

Durbin

STRECH & KASSEL

à M^r Emile Perrin.

(LES)
TROVATELLES

Opéra comique
en un acte,

Paroles de MM

Michel Carré et Jules Lorin,

Musique de

J. DUPRATO.

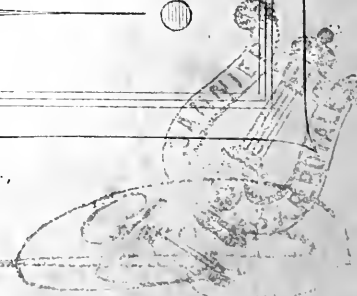
(Partition) PIANO et CHANT, arrangé par
FERD. VAN-DEN-HEUVEL,

Price 8^f net.

PARIS, COLOMBIER, éditeur,
Rue Vivienne, N°6, au coin du Pass^e Vivienne.

A.V.

Prop^e de l'Editeur p^r la France et l'Étranger.



LES TROVATELLES

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Musique de **J. DUPRATO.**

Personnages.

Acteurs.

GERONIMO	MM. RIQUIER DELAUNAY.
TIMBERIO	NATHAN.
LELIO	CH. PONCHARD.
NANTINA	M ^{lle} DECROIX.
LA MARQUISE	M ^{me} FÉLIX.
GREGORIO	M. PALIANTI.

Pêcheurs, Lazzarones, Trovatelles.

Catalogue des Morceaux.

	Ouverture	Page	1
N ^{os} 1	Saltarelle et Chœur		15
2	Quintette	Ah! quelle aventure	50
3	Couplets	Tous les ans à fête pareille	59
4	Couplets et Duo	Andronic le porteur d'eau	67
5	Duo	Est-ce bien toi que je revois	82
6	Air	Ah! si j'étais fille	99
7	Duetto	Fi ne m'approchez pas	107
8	Quatuor	Approche donc	118
9	Final	Nantina adieu	149

LES TROVATELLES

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Musique de J. DUPRATO.

OUVERTURE.

Piano score for the Overture of *Les Trovates* by J. Duprato. The score is in 6/8 time and marked *Presto* (♩ = 144). It begins with a *ff* dynamic and features a complex texture with multiple staves. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *pp*, as well as performance instructions like *Ped* (pedal) and *pp*. The piece concludes with a *pp* dynamic.

PIANO.

Presto. (♩ = 144)

ff

f

p

pp

Ped
(15)

Andante non troppo. (♩ = 56)

pp Ped Ped Ped Ped Ped Ped

Ped Ped Ped Ped Ped Ped

un poco piu animato. pp Ped Ped Ped Ped

Ped morendo. rall.

tempo. mf Ped Ped Ped Ped Ped Ped

f Ped Ped Ped Ped Ped Ped

f Ped Ped Ped Ped Ped Ped

This page of piano sheet music consists of seven systems of staves. The first six systems each contain a grand staff (treble and bass clefs). The seventh system is a single grand staff. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *ppp*. Performance instructions include *Ped.* (pedal) and *m.g.* (mezzo-gioco). The piece concludes with a tempo change to *Allegro* (♩ = 96) and a key signature change to G minor (two flats). The final system includes a *mf* dynamic and a *Ped.* instruction.

7

Ped

This system shows the first two staves of music. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff features a rhythmic accompaniment of chords. A circled cross symbol is located below the first measure of the lower staff, and the word "Ped" is written below the second measure.

5

ppp

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a fingering of 5 indicated above a note. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ppp* is written in the lower staff. A circled cross symbol is present below the first measure of the lower staff.

p

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

This system features a complex texture. The upper staff has a dense, rapid sixteenth-note passage. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is written in the lower staff. The word "Ped" is written below the first, second, third, fourth, and fifth measures of the lower staff, each accompanied by a circled cross symbol.

animato.

Ped

Ped

Ped

p

This system continues with the dense texture. The upper staff has a rapid sixteenth-note passage. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is written in the lower staff. The word "animato." is written above the upper staff. The word "Ped" is written below the first, second, and third measures of the lower staff, each accompanied by a circled cross symbol.

This system shows the fifth system of music. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords. A circled cross symbol is present below the first measure of the lower staff.

ff

This system shows the sixth system of music. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is written in the lower staff. A circled cross symbol is present below the first measure of the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of the piano score. It begins with the tempo instruction *E tempo.* and the performance direction *un poco rall.* (a little slower). The right hand continues with melodic lines, and the left hand has a more active accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is shown. Pedal markings *Ped* with diamond symbols are placed above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand plays a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Multiple *Ped* markings with diamond symbols are placed above the right hand.

Fourth system of the piano score. It starts with the performance direction *piu animato.* (more animated). The right hand features a complex texture of sixteenth-note chords. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A *Ped* marking with a diamond symbol is placed above the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note chords and melodic lines. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note chords and melodic lines. The left hand has a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present at the end of the system.

First system of a piano score. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many sixteenth notes, while the left hand plays a more rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a *ff* dynamic. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

Third system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

Fourth system of a piano score. The right hand has a more active, arpeggiated texture. Dynamics include *pp* in both hands and a *cres.* marking in the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with a *mf* dynamic and a *e crescendo.* marking. The left hand plays a steady accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, starting with a *ff* dynamic. The left hand has a steady accompaniment, with a *pp* dynamic marking appearing in the final measures.

All.^o

pp marcato. pp

The first system contains measures 1 through 4. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* at the beginning and end, and *marcato.* in the middle.

pp

The second system contains measures 5 through 8. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent. A *pp* dynamic marking is present in measure 7.

crescendo. ff Ped Ped

The third system contains measures 9 through 12. The right hand features a *crescendo.* leading to a *ff* dynamic in measure 11. The left hand accompaniment includes *Ped* markings in measures 10 and 11.

pp marcato. tempo. Ped

The fourth system contains measures 13 through 16. The right hand has a *pp* dynamic in measure 13, followed by *marcato.* and *tempo.* markings. The left hand accompaniment includes a *Ped* marking in measure 13.

pp

The fifth system contains measures 17 through 20. The right hand continues the melodic line, and the left hand accompaniment remains consistent. A *pp* dynamic marking is present in measure 19.

crescendo. ff Ped

The sixth system contains measures 21 through 24. The right hand features a *crescendo.* leading to a *ff* dynamic in measure 23. The left hand accompaniment includes *Ped* markings in measures 22 and 23.

piu animato.
mf e cres.
Ped

f e cres.
ff.

mf e cres.
f e cres.

ff

1.^o tempo.
ff
mf
Ped

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A "Ped" (pedal) marking is present below the right hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, featuring a triplet of eighth notes. The left hand accompaniment is consistent. A "ppp" (pianissimo) dynamic marking is placed above the right hand staff.

Third system of the piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. Multiple "Ped" markings with diamond symbols are placed below the right hand staff.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note chords. The left hand accompaniment is steady. The word "animato." is written above the right hand staff. A "p" (piano) dynamic marking is placed below the right hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment continues with chords and moving lines.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment is steady. A "ff" (fortissimo) dynamic marking is placed above the right hand staff.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

un poco rall.

1.^o T.^o

Second system of musical notation, including dynamic markings like *f* and *Ped. P*.

Third system of musical notation, featuring multiple *Ped* markings.

All.^{to}

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *pp* and *marcato*.

Fifth system of musical notation, featuring *pp* markings.

8.

Sixth system of musical notation, including *crescendo.* and *ff* markings.

8.

Seventh system of musical notation, including *pp* and *marcato* markings.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the piano score. It includes dynamic markings *pp* and *crescendo*. A *Ped* (pedal) instruction is located below the staff. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

Third system of the piano score. It begins with a measure rest of 8 measures. The right hand has a *mf e crescendo.* marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex, rapid passage with many beamed notes. The left hand accompaniment is also dense. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a rapid, flowing line. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A *mf e cres.* marking is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a *f e cres.* marking. The left hand accompaniment is very dense with many chords. A *ff* marking is also present.

Seventh system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is rhythmic. A *ff* marking is present.

First system of a piano score, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of a piano score. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The instruction "slargando un poco" is written above the bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

And.^{te} maestoso. (♩ = 52)

Third system of a piano score, marked *fff*. It features dense triplets in both the treble and bass staves. Pedal markings "Ped" are present below the bass line.

Fourth system of a piano score, continuing the triplet patterns. Pedal markings "Ped" are present below the bass line.

Fifth system of a piano score, continuing the triplet patterns. Pedal markings "Ped" are present below the bass line.

Sixth system of a piano score. It begins with a *fff* dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) section, and ends with a *pp* (pianissimo) section. Pedal markings "Ped" are present below the bass line.

N°1.

SALTARELLE ET CHOEUR.

Allegro. (♩ = 96)

GERONIMO.

Tenors.

Basses.

CHOEUR.

Allegro.

PIANO.

f

p

f

Presto. (♩ = 144) *ff*

First system of piano accompaniment. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line of eighth notes. Dynamics include *pp* and *f*.

Second system of piano accompaniment. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line of eighth notes. Includes fingerings 5 2 1 and dynamic *pp*.

Third system of piano accompaniment. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line of eighth notes. Includes dynamic *dimin.*

Ténors. *f* La la

Basses. *pp*

Ni - cet - te ma Ni - cet - te Ne

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line of eighth notes. Includes dynamics *p e staccato*, *ff*, and *p*.

la la

ris pas de l'a - mour Il est la

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line of eighth notes. Includes dynamics *ff* and *p*.

la la

qui te guet - te Tu se - ras pri - se un

f ff p

la la la

jour Ni - cet - te ma Ni - cet - te

f ff mf ff

la la la

Ne - ris pas - de l'a - mour Il

mf ff f e dim p

la la

est la qui te guet - te Tu se - ras

ff *p e cres.*

la la Ni - cet - te ma Ni -

pri - se un jour Ni - cet - te ma Ni -

pp *pp* *ff* *p*

cet - te Les cha - grins de l'a

cet - te Les cha - grins de l'a

-mour Ont leur dou - ceur se - crè - te Tu
 -mour Ont leur dou - ceur se - crè - te Tu

l'ap - pren - dras un jour Ni - cet - te *ff*
 l'ap - pren - dras un jour Ni - cet - te *ff*

ma Ni - cet - te Les cha - grins de
 ma Ni - cet - te Les cha - grins de

pp

fa - mour Ont leur dou - ceur se - cre -

pp

fa - mour Ont leur dou - ceur se - cre -

pp

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'fa - mour Ont leur dou - ceur se - cre -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a complex texture of chords and moving lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the first and second staves.

pp

-te Tu l'ap - pren - dras un jour Ni -

-te Tu l'ap - pren - dras un jour Ni -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-te Tu l'ap - pren - dras un jour Ni -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a complex texture of chords and moving lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed above the first staff.

-cet - te Ma Ni - cet - te les cha - grins

-cet - te Ma Ni - cet - te les cha - grins

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-cet - te Ma Ni - cet - te les cha - grins'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a complex texture of chords and moving lines. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is not explicitly present in this system, but the overall texture remains light.

de fa - - mour Ont leur dou - ceur se -

de - - fa - - mour Ont leur dou - ceur se -

cresc.

- cre - te Tu l'ap - pren - dras un

- cre - te Tu l'ap - pren - dras un

crec

f

jour Ah!

jour

ff *dim.* *p* *pe morendo.*

*Passes.
p e morendo.*

Ténors.

pp

la la
est la qui te guet - te Tu se - ras

f ff p

la la
prise un jour - Ni - cet - te ma Ni -

f ff mf

la la la
- cet - te ne ris pas de l'a - mour

ff mf ff

la la la

Il est la qui te guet - te Tu

f dim. *ff* *p cresc.*

p

la la Ni - -

se - ras pri - se un jour Ah

p sotto voce.

ff *mf*

- cet - te ma Ni - cet - -

pp
- te Ne ris
pp
ah

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "- te Ne ris". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics: "ah". Both staves feature a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

p

The second system consists of two staves of piano accompaniment in bass clef. The music features a *p* (piano) dynamic marking. The accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

pas de l'a

The third system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "pas de l'a". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The fourth system consists of two staves of piano accompaniment in bass clef. The music continues the rhythmic pattern from the previous system.

mour

The fifth system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "mour". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

pp

The sixth system consists of two staves of piano accompaniment in bass clef. The music features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The accompaniment is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The seventh system consists of two staves of piano accompaniment in bass clef. The music continues the rhythmic pattern from the previous system.

J'ai - mais u - ne fil -

- le De no - ble famil - le

Qui m'a plu - a piacere - té là ah!

Ton a - mant fi - dèle

Nuit et jour t'appel - le Chè -

re Nan - ti - na

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note 're' followed by a melodic phrase for 'Nan - ti - na' consisting of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cres.*) hairpin.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand maintains a consistent eighth-note bass line. The system includes a crescendo (*cres.*) hairpin and ends with a double bar line.

1. tempo.

The third system is marked '1. tempo.' and begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The left hand continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the piano accompaniment with the same rhythmic patterns as the previous system, marked with a forte (*ff*) dynamic. It ends with a double bar line.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

The sixth system continues the piano accompaniment, starting with a pianissimo (*pp*) dynamic and ending with a diminuendo (*dim*) hairpin. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

CHOEUR.

Tenors. Ou'el le é - tait gen - til

Basses.

la la

Ni - cet - té ma Ni - cet - te Ne

p e staccato.

ff

p

le la ri -

la la

ris pas de l'a - mour Il est la

ff

p

eu - se fil - le

la la

qui te - guet - te tu se - ras pri - se un

f

ff

p

Qui — ma plan — té

la la la

jour Ni — cet — te ma Ni — cet — te

ff *mf* *ff*

la ho — la!

la la la

Ne ris pas de l'a — mour il

mf *ff* *f* *se dim.* *p*

la la

est la qui te guet — te Tu se — ras

ff *p e cres.*

Re - viens
p sotto voce

la la Ni - cel
p sotto voce

pri - se un - jour ah

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Re - viens' and a dynamic marking of *p* sotto voce. The second staff is another vocal line with lyrics 'la la Ni - cel' and a dynamic marking of *p* sotto voce. The third staff is a vocal line with lyrics 'pri - se un - jour ah'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a *ff* dynamic marking in the first measure and a *p* dynamic marking in the second measure.

je ten pri -

- te ma Ni - cel -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'je ten pri -'. The second staff is another vocal line with lyrics '- te ma Ni - cel -'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a *ff* dynamic marking in the first measure and a *p* dynamic marking in the second measure.

e Maî - tres - se ché - ri -
pp

- te Ne ris pas de
pp

Ah

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'e Maî - tres - se ché - ri -' and a dynamic marking of *pp*. The second staff is another vocal line with lyrics '- te Ne ris pas de' and a dynamic marking of *pp*. The third staff is a vocal line with lyrics 'Ah'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a *p* dynamic marking in the first measure.

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line contains the lyrics "e - chère" and "re". The piano accompaniment line contains the lyrics "la" and "mour". The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *p* and *pp*.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line contains the lyrics "Non - ti - na". The piano accompaniment line contains the dynamic marking *ppp*.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with the rhythmic pattern established in the previous system.

Fifth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music concludes with a dynamic marking of *fff*.

N.º 2.

QUINTETTE.

REP. et ça attire toujours quelque voyageur!

All^o non troppo. (♩ = 104)

NANTINA.

LA MARQUISE.

LELÍO.

TIMBERIO.

GREGORIO.

PIANO.

(ou parle)

ff *pp* m.d.

p e cresc.

f

Par ici, signor! par ici signora!

ff

NANTINA.

Ah quelle aven - tu - re

LA MARQUISE.

Ah quelle a - ven - tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi -

LELIO.

Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi -

TIMBERIO.

Ah quelle a ven - tu - re Ah quelle aven - tu - re

GREGORIO.

Ah quelle aven - tu - re

fz

f

Ah quelle fi - gu - re - Ah quelle fi - gu - re Vous nous faites
 - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re Nan - ti -
 - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re Si - gno
 Ah quelle fi - gu - re Bel - le Si - gno
 Ah quelle fi - gu - re Bel - le Si - gno

f

là Ah quelle fi - gure vous nous fai - tes là
 - na re - po - sons nous là Ah quelle aven -
 - ra Chère Si - gno - ra re - po - sons nous là
 - re Dai - gnez en - trer là Ah quelle aven -
 re Dai gnez en trez là

(Cant.)

Ah!

- tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Maudite voi -

Ah quelle aven - tu - re Maudite voi -

- tu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Et quelle fi -

Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi -

ah! ah! ah! Ah quelle fi -

- tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Nanti -

- tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Signo -

- gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si gno -

- gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si gno -

N. *- gu re Vous nous fai - tes là*

M. *- na . Re - posons - nous là*

L. *- ra Re - posons - nous là Chien de voitu - rin Ma - ladroit co -*

T. *- ra Daignez en - trer là*

G. *- ra Daignez en - trer là*

f p p

N. *Ah!*

M. *Chien de voitu -*

L. *- quin Chien de voitu -*

T. *Cher Signor hé - las Ne vous fachez pas*

G. *Cher Signor hé - las Ne vous fachez pas*

f p

N. Cher Si - gnor Ne vous fâ - chez

La M. Le - lio Le - lio Ne vous fâ - chez

L. - rin Maladroit co - quin

T. Cher Signor hé - las Ne vous fâchez

Gr. Cher Signor ne vous fâchez

N. pas Ne vous fâchez pas Ne vous fâchez pas Ne vous fâchez

La M. pas Cher Le - lio Ne vous

L. co - quin fa - quin co -

T. pas Cher Si - gnor ne vous

Gr. pas Cher Si -

sp $\frac{13}{8}$

pas Ne vous fâchez pas

fâ - chez pas Cher Le_lio ne vous fâchez pas

- quin Ma_raud coquin fa_quin maraud fa_quin

fâ - chez pas Cher Signor ne vous fâchez pas

- gnor ne vous fâ - chez pas

Ne vous fâchez pas Ah quelle aven - tu - re

Ah quelle aven - tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi -

Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi -

Ah quelle aven - tu - re Ah quelle aven - tu - re

Ah quelle aven - tu - re

f

Ah quelle fi - gu - re Ah quelle fi - gu - re Vous nous faites
 - tu - re Ah quelle aven - tu - re Chè - re Nan - ti -
 - tu - re Ah quelle aven - tu - re Chè - re Si - gno -
 Ah quelle aven - tu - re Bel - le Si - gno -
 Ah quelle aven - tu - re Bel - le Si - gno -

f

- là Ah quelle fi - gu - re Vous nous fai - tes là
 - na Re - po - sons - nous là Ah quelle aven -
 - ra Chè - re Si - gno - ra Re - po - sons - nous là
 - ra Dai - gnez en - trer là Ah quelle aven -
 - ra Dai - gnez en - trer là

(Cant.)

S. *Ah!*

M. -tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Maudi - te voi -

L. Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi -

T. - tu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Et quelle fi -

Gr. Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi -

S. ah! ah ah ah quelle fi -

M. -tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Nanti -

L. -tu - re Ah quelle aven - tu - re Maudi - te voi - tu - re Chère Si - gno -

T. - gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si - gno -

Gr. - gu - re Ah quelle aven - tu - re Et quelle fi - gu - re Chère Si - gno -

-gu-re Vous nous fai - tes là Ah quelle aven - tu - re quelle aven -
 -na Re - po - sons - nous là quelle a - ven - tu - re Mau - di -
 -ra Re - po - sons - nous là quelle a - ven - tu - re Mau - di -
 -ra Daignez en - trer là ah ah ah Ah quelle a - ven -
 -ra Daignez en - trer là ah ah ah Ah quelle a - ven -

pp

pp

pp

pp

f

pp

-tu - re Et quel - le fi - gure Vous nous faites là Quel -
 -te voi - tu - re Mau - di - te voi - tu - re Chè - re
 -te voi - tu - re Mau - di - te voi - tu - re Chè - re
 -ture ah ah ah Ah - quel - le fi - gure Ah ah ah
 -ture ah ah ah Ah quel - le fi - gure Ah ah ah

pp

f

pp

V. *le fi - gure ah! Vous nous faites*

L.M. *Nan - ti - na Re - po - sons - nous là Re - po - sons - nous*

L. *Si - gno - ra Re - po - sons - nous là Re - po - sons - nous*

T. *Ah quel - le fi - gure ah ah ah ah ah ah ah ah*

Gr. *Ah quel - le fi - gure ah ah ah ah ah ah ah ah*

f

N. *là Ah quelle aven - tu - re Quelle aven - tu - re Et quelle fi -*

L.M. *là Quel - le a - ven - tu - re Mau - di - te voi - tu - re*

L. *là Quel - le a - ven - tu - re Mau - di - te voi - tu - re*

T. *ah ah ah ah ah quelle a - ven - ture ah ah ah*

Gr. *ah ah ah ah ah quelle a - ven - ture ah ah ah*

pp pp

gure Vous nous faites là Quel - le fi -

Mau - di - te voi - tu - re Chè - re Nan - ti - na Re -

Mau - di - te voi - tu - re Chè - re Si - gno - ra Re -

Ah quel - le fi - gure ah ah ah Ah quel - le fi -

Ah quel - le fi - gure ah ah ah Ah quel - le fi -

-gure ah!

Vous nous faites là ah

-po - sons - nous la Re - po - sons - nous là Quelle aven - tu -

-po - sons - nous la Re - po - sons - nous là Quelle aven - tu -

-gure ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

-gure ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

f *ff* *ff*

N. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. re Quelle aven_tu - re Re - po - sons - nous

L. re Quelle aven_tu - re Re - po - sons - nous

T. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Gr. ah ah ah Dai - gnez en - trer

N. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. là Quelle aven_tu - re Quelle aven_tu - re Re - po -

L. là Quelle aven_tu - re Quelle aven tu - re Re - po -

T. ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

Gr. ah ah ah ah ah Dai - gnez

p
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

p
 - sons - nous là Re - po - sons + nous là Re - po -

p
 - sons - nous là Re - po - sons - nous là Re - po -

p
 ah

p
 en - trer la Si - gno - ra Daignez en - trer la Si - gno - ra

p *cres.*

p

f
 ah ah ah ah ah

f
 - sons - nous là

f
 - sons - nous là

f
 ah ah ah ah ah

f
 Daignez en - trer là

f *p* *f* *p*

f *p*

LELIO.

Si je cé - dais à ma co - lé - re

Musical score for Lelio's first line. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

NANTINA.

Vous ê - tes couvert de poussière - re Allez d'abord changer d'ha -

Musical score for Nantina's first line. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

_bit Signor al - lez changer d'ha_bit

LELIO.

Musical score for Lelio's second line. It includes a vocal line, a piano accompaniment (two staves), and a *Cor* (horn) part on a single staff. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Signor al - lez changer d'ha -

_bleu j'é - touf - fe ah j'é - touf - fe de dé -

Musical score for Lelio's third line. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef).

- bit

- pit Ah mar - qui - se le sot voy - a - ge

This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line with a rest followed by the lyrics '- bit'. The middle staff is another vocal line with the lyrics '- pit Ah mar - qui - se le sot voy - a - ge'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

C'est Nanti - na qui l'a vou -

This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'C'est Nanti - na qui l'a vou -'. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes.

TIMB.

Quel divertissant person - na - ge

GREG.

Quel divertissant person - na - ge

eres - - - -

This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'eres - - - -'. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a melodic line with a dynamic marking of *p*. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

NANT.

Oui mon - sieur ce - la m'a plu Mais c'est

- lu

This system contains the final three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics '- lu'. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a dynamic marking of *ff*.

vous j'en suis bien sû - re Dont la bi - zar - re pa -

-ru - re Et dont les gilets nouveaux Ef - fa -

TIMB.

GREG.

Ef - fa -

Ef - fa -

-rou - chent les che - vaux Ef - farouchent les che -

Ah j'étouf - fe de dépit Ah j'étouf - fe de dé -

-rou - chent les che - vaux Ef - farouchent les che -

-rou - chent les che - vaux Ef - farouchent les che -

un poco animato.

N. *ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah*

M. *Allons ma nièce tai - sez - vous!*

L. *- pit*

T. *- vaux tai - sons - nous*

Gr. *- vaux tai - sons - nous*

mf p mf

N. *ah! ah ah ah ah ah ah ah!*

M. *tai - sez - vous Allons ma nièce taisez*

L. *Drôles redoutez mon courroux*

T. *tai - sons - nous tai - sons*

Gr. *tai - sons - nous tai - sons*

f mf p

ah ah, ah ah ah ah ah ah! Ah je me
 vous tai - - - sez - vous Ah quel voya - ge
 Faudra-t'il vous rouer de coups Vraiment j'en ra - ge
 - nous tai - - sons - nous
 - nous tai - - sons - nous

tais mais calmez-vous Je crains vraiment vo_ tre cour_ -
 Ah quel voya - ge Je perds coura - ge Allons ma nièce taisez -
 Je suis en na - ge Je perds coura - ge Je crois que j'en deviendrai
 oui tai - - sons
 oui tai - - sons

roux ah je me tais Mais calmez-vous Je crains que
 vous ah quel vo-ya - ge ah quel vo-ya - ge je perds coura - ge
 fou ah quel vo-ya - ge Je suis en na - ge je perds coura - ge
 nous oui tai -
 nous oui tai -

ment Votre courroux
 Allons ma niè.ce tai-sez vous
 Je crois que j'en viendrai bon Si-gn'ra permet-tez moi de vous di -
 sons nous
 sons nous

fp *ff*

V. Mais je ne ris

T. re Que le moment est mal choisi pour ri re

Piano accompaniment with dynamics *fp* and *ff*.

V. pas

M. La maudite aventure

T. La maudite aventure

B. Nous ne rions pas

B. Nous ne rions pas

Piano accompaniment with dynamics *ff*, *Ped p m.g.*, and *ff*.

Un poco ritenuto . . .

La drô - le de fi - gu - re Ah quelle aven -

- re Ah quelle a - ven - tu - re Ah quelle aven -

- re Ah quelle aven -

Ah quelle a - ven - tu - re Ah quelle aven -

La drô - le de fi - gu - re Ah quelle aven -

mf *ff* *m.d.*

- tu - re Ah quelle fi - gu - re ah quel - le fi -

- tu - re Mau - di - te voi - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re

- tu - re Mau - di - te voi - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re

- tu - re Ah quel - le fi - gu - re bel - le

- tu - re Ah quel - le fi - gu - re bel - le

f

V. *gu - re vous nous fai - tes là Ah quel - le fi - gu - re vous nous fai - tes*

M. *Nan - ti - a - re - po - sons nous*

L. *Si - gno - ra Chè - re Si - gno - ra re - po - sons nous*

T. *Si - gno - ra dai - gnez en - trer*

Gr. *Si - gno - ra dai - gnez en - trer*

(Bient)

V. *là Ah!*

M. *là Ah quelle a - ven - tu - re Ah quelle a - ven - tu - re Mau - di - te voi -*

L. *là Ah quelle a - ven - tu - re*

T. *là Ah quelle a - ven - tu - re Ah quelle a - ven - tu - re Et quel - le fi -*

Gr. *là Ah quelle a - ven - tu - re*

ah! ah!
 - tu - re Mau - di - te voi - tu - re Ah quelle a - ven - tu - re Mau - di - te voi -
 Mau - di - te voi - tu - re Ah quelle a - ven - tu - re Mau - di - te voi -
 gu - re Et quel - le fi - gu - re Ah quelle a - ven - tu - re Et quel - le fi -
 Et quel - le fi - gu - re Ah quelle a - ven - tu - re Et quel - le fi -

ah! ah quel - le fi - gu - re vous nous fai - tes la Ah quel le a - ven -
 - tu - re Chère Nau - ti - na re - po - sons nous la quelle a - ven -
 - tu - re Chère Si - gno - ra re - po - sons nous la quelle a - ven -
 - gu - re Chère Si - gno - ra dai - gnez en - trer la ah ah ah
 - gu - re Chère Si - gno - ra dai - gnez en - trer la ah ah ah
 f pp

V. tu - re quelle a - ven - tu - re et quel - le fi - gure vous nous fai - tes

M. tu - re mau - di - te voi - tu - re mau - di - te voi -

L. tu - re mau - di - te voi - tu - re mau - di - te voi -

T. ah quelle a - ven - ture ah ah ah ah quel - le fi -

B. ah quelle a - ven - ture ah ah ah ah quel - le fi -

V. là quel - le fi - gure ah !

M. tu - re chè - re Nan - ti - na re - po - sons nous là

L. tu - re chè - re Nan - ti - na re - po - sons nous là

T. - gure ah ah ah ah quel le fi - gure ah ah ah

B. - gure ah ah ah ah quel le fi - gure ah ah ah

Vous nous fai - tes là Ah quel le a - ven - tu - re quelle a - ven -
 re - po - sons nous là quelle a - ven - tu - re Mau - di -
 re - po - sons nous là quelle a - ven - tu - re Mau - di -
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah quelle a - ven -
 ah ah ah ah ah ah ah ah ah quelle a - ven -

pp

- tu - re Et quel - le fi - gure Vous nous faites là quel -
 - te voi - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re
 - te voi - tu - re mau - di - te voi - tu - re Chè - re
 - ture ah ah ah ah quel - le fi - gure ah ah ah
 - ture ah ah ah ah quel - le fi - gure ah ah ah

S. le fi - gure ah! vous nous faites

M. Nan - ti - na re - po - sons nous là re - po - sons nous

L. Si - gno - ra re - po - sons nous là re - po - sons nous

T. ah quel - le fi - gu - re ah ah ah ah ah ah

B. ah quel - le fi - gu - re ah ah ah ah ah ah

Piano accompaniment with *f* dynamic marking.

S. là ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

M. là quelle a - ven - tu - re quel le a - ven - tu - re re - po -

L. là quelle a - ven - tu - re quel le a - ven - tu - re re - po -

T. ah ah ah ah

B. ah ah ah ah dai - guez

Piano accompaniment with *ff* dynamic marking.

ah ah ah ah ah

_sons nous là quelle aven_tu re quelle aven_tu

_sons nous là quelle aven_tu re quelle aven_tu

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

en - trer ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

_re re - po - sons nous là re - po -

_re re po sons nous là re - po -

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah dai - gnez en - trer là Si - gno - ra

ah dai - gnez en - trer là Si - gno - ra

ah dai - gnez en - trer là Si - gno - ra

ah dai - gnez en - trer là Si - gno - ra

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

sous nous là re - po - sous nous-là

sous nous là re - po - sous nous-là

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

daignez entrer là Si-gno-ra daignez entrer là Presto.

res. *f* *ff*

f *ff*

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 58. It features five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes dynamic markings such as *res.*, *f*, and *ff*, and a tempo change to *Presto.* The score is written in a common time signature and includes various musical notations like notes, rests, and slurs.

N° 3.

COUPLETS.

RÉP: le couvent de l'annonciade nous ouvre tout exprès ses portes pour cela.

All^o. (♩=112)

TIMBERIO.

Musical score for the first system. The TIMBERIO part is in bass clef with a common time signature. The PIANO part consists of two staves, treble and bass clef, with a forte (ff) dynamic marking. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines.

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic marking. The texture remains complex with overlapping melodic and harmonic lines.

un poco ritenuto.

Tous les ans à fé - te pa -

Musical score for the third system. It includes the vocal line for the lyrics "Tous les ans à fé - te pa -" and the piano accompaniment. The tempo is marked "un poco ritenuto". The piano part features a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic.

-reil - le Aux pre - miers so - leils des beaux mois Lors - que la

Musical score for the fourth system. It includes the vocal line for the lyrics "-reil - le Aux pre - miers so - leils des beaux mois Lors - que la" and the piano accompaniment. The piano part features a piano (p) dynamic.

sè - ve monte aux bois Quand l'amour dans les cours s'éveil -

- le On voit ve - nir de loin, de près Quittant leur treille et leurs fi -

animato.

P animato.

- lets Des é - pouseurs de tou - te sor - te

Ils se ran - gent de -

-vant la gran_de por_te du cou_vent la

clo_ che leur jet_ te son gai ca_ ril_ lon Et

cha_ que fil_ let_ te met son co_ til_ lon i_ nti_ le pour_

_ tant aux filles d'ê tre bel_ les aux fi_ an_ cés d'ê tre ga_

poco più lento.

riten.

- lants, Le sort u - nit les plus re - bel - les Et le ha -

fp *riten.*

rall.

Andantino. (♩.=65)

- sard les plus ré - cal - ci - trants, Bien fou, sur mon â - me Qui choi - sit sa

pp rall. *p*

femme Il vaut cent fois mieux Fermer les deux yeux Bien fou, sur mon

f

riten.

â - me Qui choi - sit sa femme Il vaut cent fois mieux Fer - mer les

ff *riten.*

yeux.

8

ff

1. tempo.

Se ma - ri - er, ont dit, nos

p

f

pè - res C'est fol - le - ment plon - ger la main Dans un

p

sac ou le sort ma - lin Cache une an guille et cent vipè -

ff

res Si le die - ton n'est pas men - teur, le connais plus d'un é - pou -

P animato.

- seur Qui compte en vain prendre l'an - guil - - le

Mais bah! cha - - que gail -

- lard Choi - sit u - ne fille au ha - sard La

f *ff*

cé - ré - mo - nie En moins d'un ins - tant Se

trou - ve fi - nie Cha - cun est con - tent, De la sainte cha -

-pelle — On leur ouvre la por - te, Et l'on bé - nit nos amou -

un poco piu lento. ritén. ritén.

-reux — Que — d'é - poux unis d'autre sor - te, Qui cepen -

rall.

a tempo.

Musical notation for the first system. The vocal line (bass clef) begins with a 'rall.' marking and a 6/8 time signature. The piano accompaniment (treble and bass clefs) starts with a 'pp' dynamic and a 'rall.' marking. The lyrics are: "_dant n'en sont pas plus heu - reux: Bien fou sur mon â - me Qui choi - sit sa".

Musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "fem - me Il vaut cent fois mieux Fermer les deux yeux, Bien fou sur mon". The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking.

Musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "â - me Qui choi - sit sa fem - me Il vaut cent fois mieux Fer - mer les". The piano accompaniment includes 'riten.' and 'ff' markings.

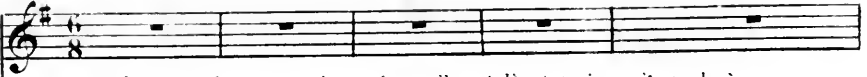
Musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment. The lyrics "yeux" are written above the first measure. The piano part starts with a 'ff' dynamic and includes 'riten.' markings.

N° 4.

COUPLETS ET DUETTO.

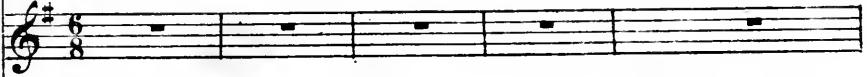
REP: Il a raison pourtant, avec son gros bon sens! ah c'est égal,

NANTINA.



C'est plus fort que moi... toujours elle est là et toujours j'entends à mon oreille cette chanson qui la faisait pleurer et rire tour à tour.

GÉRONIMO.



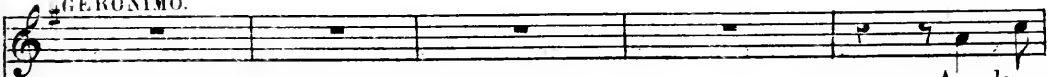
Lento.

All^o moderato.

PIANO.

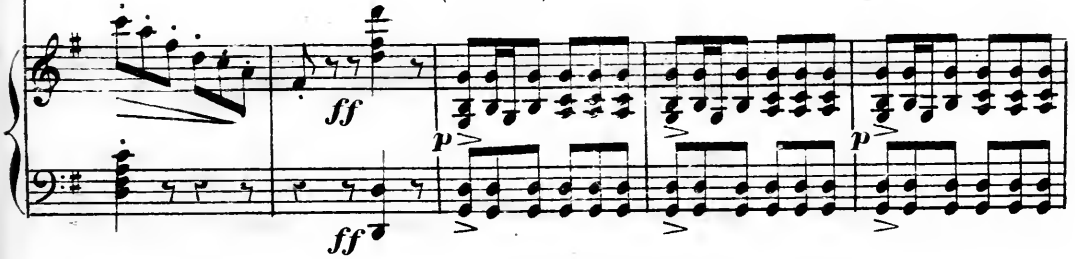


GÉRONIMO.



(♩ = 72)

An-dro-



-nic le porteur d'eau Chargé de son double



seau Dans Na - plés chaque ma - tin

rall. tempo.
Re - dit son triste re - frain

Ce que je por - te dans mon seau Ce

n'est ni l'eau du clair ruisseau Ni les pleurs de

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "n'est ni l'eau du clair ruisseau Ni les pleurs de". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

la pâ-le aurore Ni le cristal du flot so - nore

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "la pâ-le aurore Ni le cristal du flot so - nore". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *mf* (mezzo-forte) in the third measure.

Ce que je por - te dès le jour

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line continues with the lyrics "Ce que je por - te dès le jour". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

Ce sont les lar - mes de l'amour .

The fourth system of the musical score consists of three measures. The vocal line concludes with the lyrics "Ce sont les lar - mes de l'amour .". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

ah *f* ah *pp* ah! quand pas-se

le porteur d'eau Char-gé de son dou-ble seau Ma tris-tesse et

un poco riten.

suivez le chant.

mon cha-grin S'éveillent à son re-frain Ma tristesse et

tempo.

tempo.

p

mon cha-grin S'é-veil-lent à son re-frain ah

riten.

tempo. *p*

ah! ah! ah ah! ah! tris-te re-

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains five vocal phrases: "ah!", "ah!", "ah", "ah!", and "ah!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

-train

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line is mostly empty, with a few notes and rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure and *p* (piano) in the third measure.

The third system continues the piano accompaniment. It features the same rhythmic pattern and dynamic markings as the previous systems, with *ff* in the first measure and *p* in the third measure.

NANTINA.

Eh! mais je recon-

The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Eh! mais je recon-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second measure.

Piu lento.

-mais la voix et la chanson

The fifth system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "-mais la voix et la chanson". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure.

C'est bien lui c'est bien lui

GERONIMO. NANTINA.
 ah! pauvre gar-

- con En s'en - dor-mant il pense à moi je
 pp

lento. GERONIMO.
 ga - - ge ah!
 lento.

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

NANT.

Le ré - veil -

Chè - re Nan - ti - na

pp

ler serait vraiment dom - ma - ge

Andantino. (♩ = 56)

GER.

Beau fruit d'or Tombe encor Comme au doux tems où ma bel - le

p

M'agaçait Et passait Son bras blanc sous la ton- nel - le

NANT. a tempo.
Beau fruit d'or Tombe encor Comme au doux tems où sa

rall.
Beau fruit d'or Tombe en-cor Tombe en-cor

bel - le L'agaçait Et passait Son bras blanc sou la ton-

- nel - le Beau fruit d'or Tombe encor Tombe en -

rall. (circled)

Allegro.

- cor

GER.

Hein! plait-il? qu'est ce -

f *p* *pp* *f* *p* *pp*

8- 8-

- la? Per - son - ne c'est é -

animato assai.

- tran - ge Quel sou - ve - nir Sé - veille en

moi Audoux par - fum de cette o - ran -

sp *rall.*

suivez.

Soprano: Ge - ro - ni - mo

Alto: Nanti -

Piano: *mf*

Soprano: Mon cher Ge - ro - ni -

Alto: - na Nanti - na ma chère Nanti - na

Piano: *ff*

Soprano: - mo Beau fruit d'or Tombe encor

Alto: ah! Beau fruit d'or Tombe encor

Piano: *slargando.* *1^o tempo.* *mf* Ped Ped

Comme au doux tems où sa bel - le Éa - ga - çait

Comme au doux tems où ma bel - - le Ma - ga - çait

Ped

Et pas - sait Son bras blanc sous la ton - nel - le

slargando un poco.

Et passait Son bras blanc sous la ton - nel - le

slargando un poco.

Ped

slargando e cresc.

Tempo.

Beau fruit d'or Tombe encor Beau fruit d'or Tombe en-

Beau fruit d'or Tombe encor Beau fruit d'or Tombe en-

ff

S. *cor* Attends moi là je viens
 G. *piu animato.*
cor Elle vient ô bon

S. -heur Di - ves - se de plai - sir je sens bat - tre mon
 G.

Tempo 4^o

G. *coeur*
f
p *ff* *p*

Zul - li - no le ba - la - din A - vec

son gai tambou - rin Dans Na - ples chaque ma -

- tin Re - dit son joyeux re -

- frain

Ce qui somme en mon tam - bou - rin Ce n'est ni l'é - cho

G. du chagrin Soupir, sanglot, ni plain - te vaine Ni

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

G. les hélas des cœurs en pei - - - ne Ce qui

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note with a fermata over the word 'peine'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

G. sonne dans mon tam - bour Ce sont les

The third system shows the vocal line with a melodic line. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Dynamics markings include *p* (piano).

G. ri - res de l'amour ah! ah

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and two 'ah!' exclamations. The piano accompaniment is more active, with a prominent eighth-note pattern in the bass. Dynamics markings include *p* (piano), *cres* (crescendo), and *sf* (sforzando).

G. Quand j'entends le tam - bourin Je - ter aux vents

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble. Dynamics markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

riten.

Tempo.

son refrain

Sou_cis, tris_tesse et chagrin

Tout s'éva_nouit sou_

suivez le chant.

tempo.

riten.

- dain

Sou_cis tris_tesse et chagrin Tout s'é_vanou_it sou_

p riten.

p

- dain

ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

ah!

Jo_yeux re-

a tempo.

f

- frain

Ped

N^o 5.
DUO.

RÉP. Et moi donc... je ne suis pas encore revenue de ma surprise!

All^o (♩ = 152)

NANTINA.

Est-ce bien toi que je re -

GERONIMO.

PIANO.

f *p* *f* *p*
p

- vois Est - ce bien toi?..

8

GER.

Oui, sur ma foi!.. Oui, c'est bien

f *p* *f* *p*
p

N. C'est donc toi que je re-

G. moi, oui c'est bien moi... oui. sur ma

f

N. vois C'est donc toi que je re - vois...

G. foi c'est moi c'est moi!...

tr

p

N. Mon pauvre â_nier!...

G. Ma chère Demoi-

mf

p

mf

S. Tou - jours ga - lant...

G. - sel - le Comme vous... toujours

pp

bel

pressez. *3* *3* rallent. *tr*

Moderato. (♩ = 96)

S. Mais, dites-moi, dites pourquoi De - puis huit jours vous avez fui ma

G. - le

GER.

S. vu - e? De - puis ce tems Je vous attends Pour me re -

voir vous n'êtes pas ve - nu e Je me désolais

NANT. GER
Moi je m'ennuyais Je vous ap-pe - lais

Moi, je soupirais Je souffrais
Je pleurais

Je pleurais je mou - rais animato.
ô Nan - ti na chère Signo -

- ri - na An - to - ni - na chère Antoni - net - ta De -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "- ri - na An - to - ni - na chère Antoni - net - ta De -". The piano accompaniment is in the right hand, featuring a series of chords and melodic lines, with trills and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords.

Maestoso.
- puis qu'un or - dre bar - ba - re Nous - se -

The second system is marked "Maestoso". It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- puis qu'un or - dre bar - ba - re Nous - se -". The piano accompaniment is in the right hand, with a dynamic marking of "p". The left hand continues with a steady accompaniment.

- pa - re Ma - gui - ta - re Ra - con - tenit et

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: "- pa - re Ma - gui - ta - re Ra - con - tenit et". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

jour - Aux é - chos - d'a - len -

The fourth system is marked "pp". It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "jour - Aux é - chos - d'a - len -". The piano accompaniment is in the right hand, with a dynamic marking of "pp". The left hand continues with a steady accompaniment.

rallent.

- tour ————— Ma peine et mon a -

Tempo 1^o Mod^{to}

NANT.

Ah! loin de toi Bien malgré

rall.

- mour ————— Ma peine et mon a - mour ...

moi Ma chère tante hélas! m'a re - te - nu - - e

GER.

Et chaque jour Avec a - mour O Nan - ti - navous étiez atten - du -

rall.

rall.

Tu m'aimes donc?..

- e...

f

las! qui ne vous aimerait pas... Et vous? et vous?..

p

ment! tu ne devines pas?..

ah!

ff

stargando un poco.

All^o moderato.

Ah! quel_le joie ah! quel_le fê_te Il n'ose croire à cet a -

Ah! quel_le joie ah! quel_le fê_te Je n'ose croire à cet a -

pp

-veu Il dé_rai s'comme il perd la tête Son pau_vre cœur est tout en

-veu J'en de viens fou j'en perds la tête Mon pau_vre cœur est tout en

animato.

feu...

feu... Ah! quel_le joie ah! quel_le fê_te Je n'ose croire à cet a -

p

Il dé - rai - son ne il perd la - tè - te Son pauvre cœur est tout en

veu

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Il dé - rai - son ne il perd la - tè - te Son pauvre cœur est tout en". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a 7/8 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

feu Ah! quel - le joi -

Ah! quel - le joi -

ff

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "feu Ah! quel - le joi -" and "Ah! quel - le joi -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with the same rhythmic pattern.

- e ah! quel - le fê - te ah!

- e ah! quel - le fê - te ah!

p

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "- e ah! quel - le fê - te ah!" and "- e ah! quel - le fê - te ah!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the same rhythmic pattern.

quel - le fê - te ah! quel - le
 quel - le fê - te ah! quel - le

f *p*

joie ah! quel - le fê - te Il n'ô - se croire à cet a - veu Il dé - raî -
 joie ah! quel - le fê - te Je n'ô - se croire à cet a - veu J'en dé - viens

- somme il perd la tête Son pau - vre cœur est tout en feu
 fou J'en perds la tête Mon pau - vre cœur est tout en feu

p

Si tu m'ai-mes sincè-re-ment

p

ritard. a tempo.

i-ci mé-me

Dans un mo-ment tu peux de-man-der har-di-

ment ma main va d'abord faire em-

Qui moi plait il?..

f *pp* *p*

GER:

NANT:

-plet - te d'un autre ha-bit OÙ mais Et puis reviens i -

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ci dans ta nou-vel-le toi-let-te Voi-ci ma

This system contains the next four measures. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

GER:

NANT:

bour-se Mais... Prends donc... prends donc ni -

This system contains the next four measures. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

GER:

- gaud... Mer-ci mer-ci

This system contains the final four measures. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking and ends with a fermata.

Quoi donc?...

Mais j'y son - ge...

f *ff*

Ma - da - me vo - tre tan - te Va fai - re la mé -

pp

- chan - te Et pour me donner u - ne bonne le - çon Peut ê - tre me chas -

- se - rat-on sans fa - çon à coups de ba - ton. non non non non non,

ff

NANT:

GER.

non je sau - rai te dé - fen - dre soit

C'est conve - nu...

donc!... vous pouvez m'at - ten - dre C'est conve -

c'est enten - du c'est con - ve - nu, c'est en - ten -

- nu... c'est en - ten - du, c'est con - ve - nu, c'est en - ten -

du, c'est con - ve - nu, c'est en - ten - du bien conve -

du, c'est con - ve - nu, c'est en - ten - du

1^o tempo.

nu _____ ah! quel_le joie ah! quel_le

bien enten_du ah! quel_le joie ah! quel_le

ff

p

fê_te Il n'ô_se croire à cet a_vou Il dé_rai_somme il perd la

fê_te Je n'ô_se croire à cet a_vou J'en de_viens fou j'en perds la

All^o vivace.

fê_te Son pau_vre cœur est tout en feu Ah! quel_le

fê_te mon pau_vre cœur est tout en feu Ah! quel_le

mf e cres.

joie ah! quel - le fê - te ah!

joie ah! quel - le fê - te ah!

The first system of music features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics 'joie ah! quel - le fê - te ah!'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with triplets and a left-hand part with chords. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4.

quel - le fê - te ah! quel - le

quel - le fê - te ah! quel - le

ff *mf*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics 'quel - le fê - te ah! quel - le'. The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The right-hand part features triplets and slurs, while the left-hand part provides harmonic support with chords. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

joie ah! quel - le fê - te ah!

joie ah! quel - le fê - te ah!

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines have lyrics 'joie ah! quel - le fê - te ah!'. The piano accompaniment continues with the same musical motifs as the previous systems, including triplets and slurs in the right hand and chords in the left hand. The key signature and time signature are consistent throughout the page.

quell - le fe - te son pau - vre
 quell - le fe - te Mon pau - vre coeur est

ff

Mod^{to} assai.

coeur est en feu
 tout en feu est tout en feu

Ped. *ff* Ped.

Ped. Ped. *ff* Ped. Ped.

Ped. Ped.

N^o 6.

AIR

RÉP. j'ai regretté si souvent de ne pas être une pauvre paysanne!

Andantino . (♩ = 44)

tempo.

SANTINA.

Ah si j'étais

fil - le d'un simple pé - cheur Oud'un la - bou - reur A - vec la ré -

- sil - le et les jupons courts bordés de ve - lours Com - me la mou -

- et - te sur la mer. J'i - rais ou par les gué - rets A - vec la lou -

- et - te do - yeu - se et co - quet - te de mien - vo - le - rais .

p *pp*

f 8va

(♩ = 120)

Ou bien quand les gerbes ver -

p *f* *p*

- meil - les

p *f* *p* *f*

Tom_bent sous la faux des mois_sons Et plustard

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics "Tom_bent sous la faux des mois_sons Et plustard". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. Performance markings include a piano (*p*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a pedaling instruction (*Ped*) with a fermata symbol. The piano part includes triplet markings and a sequence of notes (5, 5, 4) in the right hand.

au bruit des chansons Lorsque filles et garçons s'en vont ven_danger Sous les treil -

The second system continues the vocal line with the lyrics "au bruit des chansons Lorsque filles et garçons s'en vont ven_danger Sous les treil -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Performance markings include a piano (*p*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a pedaling instruction (*Ped*) with a fermata symbol. The tempo marking changes from *rall.* to *tempo.*

_les Le front or_né de_pis Ou de pampres rou_gis ou de ver -

The third system continues the vocal line with the lyrics "_les Le front or_né de_pis Ou de pampres rou_gis ou de ver -". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) leading to a forte (*f*) dynamic. Performance markings include a piano (*p*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a pedaling instruction (*Ped*) with a fermata symbol.

_vei - ne Sur un char triomphal Je reviendrais au bal

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "_vei - ne Sur un char triomphal Je reviendrais au bal". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. Performance markings include a piano (*p*) dynamic, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and a pedaling instruction (*Ped*) with a fermata symbol. The system ends with a fermata over the final notes.

Piu All?

comme une Rei ne

8.

f

p *cres.* *cres.*

mf

Le bal le bal — écoulez ce ste si —

gnal entendez vous sous le ton nel — les Lesons si doux des taren.

tel - - les Jusqu'au matin le tambou - rin quand tout sommeil

p *mf*

- le De ses grelots soudain ré - veille tous les e - chos

f *p* *f*

tous les e - chos

p *pp* *rall.*

Ah si j'étais fil - le d'un simple pé - cheur ou d'un la - bou -

1^o tempo.

pp

reur a - vec la ré - sil - le et les ju - pons courts bordés de ve -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: "reur a - vec la ré - sil - le et les ju - pons courts bordés de ve -".

- lours Com - me la mou - et - te Sur la mer ji - rais Ou par les gué -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- lours Com - me la mou - et - te Sur la mer ji - rais Ou par les gué -". A piano dynamic marking (*mf*) is present in the piano part.

- rets A - vec l'a - lou - et - te Jo - yeuse et co -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- rets A - vec l'a - lou - et - te Jo - yeuse et co -".

- quet - te je m'en - vo - le - rais ah! ah!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- quet - te je m'en - vo - le - rais ah! ah!". The piano part includes a piano dynamic marking (*p*) and the instruction "p cres." (piano crescendo).

ah! Je men-

mf *ff*

vo - le-rai ah!

p *cresc.*

ah! Je men-

mf *ff*

vo - le-rai avec l'ou - et - te joyeuse et co-

p

8. 8.

- quiet - te a_vec la_lou_ et - te Je_m'en_vo_le_rais
 8. 8.

A_vec la_lou_ et - te Jo_yeuse et co_quet - te
 ff ff

Je_m'en_vo_le_rais Ah! si j'é - tais
 Lento.
 ff pp Ped

fil - le d'un sim - ple pé - cheur
 8.
 Ped Ped morendo. ff

N^o 7.

DUETTO.

RÉP: charmant, vous êtes adorable.

Presto. (♩=152)

NANTINA.

Fi ne m'approchez

LELIO.

PIANO.

f *p*

pas

ff *ff* *p*

LELIO.

Ah! le méchant ca - rac - tè - re

NANTINA.

Nem'approchez

p

pas Ah! ne_m'ap_pro_chez pas Vous

em_pes_tez le_musc à_tren_te pas

p
pp

LELIO.

Vous_vous_y fe_rez jès - pe - re Quand je se -

NANTINA.

Il faut d'à - bord que je_veuille de
- rai - votre é - poux

vous

Ah! bahquelle plaisante - ri - e Vous m'a do-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with the word 'vous'. The middle staff continues the vocal line with the lyrics 'Ah! bahquelle plaisante - ri - e Vous m'a do-'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass.

Qui? moi! non non non non vous vous trompez

- rez Je le pa - ri - e Si si si si vous m'a do -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Qui? moi! non non non non vous vous trompez'. The middle staff continues the vocal line with the lyrics '- rez Je le pa - ri - e Si si si si vous m'a do -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass.

Un poco piu lento.

Non non non non vous vous trom - pez

rez Si si si si vous me vou -

p
un poco piu lento.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Un poco piu lento. Non non non non vous vous trom - pez'. The middle staff continues the vocal line with the lyrics 'rez Si si si si vous me vou -'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a melodic line in the treble and a harmonic line in the bass. A dynamic marking '*p*' and the instruction 'un poco piu lento.' are present in the piano part.

N. *rall.*
 Non non non non vous vous trom - pez *rall.*
 L. - lez Ah! vous mé - pou - se -
rall.

All^o (♩ = 108)
 N. Vous me las - sez Vous m'ennuy - ez Vous me las -
 L. - rez
f *p*

N. - sez vous m'ennuyez. Je vous a - bhor - re Si vous vou - lez Vous l'enten -
 L. - drez Vous l'enten - drez cent fois en - co - re un poco ritenuto.
 Vous m'ad - mi -

N. - drez Vous l'enten - drez cent fois en - co - re un poco ritenuto.
 L. Vous m'ad - mi -
fp

N.

I.

rez Vous ma-do - rez Cha_cun ma-do - - re Et ma - ri -

N.

I.

- es Vous le di - riez Bien mieux en - co - - re Qui vous mai -

Animato . .

Vous me las - sez

Animato e cresc.

N.

I.

Vous mennu_yez Vous me cédez Vous ma - ga -

- mez Vous me von - lez Vous ma dmi - rez Vous ma-do -

N. *- céz vous me las - sez Non non non*

L. *- rez Vous me vou - lez Si si*

ff

All.^o moderato .

LELIO.

L. *A - lors que ne prenez*

L. *vous pour époux Quelque pêcheur duri - va*

f

NANTINA .

L. *- ge Eh! mais Si je l'ai - mais si je l'ai -*

ff

1. *p*

- mais Ou bien l'un des à

1. *f*

- niers Qui vont avec leurs paniers au vil - la

NANT.

1. *ff* *p*

- ge Eh mais si je l'ai - mais si je l'ai -

N. *animato.*

- mais Fau - dra - t-il en - cor vous le

1. *animato.* *tr*

Ah ah ah ah vous vou - lez ri -

animato.

N. di - re Fau - dra - til en - cor vous le

L. re Ah ah ah ah vous voulez vi -

tr

N. di - re Vous me las - sez

L. - re Vous me vou -

Presto.

N. Vous m'ennuy - ez Non non non

L. -lez Vous m'ado - rez vous me vou -

Lento.

S. non vous vous trompez Non non non non vous vous trompez

L. - lez vous me vou - lez Si si si si vous me vou -

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and a bass line. The tempo marking 'Lento.' is present above the staff.

S. Non non non non vous vous trom - pez

L. - lez Ah! vous m'é - pon - se -

Piano accompaniment for the second system, featuring chords and a bass line.

S. Vous me las - sez vous m'ennuy - ez Vous me las -

1^o Tempo.

L. - rez Vous ne vou - lez oui vous m'aimez Vous m'admi -

Piano accompaniment for the third system, featuring chords and a bass line. The tempo marking '1^o Tempo. p' is present above the staff.

N. *sez vous ni ennuyez je vous abhorre si vous voulez vous l'enten-*
 L. *rez vous ni adorez chacun m'a_dore et ma_riés vous le di-*

f *p*

N. *dreZ vous l'enten_drez cent fois enco - re Vous l'enten -*
 L. *riez vous le di_riez bien mieux enco - re Vous m'admi -*

ff

N. *dreZ cent fois en - co - re Vous m'ennuyez vous me las -*
 L. *rez vous m'a_dorez Vous m'ado_rez vous m'admi -*

N.
 - sez je vous ab - hor - re Vous m'excé - dez vous me las -

L.
 - rez vous ma - do - rez Vous m'ado - rez vous m'admi -

pp

N.
 - sez vous m'en - nuy - ez vous me las - sez vous m'en - nuy -

L.
 - rez vous m'a - do - rez vous me vou - lez oui vous m'ai -

p

N.
 - ez vous m'agacez vous m'excé - dez

L.
 - mez vous m'admirez vous m'ado - rez

ff

N° 8. QUATUOR.

RÉP. Après... je ne comprends pas.

(♩ = 104)

NANTINA. C'est lui! Approche donc

LA MARQUISE.

LELIO. Lui!... qui ça?

GERONIMO. All^o mod^{to}

PIANO. *f* *p* *p*

et du cou - ra - ge

GER. Allons al -

N. 

M.  Je reconnais ce vi - sa - ge

L.  Ah le plaisant per - son - na - ge

G.  - lous décidous-nous

 *f* *p*

N.  du courage

M.  que voulez-vous

L.  que voulez-vous

G.  al - lous

 *ff*

N.  ap - proche

M.  que voulez-vous que

L.  que voulez-vous que

G.  al - lous dé -

S
 donc ap - pro - che donc

M
 vou - lez - vous

L.
 vou - lez - vous

G.
 - ci - dons - nous Mais comment leur di - re la cho - se com -

rall.

S
 -

M
 Que voulez - vous

L.
 Que voulez - vous

G.
 - ment leur di - re la cho - se

All^o (♩ = 176)

rall.

Parlez vous

Parlez vous

Vraiment, je n'ose

Je vous salue

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'Parlez vous'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Vraiment, je n'ose' and 'Je vous salue'. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

très bien

en - sui - te

Eh bien

en - sui - te

Je vous sa - lue

Je

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'très bien'. The second and third staves are vocal lines with lyrics 'en - sui - te' and 'Eh bien'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'en - sui - te'. The fifth staff is a vocal line with lyrics 'Je vous sa - lue' and 'Je'. The bottom two staves are piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Mais parlezvi - te a - près
 a - près
 viens je suis

cres.

- près quoi rien!
 vous? quoi rien!
 tu? quoi rien!
 je — non rien non rien

f

LA MARQ

it est fou je le crois it est fou Je le

LELIO.

it est fou Je le

crois

crois

GÉRON.

Je suis... je suis... Ah! tant pis ma

Slagando un poco.

Moderato. (♩=92)

foi Je suis Géro - ni - mo l'A - nier

Et j'en veux bien un au- tre J'ai là tout d'même un

bon métier S'il ne vaut pas le vo- tre

Pour lors je viens en ce mo- ment —

oui je viens Ma- da - me Très poli.

rall.

-ment très humblement Vous de-man-der l'ci pour fem-me la d'moi-

suivez

LA MARQ.

LELLO.

Nantina

Nantina

a tempo.

sel le que voi la La Si-gno-ra Nan-ti-na La d'moi

Slargando un poco. a tempo.

-sel le que voi - la La Si - gno - ra Nan - ti - na La d'moi -

-sel le que voi - la La Si - gno - ra Nan - ti - na La d'moi -

sel - le que voi - la La Si - gno - ra Nau - ti -

animato assai.

- na Ah!

cres.

a piace.

ah Ma - da - me chè - re Da - nie donnez la moi pour fem -

suivez

f p

NANT. a tempo.

Douce espé - ran - - - ce Douce espé - ran - - -

LA MARQ

Quelle impu - den - ce Quelle impu -

LELIO

Quelle impu - den - ce Quelle impu -

GÉR

- me Douce espé - ran - ce Douce espé -

f p

- ce Un jour je pen - se nous serons heureux nous serons heu -
 - den - ce En ma presen - ce for mer de tels
 - den - ce En ma presen ce for mer de tels vœux de tels
 - rai - ce Un jour je pen - se Nous serons heu -

f p

- reux Je sais qu'il m'ai - me Je sais qu'il
 vœux Di - re qu'il l'ai - me Di - re qu'il
 vœux Di - re qu'il l'ai - me Di - re qu'il
 reux Puisqu'elle m'ai - me Puisqu'elle m'ai

f p

m'ai - me Et Dieu lui mè - me Bé - ni - ra - nos
 l'ai - me A l'instant même Sortez de ces lieux de ces
 l'ai - me A l'instant mè - me sor - tez de ces
 - me Le Ciel lui mè - me Bé ni ra nos vœux 'bé - ni - ra - nos

f p *f*

vœux douce es - pé - ran - ce Un jour je pen - se Nous se - rons heu -
 lieux Quelle impu - den - ce
 lieux Quelle impu - den - ce
 vœux Pour lors je viens en ce moment Très po - li -

p

- reux Je sais qu'il m'aime Et Dieu lui-même bé - ni - ra nos

Quelle impu - den - ce

En ma pré - sen - ce

Quelle impu - den - ce

En ma pré - sen - ce

ment très - hum - blement Je viens Ma - dame ici vous de - mander pour

voeux Douce es - pé - rance Un jour je pen - se Nous se - rons heu -

for - mer de tels vœux

Di - re qu'il l'ai - me

for - mer de tels vœux

Di - re qu'il l'ai - me

l'em - me

La d'moi - sel - le que voi -

eres.

reux Je sais qu'il m'aime Et Dieu lui mê - me Bé - ni - ra - nos

A l'instant mê - me Sor - tez de ces

A l'instant mê - me Sor - tez de ces

la La Si - gno - ra Nan - ti -

ff

rit un poco.

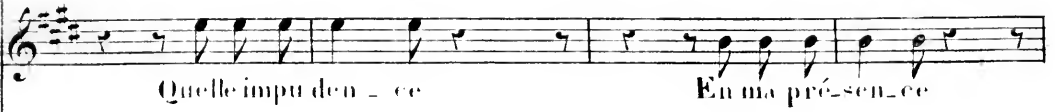
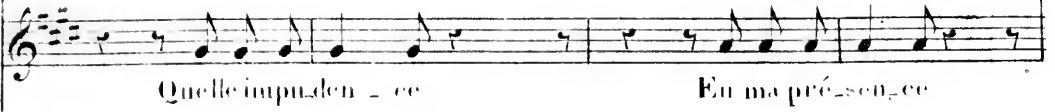
vœux Douces es - pe - rance Un jour je pen - se Nous se - rons lieu -

lieux Quelle impu - den - ce

lieux Quelle impu - den - ce

-na Pour lors je viens en ce mo - ment Très po - li -

p



reux Je suis qu'il aime Et Dieu lui mê - me Bé - ni - ra - nos

A l'instant mê - me Sor - tez de ces

A l'instant mê - me Sor - tez de ces

- la La Si - gno - ra Nan - ti -

ff

voux Douce es - pé - ran -

lieux Quelle im - pu - den -

lieux Quelle impu - den -

- na Douce es - pé - rance Un jour je pen -

ff

- ce Douce es - pé - ran - ce Nous es -
 - ce Quelle im - pu - den - ce Sor - tez
 - ce Quelle impu - den - ce Sor - tez
 - se Un jour je pense Nous se - rons heu - reux Nous se -

ff

- rons heu - reux Nous se - rons heu - reux
 de ces lieux Sor - tez de ces lieux
 de ces lieux Sor - tez de ces lieux
 - rons heu - reux Nous se - rons heu - reux

ff silence

LA MARQUISE

Il veut se moquer j'imagi -

First system of the musical score for LA MARQUISE. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*, and contains several triplet figures. The vocal line begins with the lyrics "Il veut se moquer j'imagi -".

- ne

sortez sor-

LELIO.

il a bu voyez sa mi - ne

sort-

Second system of the musical score for LELIO. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*. The vocal line continues with the lyrics "- ne" and "il a bu voyez sa mi - ne", followed by "sortez sor-" and "sort-".

NANT

Arretez

- tez

Que vet-el - le nous di - re

- tez

Que vet-el - le nous di - re

A peine je res - pi - re

Third system of the musical score for NANT. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *p*. The vocal line begins with "Arretez" and continues with "- tez", "Que vet-el - le nous di - re", "- tez", "Que vet-el - le nous di - re", and "A peine je res - pi - re".

écoutez

allons cou-

nous attendons

nous écoutons nous

nous attendons

nous écoutons nous

al - lons

al - lons al -

ff

rall.

rage et commençons Mais comment prendront-ils la chose Comment prendront-ils l'écho

é - cou - tons

é - cou - tons

- lons al - lons

p

rall.

All.^o

Vraiment je n'ose

Nous atten_dons

Nous atten_dons

Je veux vous di

re Je veux vous

Nous écoutons

En sui - te

Nous écoutons

En sui - te

dire

C'est que

je

ch bien

Mais parle vi - te

très bien

suis je non rien non

a près tu? quoi

a près vous? quoi

a près quoi

crec. *f* *f*

rien

rien Elle est folle je crois-Elle est folle je

rien Elle est folle je

rien

p

XXXI.

je suis je suis Ah tant pis ma

croi

croi

slargando.

cras

Moderato.

foi Je suis dit on en-fant gâté

mf.

Ma-dame la Mar-qui-se Et je voudrais la

li-berté D'être heureuse à ma qui-se.

Aus - si je viens en ce mo - ment

oui — je viens — ma — tan — te Très poli -

ment très humblement Vous suppli - er d'être indul - gen - te Et de

rall.

suivez.

a tempo.

me donner ce lui que j'ai choi - si pour ma - ri Et de

LA MARQ.

LELIO.

pour mari

pour mari

Slargato un poco a tempo.

me don-ner ce lui que j'ai choi-si pour ma-ri Oui c'est

lui que j'ai choi-si Don-nez le moi pour ma-ri Oui c'est

lui que j'ai choi-si Don-nez le moi pour ma-ri

Animato assai.

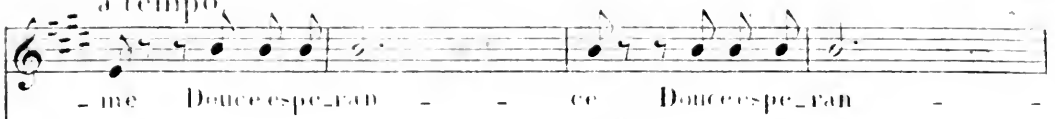
ah

à piacere.

Oui Ma-da-me oui Ma-

-da-me Je veux é- tre Je veux être sa fem-

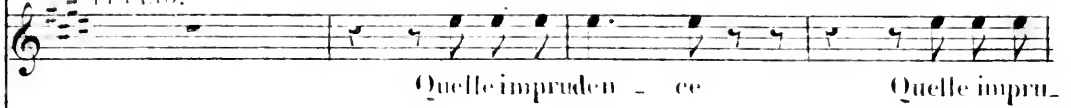
a tempo



LA MARQUISE.



LILIO.



GERONIMO.

*f p**f p**f p**f p*

-reux Je sais qu'il m'ai - me Je sais qu'il
 deux C'est lui qu'elle ai - me C'est lui qu'el
 -reux C'est lui qu'elle ai - me C'est lui qu'el
 -reux Puisqu'elle m'ai - me Puisqu'elle m'ai

f p

m'ai - me Et Dieu lui mè - me Bé - ni - ra - nos
 ai - me A l'instant même Sortez de ces lieux de ces
 ai - me A l'instant mè - me Sor - tez de ces
 - me Le Ciel lui mè - me Bénira nos vœux Bé - ni - ra - nos

f p

veux Douces-pe-rance Un jour je pen-se Nous se-ront lieu-

lieux Quelle impu-den-ce

lieux Quelle impu-den-ce

-veux Pour lors je viens en ce me-ment Très po-li-

p

-reux Je sais qu'il m'aime et Dieu lui mè-me Bé-ni-ra nos

Quelle impu-den-ce En ma pré-sen-ce

-ment Très hum-ble-ment Je viens Ma-da-me Ici vous de-mander pour

vœux Douces pe - ran - ce Un jour je pen - se Nous se - rons heu -

For - mer de tels vœux Di - re qu'il l'ai - me

For - mer de tels vœux Di - re qu'il l'ai - me

fem - me La d'moi - sel - le Que voi -

eres

reux Je sais qu'il m'ai - me et Dieu lui mè - me Bé - ni - ra nos

A l'instant mè - me Sor - tez de ces

A l'instant mè - me Sor - tez de ces

La La Si - gno - ra Nan - ti -

ff

rit un poco

S. *-reux* Doucespé_rance Unjour je pen_se Nous se_rons heu_

M. lieux Quelle impu_den_ce

L. lieux Quelle impu_den_ce

G. -na Pour lors je viens en ce mo_ment Très po_li_

p

V. *-reux* Je sais qu'il m'aime et Dieu lui mé_me Bé_ni_ra nos

M. Quelle impu_den_ce En ma pré_sen_ce

L. Quelle impu_den_ce En ma pré_sen_ce

G. -ment très hum_ble_ment Je viens Ma_dame I_ci vous de_mander pour

V. *vous* Douces - pé - rance En - jour je pen - se Nous se - rons heu -

M. for - mer de tels vœux. Di - re qu'il Fai - me

L. for - mer de tels vœux. Di - re qu'il Fai - me

G. fem - me La d' moi sel - le que voi -

cres

V. - rous Je sais qu'il m'aime Et Dieu lui mê - me Bé - ni - ra nos

M. A l'instant mê - me Sor - tez de ces

L. A l'instant mê - me Sor - tez de ces

- la La Si - gno - ra Nan - ti -

ff



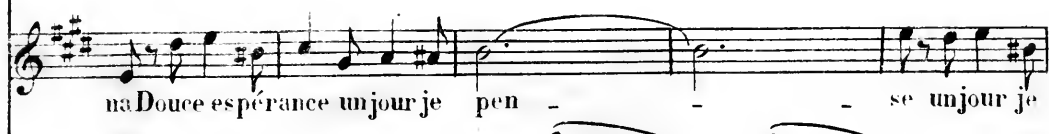
vœux Douce es - pé - ran - ce douce



lieux Quelle im - pu - den - ce quelle



lieux Quelle impu - den - ce



na Douce espérance un jour je pen - se un jour je



es - pé - ran - ce Nous se -



im - pu - den - ce Sor - tez



quelle im - pu - den - ce Sor - tez



pen - se Nous se - rons heu - reux nous se -



rons heu - reux nous se - rons heu - reux

de ces lieux sor - tez de ces lieux

de ces lieux sor - tez de ces lieux

rons heu - reux nous se - rons heu - reux

fp

p

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

pp

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

dim. *ff*

N. 9.

FINAL

rep: Adieu vous êtes libre ne reparaissez jamais devant moi.

(parlé)

All.^o (♩ = 69)

NANTINA.

adieu! adieu! a dieu!

LA MARQUISE.

(parlé)

Nantina!

LELIO.

GERONIMO.

TIMBERIO

Dessus.

Tenors.

Basses.

CHOEURS.

PIANO.

(on parle)

fp

fp

f

e rall.

pp e dim.

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

(parté) All^o All^o moderato. (♩=104)

Vocal and piano accompaniment for the first section. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *fp*, *f*, and *fp*.

je saurai bien la retrouver

Èt stesso tempo. (♩=104)

Piano accompaniment for the second section. The music is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include *p*.

Choir and piano accompaniment for the final section. The choir part is on three staves (Dessus, Tenors, Basses) and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *pp* and *f*.

CHOEURS.

Dessus. *pp* Nos choix sont faits nous voi là

Tenors. *pp* Nos choix sont faits nous voi là

Basses. *pp* Nos choix sont

prêts Ma - do - ne des époux pro - té - ge nous!

prêts Ma - do - ne des époux pro - té - ge nous!

ff Nous voi - lu prêts.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Un Improvisateur.

(à pleine voix)

Bel - les Tro - va - tel - les

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Bel - les Tro - va - tel - les Dieu vous

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

gar - de d'un é - poux Brutal et ja - loux.

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

I. m.

II. m.

pp
 Nos choix sont faits Nous voilà prêts Ma - done des époux Protè - ge
pp
 Nos choix sont faits Nous voilà prêts Ma - done des époux Protè - ge

pp
 Nos choix sont faits Nous voi là

III. m.

Ma - ris — trop é - pris — Ma -

IV. m.

nous.

nous.

prêts.

ris trop-pris Dieu vous gar-de d'une é-

peu-se jalouse et bavarde

CHOEUR.
Dessus.
Ténors. Nos choix sont faits nous voila
Basses. Nos choix sont faits nous voila

Nos choix sont

All^o non troppo. MARQUISE.
Eh! bien!

prêts Ma- done des époux proté- ge nous!...

prêts Ma- done des époux proté- ge nous!...

faits nous voi- - la prêts!...

GERONIMO.

Hé-las! Je ne la retrou-ve pas hé -

p e - cres -

- las! Je ne la trou - ve pas

p

TIMBERIO.

Ah! ah! ah! ah! ah! sur mon â - - mel... Tu res-te-ra seul gar-

- çon Regar- de la hel-le fem - me

f

T. Je n'ai-teins pas son men-ton re-gar-de!

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Je n'ai-teins pas son men-ton re-gar-de!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

GÉROMINO.

T. - gar - de! Ah! laissez moi laissez moi laissez

f e più animato. *P*

The second system continues the vocal line with lyrics: "- gar - de! Ah! laissez moi laissez moi laissez". The piano accompaniment includes dynamic markings *f e più animato.* and *P*.

Agitato.

G. moi!...

P *cres.*

The third system begins with a vocal line in soprano clef with the lyric "moi!...". The piano accompaniment is marked *P* and *cres.*

mf e *cres.*

The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *mf e* and *cres.*

f

The fifth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

DESSUS.

pp
Mais quelle est cet-te bel - le?... Et d'où vient

TENORS.

pp
Mais quelle est cet-te bel - le?... Et d'où vient

BASSES.

pp
Mais quelle est cet-te bel - le?... Et d'où vient

CHORUR.

fp *f* *fp*
p *p*

NANTINA.

el - le?... Seul i - -

el - le?...

el - le?...

mf *f* *p* *mf* *mf*

- ci de l'hy - men — Re - pous-ses tu la

mf *mf* *mf*

GERONIMO.

NANTINA.

bi?... Cette voix!... Dieu!... c'est el - le!... Géro-ni-

LA MARQUISE.

- moi ne veux tu pas de moi?... Nan-ti-nal!...

LÉLIO.

Nan-ti-nal!...

GERONIMO.

Nan-ti - nal!... c'est bien

LÉLIO.

el - le.... Ah! quel ta-

CHOEUR.

Quelle est bel - - le

Quelle est bel - - le

Quelle est bel - - le

NANTINA.

Me pardon - ne - rez - vous?...

LA MARQUISE.

Viens dans mes bras, Et qu'il soit ton é -

LÉLIO.

bleau!

Piano accompaniment for the first system, starting with a piano (p) dynamic marking.

poux!...

rall?

L'Épouse est di - gne de l'é - poux De leur bonheur je ne suis pas — ja -

Allegro

Piano accompaniment for the second system, starting with a pianissimo (pp) dynamic marking and including a 'rall?' marking.

Larghetto. (♩ = 84) NANTINA avec les Dessus.

CHŒUR.

GÉRONIMO avec les Ténors.

TIMBERIO avec les Basses.

Nos — choix sont faits — nous — voila

Nos — choix sont faits — nous — voila

Nos — choix sont faits — nous — voila

Piano accompaniment for the third system, starting with a fortissimo (fff) dynamic marking.

slargando un poco.

CHOEUR.

prêts Ô Ma - do - - ne des é -

prêts Ô Ma - do - - ne des é -

prêts Ô Ma - do - - ne des é -

All^o assai.

- poux — proté - ge nous!...

- poux — proté - ge nous!...

- poux — proté - ge nous!...

8.

Ped. ff