tel.

CHŒUR II. Soprani II. (sc)

Prò l'ai-re nil sol
 L'air ni le so - leil

Moderatamente.

ff stridentia dim. *tr* *mf*

ti - men ni sen - ten le - ter - ni - tat.
 sen - tent ni no com - prennent l'é - ter - ni - té.

tr *tr* *tr* *tr*

Andantino con moto.
COMTE ARNAU.

Dones, — ser — ho — me —
Je — veux é — — tre a — — lors un — hom — — me,

mf cresc. *poco rall.*

so — sur — hom — me, — bre ho — me, ser la
un sur — — hom — me, je — veux é — tre la

f cresc.

te — rra, pal — pi — tant.
ter — re pal — pi — tan — — te

sempre cresc.

(48) Con moto agitato.
CHŒUR II.

Se-ras rou - re,
Sois donc chère - ne,

Se-ras rou - re,
Sois donc chère - ne,

Se-ras rou - re,
Sois donc chère - ne,

Con moto agitato.

mf cresc. *ff*

se-ras pen - ya,
sois donc ro - - - - - che!

se-ras pen - ya,
sois donc ro - - - - - che!

se-ras pen - ya,
sois donc ro - - - - - che!

mf cresc.

ff

se-ras mar esvo lo - tat,
ou la mer qui se sou - lè - ve.

se-ras mar esvo lo - tat,
ou la mer qui se sou - lè - ve.

se-ras mar esvo lo - tat,
ou la mer qui se sou - lè - ve.

mf cresc.

ff

se-ras ai - re que s'in - fla -
sois en - co - re l'air qui vi -

se-ras ai - re que s'in - fla -
sois en - co - re l'air qui vi -

se-ras ai - re que s'in - fla -
sois en - co - re l'air qui vi -

mf cresc.

f

49

ma, se-ras as - tre ru - ti - lant,
bre oubien l'as - tre ray - on - nant,

ma, se-ras as - tre ru - tí - lant,
bre oubien l'as - tre ray - on - nant,

ma, se-ras as - tre ru - ti - lant,
bre oubien l'as - tre ray - on - nant,

mf

f cresc.

Andantino con moto.

se - ras — ho - me — so -
sois en - fin sois hom - me, — hom - me — st

se - ras — ho - me — so -
sois en - fin sois hom - me, — hom - me — st

se - ras — ho - me — so -
sois en - fin sois hom - me, — hom - me — st

f *cresc.*

Andantino con moto.

f *cresc.*

bre-ho - me, per-que'n tens la vo - lun - tat.
hom - me, si tel - le est ta vo - lon - té.

bre-ho - me, per-que'n tens la vo - lun - tat.
hom - me, si tel - le est ta vo - lon - té.

bre-ho - me, per-que'n tens la vo - lun - tat.
hom - me, si tel - le est ta vo - lon - té.

f *cresc.*

f *cresc.*

(50) Con vivacità.

Co - rre ras — per monts i pla - nes,
 Tu cour - ras par monts et plai - nes par - mi la sur -

Con vivacità.

pp *sfz* *sfz*

per — la te - rra, que és tant — gran,
 fa - ce de la ter - re en - tiò - re si vas - to et si

per — la te - rra, que és tant — gran,
 fa - ce de la ter - re en - tiò - re si vas - - te

sfz

mun - tat en ca - vall de fla - mes
ri - che, mon té sur un cour - sier de flam - mes qui

mun - tat en ca - vall de fla - mes
Mon - té sur un cour - sier de flam - mes qui

que no set can - ça - ra ma
ja - mais ne con - nai - tra fa - ti - gue au - cu - ne

que no set can - ça - ra ma
ja - mais ne con - nai - tra fa - ti - gue au - cu - ne

p cresc.

51 Più vivo.

Au! Au! Au!
Au! Au! Au!

Au! Au! Au!
Au! Au! Au!

Au! Au! Au!
Au! Au! Au!

Au! Au! Au!
Au! Au! Au!

Au! Au! Au!
Au! Au! Au!

Au! Au! Au!
Au! Au! Au!

f cresc.

tutta forza

El teu pas — fa — ra ba — sar —
 Et ta cour — se se — ra ter — ri —

El teu pas — fa — ra ba — sar —
 Et ta cour — se se — ra ter — ri —

El teu pas — fa — ra ba — sar —
 Et ta cour — se se — ra ter — ri —

- - da com el pas del
 - - ble com - - me cel - - lo de

- - da com el pas del
 - - ble com - - me cel - - lo de

- - da com el pas del
 - - ble com - - me cel - - lo de

ff strepitoso

tem - po - ral. la - tem - po - ra - te.

tem - po - ral. la - tem - po - ra - te.

tem - po - ral. la - tem - po - ra - te.

sfz *sempre f*

Poco grave, ma con moto agitato.

To - tes les veus de la te - rra cri - da - ran al teu v
 Tou - tes les voix de la ter - ro t'ac - com - pa - gne - ront d

To - tes les veus de la te - rra cri - da - ran al teu v
 Tou - tes les voix de la ter - ro t'ac - com - pa - gne ront de le

To - tes les veus de la te - rra cri - da - ran al teu vol -
 Tou - tes les voix de la ter - ro t'ac - com - pa - gne - ront de

Poco grave, ma con moto agitato.

f *ruvido* *f* *cresc.*

52

vol en criant

tant. Te di-ran leur vol, criant

à - ni - ma en à l'â - me en pe - - na pei - - ne

con espress. lugubre
ff

tant. Te di-ran leur vol, criant

à - ni - ma en à l'â - me en pe - - na pei - - ne

tant. Te di-ran leur vol, criant

à - ni - ma en pe - - na com - si
à l'â - me en pei - - ne com - mo à

f cresc. sempre

ff

mf

fos - sis con - - dem - nat.
l'é - ter - - nel - - dam - né.

sfz

Agitato.

sfz *mf* *sfz* *mf*

Grave.

ff *sfz* *p*

Agitato.

sfz *p cupo*

Nou - vre pas, A - da - la - i - sa, n'ou - vre pas les yeux en - co -

sfz rit. *rall.* *sfz*

53 Primo Tempo.

tu. _____ El mig-di - a no és per tu_ de cara al cel en mos
ret! _____ L'é-clat du jour n'est pas pour toi: en-tre mes bras tu re -

p *mf* *cresc.* *affret.*

bra-ços. Nit i di - ai tot per mi, que mi-ro al dret de meus pas - sos!_
po-ses. Nuit et jour pour moi sont semblables: je vais droit devant mes pas._

sfz e rall. *dim.*

Lentamente con espress. funebre.

Tu des - clou - ras les par - pe - lles quan el cel s'hau -
 Tu rou - vri - ras tes pau - piè - res, quand le ciel se -

mf con voce mesta *cresc.*

54

Moderato.

rà en - fos - quit. —
 ra te - nò - bres.

ten. *p* *dolento*

CHORYPHÉE. Tenor.

Al — punt de la mit - ja nit A - da - la - i - sa o - bre ls
 Et voi - ci qu'au coup de mi - nuit A - da - la - i - sa ou - vre les

poco cresc. *dim.*

Moderatamente agitato. L'istesso movimento.

ADALAISA.

55

Ar - nau, — que m
 Ar - nau, — tu

ulls a les es - tre - lles.
 yeux aux é - toi - les.

mf e ten. *f*

cresc. Stesso tempo.

pu - ges al cel?
me con-duis au ciel?

COMTE ARNAU.

El no-stre cel — — — — — és la
Non! no-tre ciel se - ra la

mf ten. *sfz* *cresc.*

Solenne, ma con agitazione. Grave.

Ont a - nem, Ar - nau?
Où vos - tu, Ar - nau?

te - rra.
ter - re.

f

Tempo più agitato da prima. con angoscia

con ruvidezza *ff.*

Pel món.
Par - tout!

Prò jo mi-ra-rò al cel
Mes yeux vers le ciel s'a-

Tempo più agitato da prima

ff

Grave.

sem - - - pre. _____
 ta - - - chent. _____

Jo l mi-ra-ré en els teus ulls ca-da nit quan te des-
 Je le ver-rai dans tes clairs yeux, cha-que nuit quand tu t'é-

accentuando tetro

sfz molto

Tetro e solenne.

Jo am mos ulls t'al-ça-ré al cel. _____
 Dono mes yeux t'ou-ri-ront le ciel. _____

per-tis. _____ La
 veil-les. _____ La

dim. *ff* *ff* *tutta forza*

con affanno

Mos ulls fa-ran lle-u mon
 Mes yeux fe-ront lé-ger mon

con asprezza

car-ga del teu cós ma-fer-ma a te-rra.
 char-ge de ton corps m'at-tache à la ter-re.

sfz o rit. *cresc.* *sfz o rit.*

(57)

affogata dal p

còs.
corps.

con crudeltà

Els meus ulls són cel
Mais mes yeux sont fleurs

To - ta tu ets de - ter - na du - ra.
Toute i - vi tu es en - chaî - né - e!

cresc.

allarg.

mf

flor.
ciel.

I — el teu còs frui - ta ma - du
Mais — ton beau corps un fruit mûr ser

ra.
ble.

Grave. Vivace molto.

tr

Grave. Più vivace.

tr

sfz *p*

VIII.

DANSA D'ESPECTRES. DANSE DE SPECTRES.

Allegro molto vivace, con rustichezza.

ff e cresc.

CHŒUR I. Sopr. I, II.

El com - te Ar -
Le Comte Ar -

f vibrato e scherzando

nau no s lle - va, tam - poc no sen va
nau ja - mais ne s'ar - rô - te, ja - mais ne

all lit, que co -
re - po - se. Il court,

cresc.

ff

- - rre i co - - rre sem - pre, i sem -
 - - il court - - - - - tou - jours et - - - - - tou - - jours.

- - pre am mès da - lit. (58)
 - - a - ve plus - - d'ar - deur.

f *ruvido e aspro*
sfz la prima

CHŒUR II.

quasi gridato

Sopr. I. II.

Ju - li!
Ju - li!

Ju - li!
Ju - li!

Ju - li!
Ju - li!

Tenori.

Ju - li!
Ju - li!

Ju - li!
Ju - li!

Ju - li!
Ju - li!

Più vivace.

CHŒUR I. Tenori (seuls).

Alquanto trattenuto da prima.

No se - gueix nord ni vi - a,
Il ne suit voie ni route,

que — va d'en - çà i en - llà. A - rreu on pas - sa, mi -
 il — va à gauche, à droi - te et sans re - lâ - che, où

ra: no — s can - ça de mi - rar.
 aille il — re - garde, il — re - garde.

59 Primo Tempo.

cresc.

cresc.

cresc. sempre

Come prima.

Soprani. *CHEUR II.*

Ju - li!
Ju - li!

Ju - li!
Ju - li!

ff

60

(parlato)

Hop! Hop!
Hop! Hop!

(parlato)

Hop! Hop!
Hop! Hop!

Bassi. (parlato)

Hop! Hop!
Hop! Hop!

Hop! Hop!
Hop! Hop!

p affret. e cresc.

Tempo da prima.
Soprani.

Musical score for Soprano and Tenor parts, measures 1-6. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The Soprano part is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are "Ju - li!" and "Ju - li!". The Tenor part is also marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are "Ju - li!" and "Ju - li!". The bass line is mostly rests.

Tempo da prima.

Piano accompaniment for the first system, measures 1-6. The key signature is two flats. The time signature is 2/4. The music features a strong rhythmic pattern with accents (^) and a forte (f) dynamic marking.

(parlato)

Musical score for the "Hop!" section, measures 1-6. The key signature is two flats. The time signature is 2/4. The lyrics are "Hop!" and "Hop!". The music is marked as "parlato" (spoken). The Soprano part has the lyrics "Hop!" and "Hop!". The Tenor part has the lyrics "Hop!" and "Hop!". The bass line is mostly rests.

Subito vivo e molto affret.

Piano accompaniment for the "Subito vivo e molto affret." section, measures 1-6. The key signature is two flats. The time signature is 2/4. The music is marked as "Subito vivo e molto affret." (Suddenly lively and very hurried). The piano part features a fast, rhythmic pattern with accents (^).

CHŒUR I. Sopr. I. II.

No hi ha
 Rien ne l'ar-

Hop!
 Hop!

Hop!
 Hop! Hop!
 Hop! Hop! Hop!
 Hop! Hop!

Alquanto trattenuto da prima.

res que l de tu ri, que il vo lo
 ré - te dans sa cour - se:

mf *rit*

co - rre com el vent: si al - gun des -
 com - mo la tem - pè - te, si quel - que ob -

sf

poco rit.

torb sta - cle l'a - fron - s'of - fro à ta, lui, l'a - bat d'un sans hé - si

poco rit.

cop ter ri - le - ent. il le ren - ver -

61 Primo Tempo.

sc.

f

cresc. sempre

ff cresc. sempre

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and arpeggiated chords.

62 Primo Tempo.
CHŒUR II.

Soprani.

Ju - li!
Ju - li!

Tenori.

Ju - li!
Ju - li!

Primo Tempo.

ff

p

Hop! Hop!
Hop! Hop!

Hop! Hop!
Hop! Hop!

Hop! Hop!
Hop! Hop!

tr[#]

p affret. e cresc.

p affret. e cresc. sempre

63 Primo Tempo.

Ju - li!
Ju - li!

Ju - li!
Ju - li!

Primo Tempo.

Vivo e affret. molto.

CHŒUR I.

Soprani I. II.

Per il xò court, il

Tenori.

Per il xò court, il

va
ta

dei - xant
se - mant

ras - tre
sur sa

de
tra - co

va
ta

dei - xant
se - mant

ras - tre
sur sa

de
tra - co

mf

plors
pleurs

i de re - nees;
et cris de ra - go,

prò ls seus grans
mais ses grans

plors
pleurs

i de re - nees;
et cris de ra - go,

prò ls seus grans
mais ses grans

64 *ff*

crits de
cris de

ju - li!
Ju - li!

o - fe - guen
é - touf - font

elams i
cris et

crits de
cris de

ju - li!
Ju - li!

o - fe guen
é - touf - font

elams i
cris et

Vivace da prima.

precis.
pleurs.

precis.
pleurs.

CHŒUR II.

Hop!
Hop!

Hop!
Hop!

Hop!
Hop!

Hop!
Hop!

Hop!
Hop!

Hop!
Hop!

Hop!
Hop!

Hop!
Hop!

Hop!
Hop!

Vivace da prima.

Più vivo sempre.
(gridato)

Hop!
Hop!

Hop!
Hop!

Hop!
Hop!

Ju - li!
Ju - li!

Hop!
Hop!

Hop!
Hop!

Hop!
Hop!

Ju - li!
Ju - li!

Hop!
Hop!

Hop!
Hop!

Ju - li!
Ju - li!

Più vivo sempre.

Vivacissimo.
estinguendo e allontanandosi

Vocal score for the first system, featuring three staves. The lyrics are "Hop! Hop!" repeated across the measures. The time signature is 3/8.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked "Vivacissimo." The time signature is 3/8. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Vocal score for the second system, featuring three staves. The lyrics are "Hop! Hop!" repeated across the measures, followed by "Ju - li" and "Ju - l". The tempo is marked "gridato".

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked "gridato". The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Ju - li!
Ju - li!

Ju - li!
Ju - li!

Ju - li!
Ju - li!

Ju - li!
Ju - li!

Tutto il Coro strillando e ululando acutamente sino alla fine.

8

ff

lunga

IX.
NENIA FUNEBRE NÉNIE FUNÈBRE.

Moderatamente. Listesso movimento.

p

tr

sf

p

tr

p

Moderatamente e luttuoso.
CHORYPHÉE. Tenor.

A - que - lla nit els ulls de l'A - da - la - i - sa se van - om -
Or oct - te nuit les yeux clairs d'A - da - la - i - sa sont rem - plis

p

poco sfz

plir du - na ple - tat - tan gran - que l com -
 d'u - no pi - é - té si gran - de qu' Ar - nau

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings such as *sfz*, *cresc.*, *p*, and *pp cresc.*

animando
 nau s'hi va en - ci - sa u - na es - to - na, o - bli - dat dels
 res - te ra - vi com - me d'un char - me, ou - bli - ant de

animando

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *poco sfz* and *più sfz*.

trattenuto un poco *con terrore*
 pas - sos. A - vi - at va sen - tir no to - car de peus er
 ser lo pas. Et bientôt il lui semblo qu'il a quit - té la

trattenuto un poco

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf con espress. funebre* and *cresc.*

mf dim.
 te - rra. Quin es - glai! Va llen - ça un gran crit d'es - glai. —
 ter - re. Quel ef - froi! Quel grand cri d'angois - se il pouisse! —

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf dim.*

Sostenuto quasi lento.

CHORYPHÉE. Tenor (seul).

CHŒUR I. Bassi (seuls).

Prò des - se -
Mais sou - dain

To - tes les veus de la te - rra s'hi van a - rre - mo - li - nar:
Tou - tes les voix de la ter - re s'é - meu - vent et l'en - tou - rent.

CHŒUR II. Bassi (da lontano).
con accento fatidico

Fils de la te - - - rra.
Fils de la ter - - - re

Sostenuto quasi lento.

gui - da l'in - fant pe - sà en el ven - tre d'A - da - la - i - sa i els va tor -
voi - ci que l'en - fant se fait lourd au sein d'A - da - la - i - sa: sur le sol

poco rit. (67)

f sempre, ma da lontano

Com - - - te l'Ar - - - nau!
Com - - - te L'Ar - - - nau!

COMTE ARNAU.

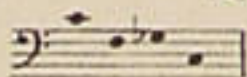
Com s'ha es - pes -
Quo ton vi -

nà a la te - rra.
ils re - tom - bent.

CHŒUR I. Bassi (seuls).

I di - gué Ar - nau.
Et l'Ar - nau s'é - crié.

(1) Quatre campanes afinades en.
Quatre cloches accordées en.



rit.

sit ta fi - gu - ra! La bo - cat surt en - fò - ra a - vi - da i du -
 sa - ge s'è - pais - sit! Quo ta bou - che se dur - eit et gri - ma -

p cresc. *tr cresc.* *rit.*

(con disprezio)

- ra: de - ma - na per l'in - fant. S'ha desformat
 - ce, Ain - si s'an - non - ce l'en - fant! Et ta beauté

mf animando

dim.

ta cin - tu - ra iel teu es - guart al cel és merys bri - llant.
 se dé - for - me et ton re - gard au ciel est moins bril - lant.

sf e rall. *rit.* *dim.*

Poco meno e pesante.
(con crudeltà)

Ja tlli - guen a la te - rra prou forts lla - cos...
 A la ter - re un lieu plus fort l'en - chai - ne...

f *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

straziatamente

(aspro e violento)

68 Con moto animato.

Dones en la te - rra dei - xo.
 Done à la ter - re res - te!

(inumano)

I, a - - - ra, a - - - deù.
 Moi, je pars!

ADALAISA.

(gridato)

(con affanno)

Ar - - - nau, si jo e - ra
 Ar - - - nau, si j'ò - tuis

tutta forza

decresc.

(con accento tragico)

te - va, no e - - res meu?
 tien - no, n'es - - tu mien?

COMTE ARNAU.
 Jo
 Jo

f con es-

f cresc. tant. Te di-ran vol, en cri-ant a - ni - ma en pe - na. a l'â - me en pei - ne. *poco rall.* Tetro.

f cresc. tant. Te di-ran vol, en cri-ant a - ni - ma en pe - na. a l'â - me en pei - ne. *con accento ff fatidico*

f cresc. tant. Te di-ran leur vol, cri-ant a - ni - ma en pe - na. a l'â - me en pei - ne. Com Comme *poco rall.* Tetro. *ff sf*

si à fos - sis con - dem - si l'ô - ter - nel dam -

sf

- nat. - nel

p cresc. Gran *silenci.*

X.

Grave, ma con moto agitato.

CHORYPHÉE. Tenor (*soul*).

p A pun-ta de de - ma - ti, les mon - ges de
A l'au-be de len - de - main les non - nes de

p *sf*

mo - ne sti, que di - es ha l'ha - vi - en so - te - rra - - da,
l'ab - ba - ye qui dès long - temps l'a - vai - ent en - se - ve - li - - e,

sf

Tetro e solenne.

CHŒUR I.

Soprani soli (*à bouche fermée*).

f

Ah! Ah! Ah!
Ah! Ah! Ah!

f

Mestamente.

Ah! — Ah! — Ah! — Ah! — Ah! —
 Ah! — Ah! — Ah! — Ah! — Ah! —
 Ah! — Ah! — Ah! — Ah! — Ah! —

Primo CHORYPHÉE.
 Tempo. Tenor (seul).

va-ren tro-
 Ont dé-cou-

a mezza voce
p a mezza voce
 (Cloches)
 (Campanes) *p*

bà a la mor - - ta fò - - ra del sot,
 vert la mor - - te hors de sa tombe,

p con

Allegretto affettuoso.
 CHEUR I. Soprani soli.

que to - ma - - va la
 tou-te cou - ver - - te de

ro - - sa - - da.
 ro - - sé - - o.

espress. celestiale
pp dolce



CHŒUR I. Tutti.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Vocal staves (Soprano, Alto, Bass):

- Soprano: Ah! Ah!
- Alto: Ah! Ah!
- Bass: Ah! Ah!

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

Vocal staves (Soprano, Alto, Bass):

- Soprano: Ah! Ah!
- Alto: Ah! Ah!
- Bass: Ah! Ah!

Piano accompaniment: Treble and bass clefs with chords and melodic lines.

71

animando

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The top staff has a vocal line with a long note and the lyrics "Ah!" and "Ah!". The middle staff has a vocal line with a long note and the lyrics "Ah!" and "Ah!". The bottom staff has a vocal line with a long note and the lyrics "Ah!" and "Ah!". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a three-part setting. The top staff has a vocal line with a long note and the lyrics "Ah!" and "Ah!". The middle staff has a vocal line with a long note and the lyrics "Ah!" and "Ah!". The bottom staff has a vocal line with a long note and the lyrics "Ah!" and "Ah!". The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The system concludes with the instruction "rall. e dim.".

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment written in two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a melodic line. The music is in a minor key and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The system concludes with the instruction "rall. e dim.".



72 Primo Tempo.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the lyrics "Ah! Ah!" and "Ah! Ah!". The piano accompaniment includes dynamic markings *sf* and *p*.

Primo Tempo.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score includes dynamic markings *f Cors.* and *p cresc.*.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score includes the dynamic marking *cresc. sempre*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score includes the dynamic marking *f*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score includes the tempo marking *Largamente.* and dynamic markings *tutta forza* and *fff lunga*.