

O. TROUPE
1810

Répertoire
DES OPÉRAS FRANÇAIS

CENDRILLON

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

NICOLO

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Prix net 8 francs.

Auber. Actéon	8f »	Auber. Lestocq.	12f. »
— L'Ambassadrice	12 »	— La Part du Diable	12 »
— La Bergère châtelaine	8 »	— La Sirène	12 »
— Le Cheval de Bronze	12 »	Hérold. Le Pré aux Cleres	12 »
— Les Diamans de la Couronne	12 »	Nicolo. Jeannot et Colin	8 »
— Le Domino noir	12 »	— Joconde	8 »
— Le Duc d'Olonne	12 »	— Cendrillon	8 »
— La Fiancée	12 »	Sacchini. OEdipe à Colonne	7 »
— Fra Diavolo	12 »		

A PARIS

CHEZ E. TROUPENAS ET C^{ie}

RUE NEUVE-VIVIENNE, 40

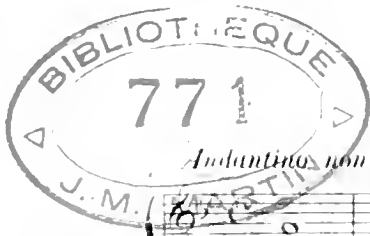
PERSONNAGES.

<i>Soprani</i>	<i>Tenors.</i>	<i>Basses</i>
CENDRILLON.	LE PRINCE.	ALIDOR.
CLORINDE.	DANDINI.	LE BARON.
THISBÉ.	//////////	//////////



TABLE DES MORCEAUX.

INTRODUCTION.....		2.
ACTE I.		
N ^o 1. QUATUOR	Cendrillon, Clorinde, Thisbé, Alidor. Arrangeons ces fleurs, ces dentelles.....	4.
N ^o 2. ROMANCE	Cendrillon..... Je suis modeste et soumise.....	16.
N ^o 3. DUO	Le Prince, Alidor..... Mon fils, mon fils, que ce moment est doux.....	18.
N ^o 4. DUO	Clorinde, Thisbé..... Ah quel plaisir, ah quel beau jour!.....	27.
N ^o 5. CHŒUR	Chœur..... O heureuse journée, toujours nouveaux plaisirs.....	51.
N ^o 6. FINALE	(Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince) (Dandini, Alidor, le Baron, Chœur.) } Allons, allons que tout s'apprête.....	74.
ACTE II.		
N ^o 7. ENTRACTE et QUATUOR	Clorinde, Thisbé, Le Prince, Alidor. Ô doux sommeil sur l'innocence.....	45.
N ^o 8. AIR	Cendrillon, Alidor..... Conservez bien cette bonté.....	52.
N ^o 9. DUO	Clorinde, Thisbé..... Qui vous ma souveraine.....	55.
N ^o 10. ROMANCE	Le Prince..... Ô sexe aimable mais trompeur.....	60.
N ^o 11. DUO	Cendrillon, Le Prince..... Oh la victoire m'est promise.....	62.
N ^o 12. FINALE	(Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince) (Dandini, Alidor, le Baron, Chœur.) } A la plus belle offrons nos vœux.....	67.
ACTE III.		
N ^o 13. ENTRACTE		85.
N ^o 14. TRIO	Cendrillon, Clorinde, Thisbé..... Vous l'épouserez, vous l'épouserez.....	86.
N ^o 15. DUO et FINALE	(Cendrillon, Clorinde, Thisbé, le Prince) (Dandini, Alidor, le Baron, Chœur.) } Vous l'aimez, donc avec tendresse.....	97.



INTRODUCTION.

Andantino non troppo

PIANO.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system contains six measures.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system contains six measures.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system contains six measures.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system contains six measures.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system contains six measures.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system contains six measures, ending with a double bar line and repeat signs.

QUATUOR.

Allegro

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The music starts with a series of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning. The bass staff continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

The second system introduces the vocal parts. The Clarinet part (Clorinde) and Tenor part (Thisbé) both have lyrics: "Arrangeons ces fleurs es den tel les ah ma". The piano accompaniment continues below. The lyrics are written under the vocal staves, with some words appearing to be repeated or slightly misaligned in the original image.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics for both Clorinde and Thisbé are: "sœur que nous serons belles nos robes nous iront au mieux nous allons fixer tous les". The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

Cl. yeux dans la miennne for étin_cel_le nous al_lons fixer tous les
 T. yeux ma pa_rure sera nouvel_le nous al_lons fixer tous les

Cl. yeux nous al_lons fixer tous les yeux
 T. yeux nous al_lons fixer tous les yeux
 GENDRILLON
 Il était un p'tit homme qui s'app'lait Guil_Le.

Com. _ri Carabi il allait à la chas_se à la chasse aux per_drix Carabi to_to Carabo mar_

T. THISBÉ --
 Com. _chand Caraban compère Guil_Le ri te lai_ras tu te lai_ras tu te lai_ras tu mou_ Tai_sez

tai-sezvous Cendrillon tai-sezvous Cendrillon petite imperti-nen-te petite imperti-
 vous tai-sezvous Cendrillon tai-sezvous Cendrillon petite imperti-nen-te petite imperti-

f

- nente avec savieil-le chanson quelle n'impati-en-te quelle n'impati-en-te quelle n'impati-
 - nente avec savieil-le chanson quelle n'impati-en-te quelle n'impati-en-te quelle n'impati-

- en - te mais tai-sezvous li-nis-sez donc
 - en - te mais tai-sezvous li-nis-sez donc
CENDRILLON
 to-to Carabo to-to Cara-bo marchand Cara-ban marchand Cara-

pp *ff* *p* *ff* *p*

Cl. *pp*
finis-sez donc paix arrangeons ces fleurs ces den-tel-les au ro-

T. *pp*
finis-sez donc paix arrangeons ces fleurs ces den-tel-les au ro-

Cou.
-ban compère Guille-ri Il monta sur un

Cl.
sœur que nous se-rons bel-les nos robes nous iront au

T.
sœur que nous se-rons bel-les nos robes nous iront au

Cou.
ar-bre pour voir son chien cou-ri Carabi y'a que la branche cas-se et Guil-le-ri tom-

Cl.
mieux comment en cor mais laissez vous nous allons fixer tous les




T.
mieux comment en cor mais laissez vous nous allons fi-xer tous les

Cou.
-bi Caraditoto Caradomarchand Caraban compère Guilleri tel air astu tel air s tu tel air s tu mou-



1. *veux tai-sezvous Cendril-lon tai-sezvous Cendril-lon petite imper-ti-nen-te*
 1. *veux tai-sezvous Cendril-lon tai-sezvous Cendril-lon petite imper-ti-nen-te*
 Con. *ri que j'aime ma chanson que j'aime ma chanson ah que je suis con-ten-te*

Plus lent
pp *te lairas tu te lairas tu te lairas tu mou-ri te lairas tu te lairas tu te lairas tu mou-*
Plus lent pp
a Tempo ff *ah voulezvous bien fi-*
a Tempo ff *ah voulezvous bien fi-*



1. *mir tai-sezvous Cendril-lon tai-sezvous Cendril-lon*
 1. *mir tai-sezvous Cendril-lon tai-sezvous Cendril-lon*
 Con. *ri ah! pauvre Guille-ri ah! pauvre Guille-ri*
 ALIDOR
La cha-ri-te Sil vous plait ayez pi-

A.   



lié de ma mi_sère transi de froid mourant de faim je demande un morceau de pain soyez sen


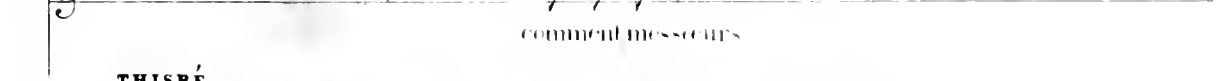
Cl. **CENDRILLON**  

ah qu'il m'inspi_re d'inté_

A.  

_sible à ma pri_ère la chari_té Si vous plaît la chari_té Si vous plaît

Cl. **GLORINDE**  

comment messieurs

T. **THISBÉ**  

comment messieurs

Con.  

_rèt hélas de rien je ne dis_pos messieurs donnez lui quelque chose donnez lui quelque

Clo.
 Ici nous sommes assés, les partous les pauvres du pays → ma seur le
 T.
 Ici nous sommes assés, les partous les pauvres du pays
 Cen.
 chose de qu'il n'inspi - re qu'il n'ins -
 A.
 Ayez pi-tié de ma mi - sère transi de

Clo.
 bal se - ra charmant le jeun pucey dot pa - raitre
 T.
 il ne re-mar-que-ra peut
 Cen.
 - pi - re d'in - té - rêt ch bien ma seur ma
 A.
 froid mourant de faim je demande un morceau de pain so-yez sen - sible à ma pri -

Clo.
 comment encore il in - sis - te Dieu vous as - siste
 T.
 è - tre comment encore il in - sis - te Dieu vous as - siste
 Cen.
 seur masque lui dire si -
 A.
 ère la cha - ri - té Sil vous plaît la cha - ri - té Sil vous plaît

Cen. *lence* *chauffezvous* *mettezvous i ci*

A. *qu'elle est aimable ah grandmer*

pp

CLORINDE
a tempo mod.^o

Clo. *Ma seurle bal se ra charmant le jeune roi doit y pa*

THISBE

T. *Ma seurle bal se ra charmant le jeune roi doit y pa*

Cen. *paix* *pauvre vieillard il est tran si*

A. *ci* *ah grandmer*

f tempo mod.^o

Clo. *raitre il nous re gar de ra peut ê tre* *arrangeons ces fleurs ces den*

T. *raitre il nous re gar de ra peut ê tre* *arrangeons ces fleurs ces den*

A. *ci* *ah grandmer ci* *qu'elle est ai mable grandmer ci*

f *tempo*

Cl. *telles di ma seur que nous serons bel les nos robes nous iront au*

T. *telles ah ma seur que nous serons bel les nos robes nous iront au*

Cen. **CENDRILLON**
il était un pitit homme qui s'appelait Guille ri Carabi il allait à la chas se à la chasse aux per-

Cl. *mieux j'ai li ni j'ai li ni c'est à re voir comment*

T. *mieux j'ai li ni j'ai li ni c'est à re voir*

Cen. *dris Carabi Dieu que je suis conten te Dieu que je suis conten te que je suis conten te*

A. *elle est char mante elle est char mante elle est char mante*

Cl. *donc le pauvre est i ci comment donc le pauvre est i ci*

T. *comment donc le pauvre est i ci le pauvre est i ci*

Cen. *mon Dieu mon*

Animé

Cl. comment comment vous agissez toujours ain-
 T. comment comment vous agis-
 Cen. Dieu c'est qu'il était tran si mondé au monde Dieu c'est qu'il était tran si

Cl. si vous agis sez toujours ain si partez partez voyez voyez quelle impu-
 T. sez toujours ain si toujours ain si partez partez voyez vo-
 Cen. partez partez
 A. ALIDOR je pars je pars que la paisoit i-
 Piano part with dynamics *p* and *f*

Cl. dence voyez voyez quelle impudence voyez voyez quelle impu dence mais voyez si s'en ra
 T. yez quelle impudence voyez voyez quelle insolence quelle impudence mais voyez si s'en ra
 Cen. par tez pour quoi gronder il parti ra partez par
 A. ci je pars que la paisoit i- ci je pars que la paisoit i- ci
 Piano part with dynamics *cresc.*, *f*, and *dim.*

Andante

Con. *lez*

V. *je pars*

Ma chère enfant, soyez tranquille, restez en

Andante
pp

CLORINDE

Cl. *quel - le pati - ence voyez - sil - sen - i -*

THISBÉ

1. *quel - le pati - ence voyez - sil - sen - i -*

A. *paix dans cet a - sile vous avez un bon cœur tout vous réussira le Ciel vous récompen - se -*

Allegro

Cl. *ra* *Mais c'est impar - don - nable - ou i - c'est impar - don -*

T. *ra* *Mais c'est impar - don - nable - ou i - c'est impar - don -*

GENDRILLON

Con. *Pourquoi gronder pourquoi gron -*

V. *ra le Ciel vous récompen - se*

Allegro

C. - nable vous êtes détes. table mais voyez mais vo_yez mais voyez Si l'ſen i - ra ch

T. - nable vous êtes détes. table mais voyez mais vo_yez mais voyez Si l'ſen i - ra ch

Cou. - der il parti - ra par - tez il par - ti - ra pourquoi cri -

A. le Ciel vous récompen - se - ra le

Clo. bien ch bien vo_yez Si l'ſen i - ra partez partez partez partez.

T. bien ch bien vo_yez Si l'ſen i - ra partez partez partez partez.

Cou. - er pourquoi cri - er pourquoi cri - er il parti - ra partez partez partez partez.

A. Ciel le Ciel vous ré - com - pen - se - ra je pars je pars.

N° 2.
ROMANCE.

1^r Couplet

CENDRILLON.

2^e Couplet

Je suis mo-deste et sou-

All. non troppo

Messieurs des soins du mé-

PIANO.

Musical score for the first system, including vocal lines for Cendrillon and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *pp*.

mi - se le monde me voit fort peu car je suis toujours as - si - sédans un
na - gene sou - cupent pas du tout c'est moi qui fait tout l'ou - vre - ge et pour -

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

pe - tit coin du feu cet - te pla - ce n'est pas bel - le mais pour moi tout pa - rait
- tant j'en viens à bout at - ten - tive o - bé - is - san - te je sers tou - te la mai -

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment.

hon voilà pourquoi l'on m'ap - pe - le la pe - ti - te Cendril - lon voilà pourquoi l'on m'ap -
- son et je suis votre ser - van - te la pe - ti - te Cendril - lon oui je suis votre ser -

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment.

-pel-le la pe-ti-te Cendril-lon.
 -vante la pe-ti-te Cendril-lon.

ff *pp* *ad segno*
 pour le 2^e Couplet. S

- Plus lent -
 C'est un vain que je me presse mon zèle est très mal payé et jamais on ne m'a-

3^e COUPLET.

-dresse un pe-tit mot d'ami-tié mais n'importe on a beau faire je me tais et j'ai rai-

- plus lent
 -son Dieu pro-te-gera jes-pe-re la pe-ti-te Cendril-lon Dieu pro-te-gera jes-

-pe-re la pe-ti-te Cen-dril-lon.

pp *vall.* *ff*

N. 5.

DUO.

Andantino mosso

PIANO.

ALIDOR

A. Mon fils mon fils que ce moment est doux vous n'a-vez pas un a-mi plus sin-

Le PRINCE

Le P. Je crois tou-jours auprès de vous que je n'ai pas per-du mon

A. cè-re

Le P. pè-re je crois tou-jours au près de vous que je n'ai pas perdu mon pè-

A. mon fils que ce mo-ment est doux oui je vous ai me comme un pè-

Le P. *re je croistou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè -*
 A. *re mon fils que ce mo - ment est doux ou - je vous aime comme un pè -*

Le P. *re mon pè - re que ce moment est doux mon pè - re que ce moment est doux*
 A. *re mon fils que ce moment est doux mon fils que ce moment est doux*

A. *puisse une femme accompli - e fai - re le charme*

A. *de vos jours puisse une épouse ché - ri - e en embellir long - tems le*

LE PRINCE

Le P. de conserve - ra dans mon â - me le souve - nir de vos bien - faits il

A.

COURS

est un bien que je ré - cla - me près de moi res - tez à ja - mais près de

Le P. moi res - tez à ja - mais ah! ne me quit - tez ja - mais

ALIDOR

A. je ne vous quitterai ja - mais je ne vous

Le P. promettez moi de guider ma jeu - nes - se près de moi

A. quitterai ja - mais oui je vous en fais la pro - mes - se près de

Le P.
 vous
 tou - jours
 tou - jours sans ces - se
 mon

A.
 tou - jours
 tou - jours sans ces - se
 mon

pp

Le P.
 je crois tou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè - re

A.
 fils que ce mo - ment est doux oui je vous aime comme un pè - re mon

Le P.
 je crois tou - jours au - près de vous que je n'ai pas perdu mon pè - re

A.
 fils que ce mo - ment est doux oui je vous aime comme un pè - re

pp
p

Le P.
 vous qui li - sez dans le fond de mon cœur ô Dieu puis - sant écou - tez ma pri -

A.
 vous qui li - sez dans le fond de mon cœur ô Dieu puis - sant écou - tez ma pri -

1. P. *re con - servez le pour mon bon - heur* *ô Dieu puis -*

A. *re con - servez le pour mon bon - heur* *ô Dieu puis -*

1. P. *- sant écou - tez ma pri - è - re con - ser - vez*

A. *- sant écou - tez ma pri - è - re con - ser - vez*

1. P. *le pour mon bon - heur con - ser - vez le pour*

A. *le pour mon bon - heur con - ser - vez le pour*

1. P. *mon bon - heur*

A. *mon bon - heur*

N. 4.

DUO.

Allegro

PIANO

CLORINDE

THISBÉ

Ah! quel plai_sir

Ah! quel plai

ah! quel beau jour quel beau jour nous al_lons pa_raitre à la cour nous al_

_sir ah! quel beau jour nous al_lons pa_raitre à la cour nous al_

_lons pa_raitre à la cour

_lons pa_raitre à la cour ah! ma_sœur pour

ah! ma - seur pour nous quel - le
 nous quel - le gloi - re

Variante
 gloi - re

gloi - re est - il un tri - om - phe plus doux tout nous as -
 est - il un tri - om - phe plus doux

ff *p*

- su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic - toi - re la vic -
 tout nous as - su - re la vic - toi - re tout nous as - su - re la vic -

- toi -
 - toi -

C. qui pourrait nous la dis - pu - ter

T. qui pourrait nous la dis - pu - ter

f

C. *rall.*

T. et moi ma

pour lui plai - re je danse - rai

p

C. *tr.* a tempo. chère je chan - te - rai la

T. la la la la la la la la la la

a tempo.

C. *rall.* de ma voix je suis con - tente

T. ma danse sera char -

rit. *f* *pp*

1. *de ma voix je suis con - ten - te*
T. *- man - te* *ouï ma dan - se sera char -*
Piano accompaniment with dense sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1. *é - cou - tez é - cou - tez ma - son*
T. *- man - te* *vo - yez ma - son*
Piano accompaniment with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1. *tr* *tr*
T. *tr*
Piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

1. *tr*
T. *tr*
Piano accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *tr*.

C. *2* *2* *2* *2*

T. *2* *2* *2* *2*

ah quel plaisir quel beau jour nous ad-
 la la la la di quel plaisir quel beau jour nous ad-

C. Je - ns pa - raî - tre à la cour de ma voix je suis con -

T. Je - ns pa - raî - tre à la cour

C. -ten - te é - cou - tez é - cou - tez ma

T. ouï ma dan - se se - ra - char - man - te vo - yez ma

C. sou - rah!

T. sou -

Cl.   

Cl.   

Cl.   

la la la la

ah! quel plaisir quel beau jour nous al-

Cl.   

- lons pa - raître à la cour de ma voix oui je suis con-

- lons pa - raître à la cour ma danse sera char-mante

Clo. ten_ le fort bien fort bien la

T. la la la la

Clo. qui pour - rait l'emporter sur nous

T. qui pour - rait l'emporter sur nous

Variaute

Clo. la

T. très bien très bien

Clo. qui pour - rait l'emporter sur nous qui pour -

T. qui pour - rait l'emporter sur nous qui pour -

rail fem - por - ter

rall. a Tempo

ah ma sœur embras - sons nous ah! ma
ah ma sœur embras - sons nous ah! ma

sœur em - bras - sons nous!
sœur em - bras - sons nous!

N. 5.
CHŒUR.

Allegro

PIANO

p

p

Second system of piano accompaniment. The right hand continues with chords and moving lines, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Third system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

tr. acc.

1^r. Ténor.

ff O heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la

2^d. Ténor.

ff O heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la

Basse.

ff O heureuse jour - né - e toujours nouveau plai - sir la

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a strong bass line with chords and eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* in both hands.

1.1. chasse est ter - mi - né - e et le bel va sou - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

2.1. chasse est ter - mi - né - e et le bel va sou - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

B. chasse est ter - mi - né - e et le bel va sou - vrir que cha - cun ap - plau - disse au meil -

1.1. - leur de nos Rois que cha - cun ap - plau - disse au meil - leur de nos Rois

2.1. - leur de nos Rois que cha - cun ap - plau - disse au meil - leur de nos Rois que fé -

B. - leur de nos Rois que cha - cun ap - plau - disse au meil - leur de nos Rois que fé -

1.1. que fé - cho - re - ten - tis - - - se fé - cho - re - ten -

2.1. - cho - re - ten - tis - - - se fé - cho - re - ten -

B. - cho - re - ten - tis - - - se re - ten - tis - - - se fé - cho - re - ten -

1.T. *_tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

2.T. *_tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

B. *_tis - se du bruit de ses ex - ploits que l'é - cho re - ten - tis - se du*

1.T. *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho reten - tis - se du*

2.T. *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho reten - tis - se du*

B. *bruit de ses ex - ploits que l'é - cho reten - tis - se du*

1.T. *bruit de ses ex - ploits.*

2.T. *bruit de ses ex - ploits.*

B. *bruit de ses ex - ploits.*

N° 6.

FINALE.

Allegro.

DANDINI.

Al-lons al-lons al-

D. - lons que tout s'ap-prê-te Mes-dames vous se-rez l'orne-ment de la fê-te par-^{te}

CENDRILLON.

C. n. Hé-

D. -tez par-tez vous se-rez l'orne-ment de la fê-te

Gen. *las ex - cep - té moi tous partent pour la té - té*
Le BARON.
 Tu reste - ras tu reste -

Gen. *ah! de loin laissez - moi vous*
 ras tu garde - ras tu garde - ras

CLORINDE.
 Non non tu reste - ras non non tu garde - ras
THISBÉ.
 Non non tu reste - ras non non tu garde - ras
 Gen. *sui - vre*
 Le B. *Non non tu reste - ras non non tu garde - ras*
ALIDOR.
 De sa pré - sence ou se dé - li - vre

Lo. non

T. non

Ch. ah! de loin laissez-moi vous suivre ce bois est rempli de vo-

Ch. comment

T. comment

Ch. leurs ce bois est rempli de voleurs ô ciel ô ciel ex-

L. P. Le PRINCE.

la pauvre en-fant est

D. DANDINI.

Mes - da - mes vous se - rez l'orne-

L. B. Le BARON.

comment comment vous craignez les vo - leurs tai - sez - vous

L. A. ALIDOR.

la pauvre en-fant est toute en pleurs

Cl. ch! bien Mademoi - sel - le

T. ch! bien Mademoi - sel - le

Gen. - cep - té moi — tous par - tent pour la fê - te tous

Le P. toute en pleurs — Le pauvre en - fant —

D. - ment de la fê - te vous se - rez — l'or - ne -

Le B. taisez-vous taisez-vous peti - te he - te

A. de sa pré - sence on se dé - li - vre de sa pré -

1^{er} Ténor.
1.T. *p* La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -

2^d Ténor.
2.T. *p* La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -

Basse.
B. *p* La pauvre en - fant est toute en pleurs la pauvre en -

Vous res - te - rez vous res - te - rez
 Vous res - te - rez vous res - te - rez
 par - tent pour la fête ô ciel ô ciel ô ciel ô ciel
 est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant
 ment de la fê - te
 tai - sez - vous peti - te bê - te ch! bien ch! bien paix vous teste -
 - sence on se de - li - vre pauvre en - fant pauvre en - fant
 - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant
 - fant est tout en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant
 - fant est toute en pleurs pauvre en - fant pauvre en - fant

Gen. que dites-vous ?

Le B.

A. *Lent.* vous y vien_drez vous y viendrez

ff *pp*

CLORINDE. vous reste_rez vous reste_rez

THISBE. vous reste_rez vous reste_rez

Gen. comment?

DANDINI. Partons tous pour la

Le B. vous reste_rez vous reste_rez

A. vous y viendrez partons tous pour la

ff *p cresc.*

C1. partons tous pour la fê - te
 T. partons tous pour la fê - te
 P. **Le PRINCE.**
 partons tous pour la fê - te
 D. fête partons tous pour la fê - te
 A. fête partons tous pour la fê - te
 1.T. O l'heureuse journé - e toujours nouveauplai.
 2.T. O l'heureuse journé - e toujours nouveauplai.
 B. O l'heureuse journé - e toujours nouveauplai.
 cresc. *ff*
 1.T. - sir, la chasse est termi - né - e et le bal - va s'ou - vrir que cha - cun applau - disse au meil.
 2.T. - sir, la chasse est termi - né - e et le bal - va s'ou - vrir que cha - cun applau - disse au meil.
 B. - sir, la chasse est termi - né - e et le bal - va s'ou - vrir que cha - cun applau - disse au meil.

1. T. leur de nos rois que chacun applau_disse au meilleur de nos rois que l'é

2. T. leur de nos rois que chacun applau_disse au meilleur de nos rois que l'écho re_ten

B. leur de nos rois que chacun applau_disse au meilleur de nos rois que l'écho re_ten

1. T. _cho re_ten_tis _ _ se Fé_cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits que l'é

2. T. _tis _ _ se Fé_cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits que l'é

B. _tis _ _ se re_ten_tis _ se Fé_cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits que l'é

1. T. _cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits que l'écho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits

2. T. _cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits que l'écho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits

B. _cho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits que l'écho re_ten_tis _ se du bruit deses exploits

CENDRILLON

Cen.  *Vous y vien - drez*

Cen.  *— ni adit le sa - ge ah c'est peut ê - tre un ba - di - na - ge*

Cen.  *hé - las ils sont déjà bien loin re - tour*

Cen.  *— nous dans mon pe - tit coin re - tournons dans mon pe - tit coin*

(dans la coulisse)
ALIDOR

Andante

Ma chère en - fant so - yez tran - quil - le res - tez en - paix dans cet a -

- si le vous a - vez un bon cœur tout vous réus - si - ra le ciel vous ré - com - pen - se -

- ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra le ciel vous ré - com - pen - se -

CENDRILLON

Con.

Comment le pauvre est en - cor

- ra le ciel vous ré - com - pen - se - ra

Li com_ment le pauvre est en_cor Li

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system continues the musical piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The fourth system continues the musical piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system concludes the musical piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system ends with a double bar line.

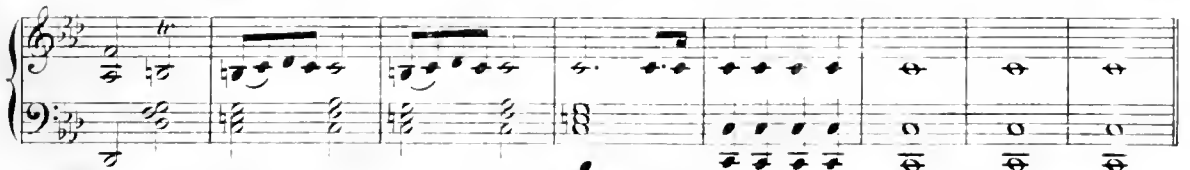
ACTE II.

N. 7.

ENTR'ACTE ET QUATUOR.

Andante

PIANO.



Andantino

PIANO.



Cl. **CLORINDE**



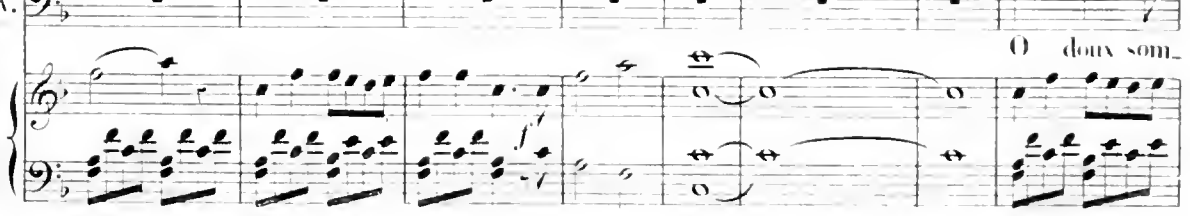
T. **THISBÉ**



Le P. **LE PRINCE**



A. **ALIDOR**



p O doux som
p O doux som - meil
p O doux som - meil
p O doux som

Cl. *meil sur inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -*

T. *sur in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -*

Le P. *sur in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -*

B. *meil sur inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa -*

Cl. *vols son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos et ber - cez*

T. *vols son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos berce la*

Le P. *vols son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos et ber - cez*

B. *vols son - ges ri - ants pro - lon - gez son re - pos ber - cez la*

Cl.  la douce es-pé-ran-ce ô doux sommeil sur l'inno-

T.  — douce es-pé-rance ô doux som-meil sur l'in-no-

Le P.  la douce es-pé-rance ô doux sommeil sur l'in-no-


V.  — douce es-pé-ran-ce ô doux sommeil sur l'inno-



Cl.  _cen-ce dai-gne ré-pan-dre les pa-vots songes ri-

T.  _cen-ce dai-gne ré-pan-dre les pa-vots songes ri-ants pro-

Le P.  _cen-ce dai-gne ré-pan-dre les pa-vots songes ri-

V.  _cen-ce dai-gne ré-pan-dre les pa-vots songes ri-ants pro-



Clo. *pp*
 -ants pro - lon - gez son re - pos ber - ce la ber - ce la
 T. *pp*
 - lon gez son re - pos ber - ce la ber - ce la douce espé -
 Le P. *pp*
 -ants pro - lon - gez son re - pos ah ber - ce la ber - ce la
 A. *pp*
 - lon gez son re - pos ber - ce la ber - ce la douce

Clo.
 douce espé - ran - - - - ce à doux sommeil sur l'in - no -
 T.
 - ran - - - - ce à doux sommeil sur l'inno - cen - -
 Le P.
 douce espé - ran - - - - ce à doux som - meil sur l'in - no -
 A.
 es - pé - ran - - - - ce à doux sommeil sur l'in - no -

CENDRILLON

Cen. *Il sont par-*
 Cl. *-cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots*
 T. *-ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots*
 Le P. *-cencedaigne ré - pan - dre tes pa - vots*
 A. *-cen - ce dai - gne ré - pan - dre tes pa - vots*

Cen. *-tis il sont par - tis plus des pé - ran - ce*

Cen. *non non plus des pé - ran - ce*
THISBÉ
 T. *O doux som - meil*
LE PRINCE
 Le P. *O doux som - meil*

CLORINDE

Cl. O doux sommeil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

T. sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

Le P. sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

ALIDOR

A. O doux sommeil sur l'inno - cen - ce dai - gne ré - pan - dre

Cl. tes pa - vots ô doux sommeil sur l'inno - cen - ce

T. tes pa - vots ô doux sommeil sur l'inno - cen - ce

Le P. tes pa - vots ô doux som - meil sur l'in - no - cen - ce dai - gne ré -

A. tes pa - vots ô doux sommeil sur l'in - no - cen - ce

Clo. dai - gne ré - pan - dre tes pa - vls

T. dai - gne ré - pan - dre tes pa - vls

Le. P. - pan - - - dre tes pa - vls

A. dai - gne ré - pan - dre tes pa - vls

rill. *a tempo* *molto*

Largo

ALIDOR.

Conservez bien cette bon-

PIANO.

-té ce heureux don de la na-tu-re conservez bien ce heureux don de la na-
 -tu-renal-té-rez pas par l'impos-tu-re cette ai-ma-ble simpli-ci-té la
 plus é-lé-gan-te pa-ru-re c'est la bon-té c'est la bon-té c'est la bon-té c'est la bon-

-té que tout l'éclat de l'opu - len - ce ne rende point votre cœur orgueil
ff

- eux pour de vi - se prenez simplicité cons - tance que toujours ces mots soient présents à vos
 Récit. *ff* *pp*

CENDRILLON
 Simplicité cons - tance
 yeux ont toujours ces mots - soient présents à vos
cruse. *fp*

yeux soient pré - sents à vos yeux ma fil - le ma fil - le conservez
pp

14

bien votre bon-té cet heureux don de la na-ture n'altérez point par l'impos-tu-re cette ai-

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

-ma-ble simpli-ci-té la plus é-légante po-ru-re c'est la bon-té c'est la bon-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some chordal changes.

-té con-ser-vez bien vo-tre bon-té con-ser-vez

The third system shows the vocal line with a few longer notes and rests. The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte 'f' at the beginning and a piano 'p' later in the system.

bien vo-tre bon-té

The fourth system concludes the piece. The vocal line ends with a few notes and a final rest. The piano accompaniment features a series of chords and a final cadence.

N° 9.
DUO.

All^o moderato

GLORINDE.

Musical score for Glorinde and Piano, first system. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line for Glorinde begins with the lyrics "Oui vous ma souve".

Cl.

Musical score for Clorinde and Piano, second system. The vocal line for Clorinde includes the lyrics "Fai ne qui vous ma souve Fai ne vous". The vocal line for Thibé includes "Oui moi moi le roi se". The piano part continues with a similar accompaniment. The tempo marking *Plus lent* is present.

Cl.

Musical score for Clorinde and Piano, third system. The vocal line for Clorinde includes the lyrics "à quel point vous a bu sez vous en". The vocal line for Thibé includes "ra mon é-poux". The piano part features a more complex accompaniment with some rests. The tempo marking *Plus lent* is present.

Cl.

Musical score for Clorinde and Piano, fourth system. The vocal line for Clorinde includes the lyrics "moi recon-nais sez la rei ne". The piano part continues with a similar accompaniment. The tempo marking *Plus lent* is present.

Cl.  **THISBE** oui moi

I.  vous qui vous ma souve_raine qui vous ma souve_raine vous

a Tempo  *pp*

Cl.  moi moi non non le roi n'est pas pour

I.  vous non le roi n'est pas pour vous non non le roi n'est pas pour

ff  *p*

Cl.  vous non non le roi n'est pas pour vous comme elle en_ra_ge

I.  vous non non le roi n'est pas pour vous comme elle en_ra_ge je vois son hu-



Cl.  je vois son humeur il n'est point doul_ _rage plus fort pour son cœur comme elle en-

I.  -mEUR il n'est point doul_ _rage plus fort pour son cœur



Clk. *ra_ze je vois son hu_meur il n'est point d'outra_ge plus*

T. *comme elle en_ra_ze je vois son hu_meur il n'est point d'outra_ge plus*

Clk. *fort pour son cœur rendons hom_mage à son Al_lesse*

T. *fort pour son cœur (plus fort) rendons hom_*

f pp col canto.

Clk. *vou_drez-vous bien ne pro_té_ger*

T. *_atta_ge à la prin_cesse da_gnerez-vous ne pas ch_m.*

Clk. *cra_ignez pourtant de dé_ro_ger cra_ignez pourtant de dé_ro_ger quelle indul_*

T. *_ger cra_ignez pourtant de dé_ro_ger quelle indul_*

animé.

Cl. *gen_ ce quelle o_bli_ ge an_ ce quelle impor_ tan_ ce quelle impor_ tan_ ce*

T. *gen_ ce quelle o_bli_ ge an_ ce quelle impor_ tan_ ce quelle impor_ tan_ ce*

Cl. *dai_ guez dai_ guez ne_ pas chan_ ger crai_ guez crai_ guez de_ dé_ ro_*

T. *ah! ah! ah! quelle Al_ tes_ se ah! ah! quelle prin_*

Cl. *_ ger_ comme elle en_ ra_ ge comme elle en_ ra_ ge ah! quel bon_*

T. *_ ces_ se quel a_ gré_ ment, et quel en_ joi_ nement, ah! quel en_ joi_ nement, et quel air char_*

Cl. *_ heur_ ah! comme elle en_ ra_ ge ah! comme elle en_ ra_ ge il n'est point d'ou_ trage il n'est point d'ou_*

T. *_ mant_ ah! comme elle en_ ra_ ge ah! comme elle en_ ra_ ge il n'est point d'ou_ trage il n'est point d'ou_*

Cl. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - trage il n'est point d'ou -*

T. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou -*

p

Cl. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - trage plus*

T. *tra - ge plus fort pour son cœur il n'est point d'ou - trage il n'est point d'ou - tra - ge plus*

Cl. *fort pour son cœur pour son*

T. *fort pour son cœur pour son*

ff

Cl. *cœur.*

T. *cœur.*

N^o 10.ROMANCE.

- Andantino. -

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of a treble and bass clef. The treble clef part begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with some grace notes. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

LE PRINCE.

The first system of the Prince's part includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ô sexe ai_mable mais trom_peur tu rends mon in_for_tune ex_tre_mé fait-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and continues the accompaniment from the previous system.

The second system of the Prince's part includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "- il re_non_cer au bon_heur de n'être ai_mé que pour soi_même ah! s'il ex_". The piano accompaniment continues in the grand staff.

The third system of the Prince's part includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "is_ te dans ces lieux fem_mes en_sible aimable et belle qu'el_le se pré_". The piano accompaniment continues in the grand staff.

seule à mes yeux mon cœur l'at_tend ma voix l'ap_pel - - le ma

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "seule à mes yeux mon cœur l'at_tend ma voix l'ap_pel - - le ma". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

voix ma voix l'ap_pel - - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The lyrics are: "voix ma voix l'ap_pel - - le". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

2^d Complet.

p *Com-*

The third system is a piano accompaniment for the second system, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a treble clef and a key signature of two flats. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic pattern. The system ends with a double bar line.

ment a_avec un air si doux ca_cher l'orgueil la per_fi - di - e

The fourth system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "ment a_avec un air si doux ca_cher l'orgueil la per_fi - di - e". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

le premier bien pour un é_poux c'est la dou_ceur la mo_des - ti_e ah! sil ex_

au signe

The fifth system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "le premier bien pour un é_poux c'est la dou_ceur la mo_des - ti_e ah! sil ex_". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns. The system ends with a double bar line and the instruction "au signe".

N° 11.

DUO.

LE PRINCE. *Allegro.* *Recit.*
 Oh! le vic-toi-rem est pro-mi-se

PIANO. *ff*

L. P. Oh! don-nez-moi vo-tre de-vi-se je veux la por-ter sur mon

ff

CENDRILLON. *Andantino.*
 Simpli-ci-té cons-tan-tesont gra-vés dans mon cœur (mimé)

pp *mimé*

Andantino.

cœur oui j'en ai l'es-su-

rit.
 simpli-ci-té cons-tan-tesont gra-vés dans mon

L. P. -rance je revien-drai vain-queur simpli-ci-té cons-tan-tesont gra-vés dans mon

rit. *tempo.*

Ceu. cœur sont gra_vés sont gravés dans mon cœur quelle flam_me su -

Le P. cœur. sont gra_vés sont gravés dans mon cœur

ff unme.

Ceu. -bite vient embrâser mon cœur vient embrâser mon cœur il s'élance il pal -

Le P. quelle flam_me su - bite vient embrâser mon cœur il s'élance il pal -

plus lent.

Ceu. -pite il s'élance il pal_pite de joie de joie et de bon_heur de joie de joie et de bon -

Le P. -pite il s'élance il pal_pite de joie et de bon_heur de joie et de bon -

plus lent.

Ceu. -heur sim_pli-ci_té cons_tan - ce sont gra_vés dans mon cœur

Le P. -heur sim_pli-ci_té cons_tan - ce sont gra_vés dans mon cœur

Coe. *sim_pli - ci - té* *cons - tan - ce* sont gra - vés dans mon

LeP. *sim_pli - ci - té* *cons - tan - ce* sont gra - vés dans mon

crise.

Allegro.

Coe. *coeur* sont gra - vés sont gra - vés dans mon *coeur*

LeP. *coeur* sont gra - vés sont gra - vés dans mon *coeur*

Allegro.

ff

LE PRINCE.

LeP. *Oh! le signa - m'ap -*

CENDRILLON.

Coe. *Dieu protec - teur*

LeP. *- pelle à la gloi - re fi - de - le je vole aux combats à la gloi - re fi -*

Cen. *gui - de gui - de ses pas cependant de quelques a - lu - mes je ne*
 L. P. *- de - le je vole aux combats le souve - nir de tant de char - mes va dou -*

Cen. *puis dé - fendre mon cœur cependant de quelques a - lu - mes je ne puis dé - fendre mon*
 L. P. *- bler en - cor ma va - leur le souve - nir de tant de char - mes va doubler en - cor ma va -*

Cen. *cœur Dieu pro - te - leur de l'im - no -*
 L. P. *- leur tout me pré - sa - ge le bon - heur ah! vous me rendrez l'espé -*
animez peu à peu.

Cen. *- cen - ce simplici - té cons - tan - ce sont gra - vés dans mon*
 L. P. *- ran - ce simplici - té cons - tan - ce sont gra - vés dans mon*

Co. cœur simplici_té cons - tan - ce sont gra_vés dans mon

Le P. cœur simplici_té cons - tan - ce sont gra_vés dans mon

Co. cœur sont gra_vés dans mon cœur sont gra_vés sont gra_vés

Le P. cœur sont gra_vés dans mon cœur sont gra_vés sont gra_vés

Co. _vés dans mon cœur

Le P. _vés dans mon cœur

N. 42.

FINALE

Mestoso.

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *pp* and *ff*.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano introduction, featuring a *cresc.* marking and ending with a *ff* dynamic.

Vocal and piano accompaniment for the chorus. It includes staves for Soprano (Dessus.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basse.), along with the piano accompaniment. The lyrics are: "A la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immortel le que nous crions". The piano part includes dynamics like *ff* and *ff*.

D. mon_tent jus-qu'aux cieux honneur honneur à la plus bel_le la beauté

I. mon_tent jus-qu'aux cieux honneur honneur à la plus bel_le la beauté

B. mon_tent jus-qu'aux cieux honneur honneur à la plus bel_le la beauté

D. seule en_flamme les guer_riers on tri_om_phe tou_jours tou_jourstoujours pour

I. seule en_flamme les guer_riers on tri_om_phe tou_jours tou_jourstoujours pour

B. seule en_flamme les guer_riers on tri_om_phe tou_jours tou_jourstoujours pour

D. et_le of_frons nos cours of_frons nos vœux offrons nos

I. et_le of_frons nos cours of_frons nos vœux offrons nos

B. et_le of_frons nos cours of_frons nos vœux of_frons nos

D.
T.
B.

coeur offrons nos vœux à la plus bel - - le à la plus bel - - le

LE PRINCE.

L.P.

Vous

L.P.

seule a - vez guidé mon bras vous m'avez conduit à la loi - re vous m'a -

L.P.

vez conduit à la gloire aussi je dois à vos ap - pas le prix de la vie -

I. P.

loi, vous seule a - vez gui - dé mon bras vous m'a - vez conduit à la gloi - re aussi je

vous seule a - vez gui - dé mon bras vous m'a - vez conduit à la gloi - re

vous seule a - vez gui - dé mon bras vous m'a - vez conduit à la gloi - re

I. P.

dois vous ap - pas le prix de la vic - toi - re aussi je dois à vous ap - pas le prix

de la vic - toi - re le prix de la vic - toi - re

CENDRILLON.

Qu'en fû - tes - ce - re - veux de m'a - vos a - l'or - mes vous fû - tes mal - heu - reux vous fû - tes mal - heu -

- reux mal - heu - reux vous a - vos a - l'or - mes vous a - vos a - l'or - mes

D. quel _ le gé_né_rosi _ té quelle touchante bon_té à la plus belle offrons nos

T. quel _ le gé_né_rosi _ té quelle touchante bon_té à la plus belle offrons nos

B. quel _ le gé_né_rosi _ té quelle touchante bon_té à la plus belle offrons nos

D. vœux que sa gloi_re soit immor _ tel _ le que nos cri_smon_tent jus_ qu'aux cieux honneur hon_

T. vœux que sa gloi_re soit immor _ tel _ le que nos cri_smon_tent jus_ qu'aux cieux honneur hon_

B. vœux que sa gloi_re soit immor _ tel _ le que nos cri_smon_tent jus_ qu'aux cieux honneur hon_

D. _neur à la plus bel _ le la beauté seule en _ flamme les guer_riers on tri _

T. _neur à la plus bel _ le la beauté seule en _ flamme les guer_riers on tri _

B. _neur à la plus bel _ le la beauté seule en _ flamme les guer_riers

pp

1. *om - phe tou - jours tou - jours tou - jours pour el - le of - frons nos cœurs of -*

1. *om - phe tou - jours tou - jours tou - jours pour el - le of - frons nos cœurs of -*

2. *on tri - om - phe tou - jours tou - jours pour el - le of - frons nos cœurs of -*

1. *frons nos vœux of - frons nos cœurs of - frons nos vœux à la plus bel - -*

1. *frons nos vœux of - frons nos cœurs of - frons nos vœux à la plus bel - -*

2. *frons nos vœux of - frons nos cœurs of - frons nos vœux à la plus bel - -*

1. *le à la plus bel - - - le.*

1. *le à la plus bel - - - le.*

2. *le à la plus bel - - - le.*

Le B.

Bon! la fête va commen_cer il faut chanter, il faut dan_ser a fin de l'emporter sur

Récit

Le B.

et le

All. maestoso

ff

p

ff

CL.

GLORINDE.

Jeunes beautés qui redoutez les traits du Dieu vo_la_ge n'ayez pas peur heu-

Cl. *tr* *tr* *tr*
 reux le cœur qui sous ses loix s'en - ga - - - ge ne tentez pas de faire un pas pour

Cl. *tr* *tr* *tr*
 fuir ce doux ser - va - - - ge la li - berté pour la beauté ne vaut pas l'es - cla -

Cl. *tr* *tr* *tr*
 - va - ge ah!

Cl.

Cl. *rall.*

75

Cl.

a tempo

ff

Cl.

Cl.

Jeunes amans dans le printemps l'a-mour est votre i - do - - le un peu plus tard et

Cl.

par hazard sou-vent il vous dé - so - - le quand des vieux ans sur-vient le tems a -

Cl.

- lors le Dieu s'en - vo - - le mais du plaisir le souvenir nous restet et nous con - so - le

plus vite

This musical score consists of three systems, each featuring a violin part and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The violin part is written in a single staff with a treble clef. The first system includes a *tr* (trill) marking above the first measure of the violin part. The second system includes a *tr* marking above the first measure of the violin part. The third system includes a *tr* marking above the first measure of the violin part. The piano accompaniment features dense chordal textures and rhythmic patterns. The violin part features rapid sixteenth-note passages and trills. The tempo is marked *plus vite* at the beginning of the page.

CENDRILLON.

Cen.  *Je ne puis me rendre à vos vœux*

Le P.  *À votre tour rendez vous à nos vœux*

Récit



pp *ff*

Cen.  *Elles méritent la couronne*

Le P.  *Dancez jévous en prie et le Roi vous for-*



ff *ff*

Le P. *- donne*

DANDINI.  *Oui le Roi vous l'ordonne*

ALIDOR.  *Dancez dansez*



ff *p* *ff*

Allegretto

The first system of music consists of five measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system contains five measures. The right hand continues with a similar melodic pattern, showing some chromatic movement. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

The third system consists of five measures. The right hand melody becomes more active with sixteenth-note runs. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

The fourth system contains five measures. The right hand features a series of sixteenth-note passages. The left hand accompaniment is steady eighth notes.

The fifth system consists of five measures. The right hand melody includes some rests and eighth-note patterns. The left hand accompaniment continues with eighth notes.

The sixth system contains five measures, ending with a double bar line. The right hand has a final melodic flourish. The left hand accompaniment concludes with eighth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure.

1
A qui bon la ri - ches - se à qui bon la gran - deur si l'on né - tait sans
Cm. 2
Un beau jour Co - li - nette fut con - dui - te à la cour elle é - tait inqui - è -
5
Co - li - net - te au vil - la - ge re - prit sa li - ber - té elle ai - mait davan -

1
cesse en paix avec son cœur s'ai - mer et se le
Cm. 2
- te dans ce brillant sé - jour il fal - lait se con -
5
- ta - ge sa douce obscuri - té là jamais d'arti -

1
di - re de vi - ner un sou - ri - re est - il un plus grand bien même au sein de la
Cm. 2
- train - dre ou bien il fallait feindre car on ne peut i - ci s'ex - pli - quer sans dé -
5
- fi - ce de fier - té de ca - pri - ce au - près de son a - mant elle é - tait tout le

1. cour non non non non il n'est point de plai - sir de bon -
 2. -tour non non non non il n'est point de plai - sir de bon -
 3. jour elle é - tait tout le jour il n'est point de plai - sir de bon -

4. - heursans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour
 5. *ff* Il n'est point de bon -
 6. *ff* Il n'est point de bon -
 7. *ff* Il n'est point de bon -

8. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour
 9. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour
 10. - heur de plai - sir sans l'a - mour il n'est point de bon - heur de plai - sir sans l'a - mour

Après le 5^e Couplet.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Second system of piano accompaniment, continuing the sixteenth-note texture from the first system.

Third system of piano accompaniment, showing a slight change in the bass line's rhythmic pattern.

LE PRINCE. Récit

Madame, c'en est trop, acceptez la cou-

Vocal line for Le Prince with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

DANDINI.

- vous ne c'est aujourd'hui le Roi quivousla donne

Quivousla

Vocal line for Dandini with lyrics. The piano accompaniment includes a section with a forte (f) dynamic marking and a more complex rhythmic texture.

Non ja - mais! —

LE PRINCE.

Sui -

— donne

Juste ciel quelle au - da - ce!

Juste ciel : quelle au - da - ce!

allegro

Juste ciel quelle au - da - ce!

ff

ff

— vous suivons ses pas

Sui - vous sui - vous ses pas

Sui - vous sui - vous ses pas

Sui - vous sui - vous ses pas

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a piano (*pp*) dynamic marking. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, while the bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some grace notes. The bass clef staff has a complex accompaniment with many beamed chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The bass clef staff continues with a dense accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff features a very dense and active accompaniment, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a very dense accompaniment with many beamed notes.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Andantino.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked *Andantino*. The first system begins with a *ff* dynamic. The music is characterized by dense chordal textures and flowing melodic lines in both the treble and bass staves. The second system continues with similar textures, featuring some arpeggiated figures. The third system shows a more active bass line with eighth-note patterns. The fourth system features a prominent treble line with sixteenth-note runs. The fifth system concludes with a *f* dynamic and ends with a double bar line.

N^o 14.

TRIO.

Allegro

CLORINDE. Vous l'épouse - rez vous l'épou - se -

THISBÉ. Vous l'épou - se - rez

PIANO.

Cl. - rez

I. vous l'épou - se - rez

Cen. GENDRILLON. non, non, je vous pro - tes - te car je le dé - tes - te non je vous pro -

Cl. que dites vous mademoi - sel - le ?

I. que dites vous mademoi - sel - le ? sortez d'ici fille re -

Cen. - tes - te non je le dé - tes - te

Cl. sortez d'ici fille re - bel - - - le com - ment sor - tir d'embar - ras sor -

T. - bel - le com - ment sor - tir d'embar - ras

Cen. non non je ne sor - ti - rai pas non non je

creso.

Cl. - tez sortez sor - tez petite imperti - nente comme elle est inso - len - te vous l'épouse -

T. sortez sortez petite imperti - nente comme elle est inso - len - te vous l'épouse -

Cen. ne sor - ti - rai pas non je vous pro -

Cl. - rez vous l'aime - rez vous l'aime - rez sortez sor - tez ah! com -

T. - rez vous l'aime - rez vous l'aime - rez sortez sor - tez ah! com -

Cen. - tes - te car je le dé - tes - te je ne sortirai pas mais

C1
- ment sortir d'embar_ras ah! com_ment sortir d'embar_ras com - ment sor_tir d'embar_ras

T
- ment sortir d'embar_ras ah! com_ment sortir d'embar_ras comment com_ment sor_tir d'embar_ras

C2
mais je ne l'aime pas mais mais je ne l'aime pas non non non je ne sortirai

C1
- ras com - ment sortir d'embar_ras on

T
- ras com - ment sortir d'embar_ras on veut larendreheu_reuse on

C2
pas non non non je ne sortirai pas

C1
vent larendreheu_reuse on veut lui donner un é - poux on veut lui donner un é -

T
vent larendreheu_reuse on veut lui donner un é - poux on veut lui donner un é -

C2
hé - las! hé - las! je

Cl. *-poux* el-le fait la dé-dai-gneuse el-le fait el-le fait la dé-dai-

T. *-poux* el-le fait la dé-dai-gneuse el-le fait la dé-dai-

Con. suis bien mal-heu-reu-se je suis bien mal-heu-reu-se je suis bien mal-heu-

Cl. -gneu- - - - se petite imperti-nen-te comme elle est inso-

T. -gneu- - - - se petite imperti-nen-te comme elle est inso-

Con. -reuve ah que ne le prenez-vous

Cl. -len-te vous l'épouse-rez vous l'aime-rez vous l'aime-rez sortez sor-tez

T. -len-te vous l'épouse-rez vous l'aime-rez vous l'aime-rez sortez sor-tez

Con. non je vous pro-tes-te car je le dé-tes-te je ne sorti-rai

Cl. ah! comment sortir d'embar_ras ah! comment sortir d'embar_ras com - ment

F. ah! comment sortir d'embar_ras ah! comment sortir d'embar_ras comment com -

Con. pas mais mais je ne l'aime pas mais mais je ne l'aime pas non non

Cl. sor_tir d'embar_ras com - - ment sor_tir d'embar_ras mais le Roi

F. -ment sor_tir d'embar_ras com - - ment sor_tir d'embar_ras

Con. non je ne sorti-rai pas non non non je ne sorti-rai pas

Cl. vient le Roi vient ah! ma sœur a - vec

F. mais le Roi vient ah! ma sœur a - vec

Con.

Cl. et le ne nous mon-trons pas non ne nous mon-trons

T. et le ne nous mon-trons pas non ne nous mon-trons

Con. pour cet-te fois je n'o-bé-ri-rai

Cl. pas que dites-vous mademoi - sel - le - fil - le re - bel - le vous l'épouse - rez vous l'aimez vous l'aime

T. pas que dites-vous mademoi - sel - le - fil - le re - bel - le vous l'épouse - rez vous l'aimez vous l'aime

Con. pas je suis pour tant bien mal - heu - reu - sement - ti - née est bien af -

Cl. -rez sortez obé - is - sez ch! bien ch! bien quel embar

T. -rez sortez obé - is - sez ch! bien ch! bien quel embar

Con. lieu se je ne sorti - rai pas pour cette fois non je n'o - bé - rai

Cl. *ras ch bien ch bien quel embar_ras sor_ _ tons quel em_ _ bar_*

F *ras ch bien ch bien quel embar_ras sor_ tons sor_ tons quel em_ bar_*

Con. *pas pour cette fois non je n'obé_i_rai pas pour cet_ te fois je n'obé_i_rai*

Cl. *ras sor_ _ tons quel em_ _ bar_ ras.*

F *ras sor_ tons sor_ tons quel em_ bar_ ras.*

Con. *pas pour cet_ te fois je n'obé_i_rai pas, ah! ah! ah!*

N^o 15.

DUO et FINALE.

Allegro.

PIANO.

GENDRILLON.

Vous l'aimez donc a_ vec ten_ dres_ _ se vous l'aimez donc avec ten_ dres_ _ se

LE PRINCE.

oui je l'ai.

Cen. il croit en ten_ dres accents il croit en

Le P. _ mais avec l_ vres_ se je crois en ten_ dres accents ils étaient si doux si touchans ils étaient si

Cen. _ ten_ dres accents mais mais quel char_ me m'entraîne

Le P. doux si tou_ chants mais mais quel char_ me m'entraîne

V. en. jé - prou - ve en le voyant un plai - sir u - ne pei - ne un
 T. P. jé - prou - ve en le voyant un plai - sir u - ne pei - ne un

C. u. doux sai - sis - se - ment un plai - sir u - ne pei - ne un doux sai - sis - se -
 T. P. doux sai - sis - se - ment un plai - sir u - ne pei - ne un doux sai - sis - se -

C. u. - ment un doux sai - sis - se - ment un doux sai - sis - se - ment un doux sai - sis - se -
 T. P. - ment un doux sai - sis - se - ment un doux sai - sis - se - ment un doux sai - sis - se -

C. u. - ment
 T. P. - ment ah quel plai - sir ah quelle i - vresse en ces lieux tou - jours je le

Cou. il pense à la prin-cesse et ne songe plus à moi c'est la princesse qu'il pré-

Le P. vois quel - - le

This system contains the first two systems of the score. The vocal line (Couture) begins with the lyrics 'il pense à la prin-cesse et ne songe plus à moi c'est la princesse qu'il pré-'. The piano line (Le P.) starts with the word 'vois' and continues with 'quel - - le'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Cou. - fere et Cendrillon ne peut lui plai-re

Le P. dame ai - mable et lé - gè - re en ces lieux tou - jours je la

This system contains the third and fourth systems of the score. The vocal line (Couture) continues with '- fere et Cendrillon ne peut lui plai-re'. The piano line (Le P.) continues with 'dame ai - mable et lé - gè - re en ces lieux tou - jours je la'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

Cou. que sa voix est aimable et ten-dre que sa voix est aimable et ten-dre

Le P. vois quel le voix aimable et ten-dre quel le voix aimable et ten-dre

This system contains the fifth and sixth systems of the score. The vocal line (Couture) repeats 'que sa voix est aimable et ten-dre que sa voix est aimable et ten-dre'. The piano line (Le P.) repeats 'vois quel le voix aimable et ten-dre quel le voix aimable et ten-dre'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Cou. mais mais quel char-me mien traîne jé -

Le P. mais mais quel char-me mien traîne jé -

This system contains the seventh and eighth systems of the score. The vocal line (Couture) begins with 'mais mais quel char-me mien traîne jé -'. The piano line (Le P.) begins with 'mais mais quel char-me mien traîne jé -'. The piano accompaniment features trills (tr) in the right hand and continues with the rhythmic pattern.

Cou.
 -prouve en le vo-yant un plai-sir u- ne pei- ne un doux sai- sis- se -

L. P.
 -prouve en le vo-yant un plai-sir u- ne pei- ne un doux sai- sis- se -

Cou.
 -ment un plai-sir u- ne pei- ne un doux sai- sis- se - ment implai-

L. P.
 -ment un plai-sir u- ne pei- ne un doux sai- sis- se - ment implai-

Cou.
 -sir une peine un doux saisisse-ment un plai-sir une peine un doux saisis-se-

L. P.
 -sir une peine un doux saisisse-ment un plai-sir une peine un doux saisis-se-

Cou.
 -ment un doux saisis-se-ment un doux sai-

L. P.
 -ment un doux saisis-se-ment un doux sai-

Cou. *- sis - se - ment.*

Co. *- sis - se - ment.*

pp

resc.

Soprani.

Ténors. *A fins - tant que tout s'ap - prè - te*

Basse. *A fins - tant que tout s'ap - prè - te*

A fins - tant que tout s'ap - prè - te

S. pour fê - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est

T. pour fê - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est

B. pour fê - ter un si beau jour c'est au - jour - d'hui c'est

S. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -

T. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -

B. aujourd'hui la fê - te de l'hy - men et de l'a - mour de l'hy -

S. - men et de l'a - mour.

T. - men et de l'a - mour.

B. - men et de l'a - mour.

CLORINDE.

Musical staff for Clorinde with lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

THISBE.

Musical staff for Thisbe with lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

CENDRILLON. *p*

Musical staff for Cendrillon with lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

LE PRINCE.

Musical staff for Le Prince with lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

DANDINI.

Musical staff for Dandini with lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

ALIDOR.

Musical staff for Alidor with lyrics: ah! pauvre Dandini tu n'as plus de pouvoir

LE BARON.

Musical staff for Le Baron with lyrics: tout pour eux est un mystère qu'ils ne peuvent concevoir

Musical staff for Le Baron with lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Piano accompaniment for the first system, featuring a dense texture of chords and arpeggios.

Musical staff for Clorinde with lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Musical staff for Thisbe with lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Musical staff for Cendrillon with lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Musical staff for Le Prince with lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Musical staff for Dandini with lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Musical staff for Alidor with lyrics: ah! pauvre Dandini tu n'as plus de pouvoir

Musical staff for Le Baron with lyrics: tout pour eux est un mystère qu'ils ne peuvent concevoir

Musical staff for Le Baron with lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Musical staff for Le Baron with lyrics: mais que est donc ce mystère je ne puis le concevoir

Piano accompaniment for the second system, continuing the dense chordal texture.

Cl.
 quel mys_ _tè_ _re quel mys_ _
 T.
 quel mys_ _tè_ _re quel mys_ _
 Co.
 pauvre Cendrillon de lui plai_ _re tu n'as plus d'es_ _
 C.P.
 de trou_ _ver celle qui m'est chè_ _re il n'est donc plus d'es_ _
 D.
 je suis sûr de dé_ _plai_ _re je n'ai plus de pou_
 A.
 pau_ _vre prince il se dés_ _pè_ _re il faut lui ren_ _dre les_ _
 LeB.
 quel mys_ _tè_ _re quel mys_ _

Cl.
 tè _re nous a_ _vous
 T.
 tè _re nous a_ _vous
 Co.
 poir pau _vre Cendrillon pau_ _vre Cendrillon ah! tu n'as
 C.P.
 poir il n'est donc plus d'es _poir il n'est donc
 D.
 _voir je n'ai
 A.
 poir pau _vre prince il se dés_ _pè_ _re il faut lui
 LeB.
 tè _re vous a_ _vez de les_ _poir vous a_ _vez

de l'es - poir nous a - vous de l'es - poir

de l'es - poir nous a - vous de l'es - poir

plus d'es - poir ah! tu n'as plus d'es - poir

plus d'es - poir il n'est donc plus d'es - poir

plus de pou - voir non je n'ai plus de pou - voir

ren - dre l'es - poir il faut lui ren - dre l'es - poir

de l'es - poir nous a - vous de l'es - poir

Une partie des soprani.

Soprani. Mais quelle est cette étran - gè - re qui se

A l'ins - tant que tout s'ap - prè - te pour fê - ter un

Tenors. A l'ins - tant que tout s'ap - prè - te pour fê - ter un

Basse. A l'ins - tant que tout s'ap - prè - te pour fê - ter un

CENDRILLON

C. (Clarinete) *ah! mes*

S. *glisse parmi nous re-li-rez-vous re-li-rez-vous re-li-rez-vous re-li-rez-vous*

S. *si beau jour pour fê-ter un si beau jour*

T. *si beau jour pour fê-ter un si beau jour*

B. *si beau jour pour fê-ter un si beau jour*

Piano accompaniment with *pp* marking.

GLORINDE

THISBÉ.

C. *cachez-vous re-li-rez-vous cachez*

T. *cachez-vous re-li-rez-vous cachez*

C. *sœurs ah! mon père ah! mes sœurs ah! mon père*

B. *Le BARON. cachez-vous re-li-rez-vous cachez*

Piano accompaniment.

C. *vous re-firez-vous cachez-vous*

T. *vous re-firez-vous cachez-vous*

B. *vous re-firez-vous cachez-vous*

Piano accompaniment.

Des des - tins ar - bi - tre su - prême je pro - cla - me la volon - té je pro -

Allegro.

- cla - me la volon - té vous qui vou - lez le di - a -

- de - me jeun - es fil - les é - cou -

GLORINDE et THISBE.

Clo. I. (O) ciel mon trouble est extrême

CENDRILLON.

Cen. (O) ciel mon trouble est extrême

Le PRINCE.

Le P. (O) ciel mon trouble est extrême

DANDINI.

Dan. (O) ciel mon trouble est extrême

Le BARON.

Le B. (O) ciel mon trouble est extrême

A. (O) ciel mon trouble est extrême

S. (O) ciel mon trouble est extrême

lez les Sopran. é - cou - tez é - cou - tez pour ob - te - nir l'a - m'a - n - du

Roi il faut mé-ri-ter cet-te

CLORINDE.
Que faut-

THISBE.
Que faut-

GENDRILLON
Ah! mon Dieu que vois-je elle est à

fu- se

il que faut-il pour a-voir la

il que faut-il pour a-voir la

moi

110. *rose*

1. *rose*

ALIDOR.

Al instant pour la mériter il est une épreuve à tenter
 Chœur de jeunes filles.

Quelle épreuve faut-il tenter

111. *Et coutons ce qu'il propose*

1. *Et coutons ce qu'il propose*

GENDRILLON.

Mais vraiment, oui c'est une rose
 celle à qui peut aller un si joli son.

ter

A. *li-er* *me-ri-te-ra* *la* *cou-ron-ne* *et* *la*

A. *ro-se* *ap-pro-chez-vous* *pour l'es-say-*

THISBE.

T. *le*

A. *-ci* *ap-pro-chez*

CLORINDE.

Cl. *de no-se*

CENDRILLON.

I. *Récit.*

Cl. *Eh bien c'est*

A. *vous*

de no-se je no-se je no-se

C. m. moi qui me ri- te la rose

S. Quoi le Roi serait son é- poux cachez

T. Quoi le Roi serait son é- poux cachez

B. Quoi le Roi serait son é- poux cachez

GLORINDE.

THISBÉ. Quel es- poir est le

C. m. je

LE PRINCE.

ALIDOR. Mon en- fant appro- chez-vous

LE BARON. Mon en- fant appro- chez-vous

S. vous re- lirez-vous quel es- poir est le

T. vous re- lirez-vous quel es- poir est le

B. vous re- lirez-vous quel es- poir est le

Cl. nò - tre quel es - poir est le nòtre

T. nò - tre quel es - poir est le nòtre

Co. veux es - say - er ce sou - lier je veux essayer ce sou - lier mais c'est le

Cb. nò - tre

S. nò - tre quel es - poir est le nòtre

I. vò - tre quel es - poir est le vòtre

B. vò - tre quel es - poir est le vòtre

p *ff* *pp* *fff*

Cl. mien il m'ira bien car voici l'autre

ALIDOR.

V. la rose est à vous

S. ciel!

T. ciel!

B. ciel!

p *ff*

ff

S. Dieu quel pro-dige et le est le Roi - - - ne

T. Dieu quel pro-dige et le est le Roi - - - ne

B. Dieu quel pro-dige et le est le Roi - - - ne

LE PRINCE.

I. Je tombe à vos ge - - noux

S. honneur hon - neur a

T. honneur hon - neur

B. honneur hon - neur a

S. no - tre sou - ve - fai - - - - - ne,

T. no - tre sou - ve - fai - - - - - ne,

B. no - tre sou - ve - fai - - - - - ne,

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development with some slurs, and the left hand maintains the harmonic support.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a steady accompaniment of chords.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand includes trills (tr) and slurs, and the left hand continues with the harmonic accompaniment.

Fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) sing the lyrics: "À la plus belle offrons nos vœux que sa gloire soit immor-". The piano accompaniment continues below the vocal staves.

D. *tel - le que nous cri - mon - tent jus - qu'àux cieux - honneur honneur à - la plus - bel - le que nous cri -*

T. *tel - le que nous cri - mon - tent jus - qu'àux cieux - honneur honneur à - la plus - bel - le que nous cri -*

B. *tel - le que nous cri - mon - tent jus - qu'àux cieux - honneur honneur à - la plus - bel - le que nous cri -*



D. *mon - tent jus - qu'àux cieux - oui jus - qu'àux cieux .*

T. *mon - tent jus - qu'àux cieux - oui jus - qu'àux cieux .*

B. *mon - tent jus - qu'àux cieux - oui jus - qu'àux cieux .*

