

ben marc.
arco *f*

arco ben marc.
f

ben marc.
arco *f*

pp (non cresc.) *f*

pp (non cresc.) *f*

ff *ff* *ff*

60

pizz. *pp* (non cresc.)

pizz. *pp* (non cresc.)

pizz. *pp* (non cresc.)

70 *sempre ppp*

B. & B.
17383

Herrn Professor Dr. Ludwig Beer zugeeignet.

Quartett
(D moll)

für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Max Reger, Op. 113.

Allegro moderato. (ma con passione.) (♩ = 76-80)

Violine. *ff*

Bratsche. *ff*

Violoncell. *ff*

Allegro moderato. (ma con passione.) (♩ = 76-80)

Klavier. *ff*

fff *f* *fff* *f* *fff* *f* *fff* *f*

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
17383

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

espress. mp
espress. mp
espress. mp

espress. 10 pp mp

marc. f
marc. f
marc. f

ff

f 3 2 ff

sf mf
sf mf
sf mf

agitato mf
agitato mf

mf 3 f

ff p pizz.
ff p pizz. arco
ff p pizz. arco

p f

arco fp pizz. pp (non cresc.)
pizz. pp (non cresc.)
pizz. pp (non cresc.)

40 pp (non cresc.)

arco f arco sf pizz. ff (non dim.)
arco f sf ff (non dim.)
arco f sf ff (non dim.) pizz. pp (non cresc.)

50 f ff (non dim.)

Vivace. (♩. = 92-93)

First system of the musical score, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

Vivace. (♩. = 92-98)

Second system of the musical score, continuing the piece with dynamic markings like 'f'.

Third system of the musical score, featuring dynamic markings like 'ff'.

Fourth system of the musical score, featuring dynamic markings like 'ff' and a '10' measure marker.

Fifth system of the musical score, featuring dynamic markings like 'fff (non dim.)'.

Sixth system of the musical score, featuring dynamic markings like 'fff'.

First system of the musical score on the second page, featuring dynamic markings like 'ff' and 'espress.'.

Second system of the musical score on the second page, featuring dynamic markings like 'p' and 'pizz.'.

Third system of the musical score on the second page, featuring dynamic markings like 'espress.' and 'p'.

Fourth system of the musical score on the second page, featuring dynamic markings like '(animato) espress.', 'pp', and 'arco'.

Fifth system of the musical score on the second page, featuring dynamic markings like '(animato)', 'p', and 'ppp'.

espress. e marc.
mp *mf cre -*

scen - do
ben marc. *scen - do*
scen - do

ff (non dim.)
ff (non dim.)
sf *ff (non dim.)*
sf *ff (non dim.)*
marc. *sempre ff*

molto espress. *rit.*
marc. *marc.*
ff *p*
ff *rit.* *p*

Andante. (♩ = 54)
espress. *più p* *pp*
espress. *più p* *pp*
Andante. (♩ = 54)
più p *pp*

espress. *rit.*
mf *ff* *mf* *pp espress.* *ppp*
mf *ff* *mf* *pp espress.* *ppp*
mf *ff* *mf* *pp* *ppp*
molto espress. *rit.*
mf *ff* *p* *pp* *ppp*

assai marc.
-scen- do
-scen- do
-scen- do

rit.

quasi Adagio. (♩ = 58)
espress.
pp *più pp*
pp *più pp*

quasi Adagio. (♩ = 58)
fff *p* *pp* *più pp*

Andante. (♩ = 64) sonore ed espress.
ppp *p* *sonore ed espress.* *marc.*
ppp *p marc.* *sonore ed espress.* *p*

Andante. (♩ = 64)
ppp *pp*

4^{to}
ff

marc ed agitato
sempre ff e marcatissimo
sempre ff e marcatissimo

sempre ff *meno ff*

poco a poco rit.
sempre cre -scen-
sempre cre -scen-
sempre cre -scen-

poco a poco rit.
sempre cre -scen-

(sostenuto) *a tempo*

do *fff* (sostenuto) *più fff* *p*

do *fff* (sostenuto) *più fff* *p*

do *fff* (sostenuto) *più fff* *p*

(sostenuto) *a tempo* *50*

do *fff* *più fff* *p*

con sordino *rit. espress.* *a tempo (molto tranquillo)* senza sordino

pp *a tempo (molto tranquillo)* *mf*

pp *a tempo (molto tranquillo)* *mf*

pp *rit.* *a tempo (molto tranquillo)* *mf*

pp *espress.* *p*

rit. *a tempo* *(animato) arco espress.*

pp *pizz.* *a tempo* *(animato) arco espress.*

pp *pizz.* *a tempo* *espress.* *p*

pp *pizz.* *a tempo* *arco* *(animato)*

rit. molto espress. *a tempo espress.* *60* *(animato)*

mp *pp* *mp* *f* *pp* *poco*

ff *ben marc.*

ff *ben marc.*

ff *marc.*

f *semp. e ff e* *poco*

f *sempre ff e* *poco*

f *sempre ff e* *poco*

f *sempre ff e* *poco*

marc.

a *poco* *cre-*

a *poco* *cre-*

a *poco* *cre-*

a *poco* *cre-*

poco rit. - - - *a tempo (animato)*
espress. *pp* *molto* *pp* *mp* *marc.*
pp *molto* *pp* *mp* *marc.*
pp *mp* *marc.*
260 *poco rit.* - - - *a tempo (animato)*
mp *molto* *p* *mp* *dolciss.* *pp* *marc. il basso*

mf *f* *agitato*
mf *f*
mf *f* *agitato*
mf *f* *agitato*

sempre cre- *scen-* *-do*
piu f
sempre cre- *scen-* *-do*
sempre cre- *scen-* *-do*

pp *molto espress.* *p*
pp *molto espress.* *p*
pp *molto espress.* *p*
espress. *pp* *mp* *mf* *p*
pp *mp* *mf* *p*

ff *mf* *poco rit.* - - - *a tempo (animato)*
ff *mf* *poco rit.* - - - *a tempo (animato)*
ff *mf* *poco rit.* - - - *a tempo (animato)*
ff *mf* *poco rit.* - - - *a tempo (animato)*

molto *pp* *mp* *marc.*
molto *pp* *mp* *marc.*
molto *pp* *espress.* *mp*
dolciss. *mp* *pp* *marc. il basso*

mf *agitato* *f* *sempre cre*

mf *f* *agitato* *f* *sempre cre*

mf *f* *sempre cre*

agitato *scen - do* *ff*

più f cre - scen - do *ff*

scen - do *ff* *ben marc.*

scen - do *ff* *ben marc.*

ben marc.

marc.

senza sordino rit. - a tempo

mf *pp* *pizz.* *ppp*

mf *pp* *pizz.* *ppp*

mf *pp* *ppp*

rit. - a tempo

ff *mp* *pp* *mp*

(animato) *pp espress.* *(animato)* *arco* *pp*

(animato) *arco* *p espress.* *pp*

(animato) *arco* *pp espress.* *(animato)* *pp*

f *pp* *pp* *poco* *pp* *mp espress.* *mf* *p*

molto espress. *p* *ff* *mf*

molto espress. *p* *ff* *mf* *pp*

molto espress. *p* *ff* *mf*

ff *mf* *p* *pp*

poco marc. ed agitato *a* *poco* *rit.*

sempre cre-
poco *a* *poco* *rit.* *scen-*

marc. ed agitato *a* *poco* *rit.* *scen-*

sempre cre-
marc. ed agitato *poco* *rit.* *scen-*

(sostenuto) *a tempo*

do *fff* *(sostenuto)* *più ff* *a tempo*

do *fff* *(sostenuto)* *più ff* *a tempo*

do *fff* *(sostenuto)* *più ff* *a tempo*

do *fff* *più ff* *p*

con sord. rit. *a tempo (molto tranquillo)*

pp espr.

p *pp* *pp*

rit. *a tempo (molto tranquillo)*

pp *espress.* *p*

B. & B. 17383

sempre ff *e* *poco* *a*

sempre ff *e* *poco* *a*

sempre ff *e* *poco* *a*

sempre ff *e* *poco* *a*

sempre ff *e* *poco* *a*

marc.

poco *cre* *assai marc.* *scen*

poco *cre* *assai marc.* *scen*

poco *cre* *scen*

poco *cre* *scen*

rit. *quasi Adagio. (♩=58)*

rit. *quasi Adagio. (♩=58)*

rit. *quasi Adagio. (♩=58)*

rit. *quasi Adagio. (♩=58)*

do *fff* *p*

do *fff* *p*

do *fff* *p*

rit. *quasi Adagio. (♩=58)*

do *fff* *p* *pp*

B. & B. 17383

espress.
pp *più pp* *ppp*
espress.
pp *più pp* *ppp*
pp *più pp* *ppp*

più pp *ppp* *ppp*

Tempo I.

pp *espress.* *mp*
pp *mp*
pp *mp*

100 Tempo I.

pp

espress. *sonore ed agitato*
p *pp* *mp*
p *pp* *mp*
pp *mp*

110 *p* *pp*

ff *ff*
ff *ff*

230 *sempre ff*

ff

ff *agitato*
sempre ff *sempre ff* *agitato*

sempre ff *meno ff*

mf cre- *f*

mf cre- *f*

mf cre- *f*

mf cre- *f*

scen- *f*

scen- *f*

scen- *f*

scen- *f*

do *ff* (non dim.)

do *ff* (non dim.)

do *ff* (non dim.)

do *ff* (non dim.)

do *f* *ff* (non dim.) *marc.*

marc. *f*

marc. *f*

f

f

assai marcato ed espress. *ff*

ff

ff

ff

rit. *fff*

fff

fff

fff

rit. *fff*

a tempo (tranquillo)
espress. ed agitato

espress.
mp

marc.
f

marc.
f

marc.
f

ff

ff

ff

fff

sf

agitato
mf

agitato
mf

ff

sf

mf

210

sempre ff

sempre ff

sempre ff

espress.

mf

p

mf

pizz. *arco*

p

pizz.

pp

pp

sonore ed espress.
p

espress.
mp

sonore ed espress.
arco

mp

pp

pp

musical score for the first system on page 16, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a *marc.* marking and piano accompaniment with various dynamics.

musical score for the second system on page 16, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a *marc.* marking and piano accompaniment with various dynamics.

musical score for the third system on page 16, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a *marc.* marking and piano accompaniment with various dynamics.

musical score for the fourth system on page 16, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a *marcatissimo* marking and piano accompaniment with various dynamics.

musical score for the fifth system on page 16, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a *marcatissimo* marking and piano accompaniment with various dynamics.

musical score for the first system on page 21, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a *marc.* marking and piano accompaniment with various dynamics.

musical score for the second system on page 21, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a *marc.* marking and piano accompaniment with various dynamics.

musical score for the third system on page 21, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a *marc.* marking and piano accompaniment with various dynamics.

musical score for the fourth system on page 21, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a *marc.* marking and piano accompaniment with various dynamics.

musical score for the fifth system on page 21, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a *marc.* marking and piano accompaniment with various dynamics.

musical score for the sixth system on page 21, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with a *marc.* marking and piano accompaniment with various dynamics.

marc.

ff (non dim.)

ff (non dim.)

ff (non dim.)

pizz. arco mf

f (non dim.)

mp

marc.

f

marc.

ff

ff

sempre ff e marcatissimo

sempre ff e marcatissimo

sempre ff

marc.

sempre ff

marc.

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

160

3

sempre ff

marc.

assai marc.

assai marc.

assai marc.

2

2

sempre ff

mf cre

sempre ff

p cre sf - scen

sempre ff

p cre scen

sempre ff

p cre

scen do f marc. ff

do f marc. marc. ff

do f marc. marc. ff

scen do marc. ff

p pp

mf p pizz. pp pizz. pp

mf p

meno ff

pp sempre poco a

marc.

do ff

do ff

do ff

do ff

Red. *simili

sempre ff e cre

sempre ff e cre

sempre ff e cre

sempre ff e cre

assai marcato

scen do fff

scen do fff espress. mf espress. mf

scen do fff mf

310 scen do fff mp

molto sostenuto

poco ben marc. espress. a
pp cre ben marc. pp cre espress. pp cre
290 molto sostenuto espress. poco a
p ppp cre marc. poco strin marc. gen scen
poco strin gen scen
do a tempo ben marc. do f e cre scen
do f e cre scen
do f e cre scen
do a tempo 300 cre scen

sempre cre scen
arco sempre cre p marc. scen
arco sempre cre scen
poco cre scen
do ff do ff do ff
140
sempre ff
sempre ff
sempre ff
sempre ff

sempre *ff*

Asolo

sempre *ff*

160

pizz.

pp (non cresc.)

pizz.

pp (non cresc.)

pizz.

pp (non cresc.)

f

pp

ppp (non cresc.)

arco

sempre *pp*

arco

sempre *pp*

arco

sempre *pp*

170

sempre *ppp*

- do *ff*

- do *ff*

- do *ff*

marcatissimo

- do *ff*

fff *marcatissimo*

fff *marcatissimo*

fff *marcatissimo*

280

fff *marcatissimo*

marc. *poco rit.*

marc.

marc.

fff

poco rit.

fff

Musical score for page 70, measures 1-12. The system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mp*, and *espress.*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical score for page 70, measures 13-24. The system includes a vocal line with lyrics "più fe sempre cre" and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *marc.*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical score for page 70, measures 25-36. The system includes a vocal line with lyrics "più fe sempre cre" and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *marc.*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical score for page 70, measures 37-48. The system includes a vocal line with lyrics "scen" and piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical score for page 70, measures 49-60. The system includes a vocal line with lyrics "scen" and piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical score for page 39, measures 1-12. The system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *sempre pp*, *sempre rit.*, and *pizz.*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical score for page 39, measures 13-24. The system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *sempre rit.*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical score for page 39, measures 25-36. The system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *a tempo*, *f*, and *arco*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical score for page 39, measures 37-48. The system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *a tempo*, *ppp*, and *f*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical score for page 39, measures 49-60. The system includes a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff*. The piano part features a melodic line with slurs and a bass line with chords.

Musical score for measures 190-200. The score consists of three staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and one for the piano accompaniment. The vocal parts feature a melodic line with various intervals and dynamics, including *fff*. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for measures 200-210. The vocal parts continue with the melodic line, marked *sempre fff*. The piano accompaniment maintains its harmonic structure.

Musical score for measures 210-220. The vocal parts are marked *sempre fff*. The piano accompaniment includes some triplet figures.

Musical score for measures 220-230. The vocal parts are marked *sempre fff* and *marc.*. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Musical score for measures 230-240. The vocal parts are marked *sempre fff*. The piano accompaniment features some triplet figures.

Musical score for measures 240-250. The score consists of three staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and one for the piano accompaniment. The tempo is marked *a tempo (tranquillo)*. Dynamics include *pp* and *poco marc.*.

Musical score for measures 250-260. The tempo is marked *a tempo (tranquillo) espress.*. Dynamics include *mf* and *p*. There are triplet markings in the piano accompaniment.

Musical score for measures 260-270. The tempo is marked *rit. marc.*. Dynamics include *mf*, *p*, and *ff*. There are triplet markings in the piano accompaniment.

Musical score for measures 270-280. The tempo is marked *rit.*. Dynamics include *mp*, *p*, and *molto*. There are triplet markings in the piano accompaniment.

Musical score for measures 280-290. The tempo is marked *a tempo (tranquillo)*. Dynamics include *pp*, *molto espress.*, *mp ben marc.*, *molto*, and *mf*.

Musical score for measures 290-300. The tempo is marked *a tempo (tranquillo)*. Dynamics include *pp* and *molto*. There are triplet markings in the piano accompaniment.

a tempo
ff ben marc. e cre *scen* *rit.*

a tempo *230* *rit.*

f ben marc. e cre *scen*

quasi a tempo

do *fff* *meno ff = f*

do *fff* *meno ff = f*

do *fff* *meno ff = f*

quasi a tempo

do *fff* *mf*

poco a poco rit.

mf = sf *p*

mf = sf *p*

240 *espress. poco a poco rit.*

sf *p*

sempre un poco rit.

sempre fff al Fine.

sempre ff al Fine.

sempre ff al Fine.

sempre un poco rit.

sempre fff al Fine.

230

attacca *Fine.*

attacca *Fine.*

attacca *Fine.*

attacca *Fine.*

240 *attacca* *Fine.*

First system of musical notation on page 66, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation on page 66, including performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *ben marc.*

Third system of musical notation on page 66, including performance instructions like *marc.*, *cre*, and *scen*.

First system of musical notation on page 48, including tempo markings *do - rit - a tempo* and *rit.*

Second system of musical notation on page 48, including performance instructions like *a tempo*, *espress.*, and *molto espress.*

Third system of musical notation on page 48, including performance instructions like *rit.*, *espress.*, and *senza Sordino*.

Scherzo da Capo al Fine.

Larghetto. (♩ = 34)

sul A . . .

pp

pp

pp

Larghetto. (♩ = 34)
espress.

molto espress.

pp

quasi f

pp

espress.

sul A

sempre espress.

pp

molto

quasi f

p

espress.

espress.

espress.

espress.

espress.

pp

espress.

pp

ppp

agitato

pp

f

pp

f

pp

ppp (tre corde)

marc. e

agitato

pp

f

pp

f

pp

ppp (tre corde)

marc. e

pp

f

pp

f

pp

ppp (tre corde)

marc. e

do *fff*

do *fff*

do *fff*

do *fff*

agitato *a tempo* *poco rit. a tempo*

f *p* *pp* *mf* *f* *pp*

f *p* *mf* *f* *pp*

f *p* *mf* *f* *pp*

a tempo *poco rit. a tempo* *espress.*

mf *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

strin *gen* *do* *rit.* *a tempo rit.*

molto espress. *mp* *ff* *p*

molto espress. e ben marcato *mp* *ff* *p*

molto espress. *mp* *ff* *p*

delicatamente *strin* *gen* *do* *rit.* *a tempo* *espress. rit.* *dolciss.*

pp *quasi ff* *p piu p*

a tempo

mf *molto espress. ed agitato*

molto espress. ed agitato *f*

a tempo

pp *mf*

(sempre tranquillo) *espress.*

v *pp* *pp*

p *espress.* *pp* *poco marc.* *pp espress.*

(sempre tranquillo) *assai leggiero*

p *pp* *PPP (una corda)*

espress. *pp* *poco*

espress. *pp* *poco* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

pp *quasi ff* *p piu p*

sempre ppp *poco* *pp (sempre una*

espress. *pp*

arco *pp espress.* *pizz.* *pp*

160 *corda* *poco* *ppp* *ppp* *sempre ppp*

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

assai

pizz.

ben marc. ed espress.

arco

mf espress.

ben marc.

ff

arco

mf

ff

marc.

marc.

140

mf

espress.

assai marc.

fff

marc.

quasi rit.

mf

quasi rit.

fff

rit.

a tempo

fff

mf e sempre cre

marc.

mf e sempre cre

marc.

mf e sempre

rit.

a tempo

fff

mf e sempre cre

ben marc. il basso

scen

scen

cre

scen

marc.

40

scen

marc.

do

ff

mf

do

ff

do

ff

mf

fff

sempre fff

p

pizz.

pp

espress.

p

pp

pp

più p

mf molto espress.

mf espress.

arco

mf espress.

piùpp

espress.

ppp

ppp mp

ben marc.

f

poco

ben marc.

f

poco

ben marc.

f

poco

120

f

poco

marc.

scen

marc.

do fff

scen

marc.

scen

do fff

scen

do fff

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

marcatissimo

130

espress.
p *pp* *ppp* *a tempo (sempre tranquillo)*
espress. *p* *pp* *ppp* *a tempo (sempre tranquillo)*
espress. *p* *pp* *ppp* *a tempo (sempre tranquillo)*
100

agitato *espress.*
p *ppp* *arco agitato* *f* *p* *pp* *mf*
ppp *arco agitato* *f* *p*
agitato *una corda* *110*
pp *ppp* *mf*

agitato *ben marc. ed espress.*
pp *agitato* *f* *p* *mp* *ben marc. ed espress.*
pp *agitato* *f* *p* *mp* *ben marc.* *mp* *espress.*

agitato *pp* *mf* *p* *mp* *tre corde*

marc. e sempre molto espress. *rit.*
assai marc. e sempre molto espress. *fff*
assai marc. e sempre molto espress. *fff*
marc. *espress.* *fff*

a tempo *rit.*
espress. *pp*
espress. *pp*
a tempo *pp* *espress.* *pp* *espress.*
rit. *ppp* *ppp* *ppp*

a tempo *sonore e molto espress.*
sul G *pp* *molto*
pp *sonore e molto espress.* *molto*
pp *sonore e molto espress.* *molto*
a tempo *pp* *molto*

ppp *3* *una corda*

a tempo

poco rit.

p *ben marc.* *mp* *f* *pp* *f*

espress. *ben marc.* *mp* *f* *pp* *f marc.*

poco rit. *a tempo*

p *mf* *pp* *f*

marc.

piu f *e sempre cre*

piu f *e sempre cre*

piu f *e sempre cre*

piu f *e sempre cre*

scen *do*

scen *do*

scen *do*

scen *do*

ff *p* *pp*

ff *p* *pp*

ff *p* *pp*

espress. *pp*

ff (tre corde) *p*

molto espress. *arco*

pizz. *ppp* *arco espress.* *molto*

pizz. *ppp* *arco* *molto*

ppp *espress.* *70* *molto*

ppp una corda *molto*

rit. *espress. ed agitato* *a tempo* *stringendo* *rit.* *a tempo*

f *p* *pp* *f* *p* *mp*

f *p* *pp* *f* *p* *mp*

rit. *a tempo* *stringendo* *f rit.* *p* *mp*

pp *a tempo* *stringendo* *a tempo*

(sempre una corda) *pp*

mp
pp mf pp
molto espress. assai marc.
pp mf espress. assai marc.
pp mf pp mf
(tre corde) pp pp pp mp

marc. e sempre molto espress. rit.
ff ff
e sempre molto espress. ff
e sempre molto espress. ff
marc. espress. ff

a tempo p pizz. espress.
p espress. pp espress.
p espress. pp pizz.
a tempo pp espress.
p mf p pp f

a tempo (tranquillo)
pp poco marc. sul G.....
pp poco marc. pp
pp pp
a tempo (tranquillo) espress.

espress. marc. rit.
mf p ff p
mf p marc. ff p marc. p
mf p ff p
espress. rit. 60
mp p molto p p

a tempo (tranquillo)
p molto espress. mf
p ben marc. molto ff
a tempo (tranquillo)
pp molto

a tempo
ben marc.

ff e cre scen rit.

ff e cre scen

ff e cre scen

a tempo

ff ben marc. e cre scen rit.

quasi a tempo

do fff meno ff sf

do fff meno ff sf

do fff meno ff sf

quasi a tempo

do fff mf marc.

espress. *poco a poco rit.*

mf sf p

mf sf p

espress. *poco a poco rit.*

sf sf p

sul A *espress.* *agitato*

arco ppp arco ppp

ppp arco ppp *agitato* mf pp

ppp arco ppp *agitato* mf pp

espress.

ppp mp pp mp

espress. mf pp pp

espress. p f *espress.* mf pp pp

f mf pp pp

espress. pp mp

poco rit. *espress.*

ppp pp molto pp molto ppp

ppp pp molto pp molto ppp

poco rit. pp molto ppp

poco marc.

Allegro energico. (♩ = 72-76; ♩ = 60)

f marc.

sempre f *pizz.* *arco* *ben marc.* *espress.* *mp*

arco *f* *f marc.* *mp* *cre* *scen* *marc.* *mp* *espress.* *cre* *scen* *mp* *espress.* *cre* *scen*

do f cre scen do ffz *do f cre scen do ffz* *do f cre scen do ffz* *do f cre scen do ffz*

agitato *agitato* *agitato* *agitato* *agitato* *agitato* *agitato* *agitato*

ed espress. *rit.* *ed espress.* *rit.* *ed espress.* *rit.* *ed espress.* *rit.*

Violine.

molto sostenuto
Klav.

poco a poco ben marc. *espress.* *poco* *strin -* *marc.*

pp cre

gen - - - do *a tempo* *300*

scen - - - do f e cre - - - scen

do ff

sempre ff e cre

310

scen - - - do

fff *mf*

molto agitato *sempre poco a poco rit.*

ben marc. *f sempre cre* *scen*

do *fff*

B. & B. 17888

Quartett

(D moll)

für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Violine.

Max Reger, Op. 113.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Allegro moderato. (ma con passione.)

ff

fff *sf* *espress.* *mp*

marc. *f* *ff* *sf*

20 *mf* *ff* *espress.*

animato espress. *pp*

Klav. *p* *p*

espress. e marcato *30* *mp* *mf cre* *sf*

scen *do* *fff (non dim.)* *sf*

40 *fff* *Bratsche*

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B. 17888

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Violine.

poco marc. agitato *a* *poco rit.*
sempre cre scen
ff
sostenuto *a tempo* 50 *Bratsche*
do *fff* *più fff*
rit. con sordino *a tempo (molto tranquillo)* *senza sord.*
pp *Klav.* *mf*
rit. *pizz.* *a tempo* 60 *animato espress. arco*
ppp
Klav. *molto espress.*
pp *p* *ff* *mf*
Klav. *poco rit.* 70 *a tempo (animato)*
pp *espressivo* *molto*
marc. *pp* *mp* *mf* *f* *agitato*
sempre cre scen do ff
ben marc. *sf* *sempre ff e poco*
assai marc. *rit.*
a *poco cre scen do*

B. & B. 17383

Violine.

quasi a tempo
fff *meno ff* *sf* *Bratsche* 240
poco a poco rit. 2 *a tempo (tranquillo)* *Klav.*
p *pp*
espress. *marc.*
mf *p* *ff*
rit. marc. 3 *a tempo (tranquillo)* *Bratsche*
p *pp*
0 260 3
mf *p*
poco rit. *a tempo* 270 *più fe sempre*
Br. *Klav.* *f*
cre scen
do ff 280
fff marcattissimo *sf* *sf*
marc. *poco rit.* 290 1
fff *p*

B. & B. 17383

Violine.

P. & E.
17353

Violine.

P. & E.
17388

Violine.

sonore ed espress.
p
f
ff
marcatissimo
sempre ff e marcatissimo
sempre ff
assai marc.
fff
meno ff
Bratsche
espress.
espress. ma dolce
pizz.
arco
Klav.
espress.
marc.
ff (non dim.)

B. & B. 17383

Violine.

do
fff marcatissimo
marcatissimo
140 pizz.
mf
ben marc. ed espress.
arco
ff
marc.
quasi rit.
p
150
(sempre tranquillo)
espress.
pp
espress.
pp
Klav.
160
poco
pp
espress.
espress.
pp
pp
170
espress.
agitato
pp molto cresc.
ff
180
mf
agitato
p
f
pp

B. & B. 17383

Violine.

a tempo
Klav. *f* *più f e sempre cre*

scen do

ff

fff marc. 80

sf

90 sempre poco a poco rit. marc.

sf fff mf

espress. p pp a tempo (sempre espress.)

100 Klav. p

tranquillo) molto agitato p PPP f p

espress. pp mf agitato pp

110

ben marc. ed espress. ben marc. 120 f e poco a

poco cre marc. scen

Violine.

190 marc. f ff

marc.

0100 Klav. espress. mp

fff sf

marc. f ff

espress. sf mf ff

210

espress. p ppp pizz. pp

arco animato espress. 220 pp

espress. mp mf cre sf

scen do ff (non dim.) sf

230 Bratsche 3

fff

Violine.

poco a poco marc. ed agitato poco rit.
ff sempre cre - - - scen

sostenuto a tempo
do fff più ff Bratsche

rit. espress. con sordino Klav. a tempo (molto tranquillo) senza sordino
pp mf

rit. a tempo animato espress.
pp

Klav. molto espress.
pp p ff mf

poco rit. a tempo (animato) espress.
pp molto

marc. agitato
pp mp 3 mf f

270
sempre cre - - - scen do ff

ben marc. sf sempre ff e poco

assai marc. 2. rit.
a poco cre - - - scen do

B. & B. 17883

Violine.

agitato ed espress.
ff mf f

rit. ff

a tempo ben marc. p ff e cre - - - scen

rit. quasi a tempo
do fff

Klav. espress. p

poco a poco rit. 50 a tempo (tranquillo)
pp

Klav. espress. marc. p ff

60 rit. marc. 3 a tempo
p 1

(tranquillo) p mf

72 poco rit. Klav. p

B. & B. 17883

Violine.

Br. *mp* *marc. e sempre molto espress.*

rit. *ff* *a tempo*

pizz. Klav. *arco sul A* *ppp*

sul A *agitato* *mf* *pp* *Bratsche* *espress.* *f* *mf* *pp*

Bratsche *poco rit.* *espress.* *pp* *molto* *ppp*

Allegro energico. *marc.* *f*

sempre f *pizz* *p*

arco *f* *f marc.*

mp *cre - - scen - - do f* *cre*

20 *agitato* *f* *ffz*

B. & B. 17383

Violine.

quasi Adagio. *espress.* *fff* *p* *Klav.* *espress.* *pp* *più pp*

Andante. *ppp* *sonore ed espress.* *p*

Andante. *mf* *rit.* *pp* *ppp*

Vivace. *f* *ff* *ff (non dim.)* *ff*

pizz. *Klav.* *p* *30*

B. & B. 17383 Paul Ertel. Op. 50. Sonate. Für Violine und Klavier M 8,-

Violine.

E. & E. 17383.

Violine.

E. & E.

Violine.

rit. espress. *a tempo* *poco più mosso agitato*

f *pp* *mf* *p* *mf*

f *pp* *mf* *a tempo*

poco rit. *a tempo* *strin - - gen - - do* *rit. -*

f *pp Klav.* *mf* *molto espress.* *ff*

a tempo rit. *a tempo* *Cello*

p *mf*

rit. - *a tempo* *40*

fff *mf e sempre cre*

scen *do*

ff *mf* *fff*

sempre fff

Klav. *50* *molto espress.*

p Klav. *pp* *piu pp* *mf*

B. & B. 17383

Violine.

f *marc.* *ff*

Klav. *Bratsche*

p *pp*

Bratsche *marc.* *130*

p sempre cre *scen*

do ff *140*

sempre ff

150 *sempre ff*

160 *Klav.* *2.*

pizz. *170* *arco*

pp (non cresc.) *sempre*

pp *sempre rit. -* *sempre pp*

2. *Klav.*

B. & B. 17383

a tempo
f
 190
ff
 200
fff
 210
sempre fff
sempre fff
 220
marc.
 230
sempre un poco rit.
sempre fff al Fine.
 240
attacca
Fine.
Adagio.
 Klav.
espress.
molto espress.
mf *p* *mp* *f* *p*

B. & B. 17388

Klav. 250 *espress.*
pp *ppp*
molto espress. *strin - gen - do rit.*
pp
a tempo 260 *rit. - a tempo* *espress.*
 Klav. *mf*
molto espress. *rit. espress.* *pp*
 Klav. *p* *mp* *f* *p*
 270 *pp* *ppp*
Scherzo D. C. al Fine.
Larghetto.
 2 Klav. *pp* *sul A - 2*
 10 *sul A - espress.* *espress.*
 Klav. *pp*
sul A - espress. *sul D - agitato*
f
rit. - a tempo stringendo
espress. ed agitato *rit. a tempo*
 sul D sul A - *ff* *p* *pp* *f* *p* *p*
 20 *sul A -* *f* *f* *p*
 Bratsche *strin - gen - do*

B. & B. 17388

Bratsche.

molto sostenuto
Klav.

poco a poco *ben marc.* *strin*

pp *cre*

gen *do* *a tempo marc.*

scen *do* *f* *cre*

300 *scen* *do* *ff*

scen *do* *ff*

310 *scen*

sempre ff e cre

espress. *mf*

do *fff*

molto agitato *f* *sempre cre*

sempre poco a poco rit.

scen *do* *fff*

Quartett

(D moll)

für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Bratsche.

Max Reger, Op. 113

Aufführungsrecht vorbehalten.

Allegro moderato. (ma con passione).

ff

fff *sf*

Klav. *espress.* *mp* *sf* *f*

marc. *f* *ff*

agitato *sf* *mf* *ff*

p *pp*

pizz. *arco* *pp animato* *mp*

mf *cre* *sf* *scen*

do *ff (non dim.)* *sf*

Viol.

Bratsche.

40 *ff* *sempre ff e*

marcatissimo *poco a poco rit.* *sempre cre marcato ed agitato* *scen*

sostenuto *a tempo Klav.* *50*

do *fff* *piu fff* *p*

rit. *a tempo (molto tranquillo)* *rit.*

pp *mf* *pp*

pizz. *a tempo* *60* *animato* *espress.* *arco* *p* *pp* *Klav.*

molto espress. *p* *ff* *mf* *pp*

poco rit. *70* *a tempo (animato)* *espress*

pp *molto*

marc. *pp* *mp* *mf* *f* *Viol.*

agitato *80* *piu f* *cre - scen - do* *ff*

sf *sempre ff* *e* *poco*

Bratsche.

240 *meno ff* *sf* *mf* *sf*

poco a poco rit. *poco marc.* *a tempo (tranq.)* *Klar.*

p *pp* *pp*

mf *p marc.* *ff* *p*

rit. *a tempo (tranquillo)*

marc. *p* *molto espress.* *mp* *ben marc.* *molto*

260 *ff* *p* *mp*

poco rit. *a tempo* *270*

pp *f*

piu f e sempre cre *scen*

do *ff*

280 *fff* *marcatissimo* *sf*

marc. *poco rit.* *290*

sf *fff* *p*

Bratsche.

180 *mf* *agitato* *p* *f* *pp* *f*

marc. e cre - - - - - scen - - - - -

do fff

190 *do fff*

200 *sempre ff*

pizz. *arco* *ben marc. espress.* *p* *f*

210 *espress.* *marc.* *mp* *cre - - - - - scen - - - - - do f cre - - - - -*

agitato *f*

scen - - - - - do fff

220 *ff* *mf* *f* *agitato ed espress.*

rit. *ff* *p*

ben marc. *rit.* *quasi a tempo*

230 *ff* *cre - - - - - scen - - - - - do fff*

Bratsche.

a poco cre - - - - - scen

rit. *do fff* *Viol. quasi Adagio* *Klav.*

espress. *pp* *più pp* *ppp*

100 *Tempo I.* *Klav.* *pp* *mp* *espress.*

1 *sonore ed agitato* *p* *pp* *mp*

f marc. *ff*

120 *fff* *rit.*

a tempo (tranquillo) *espress. ed agitato* *f* *ff marc.*

130 *sempre*

1 *5* *ff* *mf* *p*

Bratsche.

Viol. 143 *espress.* *mp* *marc.*

f 150 *marc.*

ff *marcatissimo*

sempre ff e marcatissimo

160 *sempre ff* *assai marc.*

fff *meno ff*

170 *marc. ed espress.* *p* *pp* *mp*

espress. *pizz.* *arco* *espress. dolciss.* *pp*

180 *pizz.* *arco* *ppp*

ff non dim.

Bratsche.

agitato *ben marc. ed espress.* *1* *120 ben marc.*

pp *f > p* *mp* *f e poco a*

poco cre - - - - - scen - - - - - do fff

marcatissimo

marcatissimo *fff*

140 *ben marc.* *espress.* *assai marc.* *fff*

quasi rit. *150* *(sempre tranquillo)* *1* *pp* *pp* *pp*

1 *espress.* *pizz.* *pp*

160 *2*

espress. arco *espress.* *pp* *pp* *pp* *170*

espress. *agitato Viol.*

Bratsche.

60 *rit.* *mf* *p marc.* *ff* *p*
marc. *p* *mp ben marc.* *molto*
70 ben marc. *mp*
poco rit. *a tempo* *f* *pp* *f*
80 *più f e sempre cre* *scen*
do *ff*
fff marcato *f*
90 *sempre poco a poco rit.* *f* *fff* *marc.* *mf*
espr. *100* *1 pizz.* *a tempo (sempre*
pp *ppp* *Viol.*
tranquillo) *agitato* *arco* *Viol.* *110*
ppp *f* *p*

Bratsche.

190 *mf* *marc.* *ff*
marc. *3* *2*
200 *Klav.* *fff* *sf*
Viol. *mp* *sf* *f* *marc.* *3*
ff *sf* *mf* *agitato*
210 *ff* *3*
p *pp* *3*
pizz. *arco* *animato 220* *pp* *mp*
mf cre *sf* *3* *scen* *2*
230 *do* *ff (non dim.)* *sf*

Bratsche.

ff *sempre ff ed*

agitato *poco a poco* *rit.*
sempre cre - scen

(sostenuto) *a tempo*
 fff *piu ff* *p*

rit. *a tempo (molto tranquillo)*
 pp *Klav.* *mf*

rit. *250 pizz.* *a tempo* *2 arco* *espress.*
 pp *ppp* *p* *pp*

molto espress. *260 poco rit.*
 p *ff* *mf* *pp*

a tempo (animato) *marc.*
 pp *molto* *pp* *mp*

270
 mf *f* *piu f*

ff

Bratsche.

Viol. *espress. marc.*
 f *mp* *cre - scen - do* *f*

20 *agitato*
cre - cen - do *ffz* *f*

agitato ed espress.
 ff *mf* *f*

30 *ff*

rit. *ben marc.* *a tempo*
 p *ff e cre*

rit. *quasi a tempo*
 p *fff*

40 *menoff* *sf* *mf*

espress. poco a poco rit.
 p

50 *sul G. poco marc.* *a tempo (tranquillo)*
 pp *pp* *Klav.*

Bratsche.

molto espress. *assai marc. e sempre molto espress.*

pp *mf*

rit. *a tempo* *espress.*

ff *3* *p* *p*

espress.

pp *p* *pp* *ppp*

mf *pp* *p* *f* *mf* *pp*

pp *pp* *pp*

poco rit. *espress.*

pp *molto* *pp* *molto* *ppp*

Allegro energico.

Klavier. *f marc.*

sempre f

pizz. *arco* *ben marc. espress.*

p *f*

Bratsche.

sf *sempre ff* *e*

poco *a poco* *cre* *scen* *assai marcato*

280 rit. *quasi Adagio* *Klav.*

do fff

pp *più pp* *ppp*

Andante.

Klav. *sonore ed espress.* *marc.*

p marc.

marc. *marc.*

molto espressivo *rit.* *300 Andante.* *Klav.*

ff *p*

espress. *più p* *pp* *mf* *ff*

rit. *espress.*

mf *pp* *ppp*

Bratsche.

Vivace.

10
1
ff
fff (non dim.)
20
pizz. 1
p
30
arco 1
f
Viol. 1
pizz. 1
pp (non cresc.)
40
arco
f
sf
50
pizz. 1
ff (non dim.)
Viol. 1
arco
f
ben marc.
60
70
pizz. 1
pp (non cresc.)
80
arco 2
p
ben marc. 2
mp cre
90
1
ff
scen - do

Bratsche.

assai marc. e sempre molto espress.

fff 3
a tempo espress. rit. pp
Klav. a tempo sonore e molto espress. pp molto
60
f pp
sempre molto espress. mf p f
70
pizz. 1
ppp arco espress. p molto 2
rit. a tempo string. rit. a tempo
f 3 p pp f p mp
90
pp mf pp

Bratsche.

a tempo *p > pp* *mf* *p* *f* *3* *poco più mosso* *agitato*

a tempo *p* *30* *p < mf* *f* *pp* *poco rit.* *a tempo*

strin - gen - do
molto espress. e ben marcato *mp* *ff* *p* *rit.* *a tempo rit.*

a tempo *molto espress. agitato* *rit.* *f*

Violonc. *f*

a tempo *marc.* *40* *fff* *mf* *e sempre* *cre* *do*

scen - do

ff *fff*

50 *espress.* *p* *Klav.* *mf*

Bratsche.

1 *sempre ff*

100 *sempre ff*

110 *p* *cre - scen* *f* *do*

f *marc.* *marc.* *ff*

121 *mf* *p* *pp* *pizz.* *Klav.*

arco *marc.* *130* *mp* *sempre* *cre* *scen* *do* *ff*

140

1 *Viol.* *sempre ff*

150

160 *sempre ff* *Klav.*

170

pizz. *pp (non cresc.)*

arco *sempre pp*

180 2

190

pizz. *pp*

arco *ppp*

a tempo *f*

200

fff

210

sempre fff

220

marc.

sempre un sem.

230

poco rit.

pre ff al Fine

240

attacca *Adagio.* *espress.* *sul D.*

Fine. *Klav.* *mf* *pp* *mp*

250

f *pp* *pp* *pp* *espress.*

strin- gen- do *rit.*

a tempo *260 rit.* *a tempo* *con Sordino* *sul D.*

f *pp* *mp* *espress.*

Viol. *rit.* *sul D. senza Sordino*

pp *ppp* *Scherzo D. C. al Fine.*

Larghetto. *Klavier.* *pp* *Klav.*

espress. *espress.*

rit. *a tempo, agitato rit.* *a tempo* *20*

f *ff* *p* *pp* *f > p* *p* *f > p*

espress. ed agitato *strin* *gen- do* *rit.*

f *p* *f* *Viol!*

Violoncell.

poco a poco strin
espress.
pp cre
scen

do
a tempo
300
f marc. e cre
scen

do
ff

sempre ff e cre

310
scen
do

espress.
fff
mf

molto agitato
f sempre cre
sempre poco a poco rit.
scen

do
fff
do

B. & B. 17383

Herrn Professor Dr. Ludwig Beer zugewidmet.

Quartett

(D moll)

für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier.

Violoncell.

Max Reger, Op. 113.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Allegro moderato. (ma con passione.)

fff
scen
do

espress.
mp
f marc.
fff

f
agitato
mf
scen

ff
p
pizz.
1
1

animato arco
30
pp
mp

mf cre.
sf
scen
do

f
ff (non dim.)
f
ff
poco a poco rit.
sempre ff e marcatissimo
sempre cre

scen
do
fff
sostenuto

a tempo 50
rit.
a tempo (molto tranquillo)
più fff
pp
Klav.

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

B. & B. 17383

Eigentum der Verleger für alle Länder

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Violoncell.

rit. *mf* *pp* *pizz.* *ppp* *a tempo* *animato arco* *pp*

molto espress. *pp* *p*

Klav. *poco rit.* *a tempo (animato)* *pp* *molto*

pp *marc.* *espress.* *mp*

mf *agitato* *f* *sempre cre*

80 *scen.* *do* *ff* *ben marc.*

sf

sempre ff e poco a poco cre

assai marc. *rit.* *quasi Adagio.* *ppp* *pp*

Klav. *pp* *più pp*

B & B
17383

Violoncell.

250 *mf* *p* *ff* *p* *rit.* *p*

a tempo (tranquillo) *p* *mf*

260 *espress.* *p* *sf* *poco rit.*

a tempo *pp* *f marc.* *più f e sempre*

cre *scen*

280 *do* *ff marcato* *fff* *sf* *sf* *fff*

290 *marc.* *poco rit.* *molto sostenuto* *p* *1*

P. Graener, Op. 56. Sonate. Für Violine und Klavier M 5, -

B & B
17383

Violoncell.

espress. marc. 9.10 *pizz.*
f *mp* *cre* *scen* *do* *f* *cre*

arco *scen* *do* *ffz* *f* *agitato*

220 *ff* *mf* *f*

ff *rit.* *p*

a tempo 230 *rit.*
ff *ben marc. e cre* *scen* *do*

quasi a tempo
fff *meno ff* *sf*

240 *poco a poco rit.*
mf *sf* *p*

poco marc. *a tempo (tranquillo)*
pp *pp* *Klav.*

B. & B. 17383

Violoncell.

Tempo I.
Klav. 100

ppp *pp*

espress. *mp* *pp* 110

sonore ed agitato *Viol.* *mp*

f

120 *ff*

rit. *a tempo (tranquillo.)*
fff *f* *espress ed agitato*

marc. *ff*

130 *molto agitato*

sempre ff *Klav.* *pizz.* *arco* *mf*

Klav. *pizz.* 148 *pp*

B. & B. 17383

Violoncell.

sonore ed espress. arco

mp *pp*

f

150 *marc.*

ff *marcalissimo*

sempreff

160 *sempreff*

assai marc.

fff *meno ff*

170 *espress. marc.* *mp* *marc. ed espress.*

f *p* *pizz.* *arco*

B. & B. 17383

Violoncell.

pizz. 160 *pp*

pizz. 2 *pp* *Viol.*

pizz. 170 *arco* *espress.*

agitato 180 *pp* *molto cresc.* *ff* *mf* *p*

f *pp* *f*

190 *marc. e cre* *-scen*

do *fff*

200 *pizz.* *arco* *ff*

espress. marc. *mp* *f*

B. & B.

17383

Violoncell.

(sempre poco a poco rit.) - *espress.*

100 *p* *pp* *ppp* *pizz.* *a tempo (sempre tranq.)*

agitato arco *ppp* *f* *p* *Viol.* 110

agitato *pp* *f* *p* *ben marc.* *espress.* *mp*

120 *ben marc.* *f e poco a poco cre* *scen* *marc.*

130 *do* *fff* *marcatissimo*

marcatissimo

fff *mf* *ff* *espress.* *assai marc.* *pizz.* 140 *arco*

quasi rit. *Viol.* *espress.* *p*

(sempre tranquillo) 150 *espress.* *pp* *pp poco marc.* *poco*

Violoncell.

pizz. 180 *pp* *arco* *ppp* *espress.*

ff (non dim.) *mf* *arco* 190

ff *marc.*

fff *f* *Viol.* 200 *mp* *sf*

marc. *f* *ff* *f* *mf* *agitato*

210 *ff*

p *pizz.* *pp*

Violoncell.

animato arco 220 *pp* *mp*

mf *cre* *sf* *scen* *do*

ff (non dim.) *sf* *ff* 230

sempre ff ed agitato

poco a poco rit. *sostenuto* *fff*

sempre cre *scen* *do*

240 *a tempo* *più ff* *p*

a tempo molto tranquillo *rit.* *Klav.* *mf*

rit. 250 *pizz* *a tempo* *arco animato espress.* *pp*

pp *ppp* *pp*

molto espress. *pp* *p* *ff* *mf*

260 *Klav.* *poco rit.* *a tempo (animato)* *pp*

B. & B. 17383

Violoncell.

poco a poco rit. 50 *mf* *sf* *p* *pp*

poco marc. *a tempo (tranquillo)* *pp* *Klav.* *mf*

60 *rit.* *a tempo (tranquillo)* *Viol.* *p* *ff* *p*

espress. e ben marc. 70 *mp* *sf*

poco rit. *a tempo* *f* *pp* *f marc.*

più f e sempre *cre*

80 *scen* *do* *ff marcato*

fff marcato

90 *sempre poco a poco rit.* *marc.* *sf* *sf* *fff* *mf*

B. & B. 17383

Violoncell.

Allegro energico.

Viol. 2

Violoncell. Part 1 (Allegro energico):

- Measures 1-10: *pp*, *mp*, *mf*, *marc.*, *pizz.*, *f*
- Measures 11-20: *arco*, *espress. marc.*, *mp*, *f*, *espress. marc.*, *mp cre*
- Measures 21-30: *f*, *f*, *mp cre*, *pizz.*, *arco*, *scen do f cre scen*
- Measures 31-40: *scen do ffz f ff*, *agitato*
- Measures 41-50: *mf*, *f*
- Measures 51-60: *ff*, *rit.*, *p*
- Measures 61-70: *a tempo ben marcato*, *ff*, *cre*, *scen*, *do*, *rit.*
- Measures 71-80: *quasi a tempo*, *fff*, *meno ff sf*

B. & B. 17383

Violoncell.

Violoncell. Part 2 (Allegro energico):

- Measures 1-10: *pp*, *mp*, *mf*, *marc.*
- Measures 11-20: *f*, *agitato*, *sempre cre*, *270*
- Measures 21-30: *scen do ff ben marc.*
- Measures 31-40: *sf*, *sempre ff e poco a*
- Measures 41-50: *poco cre*, *scen do*, *assai marc.*, *rit.*, *280*
- Measures 51-60: *fff*, *pp*, *più pp*, *quasi Adagio Klav.*
- Measures 61-70: *Andante.*, *ppp*, *sonore ed espress.*, *p*
- Measures 71-80: *molto espress.*
- Measures 81-90: *Andante.*, *ff*, *rit.*, *p*, *espress.*, *più p*, *pp*
- Measures 91-100: *espress.*, *rit.*, *mf ff mf*, *pp*, *ppp*

B. & B. 17383

Violoncell.

Vivace.
f
ff
fff (non dim.)
ff
pizz. *1* *arco* *30* *1*
f
pp (non cresc.)
40 *arco*
f
pizz. *50*
sf *ff (non dim.)* *pp (non cresc.)*
ben marc. *2* *arco* *60*
f
70 *pizz.* *1*
ff *pp (non cresc.)*
70 *2*

Violoncell.

a tempo
sonore e molto espress.
60
pp *molto* *f*
sempre molto espressivo
pizz. *arco*
pp *f*
ff *p* *pp* *ppp* *pizz.*
70 *arco* *rit.* *a tempo*
mp *f* *p* *pp*
string. *rit.* *a tempo* *80*
f *p* *mp* *pp* *mf* *pp*
espress. assai marc. e sempre molto espress. *rit.*
mf *ff*
- a tempo espress. *pizz.* *arco*
p *pp* *ppp*
agilato *90* *Br.* *espress.*
mf *pp* *f* *mf* *pp*
poco rit. espress.
pp *ppp* *pp* *molto* *pp* *molto* *ppp*

Violoncell.

rit. espress. *a tempo* *poco più mosso* *a tempo*

f *pp* *mf* *p* *f* *p*

30 *poco rit.* *a tempo* *strin - gen - do - rit.*

p *mf* *f* *pp* *mp* *ff*

a tempo rit. *molto espress. ed agitato*

Klav. *p* *mf* *f*

rit. *a tempo* 40

fff *mf e sempre cre*

scen *do* *ff*

fff *sempre fff*

pizz. *Klav.* 50 *Klav.* *espress.*

p *pp* *più pp* *arco* *mf*

assai marc. e sempre molto espress. *rit.* *a tempo*

fff

espress. *rit.* *Klav.*

p *pp*

Violoncell.

arco *p* *Br.* *pizz.* *mp* *cre*

80 *1* *1* *1* *1*

scen *do* *ff* *arco* *90*

sempre ff *1* *1* *1* *1*

100 *sempre ff* *1* *1* *1* *1*

p *cre* *scen* *do* *110* *1*

f *marc.* *marc.* *ff* *1*

Klav. 120 *130* *2* *pizz.*

mf *p* *pp*

2 *ben marcato* *arco* *130* *mp* *sempre cre* *scen*

do *ff* *140* *1* *1*

1 *sempre ff* *2* *150*

Violoncell.

ff *sempre ff*

160 *Klav.*

pizz. *pp (non cresc.)* arco *sempre pp*

sempre rit. 170 *pp*

a tempo arco 190 *ppp* *f*

ff

200 *fff*

210 *sempre fff*

220 *sempre fff* *marc.*

sempre un poco rit. 230 *sempre ff al Fine.*

B. & B. 17383

Violoncell.

240 *attacca* *Adagio.* *Klav.* *molto espress.*

Fine. *mp*

f *p* *ppp* *pp* *sul D*

molto espress. *strin - gen - do* *rit.* *a tempo*

260 *rit.* *a tempo* *Klav.* *pp* *molto espress.* *f* *p*

Klav. *rit. espress.* *ppp* *Scherzo D. C. al Fine.*

Larghetto. *Klavier.* *pp*

10 *Viol.* *espress.* *pp*

rit. *a tempo stringendo rit.* *f* *sf* *sf* *ff* *p* *pp* *f* *p*

a tempo 20 *strin - gen - do* *Br.* *p* *f* *p*

B. & B.

17383

MERTON MUSIC

Merton Music is devoted to making rare string chamber music accessible to players at prices which will positively encourage exploration. There are 1100 items in the catalogue from 300 composers, most of whose names you will find in the border. Not all are masterpieces but very few deserve the neglect they have endured because their original publishers allowed them to go out of print. All can be posted to you direct from the publisher, Theo Wyatt, in London at the following standard price per page of music, post-free; a fraction of the price of commercial publications:

U.K.	£0.10
U.S.A	\$0.20
Germany	€0,20
Holland	€0,20
Australia	A\$0.30
Sweden	SEK1.50

The music is supplied in parts ready for the music stand on 100gsm A3 paper in a 160gsm cover. For many of these works separate scores are available.

For a free 24pp. catalog containing an order form and full instructions on how to pay in your own currency contact one of the following:

Australia

Stephanie Hicks, 21 Bally Street, Kelvin Grove, Queensland 4059
Phone: (07) 3352 5576 Fax: (07) 3258 6444
e-mail: hicksatmerton@hotmail.com

Germany

Wolfgang Schreiber, Franz-Schubert-Str. 12/1 69168 Wiesloch
Phone: 06222/385117 Fax: 06222/385119 e-mail: wolfg@ngi.de

Holland

Caroline Bouwman, Hobbemastraat 6'', 1071 ZA Amsterdam Phone: 020 6737943
e-mail: caroline_willem@hotmail.com

Sweden

John Teague, Wivalliusgatan 15, 7tr. 11260 Stockholm Phone: 08-6188486
Fax: 08-6185407 e-mail: john.teague@telia.com

U.S.A.

Meriel Ennik, 1901 Golden Rain Road #1, Walnut Creek, CA 94595-2180
Phone: 1-925-287-9550 e-mail: mertonusa@yahoo.com

U.K.

Theo Wyatt, 8 Wilton Grove, London SW19 3QX Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

(Prices current 2007)

MERTON MUSIC

REGER

Piano Quartet in D minor

Op. 113

PIANOFORTE

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

4769

Max Reger (1875-1916), German composer, came of Catholic peasant stock, his father being the first of an extensive family to reach the status of schoolmaster. His musical education was largely informal his principal teacher being Riemann whose assistant he became. In a short working life of only 26 years he produced a prodigious output of compositions in every genre except opera.

MERTON MUSIC

REGER

Piano Quartet in D minor

Op. 113

Merton Music
8 Wilton Grove
London SW19 3QX England
Phone/Fax: 020 8540 2708 (+44 20 8540 2708)
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

4769