

JEAN SIBELIUS

CONCERTO



VIOLIN

AND

ORCHESTRA

D MINOR - OP. 47

M1012.S55 op.47 19002v
Sibelius, Jean. 1703-1907.
Concerto, violin and
orchestra, D minor: op. 47.
New York, Brode Bros.
[19--]

SCORE

BROUDE BROS.  NEW YORK

CONCERTO

3

VIOLIN AND ORCHESTRA

I.

Jean Sibelius, Op. 47.

Allegro moderato.

1. 2. Flöte.

1. 2. Hoboe.

1. 2. Clarinette in B.

1. 2. Fagott.

1. 2.
Horn in F.
3. 4.

1. 2. Trompette in F.

1. 2. Posaune.

3. Posaune.

Pauken in D. F.

Violine Solo.

Allegro moderato. *dolce ed espressivo*

mf

Allegro moderato.
con sord.

1. Violinen.

pp
con sord.

2. Violinen.

pp
con sord.

Bratschen.

Violoncelle.

Bässe.

1.2. Clar. in B. *1. Solo*
p espress.

VI. S. *cresc.* *f*

1. VI. *poco cresc.* *mp*

2. VI. *poco cresc.* *mp*

VI. S. *sul G*
dim. *poco f* *più f* *cresc.*

1. VI. *mp*

2. VI. *mp*

Br. *con sord.* *mp*

1.2. Clar. in B. *p ma marcato*

1.2. Fag. *p ma marcato*

1.2. Hrn. in F. *p*

3.4. Hrn. *p*

Pk. *pp* *mp* *pp*

VI. S. *p subito* *sfz* *p* *sul A* *mf*

B. *pp*

1.2. Clar. in B. *mp* *mp*

1.2. Fag. *mp* *mp*

1.2. Hrn. in F. *p* *mp*

3.4. Hrn. *p* *mp*

Pk. *mp*

Vi. S. *f* *f* *f* *f*

Br. *mp* *mf*

Vcl. *mp* *mf*

B. *mf* *p* *pizz.* *mp*

1.2. Hob. *mf* *p cresc.* *mf*

1.2. Clar. in B. *mf* *p cresc.* *mf*

1.2. Fag. *mf* *p cresc.* *mf*

1.2. Hrn. in F. *mf* *p cresc.* *mf*

3.4. Hrn. *mf* *p cresc.* *mf*

1.2. Trp. in F. *mf* *p cresc.* *mf*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Pk. *tr.*

Vi. S. *f* *f* *f* *a piacere* *cresc. molto* *ff* *ten.*

1. Vi. *senza sord.* *pizz.* *colla parte*

2. Vi. *senza sord.* *pizz.*

Br. *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

Vcl. *mf* *pizz.* *mf* *pizz.*

B. *mf* *pizz.*

1.2. Hrn. in F. *pp*

3.4. Hrn. *pp*

Pk. *pp sempre*

Vi. S. *Veloce. sul G*
mf ma poco e poco cresc.

dim.

Pk. *possibile*

Vi. S. *Largamente.*
f = mf
crescendo e poco a poco stringendo

Vi. S. *ff*

1.2. Clar. in B. *Tempo I.*
poco f

Vi. S. *Tempo I.*
f

1.3. Clar. in B. *f*

1.2. Fug. *f*

1.2. Hrn. in F. *poco f*

3.4. Hrn. *poco f*

Pk. *mp* *pp*

Vi. S. *crescendo*

Br. *f* *3* *get.* *arco*

Vel. *f* *3* *get.* *arco*

B. *pizz.* *get.* *poco f*

②

Musical score for the first system, measures 1-3. Instruments include:

- 1.2. Clar. in B.
- 1.2. Fag.
- 1.2. Hrn. in F.
- 3.4. Hrn.
- Pk.
- 1. Vi.
- 2. Vi.
- Br.
- Vcl.
- B.

Dynamic markings: *mf*, *mp*, *pp*, *f*, *p*. Performance instructions: *arco*, *tr*, *pizz.*, *D nach Des*.

Musical score for the second system, measures 4-6. Instruments include:

- 1.2. Fl.
- 1.2. Hob.
- 1.2. Clar. in B.
- 1.2. Fag.
- 1.2. Hrn. in F.
- 3.4. Hrn.
- 1.2. Pos.
- 3. Pos.
- Pk.

Dynamic markings: *poco f*, *f*, *mf*. Performance instruction: *Poco a poco*.

Musical score for the third system, measures 7-9. Instruments include:

- 1. Vi.
- 2. Vi.
- Br.
- Vcl.
- B.

Dynamic markings: *mf*, *f*, *p*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*. Performance instruction: *Poco a poco*.

dim. ed allargando al -

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

1.2. Pos.

3. Pos.

Pk.

p dolce

pp

dim.

pp

mp

ppp

ppp

tr

ppp

dim. ed allargando al -

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vcl.

B.

arco

mf dolce

mf dolce

mf dolce

p

colla punta dell' arco

pp sempre

mf

pp sempre

③ Molto moderato e tranquillo.

Largamente.

1.2. Fl.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

Pk.

pp

pp

pp

pp

pp

ppp

p

tr

ppp

③ Molto moderato e tranquillo.

Largamente.

Vi. S.

Vcl.

B.

mp

poco f

espress.

pizz.

③

1.2. Fl. *mf*

1. Clar. in B. *mf*

1.2. Fag. *mf*

1.2. Hrn. in F. *(gestopft)* *p* *dim.*

3.4. Hrn. *mf* *p*

1.2. Pos. *ppp* *ppp* *ppp*

3. Pos. *ppp* *ppp* *ppp*

Pk. *tr* *pp* *pp* *ppp*

Vi. S. *affettuoso* *f* *mf*

1. Vi. *mf* *mf*

2. Vi. *mf* *mf*

Br. *Solo.* *mp ma marcato* *p ma marcato* *più p*

get. *p* *dim.*

Vcl. *mf* *p* *dim.*

pizz. *p* *dim.*

B. *p*

1.2. Hrn. in F.

dim. possibile morendo

poco a poco meno moderato

Pk. più pp quasi niente ppp

VI. S. mp p dim. pp poco a poco meno moderato

1. VI. con sord. pp

2. VI. con sord. pp

Br. Solo. sempre dim. pizz. ppp arco con sord.

Vel. sempre dim. pizz. pp ppp arco con sord.

B. arco

poco a poco meno moderato

Pk.

VI. S. f dim. cresc.

1. VI. senza sord.

2. VI. senza sord.

Br. get. senza sord.

Vel. pizz. p get. ppp

B. pizz. p

4 Allegro molto.

1.2. Hob.
 1.2. Clar. in B.
 1.2. Fag.
 1.2. Hrn. in F.
 8.4. Hrn.

(offen) natürlich

4 Allegro molto.

poco f

poco f

VI. S.

Allegro molto.

1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vel.
 B.

marcatiss.

marcatiss.

arco

pizz.

4

1.2. Hob.
 1.2. Clar. in B.
 1.2. Fag.
 1.2. Hrn. in F.
 8.4. Hrn.
 1.2. Trp. in F.
 1.2. Pos.
 8. Pos.
 Pk.
 1. VI.
 2. VI.
 Br.
 Vel.
 B.

mf

p mf

p mf

f

ff

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ten.

ten.

ten.

più f

1.2. Fl. *p*

1.2. Hob. *ff sempre*

1.2. Clar. in B. *ff sempre*

1.2. Fag. *ff*

1.2. Hrn. in F. *ff sempre*

3.4. Hrn. *ff sempre*

1.2. Trp. in F. *dim. molto pp*

1.2. Pos. *dim. molto pp*

3. Pos. *dim. molto pp*

Pk. *dim. molto pp*

1.VI. *ff pp*

2.VI. *ff pp*

Br. *ff* *gel. pp*

Vcl. *ff*

B. *ff arco*

1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vcl.
B.

1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vcl.
B.

cresc. molto al

⑤

1.2. Fl. *f* *p* *ppp*

1.2. Hob. *f* *p*

1.2. Clar. in B *f* *pp* *dim. al.*

1.2. Fag. *f* *mp* *mf*

1.2. Hrn. in F *f* *p*

3.4. Hrn. *f* *p*

1.2. Trp. in F *f* *p*

1.2. Pos. *f* *p*

3. Pos. *f* *p*

Pk. *f* *dim. poco a poco al.*

1. Vi. *f* *p*

2. Vi. *f* *p*

Br. *f* *mp dim. al.* *pp*

Vcl. *f* *mp dim. al.* *pp*

B. *ff sempre* *f* *mp* *dim. poco a poco*

⑤

1. Fl. *piano possibile*

1.2. Fag. *dim.* *p dim. molto al.* *ppp* *pp* *ppp*

Pk. *tr* *ppp* *tr* *tr* *tr* *ppp* *morendo*

Vcl. *pp* *Tutti* *pp* *ppp* *pp*

B. *pp* *sempre dim.*

1.2. Fag. *ppp*

Pk. *quasi niente* Des nach C. F nach Gis.

Vi. S.

Vcl. *dim. molto*

B. *dim. possibile*

Moderato assai. (♩ = ♩)

⑥

Vi. S. *f* *sempref*

Vcl. *ppp*

B. *ppp*

1.2. Clar. in B. *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

1.2. Hrn. in F. *mf*

3.4. Hrn. *mf*

1.2. Trp. in F. *mf*

1.2. Pos. *mf*

8. Pos. *mf*

Pk. *mf* *fe* C nach D.

Vi. S.

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

B. *ff*

VI. S. *mf e poco a poco cresc.*

VI. S. *rinz. mf e poco a poco cresc.*

VI. S. **tempo**

VI. S. **Poco allargando.**

VI. S. **Molto moderato.**

VI. S. *mp poco cresc.*

VI. S. *f = mf poco cresc.*

VI. S. **Poco affrettando il tempo.**

VI. S. *mf poco a poco cresc.*

VI. S. *f poco cresc.*

VI. S. *f poco riten.*

VI. S. **ten.** **Pesante, ravivando.** *f poco riten.* *dim.*

⑦ Allegro moderato.

1. 2. Fag. *mf*

VI. S. *mf cresc. molto* *f*

1. VI. *con sord.* *mf*

⑦

1.2. Fag. *pp*

Vi. S. *pocof* *sul G*

1. Vi. *con sord.*

2. Vi. *con sord.*

Br. *con sord.*

Vcl. *con sord.*

B. *pizz.*

Vi. S. *pocof* *piuf* *pocof*

1. Vi. *senza sord.*

2. Vi. *senza sord.*

Br.

Vcl.

B.

1.2. Clar. in B. *p ma marcato*

1.2. Fag. *p ma marcato*

Pk. *pp*

Vi. S. *piuf* *p subito* *sfz* *p*

Br. *senza sord.*

Vcl. *senza sord.*

B. *senza sord.* *arco*

pp

(8)

1.2. Clar. in B. *mp*

1.2. Fag. *mp*

1.2. Hrn. in F. *p*

3.4. Hrn. *p*

Pk. *mp*

Vi. S. *mf* *f* *f* *f*

Br. *mp*

Vcl. *mp*

B. *mf-p*

1.2. Hob.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
VI. S.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
B.

mp *poco a poco cresc.*
mp *poco a poco cresc.*
mp *poco a poco cresc.*
mp *poco a poco cresc.*
mp *poco a poco cresc.*
f *f* *f* *f* *poco a poco cresc.*
mp *poco a poco cresc.*
mp *poco a poco cresc.*
mf *mp* *poco a poco cresc.*
mf *mp* *poco a poco cresc.*

1.2. Hob.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
VI. S.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
B.

p *cresc.* *f* *D nach Es*

1.2. Hob.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Pk.
VI. S.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vcl.
B.

get.

1.2. Hob.
1.2. Clar. in B.
1.2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
Br.
Vcl.
B.

This system contains the first seven staves of the score. The woodwinds (Hob., Clar., Fag., Hrn.) and brass (Br.) parts feature melodic lines with various dynamics such as *mp*, *p*, and *mf*. The strings (Vcl., B.) provide a rhythmic accompaniment with *pizz.* and *arco* markings.

1. Hob.
2. Hob.
1. Clar. in B.
2. Clar.
1. Fag.
2. Fag.
1.2. Hrn. in F.
3.4. Hrn.
1. Vl.
2. Vl.
Br.
Vcl.
B.

This system contains the next seven staves of the score. It continues the woodwind and brass parts from the first system, with dynamic markings like *f* and *mf*. The string parts (Vl., Vcl., B.) continue their rhythmic accompaniment, including *arco* and *pizz.* instructions.

1.2. Fl.
1. Hob.
2. Hob.
1. Clar.
in B.
2. Clar.
1. Fag.
2. Fag.
1.2. Hrn.
in F.
3.4. Hrn.
1.2. Trp.
in F.
1.2. Pos.
3. Pos.
Pk.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
B.

1.2. Fl. *mf* *piuf* *ff*

1. Hob. *f* *piuf* *ff*

2. Hob. *mf* *piuf* *ff*

1. Clar. in B. *mf* *piuf* *ff*

2. Clar. *mf* *piuf* *ff*

1. Fag. *mf* *piuf* *ff*

2. Fag. *mf* *piuf* *ff*

1.2. Hrn. in F. *mf* *piuf* *ff*

3.4. Hrn. *mf* *piuf* *ff*

1.2. Trp. in F. *mf* *p* *cresc. poco a poco*

1.2. Pos. *pp* *pp* *mp* *pp*

3. Pos. *pp* *pp* *mp* *pp*

Pk. *p* *cresc. poco a poco*

1. Vi. *f* *mf* *cresc.* *f*

2. Vi. *f* *mf* *cresc.* *f*

Br. *f* *mf* *cresc.* *f*

Vcl. *f* *mf* *pizz.* *arco* *f*

B. *p* *f* *f* *f*

1.2. Fl. *cresc. molto* *fff* *dim. - - p* 1. Solo. *dolce* *p*

1.2. Hob. *cresc. molto* *fff* *dim. - - p*

1.2. Clar. in B. *cresc. molto* *fff* *dim. - - p*

1.2. Fag. *cresc. molto* *cresc. molto* *fff* *dim. - - p* *dim. molto*

1.2. Hrn. in F. *fff* *dim.* *pp*

3.4. Hrn. *fff* *dim.* *pp*

1.2. Trp. in F. *cresc. molto* *fff* *dim. molto* *pp*

1.2. Pos. *mp* *dim.* *p* *fff* *dim. molto* *ppp*

3. Pos. *mp* *dim.* *p* *fff* *dim. molto* *ppp*

Pk. *fff* *dim. molto* *ppp*

1. Vi. *piuf* *fff* *dim. molto* *pp*

2. Vi. *piuf* *fff* *dim. molto* *pp*

Br. *piuf* *fff* *dim. molto* *pp*

Vcl. *piuf* *fff* *dim. molto* *pp*

B. *piuf* *fff* *dim. molto* *pp*

1.2. Hob. *p* *mp* *dim.* *pp*

1.2. Clar. in B. *p* *mp* *dim.* *pp*

1.2. Fag. *p* *mp* *dim.* *pp*

1.2. Hrn. in F. *p* *mp* *dim.* *pp*

1. Vi. (Die Hälfte.) *pp*

2. Vi. (Die Hälfte.) *pp*

Br. (Die Hälfte.) *pp*

Vcl. *p* *mp* 1. Cello Solo *pp sul D.* *p* *pp*

B. *p* *mp* *pp*

1.2. Clar. in B. *dim.* *pp*

1.2. Hrn. in F. *dim. molto*

3.4. Hrn. *pp*

VI. S. *p dolce*

Vcl. *Tutti. Punta d'arco* *pp sempre*

B. *pp*

1.2. Fl. *mf*

1.2. Clar. in B. *Solo.* *mf dolce*

1.2. Fag. *mf dolce*

1.2. Hrn. in F. *mf*

3.4. Hrn. *mf*

1.2. Pos. *pp*

3. Pos. *pp*

Pk. *pp*

Es nach D. Gis nach A.

VI. S. *f affettuoso*

1. Vi. *Tutti.*

2. Vi. *Tutti.*

Br. *Tutti.* *Seh. *mp ma marc.**

Vcl. *ppizz.*

B. *ppizz.*

1.2. Fag. *dim. molto*

1.2. Hrn. in F. *p* *pp*

3.4. Hrn. *p* *pp*

Pk.

Vi. S. *dim.*

Br. *Solo.* (1^{re} HÄlfte.) *con sord.* *p dolce*

(2^{te} HÄlfte.) *p* *pp* *dolce* *p dolce*

Vcl. *p* *pp* *poco dim.*

B. *arco* *p* *pp* *poco dim.*

1.2. Hrn. in F. *pp* *dim. possibile*

3.4. Hrn. *pp* *dim. possibile*

Vi. S. *p dolce* *dim.* *pp* *poco a poco stringendo al -*

1. Vi. *con sord.* *ppp* *p*

2. Vi. *ppp* *p*

Br. *con sord.* *ppp* *p*

Vcl. *ppp* *p*

B. *ppp* *colla parte* *p*

1. & 2. Clar. in B.
Vi. S.
1. Vi.
2. Vi.
Br.
Vcl.
B.

res - *piup*
cresc.
pizz. *p*
pizz. *p*
pizz. *p*
pizz. *p*
get pizz. *p* *pp* *pizz.* *p* *piup*

This system contains the first ten measures of the piece. It features seven staves: two for Clarinet in B-flat, one for Violin II, two for Violin I, one for Trumpet, one for Violoncello, and one for Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). Dynamic markings include *res*, *piup*, *cresc.*, *pizz.*, *p*, *pp*, and *piup*. A bracket with a circled '11' is positioned below the first measure.

11 - Allegro molto vivace.

1. & 2. Fl.
1. & 2. Clar. in B.
1. & 2. Fag.
1. & 2. Hrn.
3. & 4. Hrn.
Pk.
Vi. S.
Br.
Vcl.
B.

p
pp
f *cresc.* *mp ma marc.*
cresc. *mp*
mp *cresc.* *f* *mp*
mp *cresc.* *f* *p*
tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
f *mp ma marc.*
arco *arco* *f* *mp ma marc.*
arco *poco f* *cresc.* *mp*
arco *poco f* *cresc.* *mp*

This system contains measures 11 through 20. It features ten staves: two for Flute, two for Clarinet in B-flat, two for Bassoon, two for Horn, three for Horn, one for Percussion, one for Violin II, one for Trumpet, one for Violoncello, and one for Bass. The music continues in the same time and key signature. Dynamic markings include *p*, *pp*, *f*, *cresc.*, *mp*, *mp ma marc.*, *tr*, *arco*, *poco f*, and *mp*. A circled '11' is placed above the eleventh measure.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

Pk.

Vi. S.

Br.

Vcl.

B.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn. in F.

3.4. Hrn.

Pk.

Vi. S.

Br.

Vcl.

B.

1.2. Fl. *pp*

Vi. S. *mp*

2. Vi. arco con sord. *ppp*

1.2. Fl.

1.2. Clar. in B. *p*

Pk. *mf*

Vi. S.

1. Vi. senza sord. arco *ppp*

2. Vi. senza sord. arco *ppp*

Br. *mf*

Vcl. *mf*

B. *mf*

1.2. Clar. in B. *pppp cresc.*

1.2. Hrn. in F. *pp*

3.4. Hrn. *pp*

Vi. S. *cresc.*

1. Vi.

1.2. Clar. in B.

1.2. Fag. *mp*

1.2. Hrn. in F. *p*

3.4. Hrn. *pp*

Pk. *mf*

Vi. S.

1. Vi. *mp* *mf* *mp* *mf*

2. Vi. *mf* *mp* *mf*

Br. *pp* *mp* *mf* *mp* *mf*

Vcl. *divisi* *mp* *mf* *mp* *mf*

B. *mf* *mf*

1. & 2. Fl. *mp* *poco cresc. al*

1. & 2. Clar. in B. *p* *poco cresc. al*

1. & 2. Hrn. in F. *p* *poco cresc. al*

3. & 4. Hrn. *p* *poco cresc. al*

Pk. *pp*

VLS. *f*

1. Vi. *p* *poco cresc. al*

2. Vi. *p* *poco cresc. al*

Br. *p* *poco cresc. al*

Vel. *p* *poco cresc. al*

12

1. & 2. Fl. *f*

1. & 2. Hob. *mf*

1. & 2. Clar. in B. *mf*

1. & 2. Fag. *mf*

1. & 2. Hrn. in F. *mf*

3. & 4. Hrn. *mf*

Pk. *mf*

VLS. *f*

1. Vi. *mf*

2. Vi. *mf*

Br. *mf*

Vel. *mf*

B. *pizz.*

12

12

1.2. Fl. *mf* *f* *mp*

1.2. Hob. *mf* *f*

1.2. Clar. in B. *mf* *f* *p*

1.2. Fag. *mf* *f* *p*

1.2. Hrn. in F. *mf*

3.4. Hrn. *mf*

Pk. *p* *mp* *p*

VI. S. *f* *f*

1. VI. *mf* *mp*

2. VI. *mf* *mp*

Br. *mf* *mp*

Vel. *mf* *mp*

B. *pizz.* *arco* *mf*

1. 2. Fl.
1. 2. Clar.
in B.
1. 2. Fag.
1. 2. Hrn.
in F.
3. 4. Hrn.
1. 2. Pos.
3. Pos.
Pk.
VI. S.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vel.
B.

mp
mp
p sempre
p sempre
mp
ff
con tutta forza
poco f
poco f
poco f
pizz.
arco
poco f

1.3. Hob.

1.2. Clar.
in B.

1.2. Fag.

1.2. Hrn.
in F.

3.4. Hrn.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Pk.

VI.S.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vel.

B.

Detailed description of the musical score on page 88: This page contains the musical notation for various instruments in an orchestra. The woodwind section includes 1.3. Hoboe (mf), 1.2. Clarinet in B-flat (mf), and 1.2. Bassoon (mf). The horn section consists of 1.2. Horn in F (mp) and 3.4. Horn (mp). The trumpet section has 1. 2. Trumpet (mp) and 3. Trumpet (mp). The percussion part (Pk.) features a snare drum line with various rhythmic patterns. The string section includes VI.S. (Violin Section), 1.VI. (Violin I), 2.VI. (Violin II), Br. (Brass), Vel. (Viola), and B. (Bass). Dynamics range from mezzo-forte (mf) to piano (p). Performance markings include 'rall' (rallentando) and 'poco f' (poco fortissimo). The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds at the top, brass and percussion in the middle, and strings at the bottom.