A Mademoiselle FANNY COULOM

J. MINSMER

SONATE

en

Sol mineur

pour
Violon
et
Piano

Prix net: 12 fr.

Paris, E. DEMETS, Éditeur
:: :: 2, Rue Louvois (2e Arrt) :: ::
:: :: :: COPYRIGHT BY E. DEMETS, 1921 :: :: ::

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

à Mademoiselle FANNY COULOM.

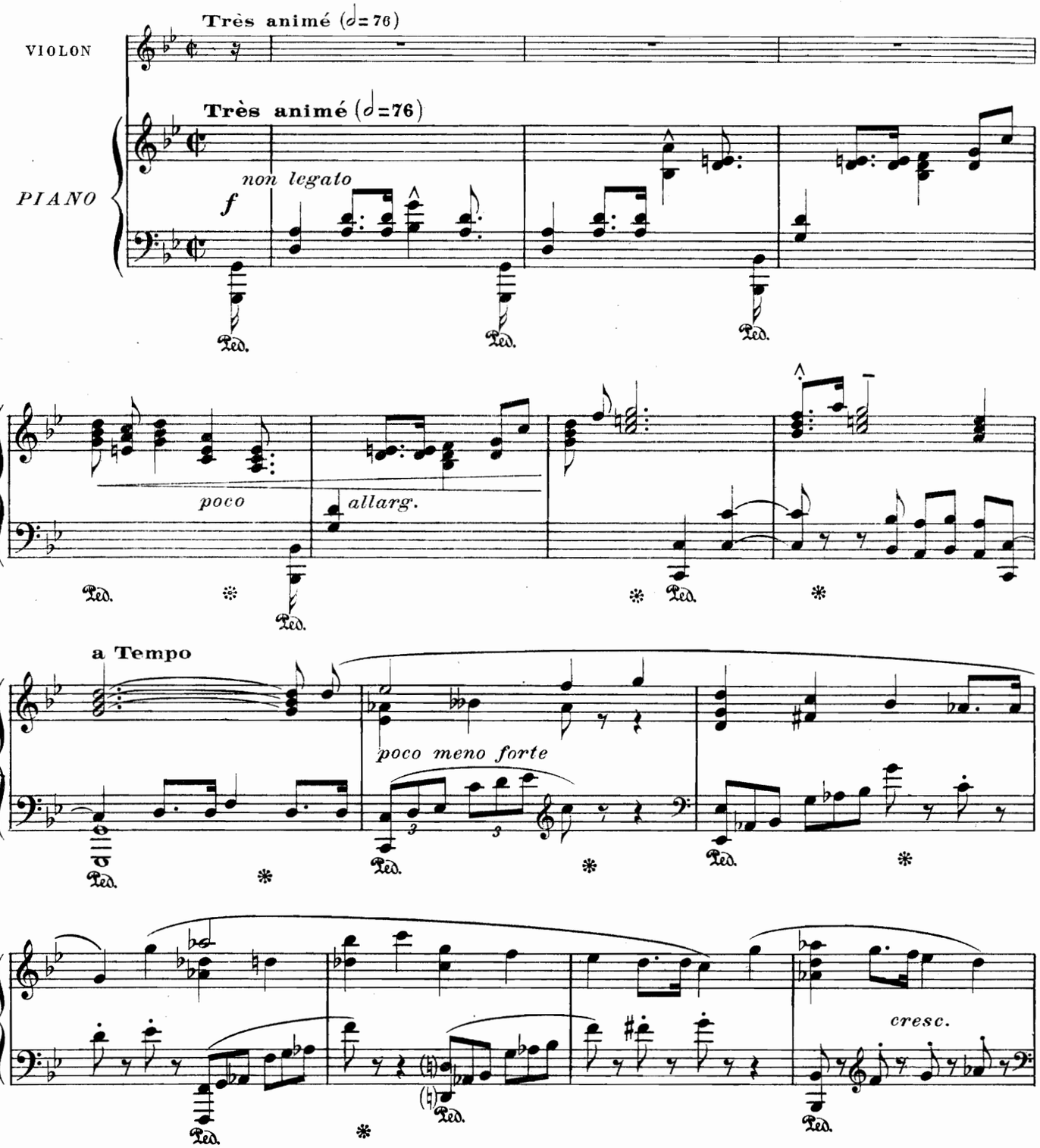
SONATE

en Sol mineur

pour Violon et Piano

J. MINSMER

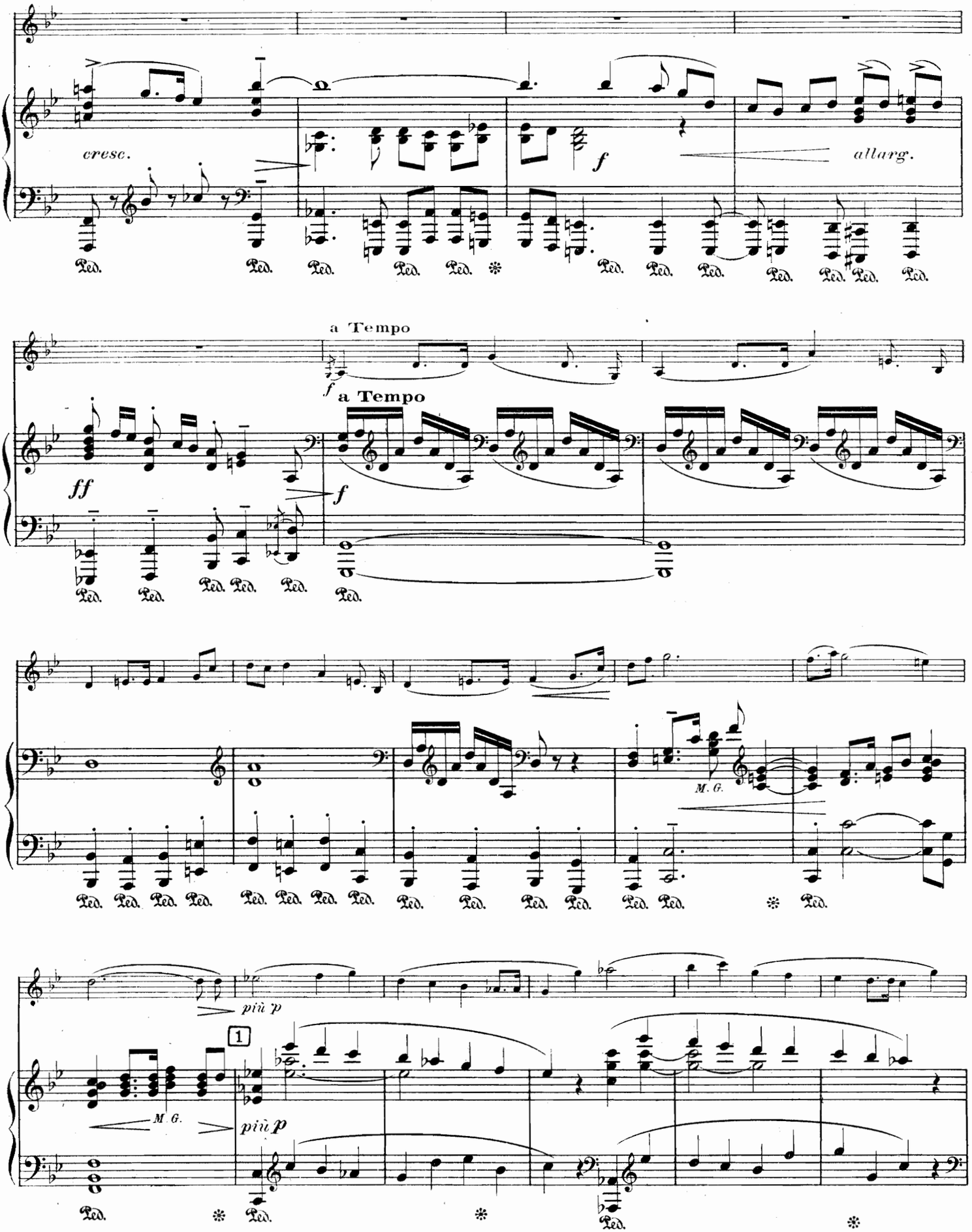
I

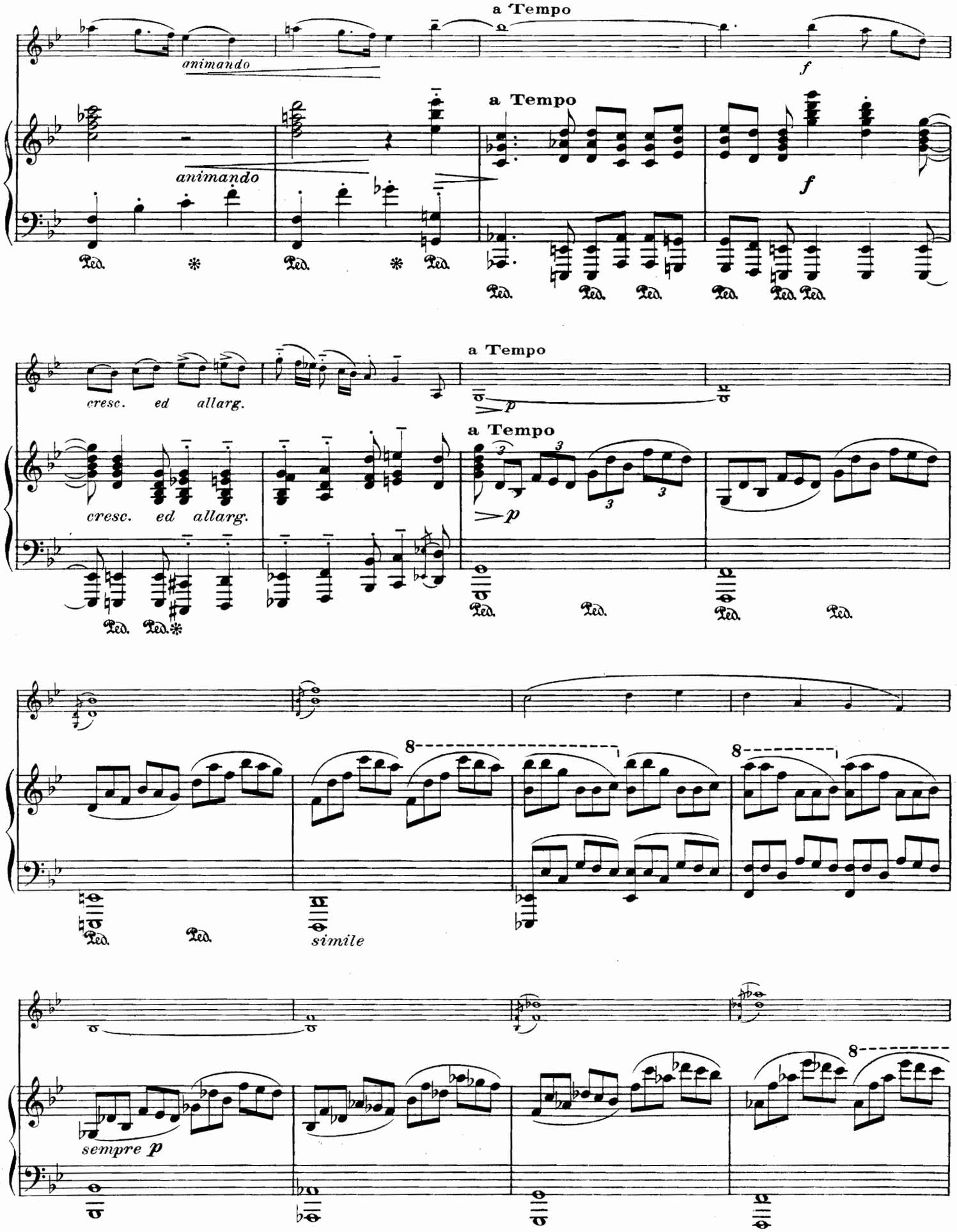


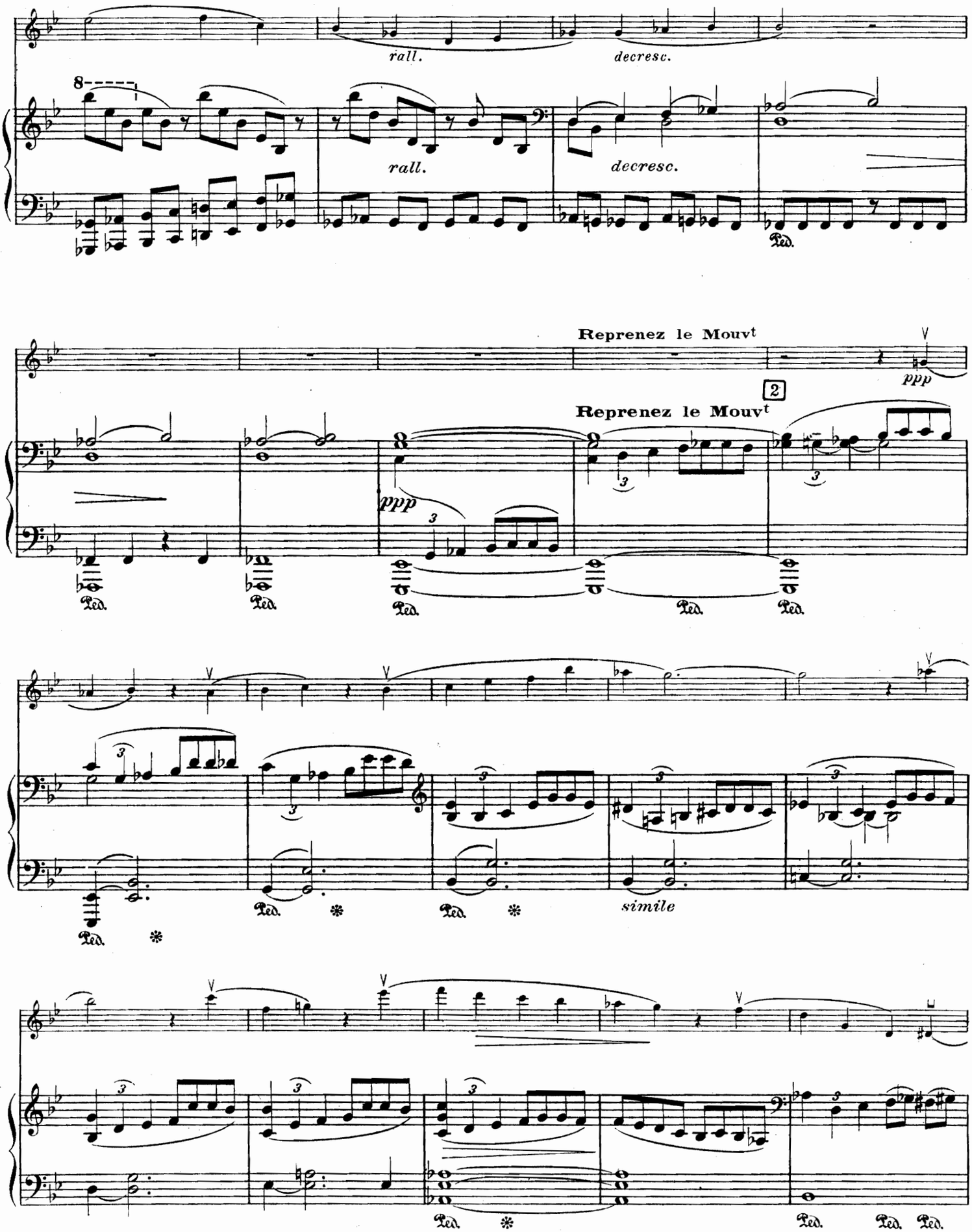
Paris, E. DEMETS, Editeur,
2 Rue Louvois. (IIe Arrt)

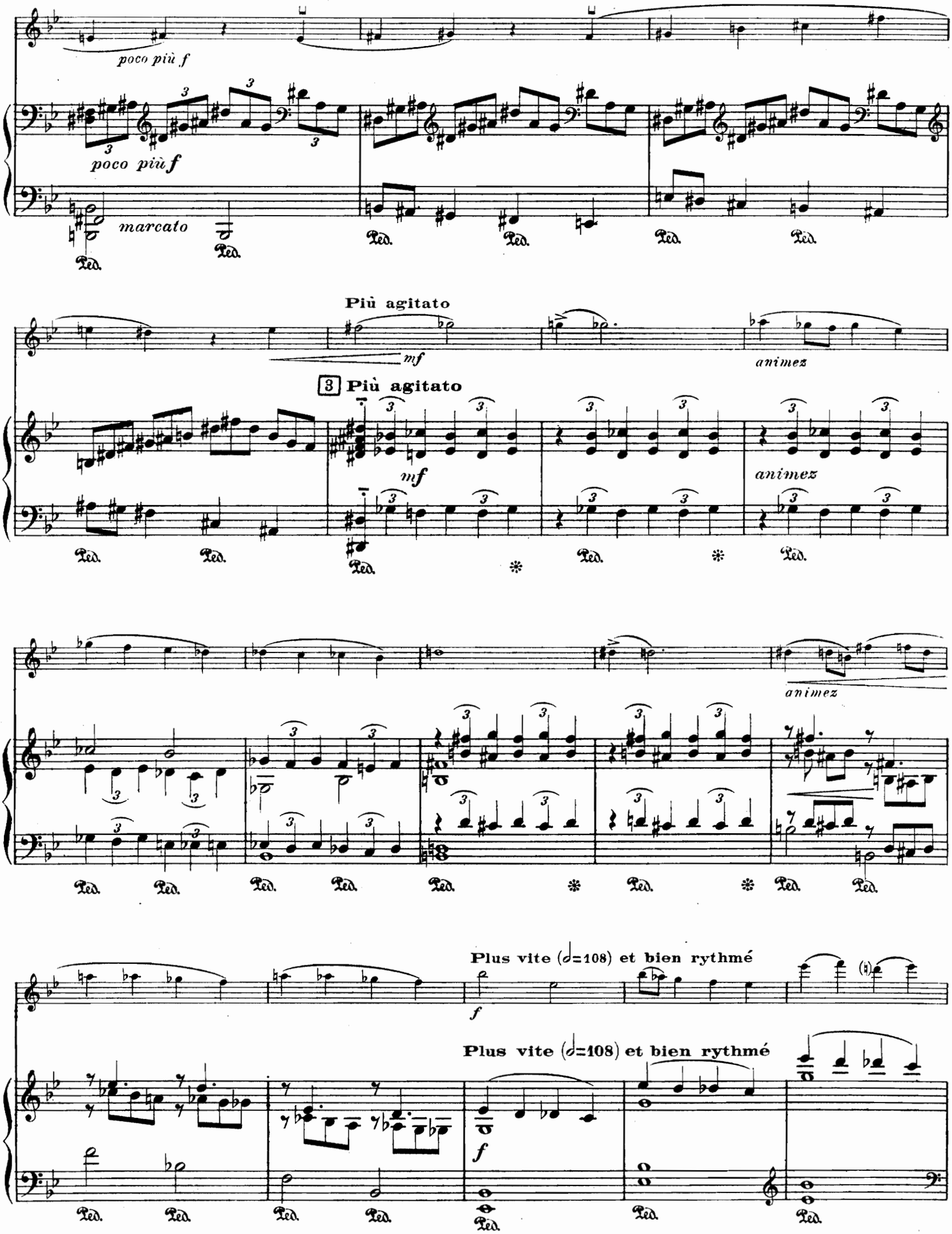
Copyright by E. Demets 1921
E. 2004 D.

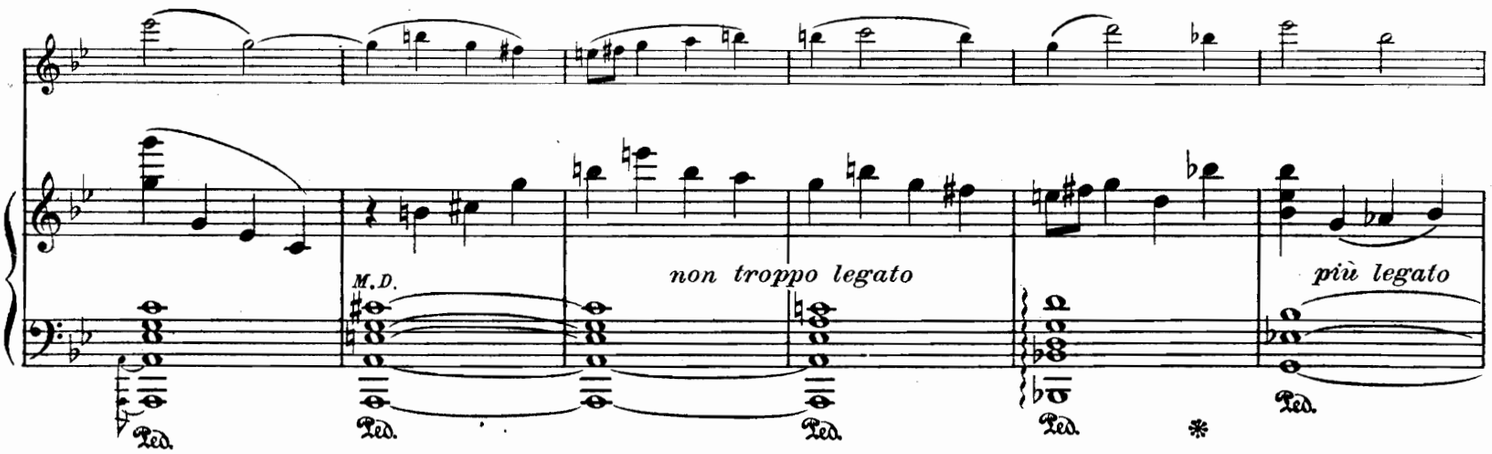
TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
Y COMPRIS LA SUEDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

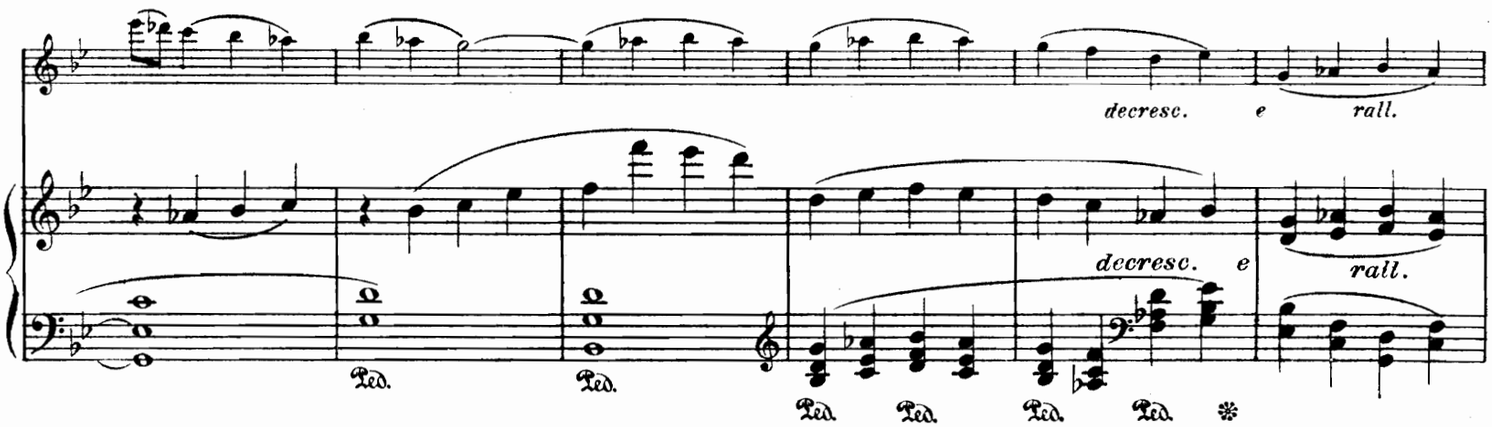

cresc.
f
allarg.
a Tempo
f
a Tempo
ff
f
M. G.
più p
1
M. G.
più p

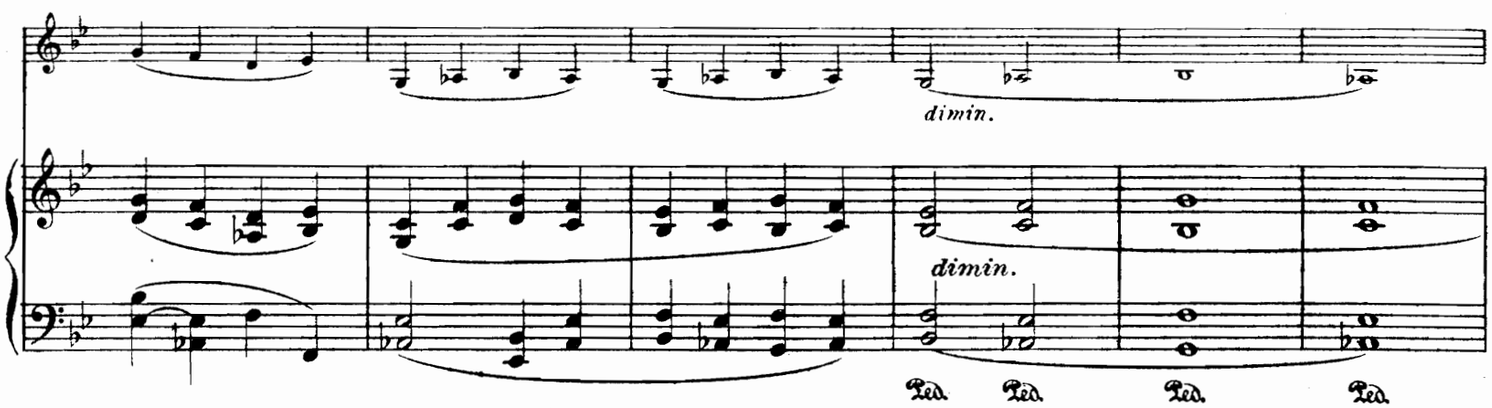

a Tempo
animando
f
a Tempo
animando
f
Ped.
cresc. ed allarg.
a Tempo
p
cresc. ed allarg.
a Tempo
p
Ped.
8
simile
sempre p

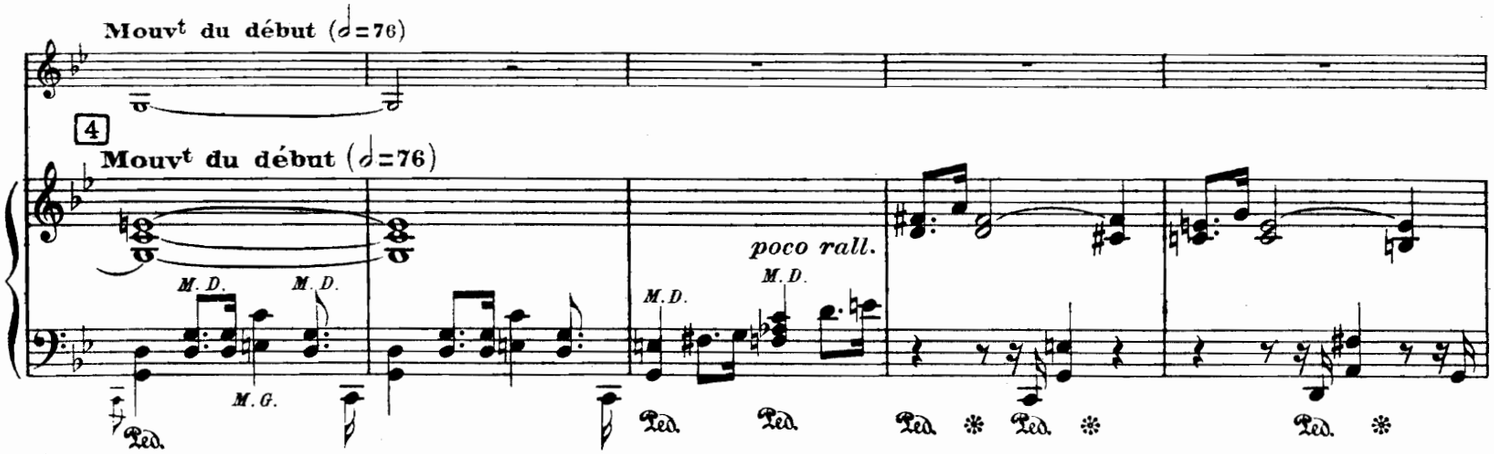

rall.
decresc.
rall.
decresc.
Ped.
Reprenez le Mouvt
ppp
2
Reprenez le Mouvt
ppp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
simile
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

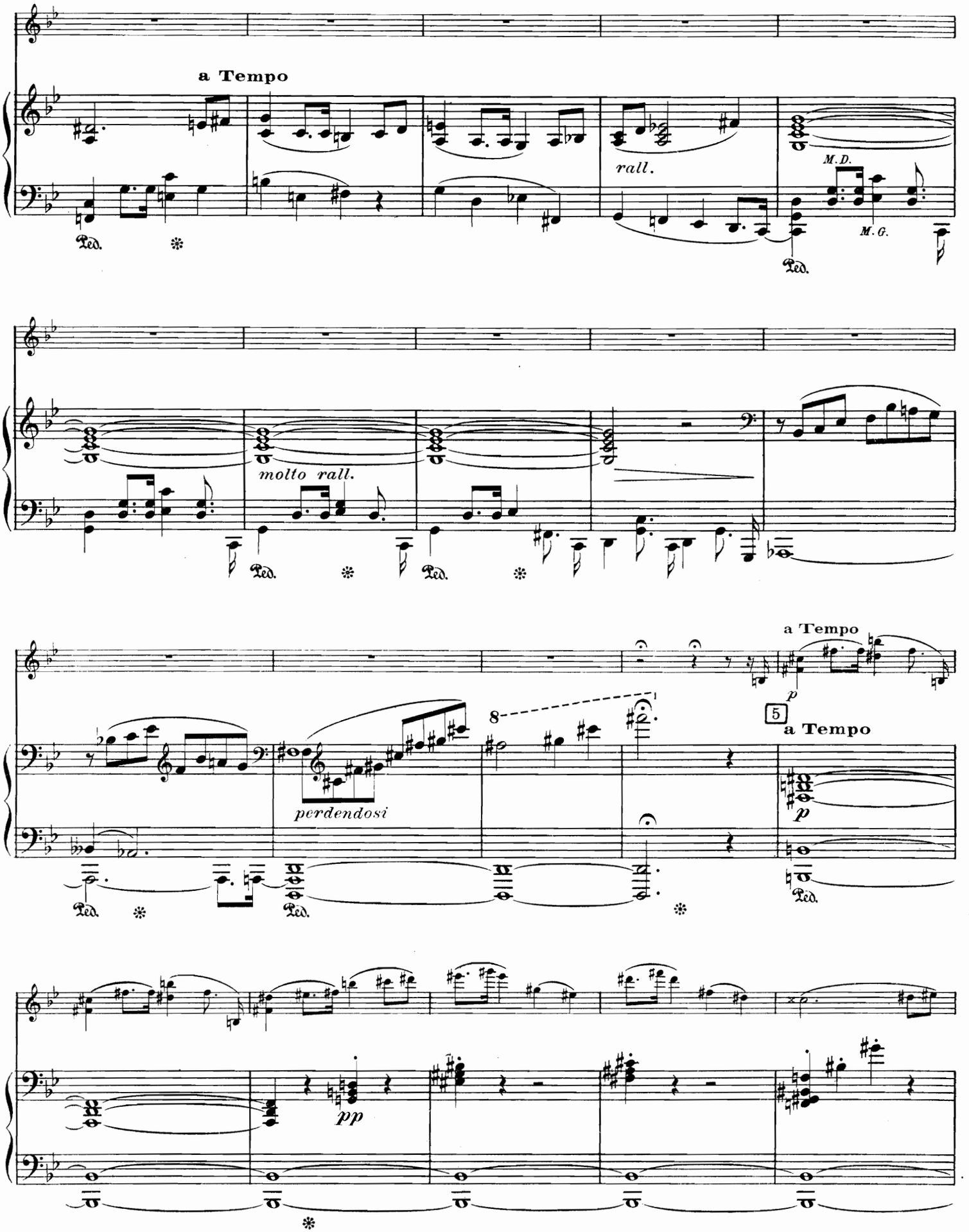

poco più f
poco più f
marcato
Più agitato
mf
animez
3 Più agitato
mf
animez
animez
Plus vite (𝅗𝅥=108) et bien rythmé
f
Plus vite (𝅗𝅥=108) et bien rythmé
f

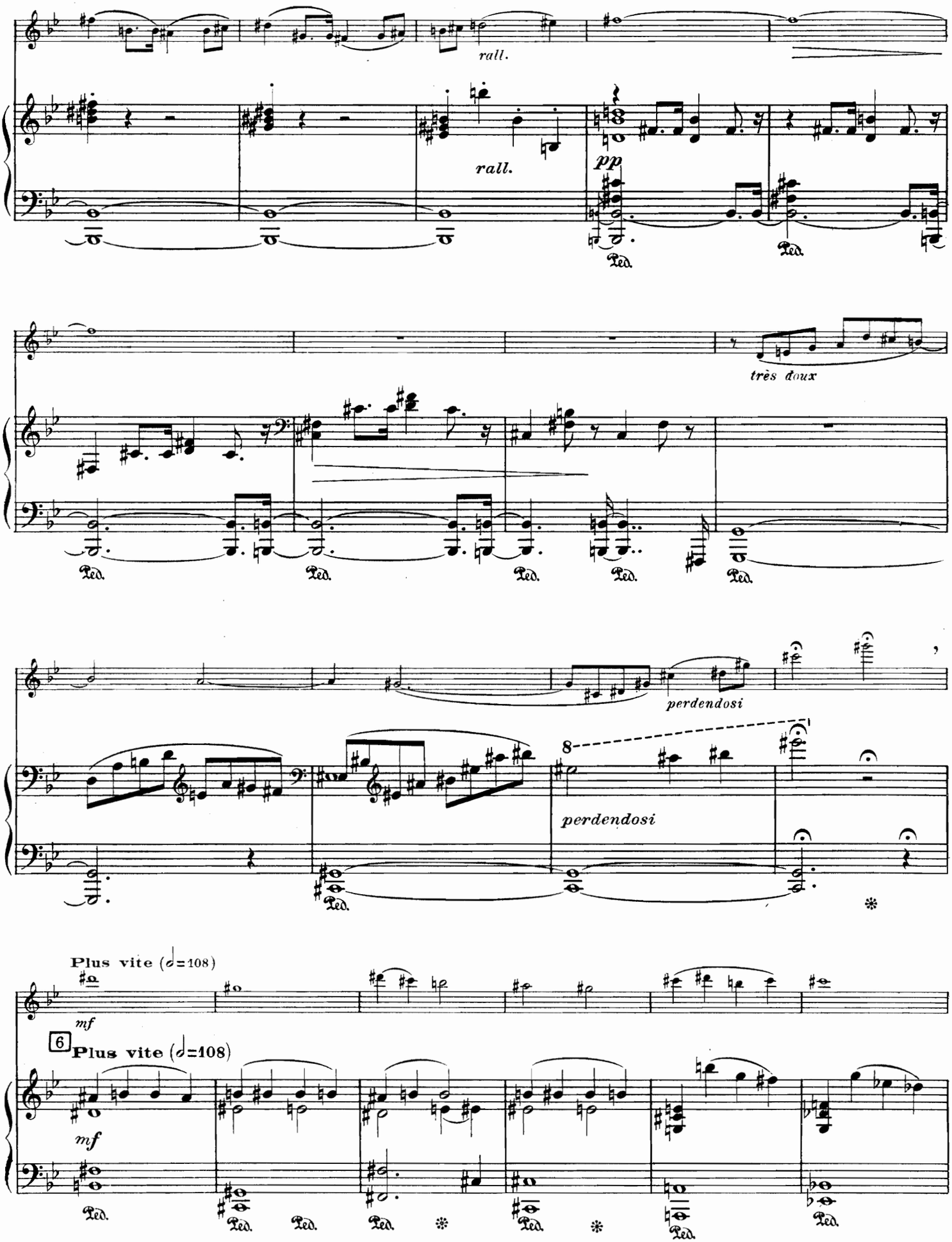

M.D.
non troppo legato
più legato
Ped.

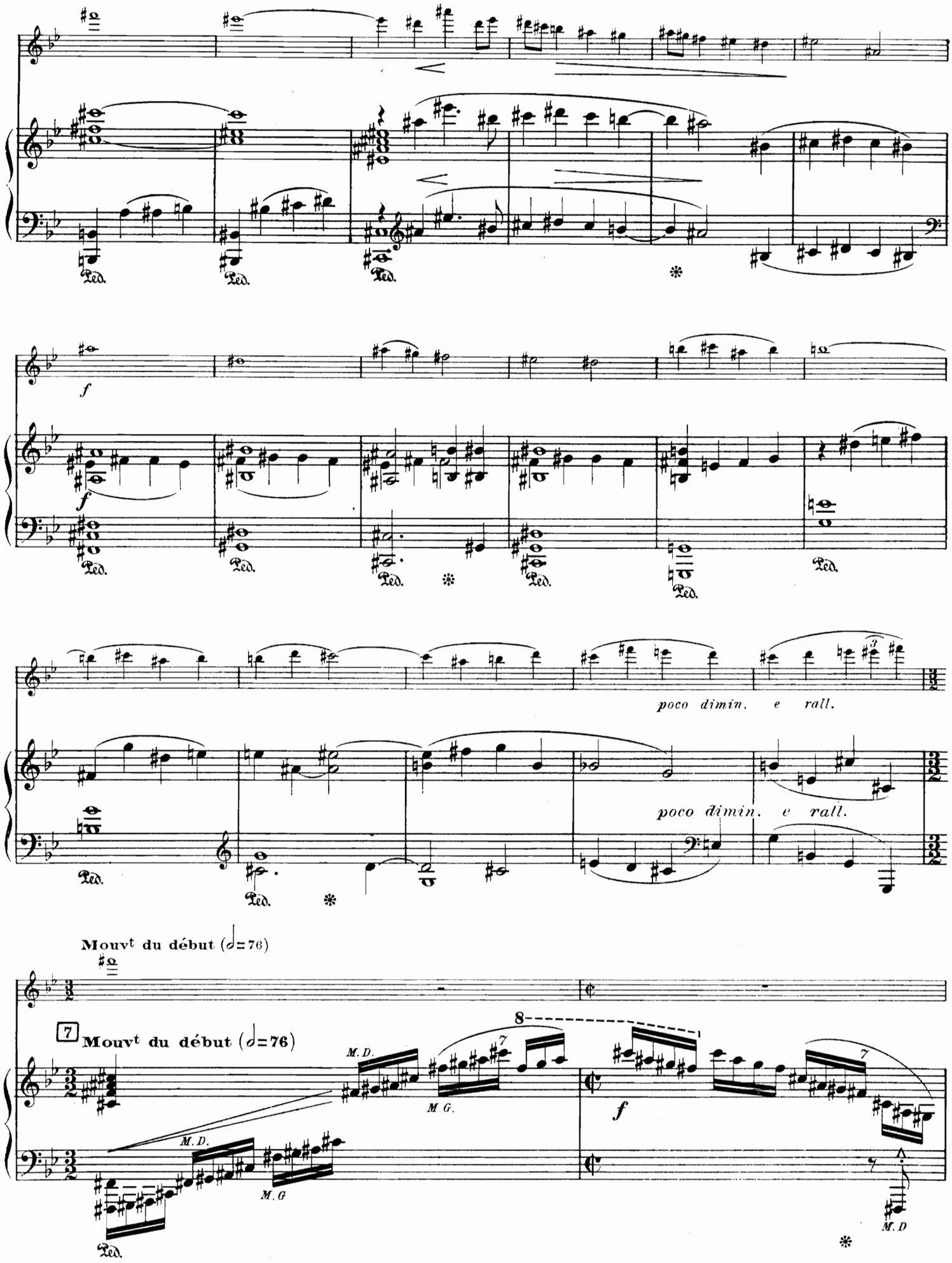

decresc. e rall.
decresc. e rall.
Ped.

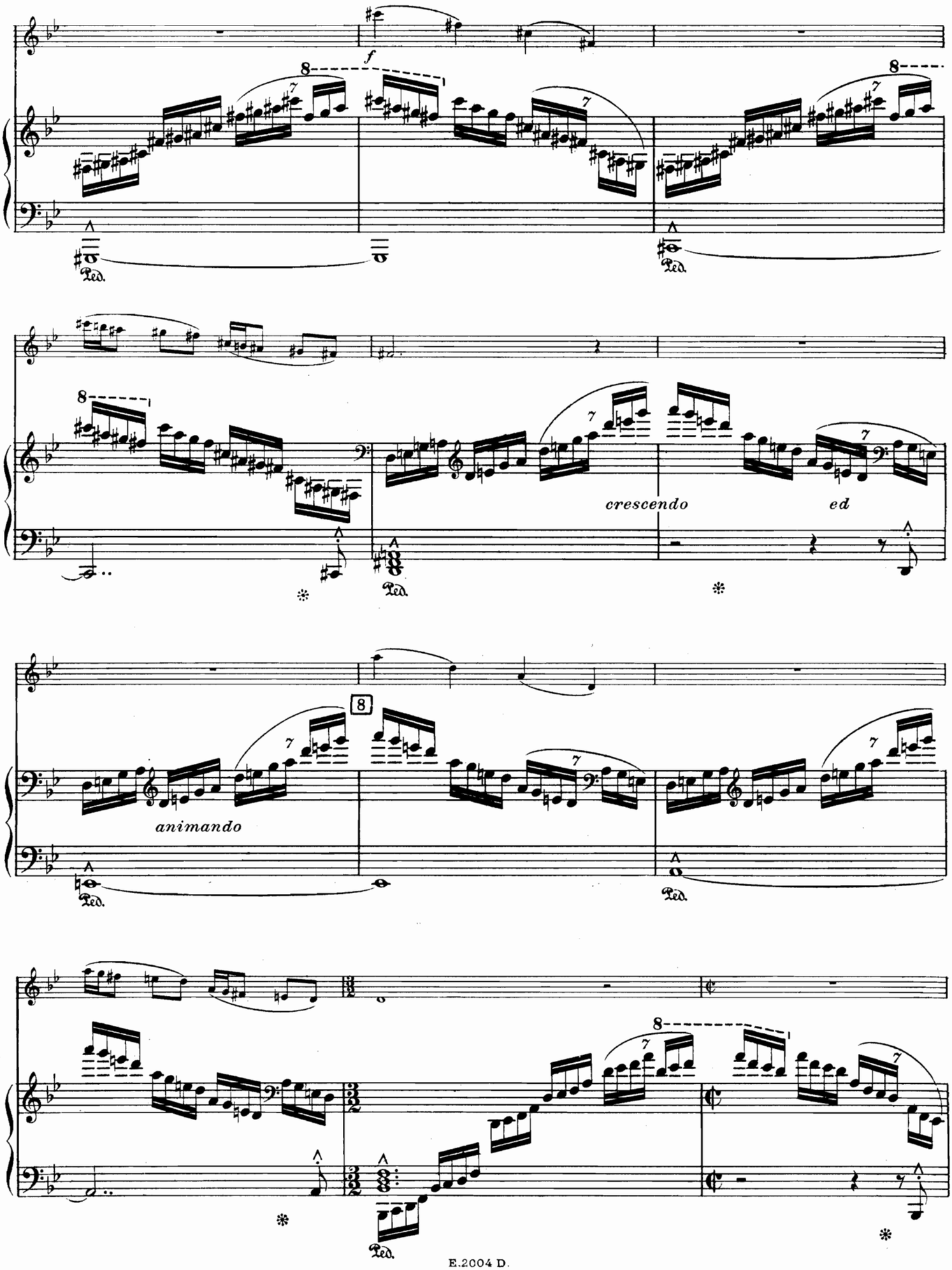

dimin.
dimin.
Ped.

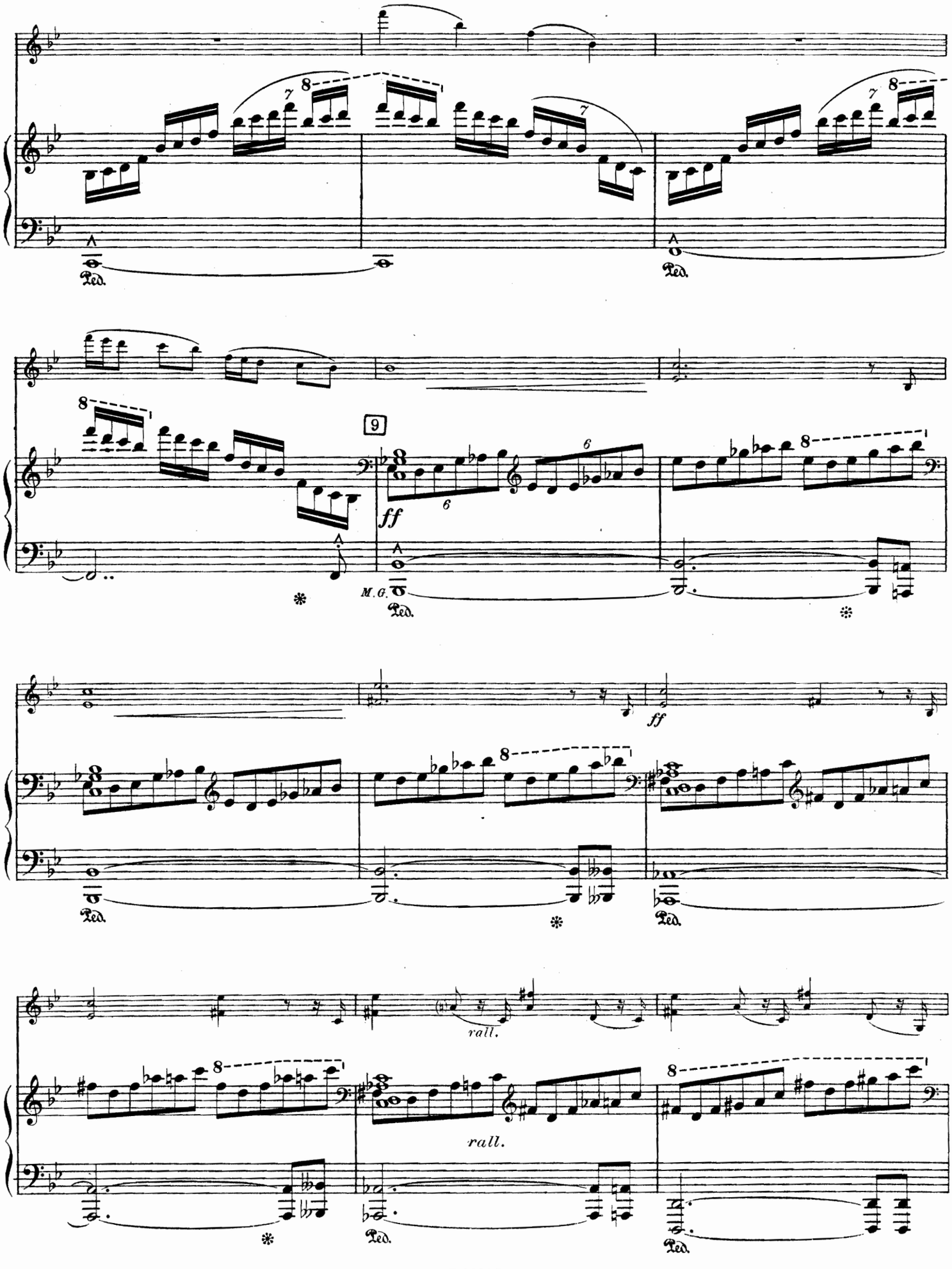

Mouvt du début (♩=76)
4
Mouvt du début (♩=76)
poco rall.
M.D.
M.G.
Ped.

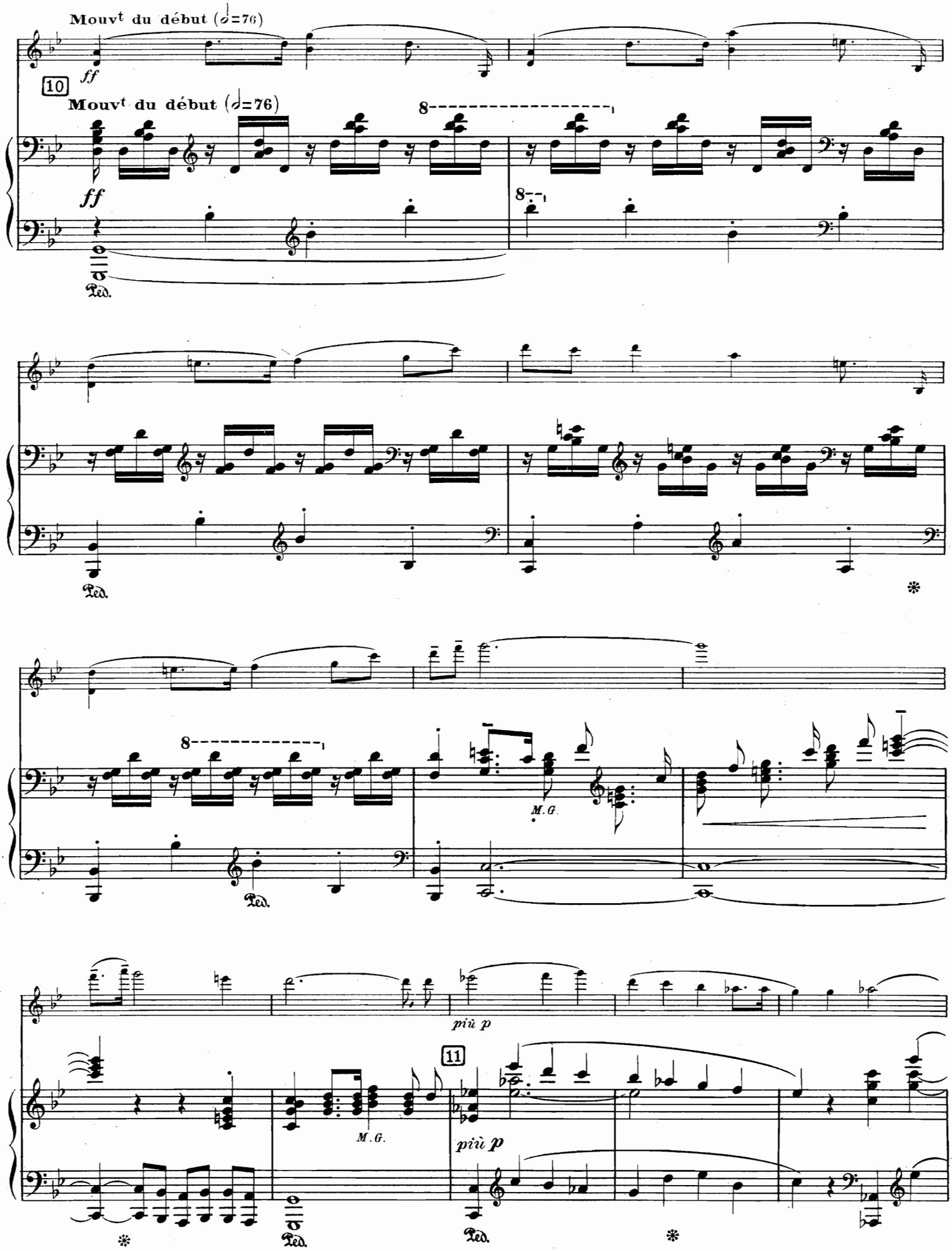

a Tempo
rall.
M.D.
M.G.
molto rall.
perdendosi
a Tempo
5
a Tempo
pp

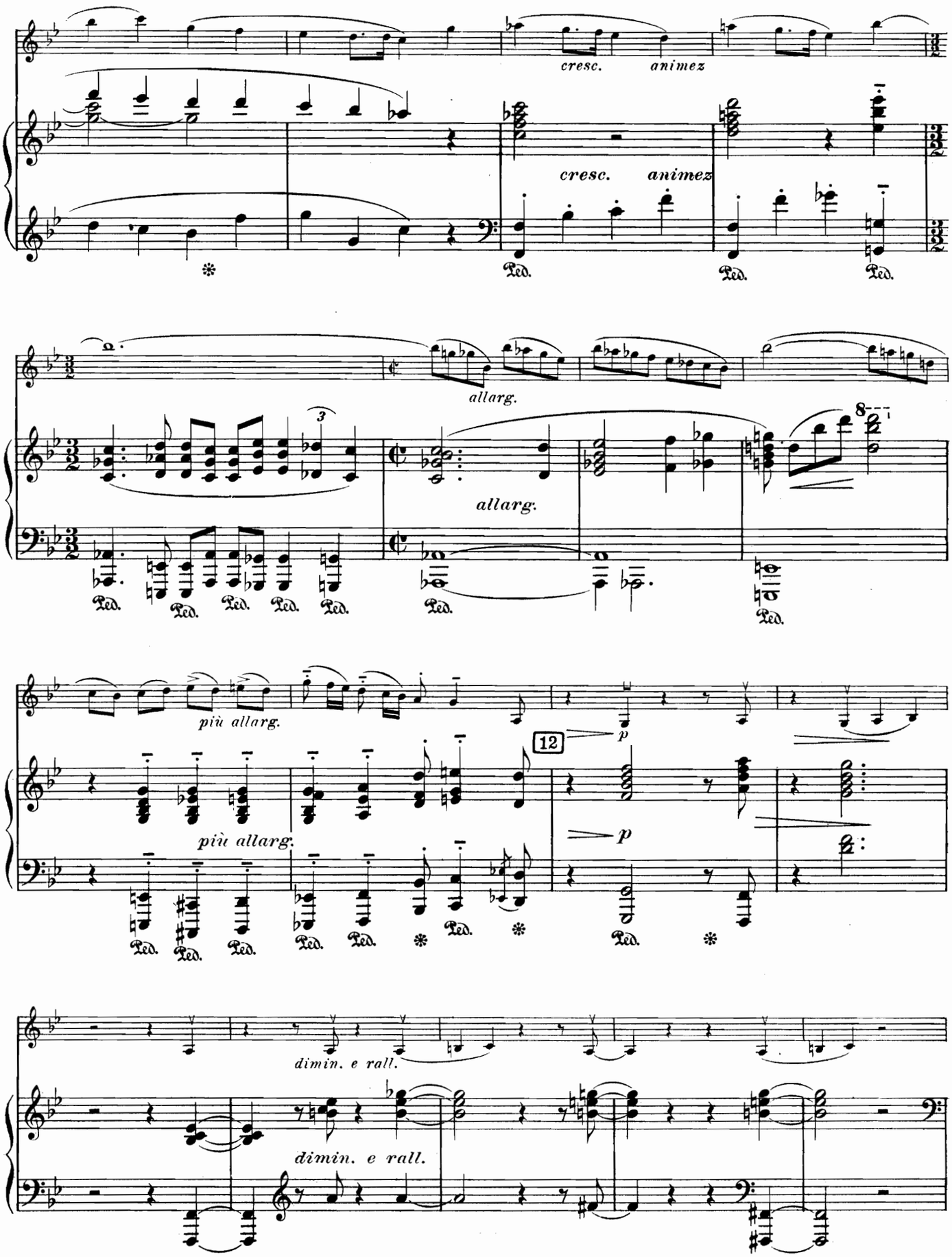

rall.
rall.
pp
très doux
perdendosi
8
perdendosi
Plus vite (♩=108)
mf
6
Plus vite (♩=108)
mf

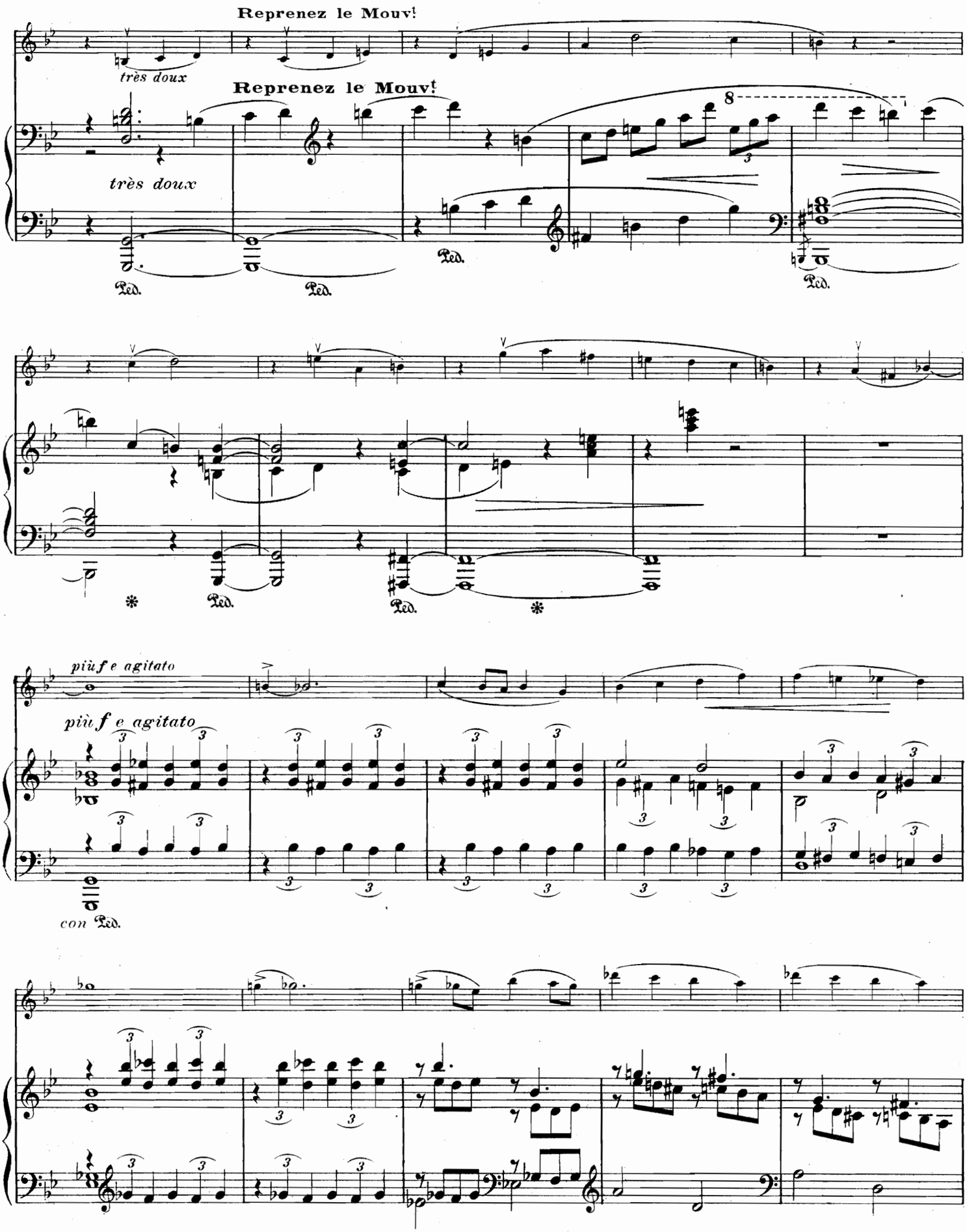

Ped.
f
poco dimin. e rall.
poco dimin. e rall.
Mouvt du début (♩=76)
7
Mouvt du début (♩=76)
M.D.
M.G.
8
7
f
M.D.
M.G
M.D

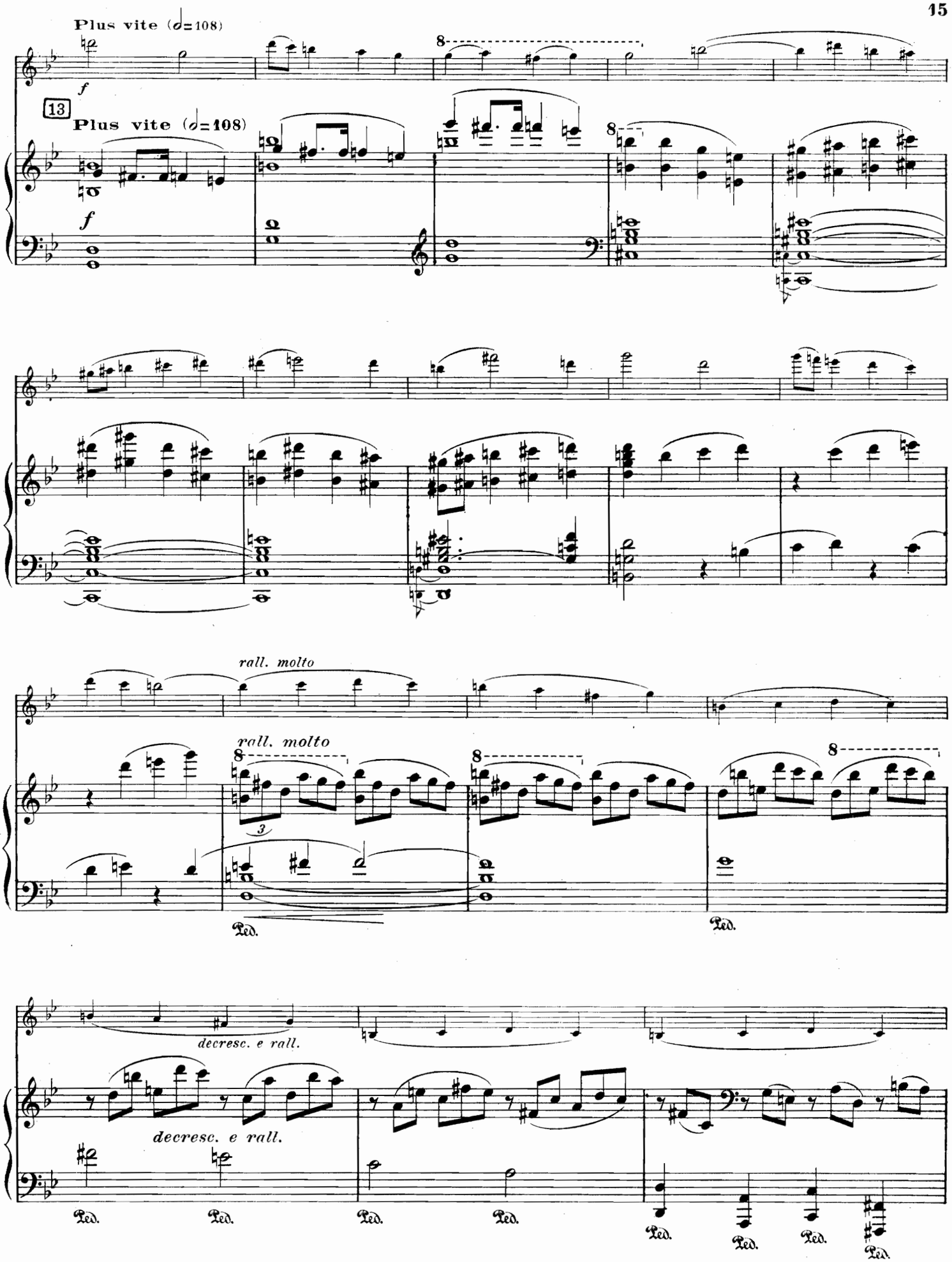

f
8
7
Ped.
crescendo
ed
animando

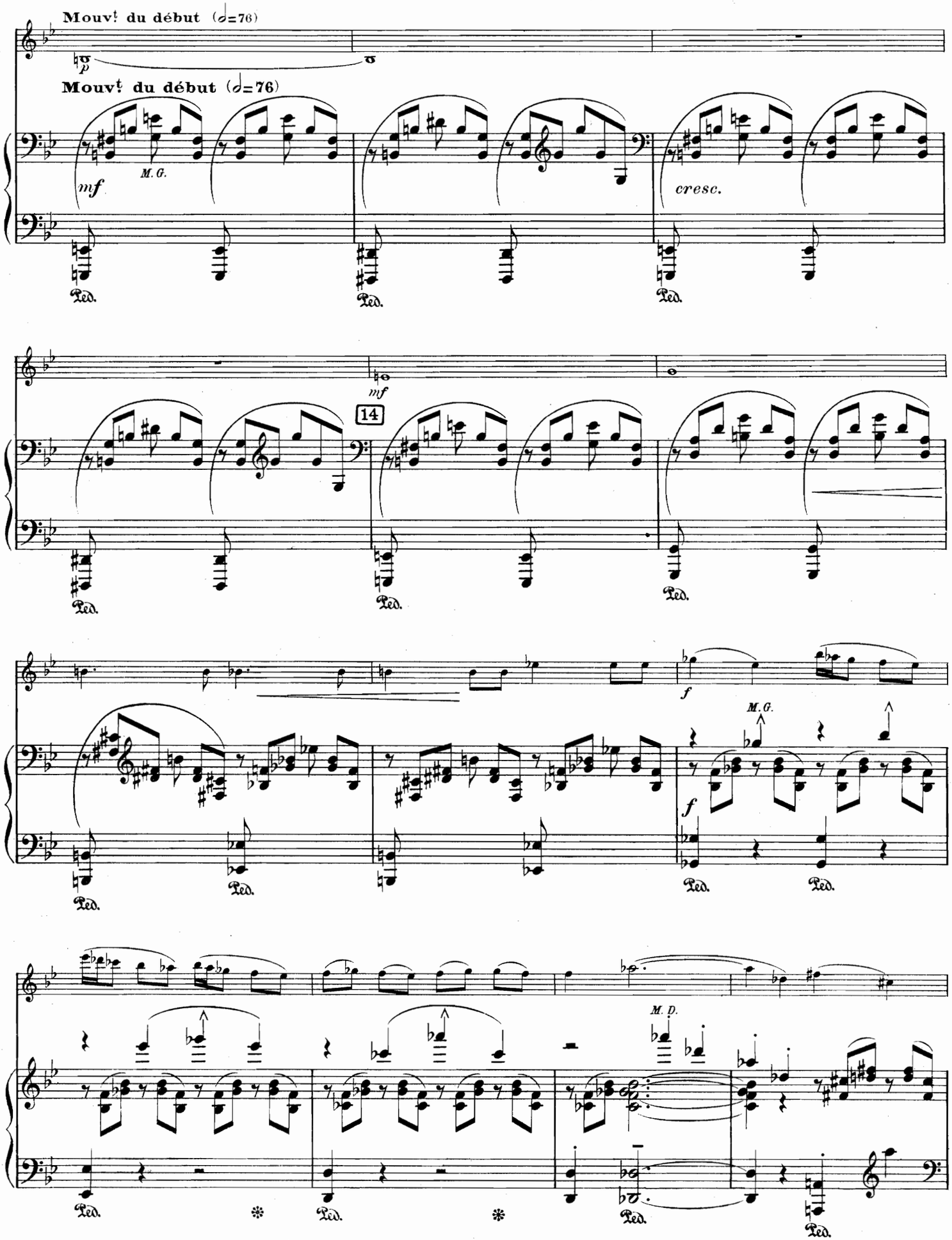

Ped.
9
ff
M.G.
rall.

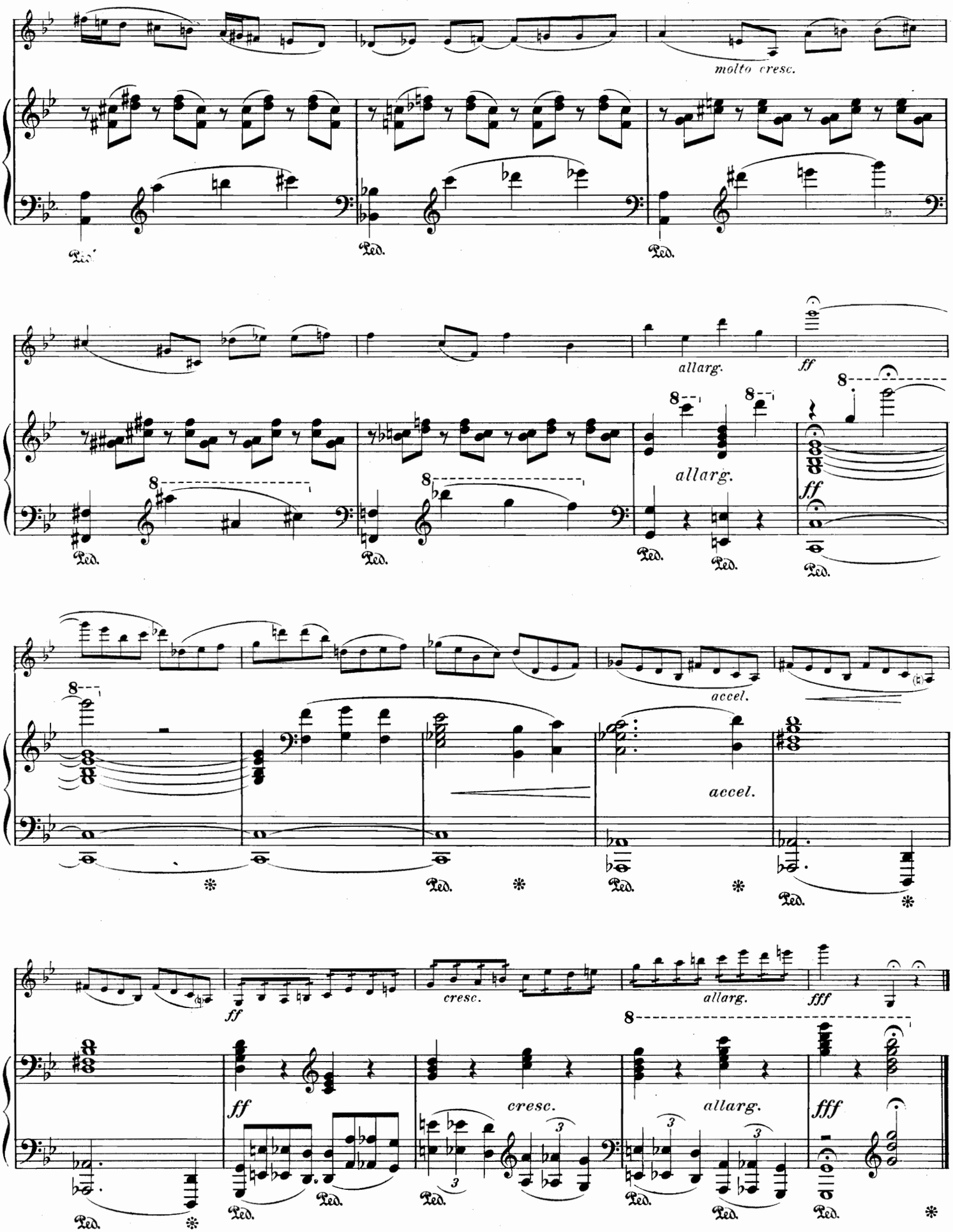

Mouvt du début (♩=76)
ff
10
Mouvt du début (♩=76)
8
ff
8
Ped.
Ped.
8
M.G.
Ped.
più p
11
M.G.
più p
Ped.
Ped.


cresc. animez
cresc. animez
allarg.
allarg.
più allarg.
più allarg.
12
p
p
dimin. e rall.
dimin. e rall.

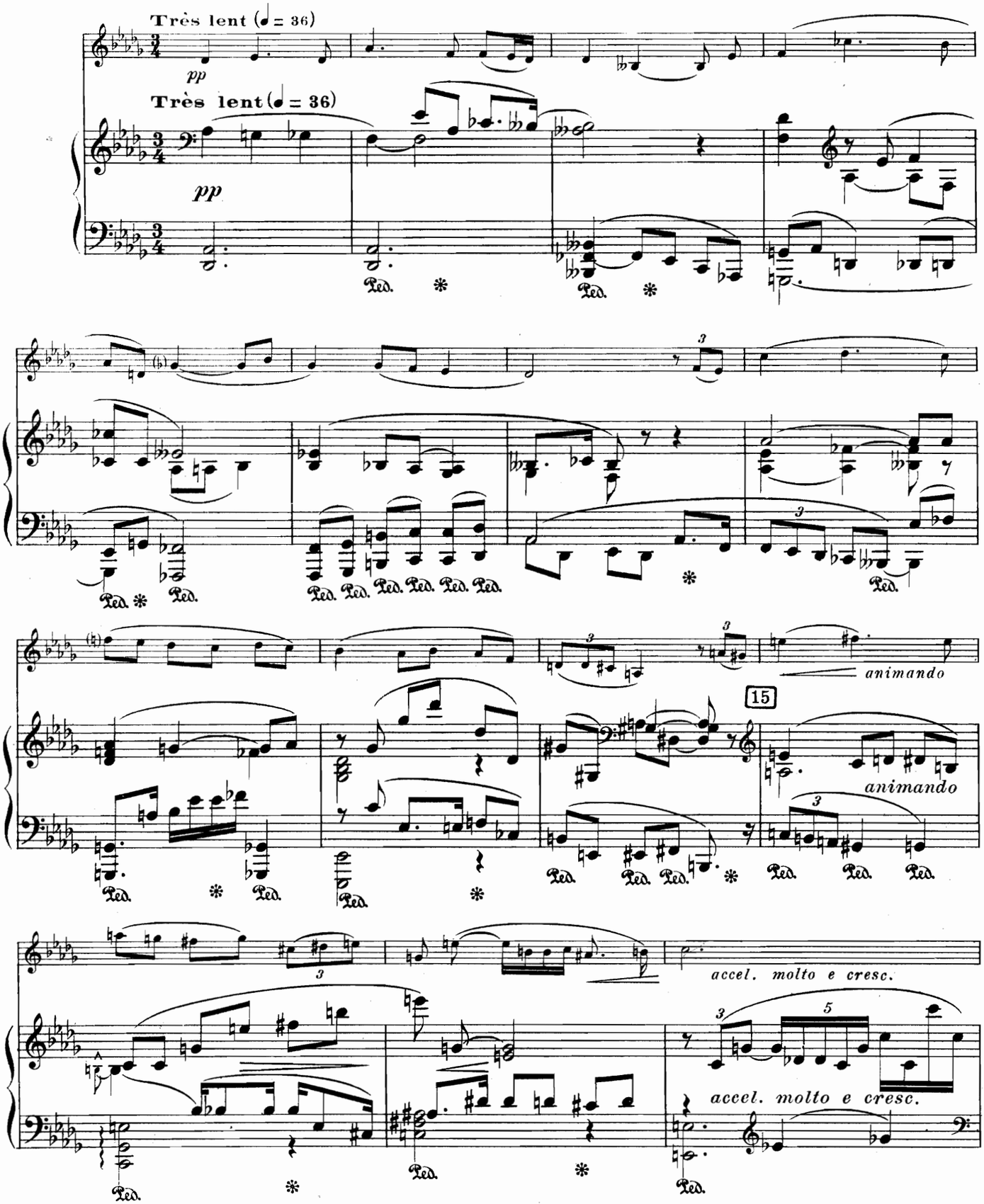

Reprenez le Mouv!
très doux
Reprenez le Mouv!
très doux
8
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
più f e agitato
più f e agitato
con Ped.

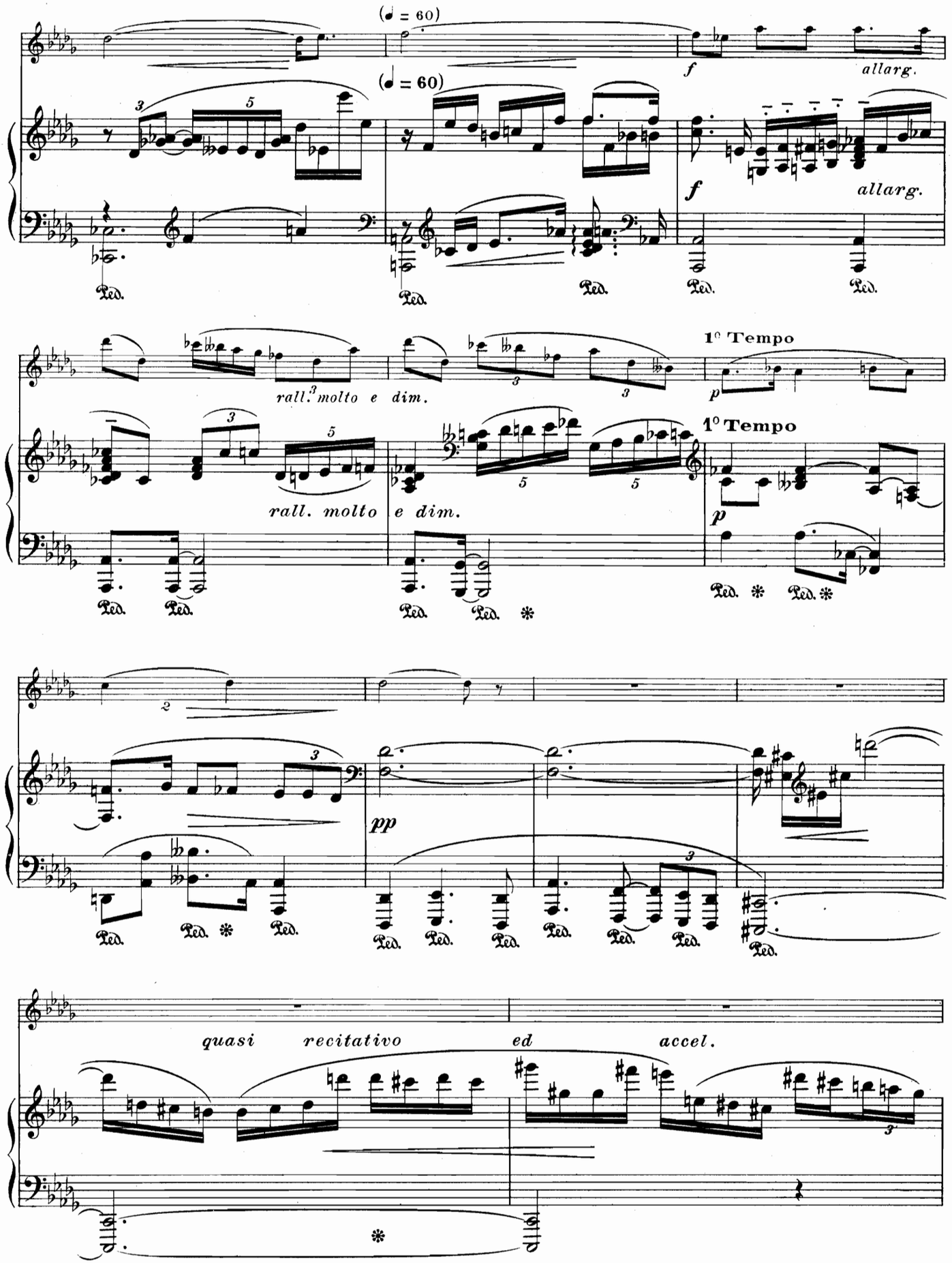

Plus vite (♩=108)
f
13
Plus vite (♩=108)
f
8
8
rall. molto
rall. molto
8
8
8
3
Ped.
Ped.
decresc. e rall.
decresc. e rall.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

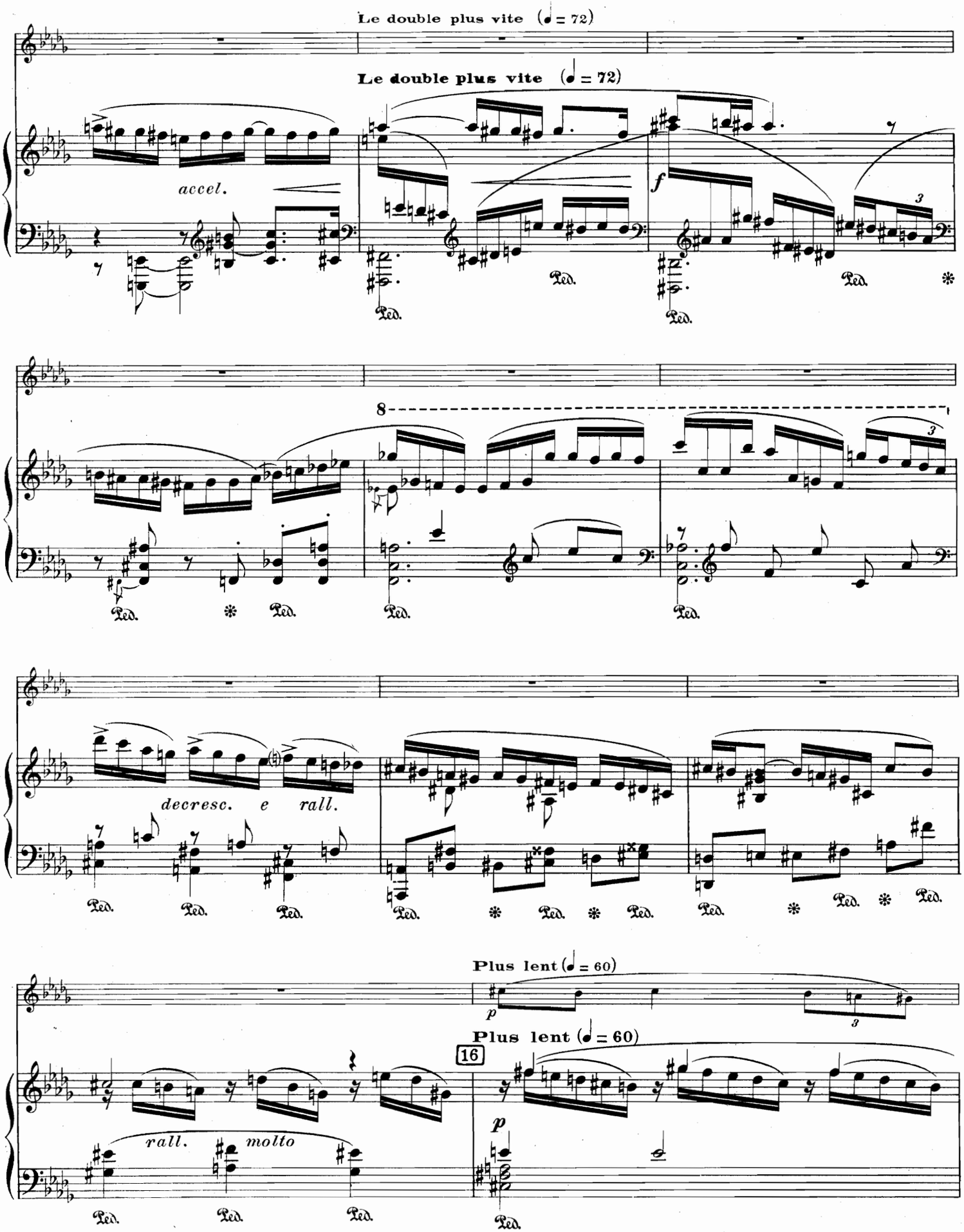

Mouv! du début (♩=76)
p
Mouv! du début (♩=76)
mf
M. G.
cresc.
Ped.
mf
14
f
M. G.
f
M. D.

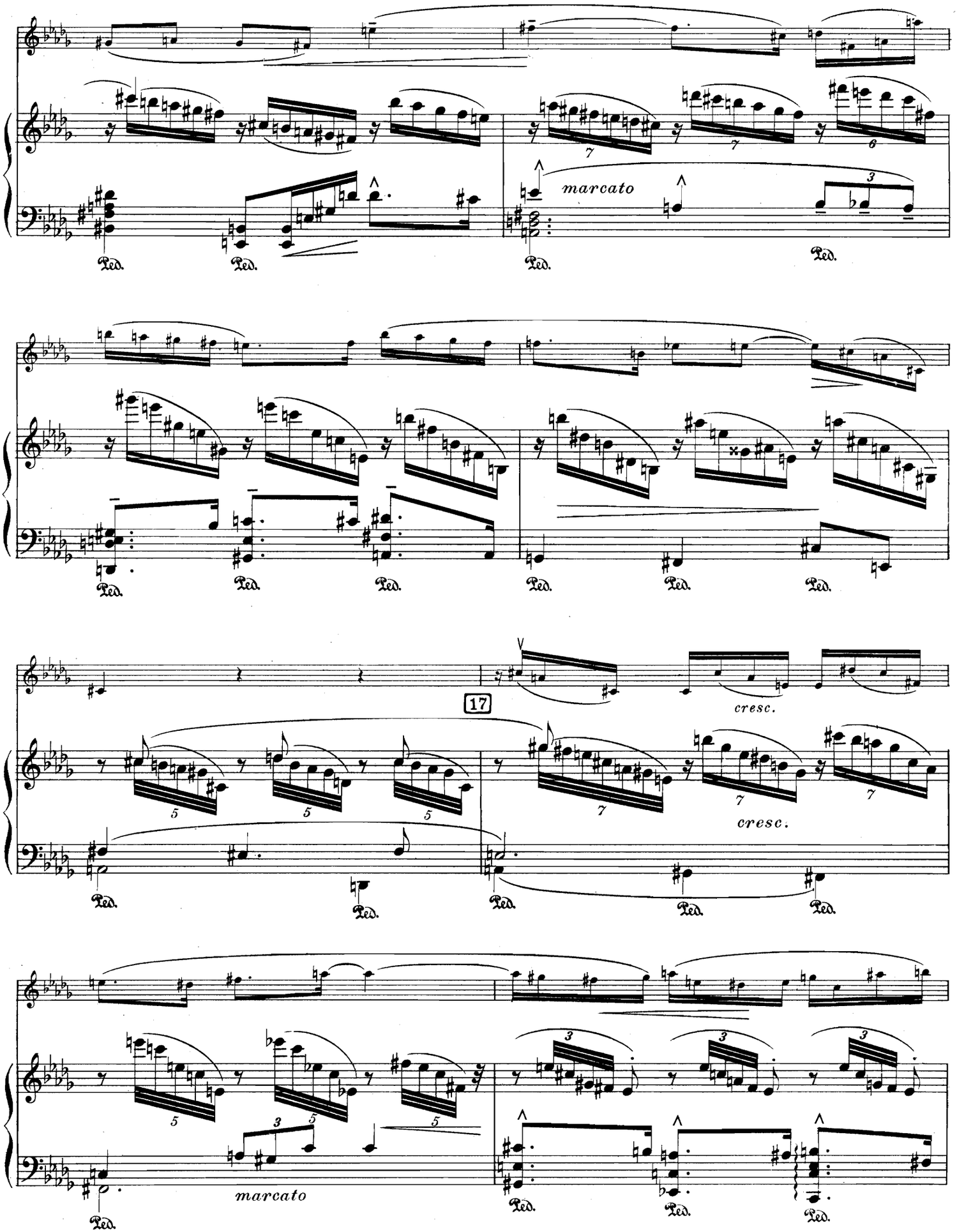

molto cresc.
allarg.
ff
allarg.
ff
accel.
accel.
ff
cresc.
allarg.
fff
ff
cresc.
allarg.
fff
Ped.

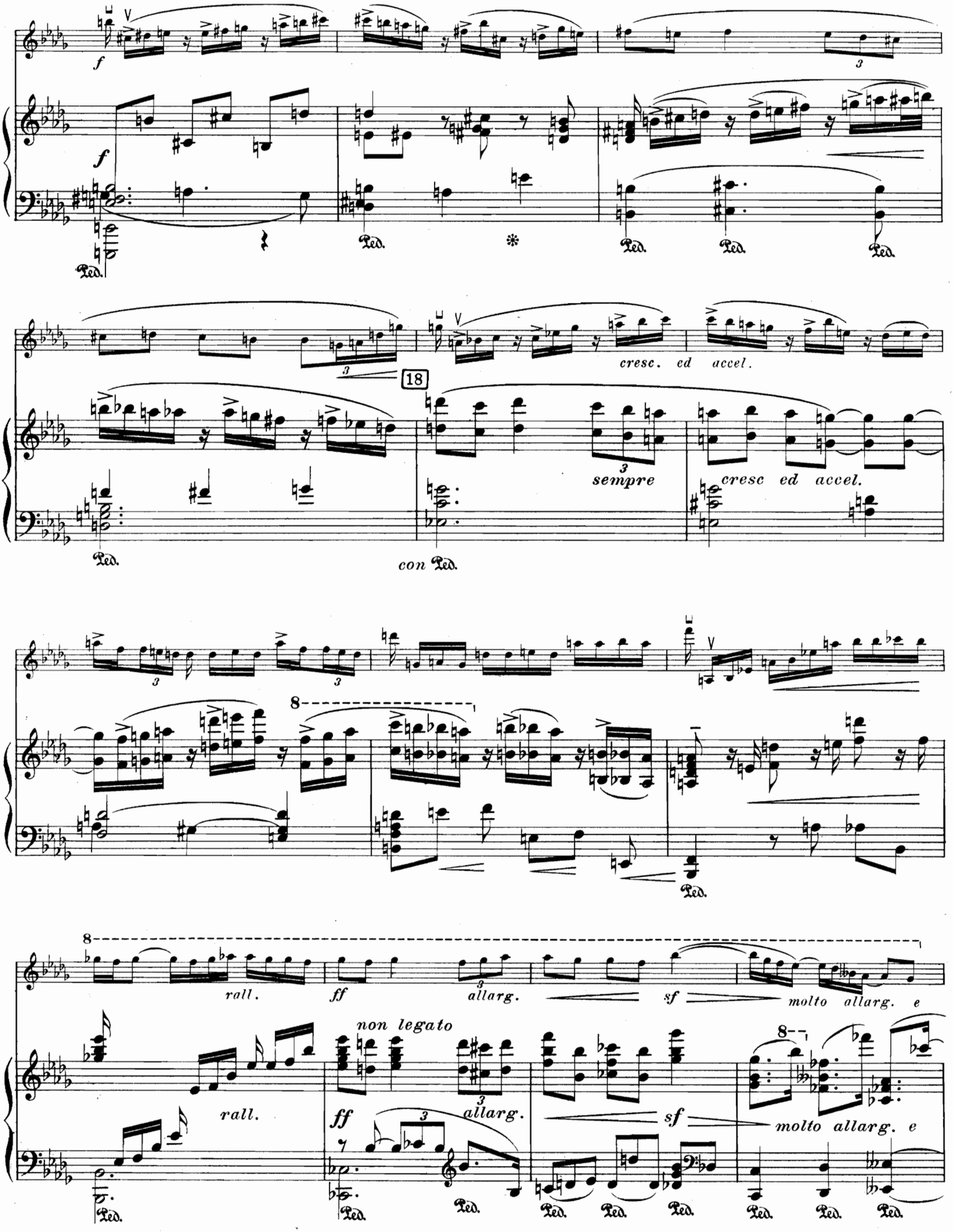
II

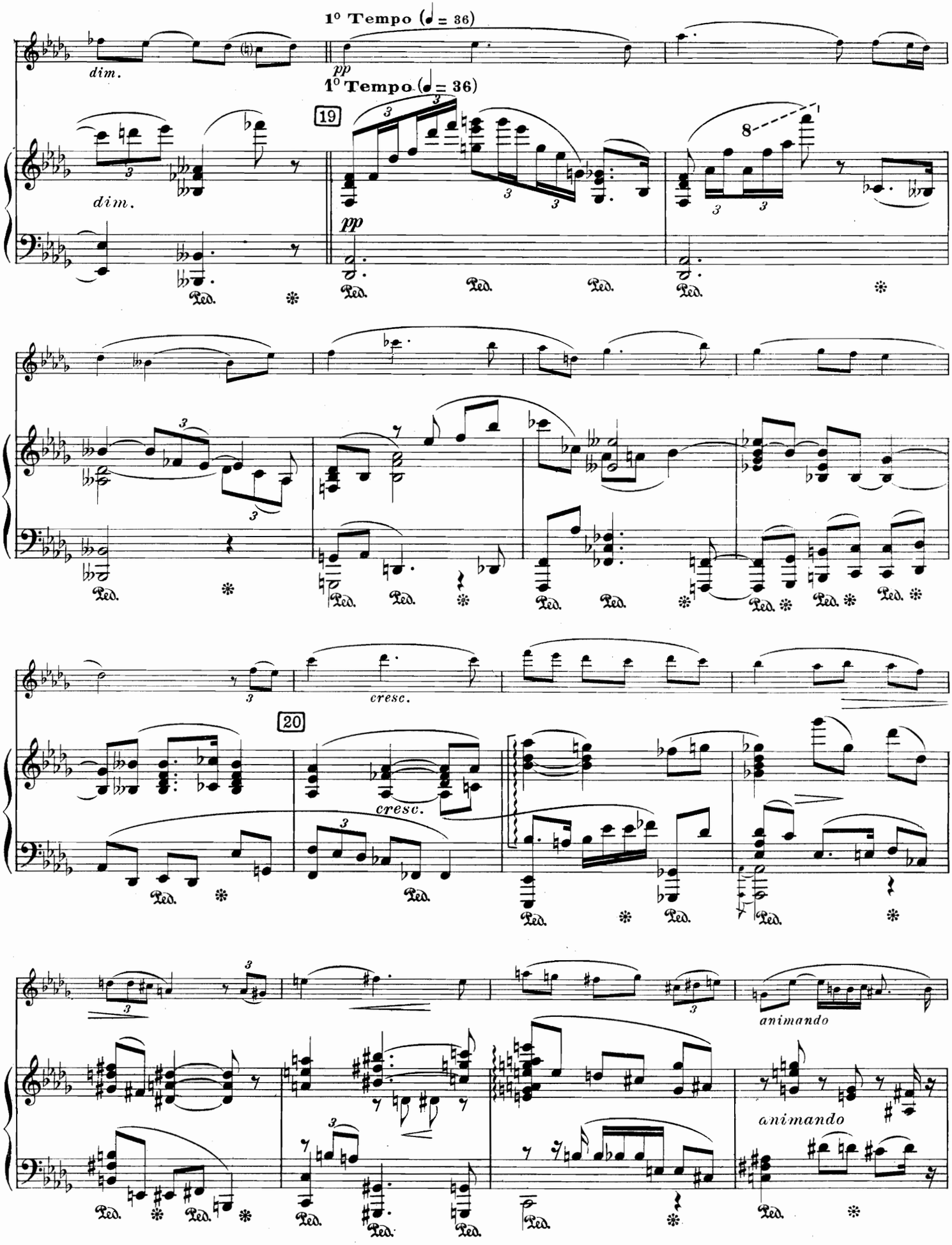

Très lent (♩ = 36)
pp
Très lent (♩ = 36)
pp
Ped.
animando
15
animando
accel. molto e cresc.
accel. molto e cresc.

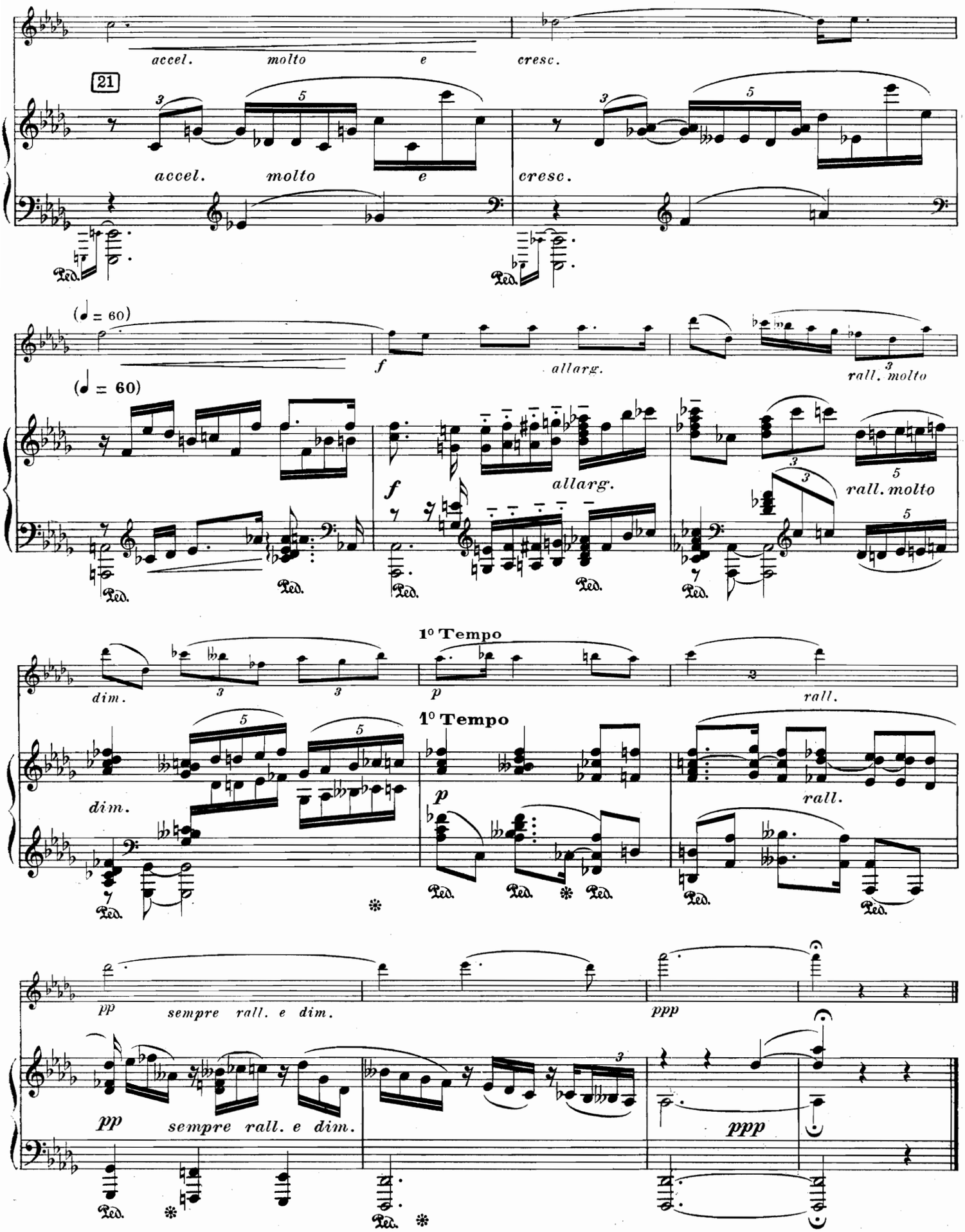

(♩ = 60)
(♩ = 60)
f
allarg.
f
allarg.
Ped.
rall. molto e dim.
1° Tempo
p
rall. molto e dim.
1° Tempo
p
pp
quasi recitativo ed accel.


Le double plus vite (♩ = 72)
Le double plus vite (♩ = 72)
accel.
f
Ped.
8
decresc. e rall.
Plus lent (♩ = 60)
Plus lent (♩ = 60)
16
rall. molto
p

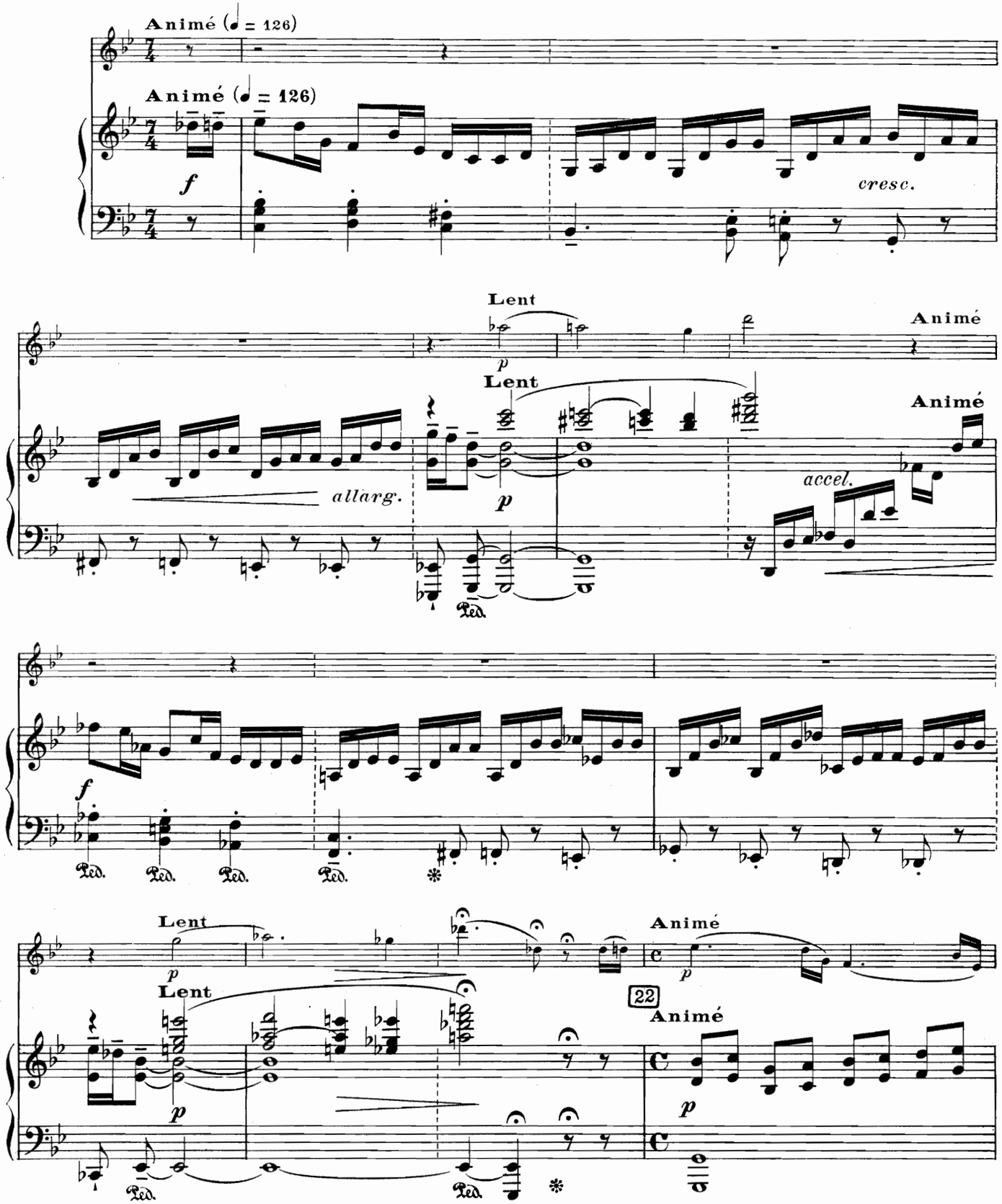

marcato
17
cresc.
cresc.
marcato
Ped.

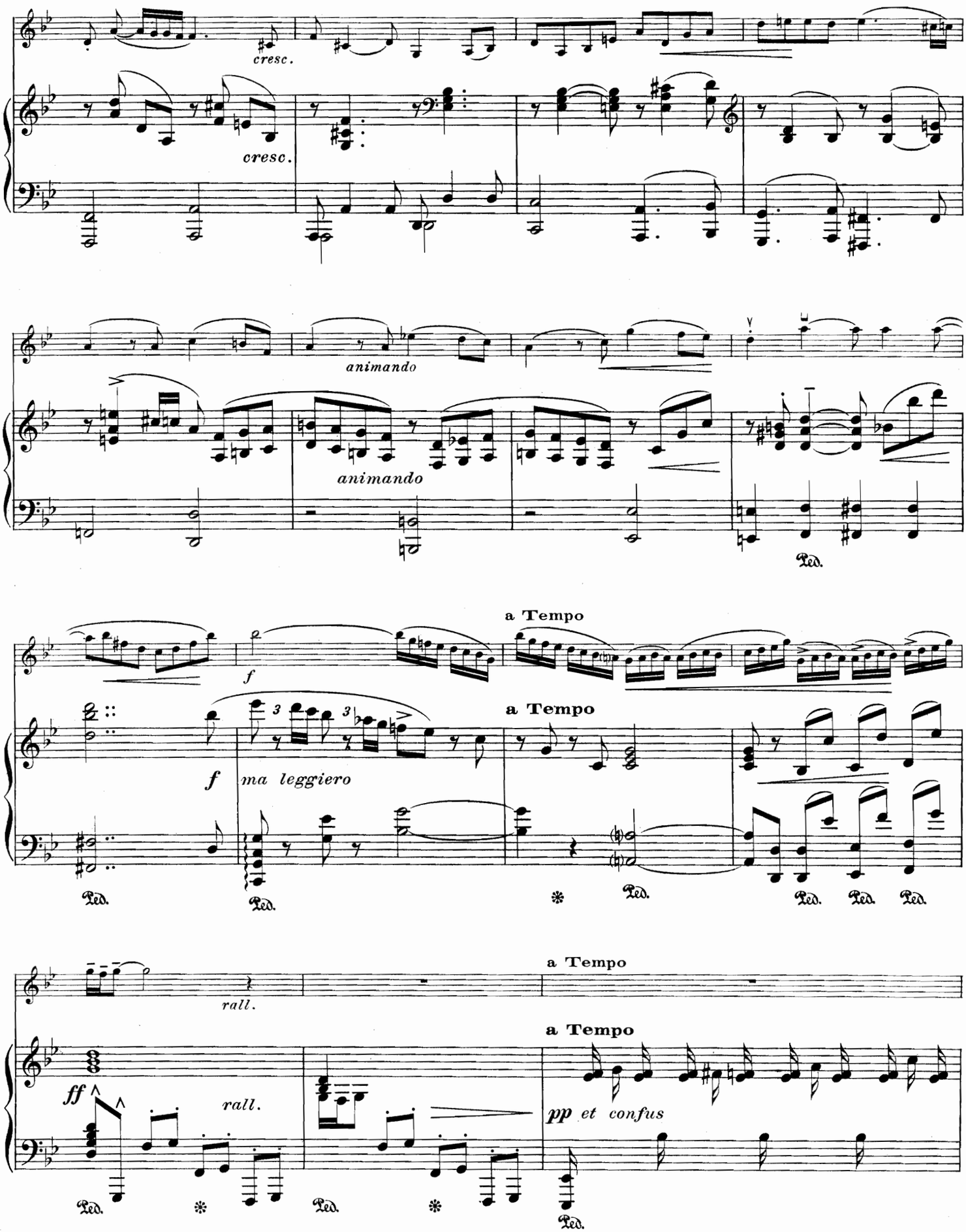

f
Ped.
cresc. ed accel.
18
sempre
cresc ed accel.
con Ped.
8
rall.
ff
allarg.
sf
molto allarg. e
non legato

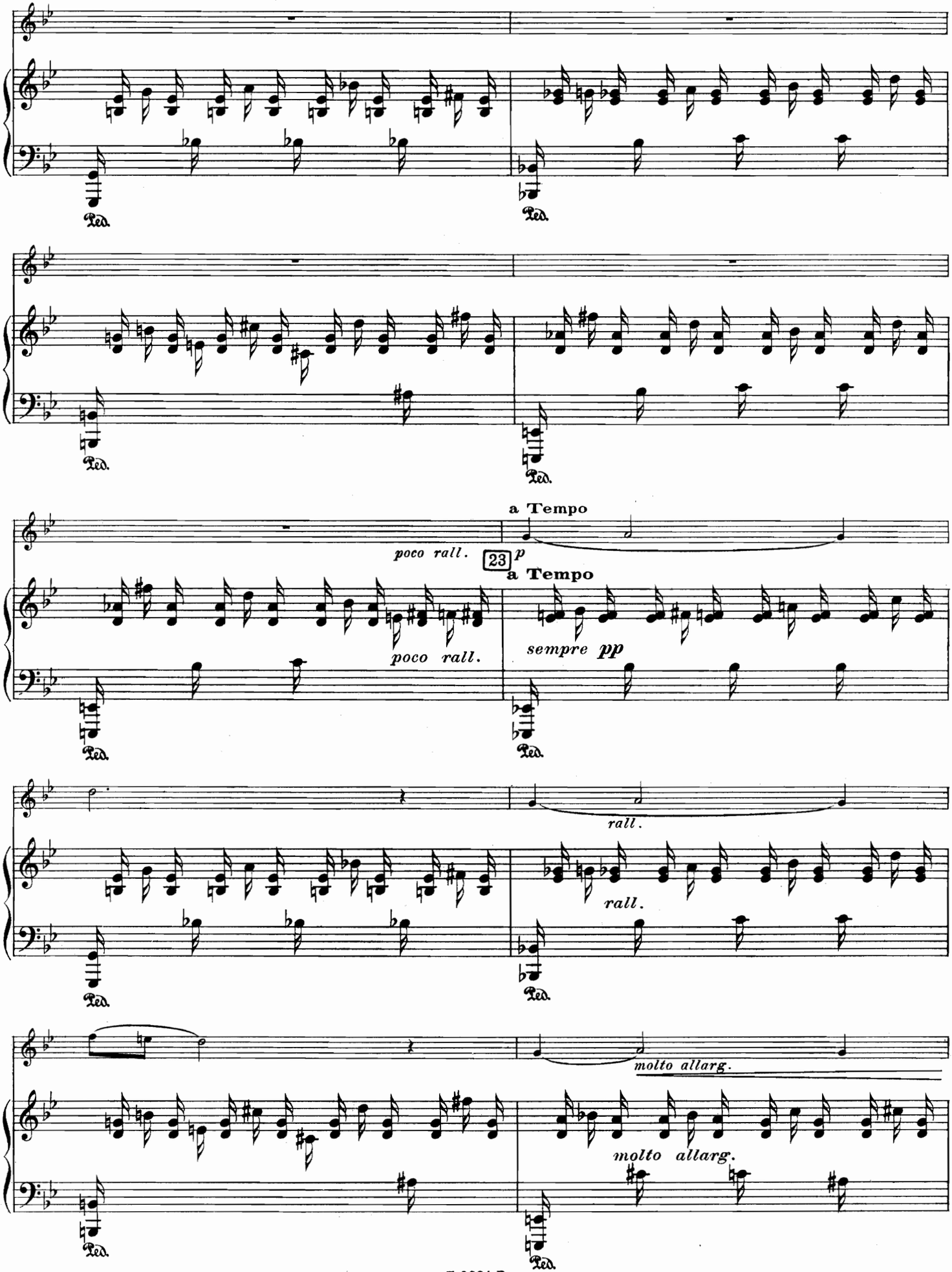

1º Tempo (♩ = 36)
dim.
pp
1º Tempo (♩ = 36)
19
dim.
pp
Ped.
cresc.
20
cresc.
animando
animando

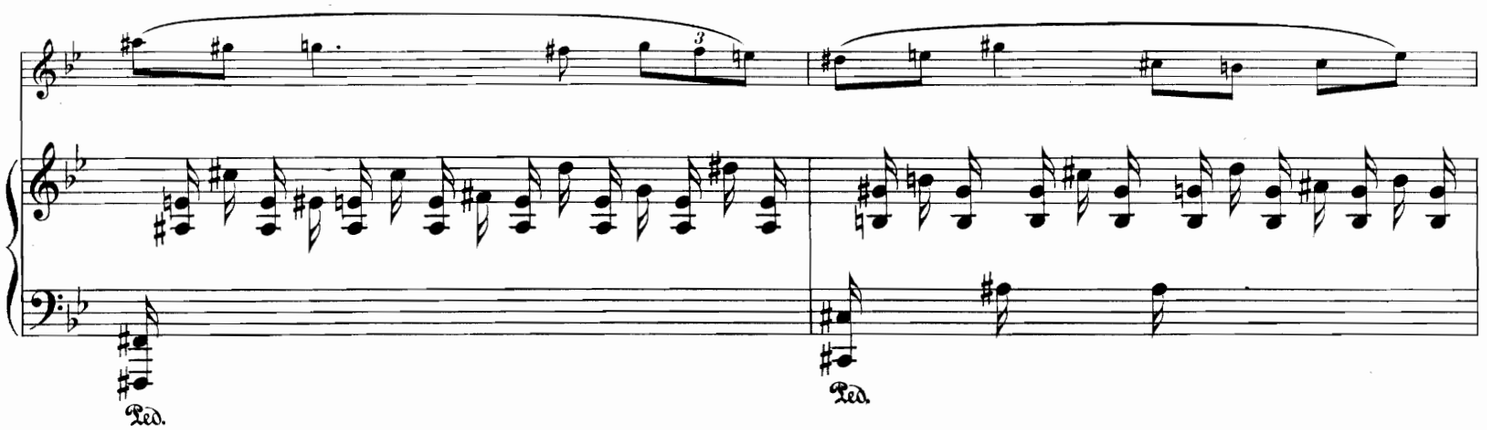

accel. molto e
cresc.
21
accel. molto e
cresc.
(♩ = 60)
f
allarg.
rall. molto
(♩ = 60)
f
allarg.
rall. molto
dim.
1° Tempo
p
rall.
dim.
1° Tempo
p
rall.
pp
sempre rall. e dim.
ppp
pp
sempre rall. e dim.
ppp

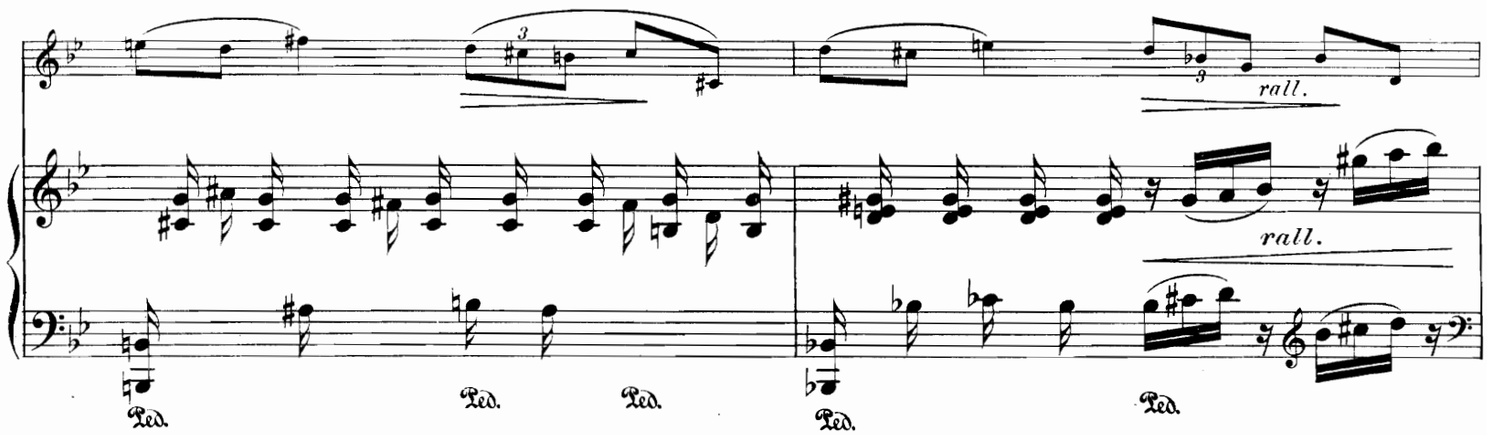
III

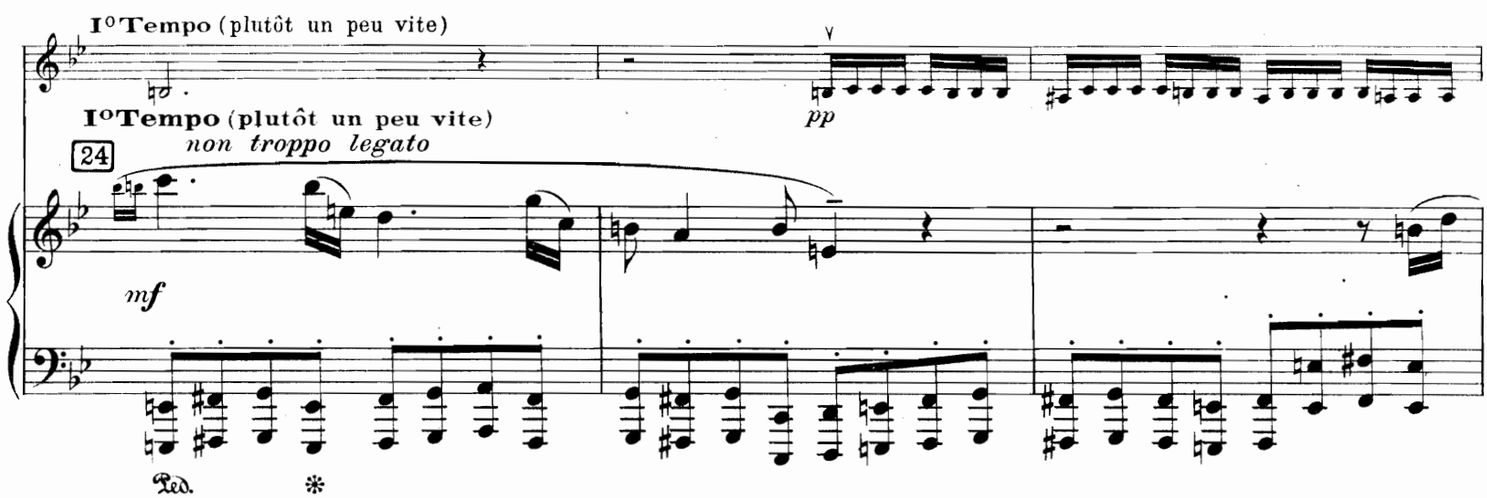

Animé (♩ = 126)
Animé (♩ = 126)
f
cresc.
Lent
p
Animé
Lent
Animé
allarg.
p
accel.
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Lent
p
Animé
Lent
22
Animé
p
p
Ped.
Ped.

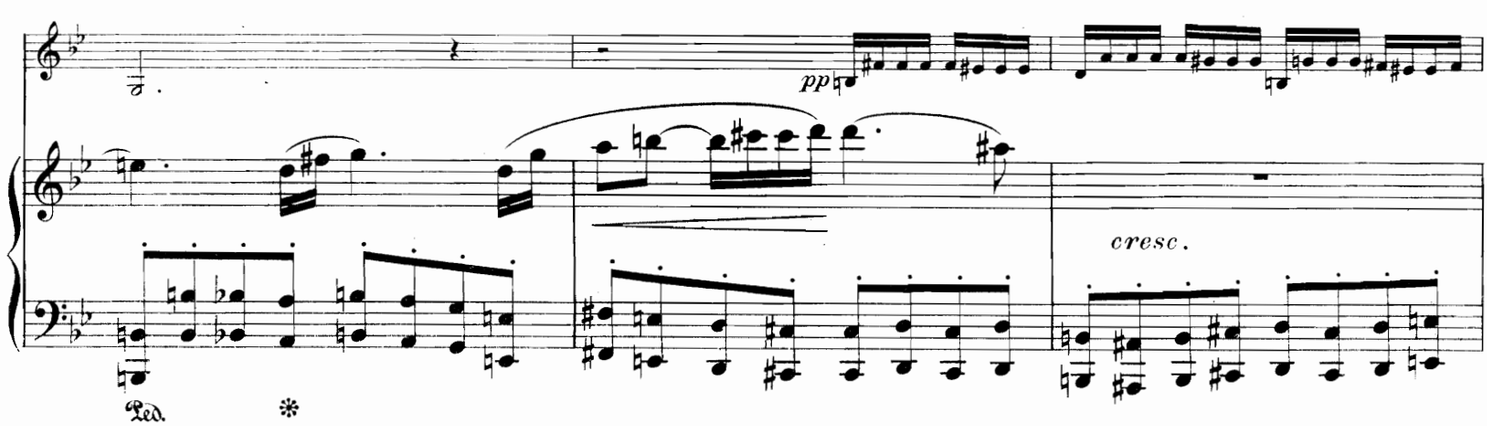

cresc.
cresc.
animando
animando
Ped.
a Tempo
f
a Tempo
f
ma leggiero
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
a Tempo
rall.
a Tempo
ff
rall.
pp et confus
Ped.
Ped.
Ped.

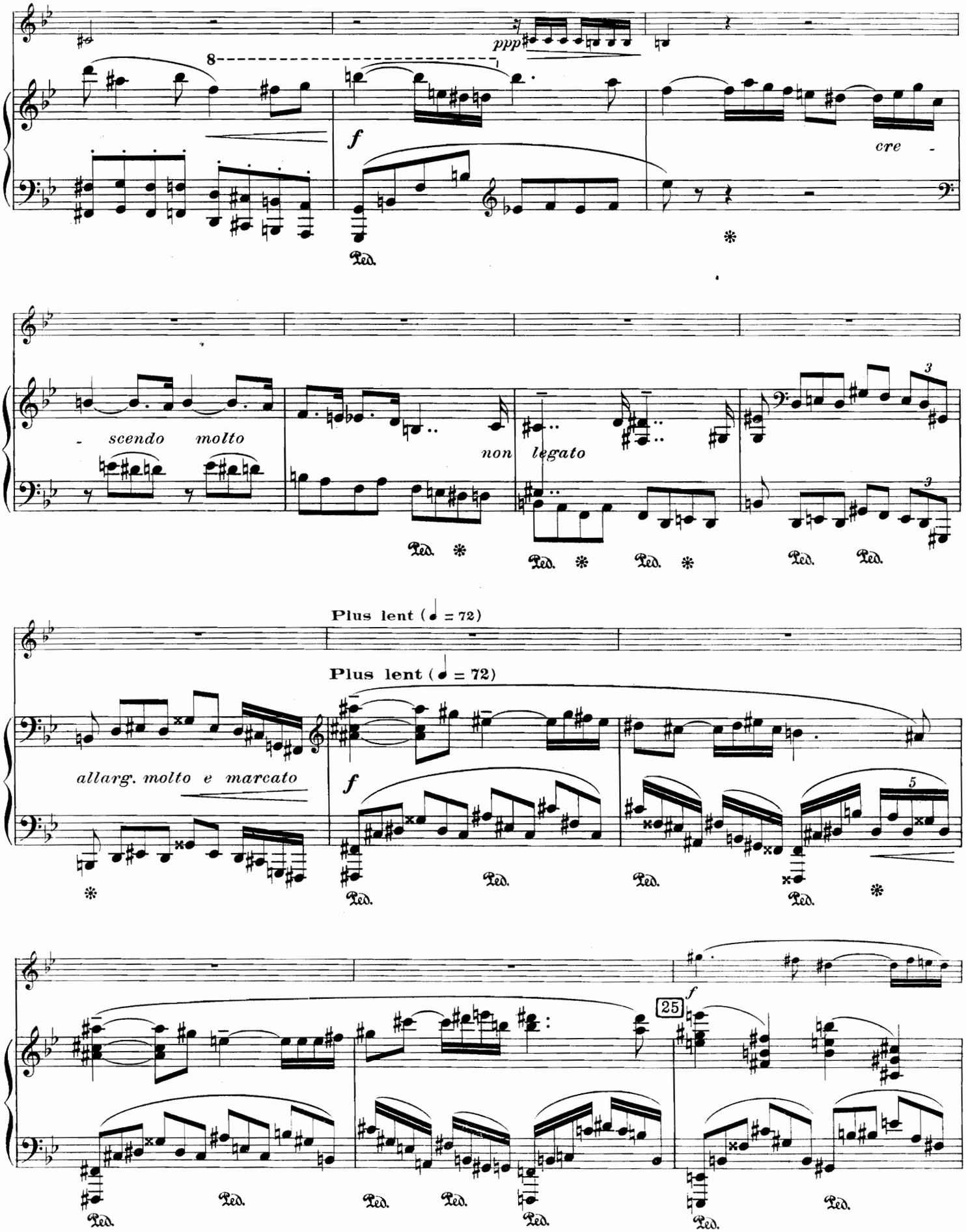

Ped.
a Tempo
poco rall.
23
p
a Tempo
poco rall.
sempre pp
rall.
molto allarg.

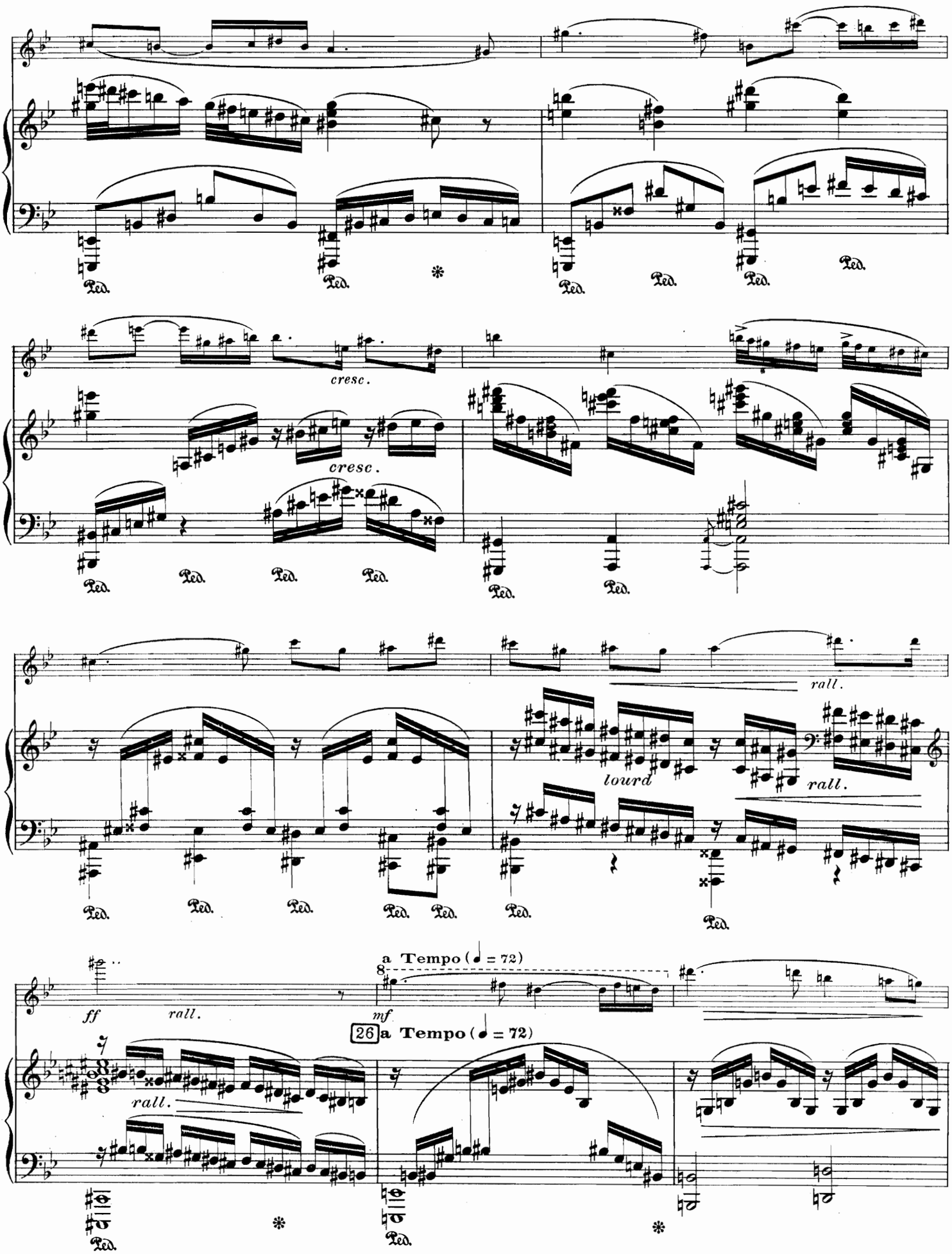

Ped.
Ped.

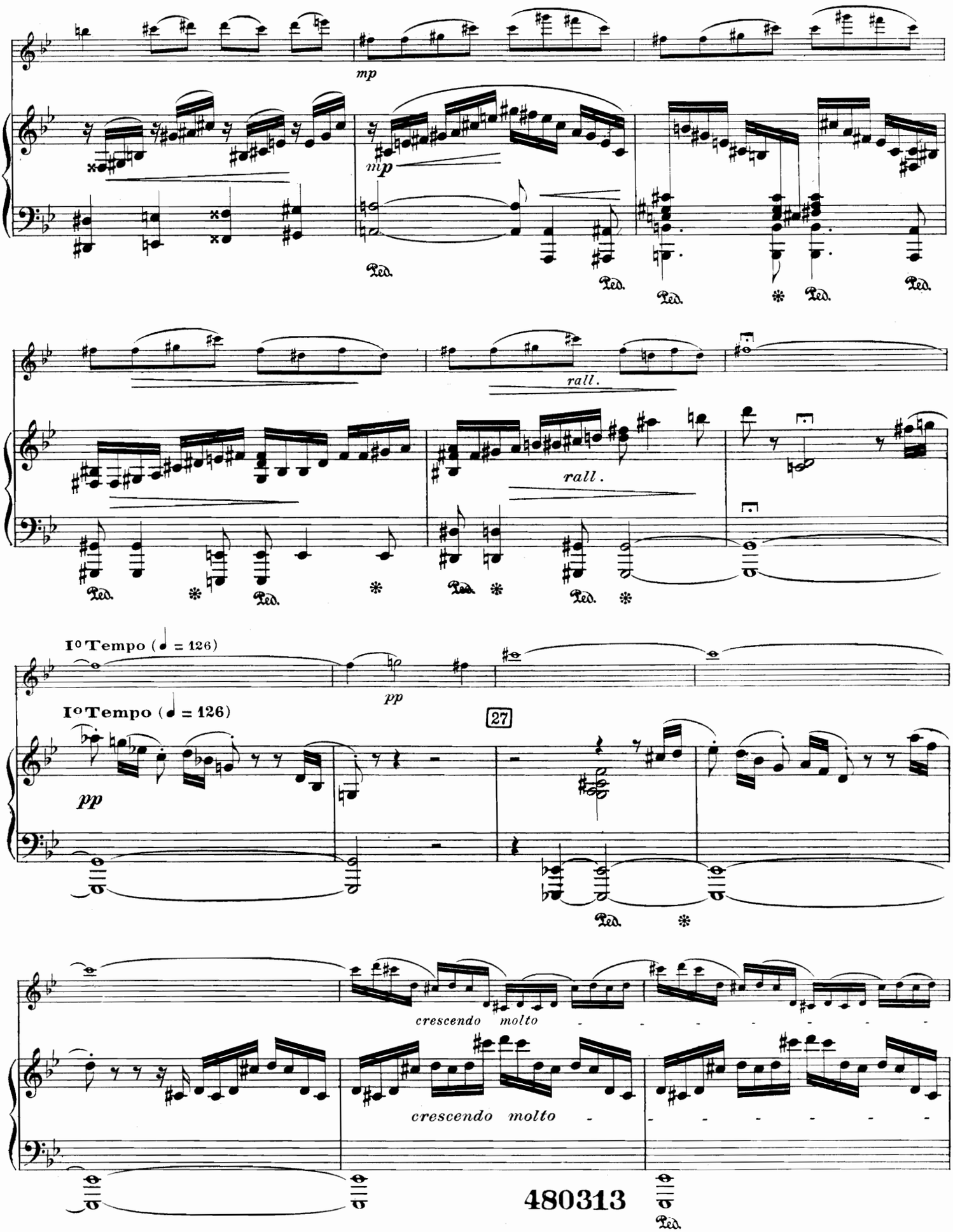

rall.
rall.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

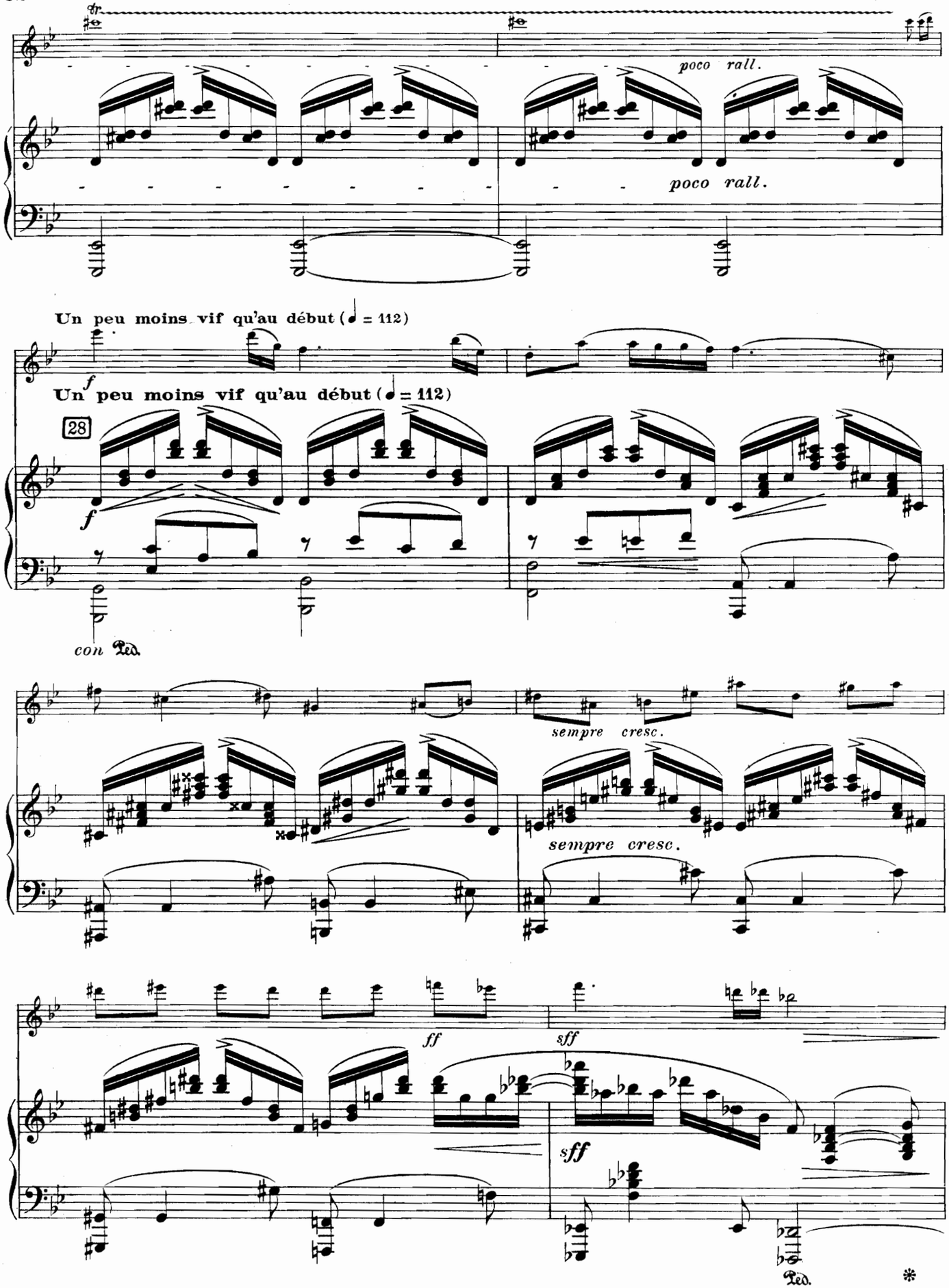

I°Tempo (plutôt un peu vite)
pp
I°Tempo (plutôt un peu vite)
non troppo legato
24
mf
Ped.
*

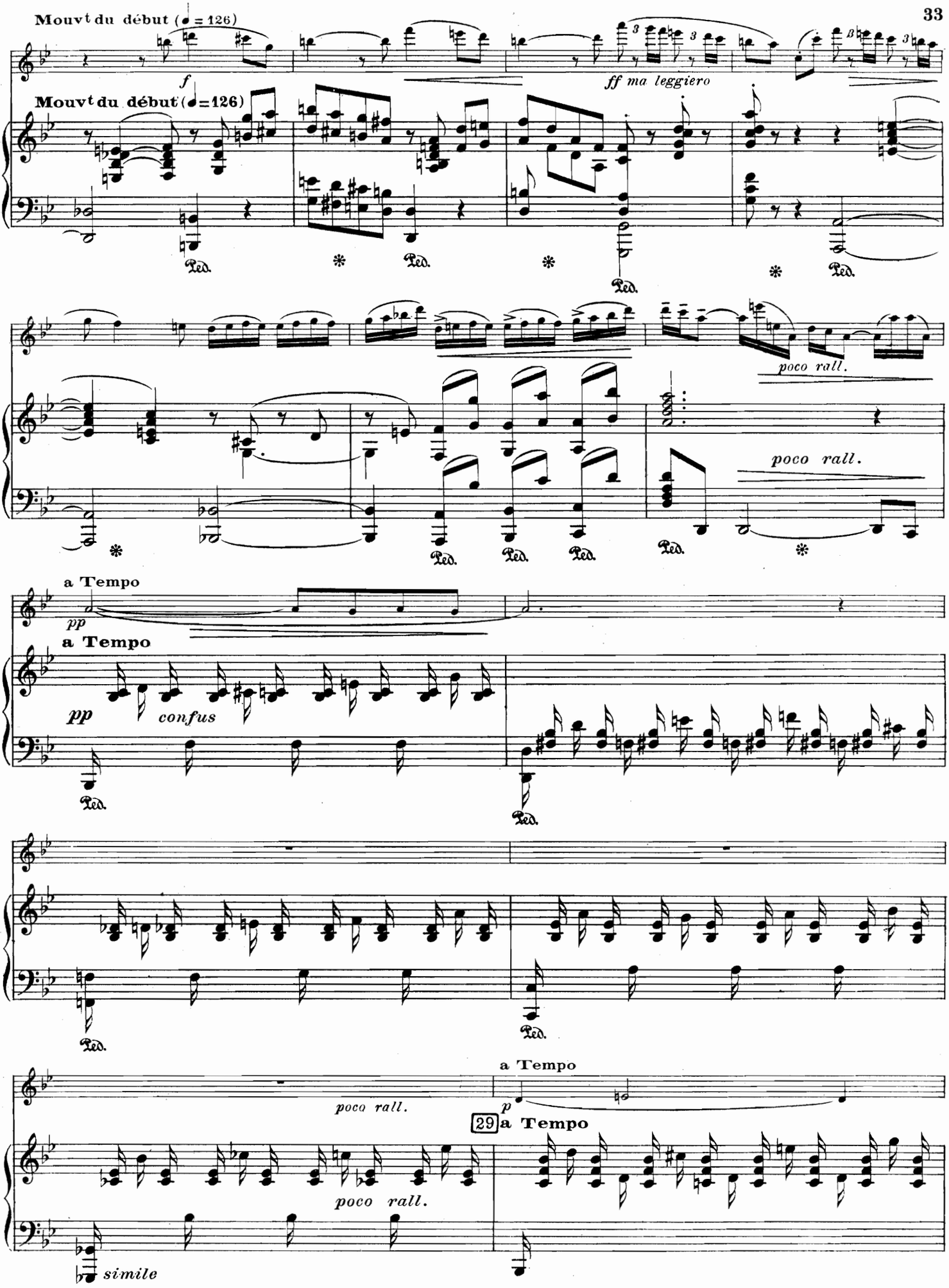

pp
cresc.
Ped.
*

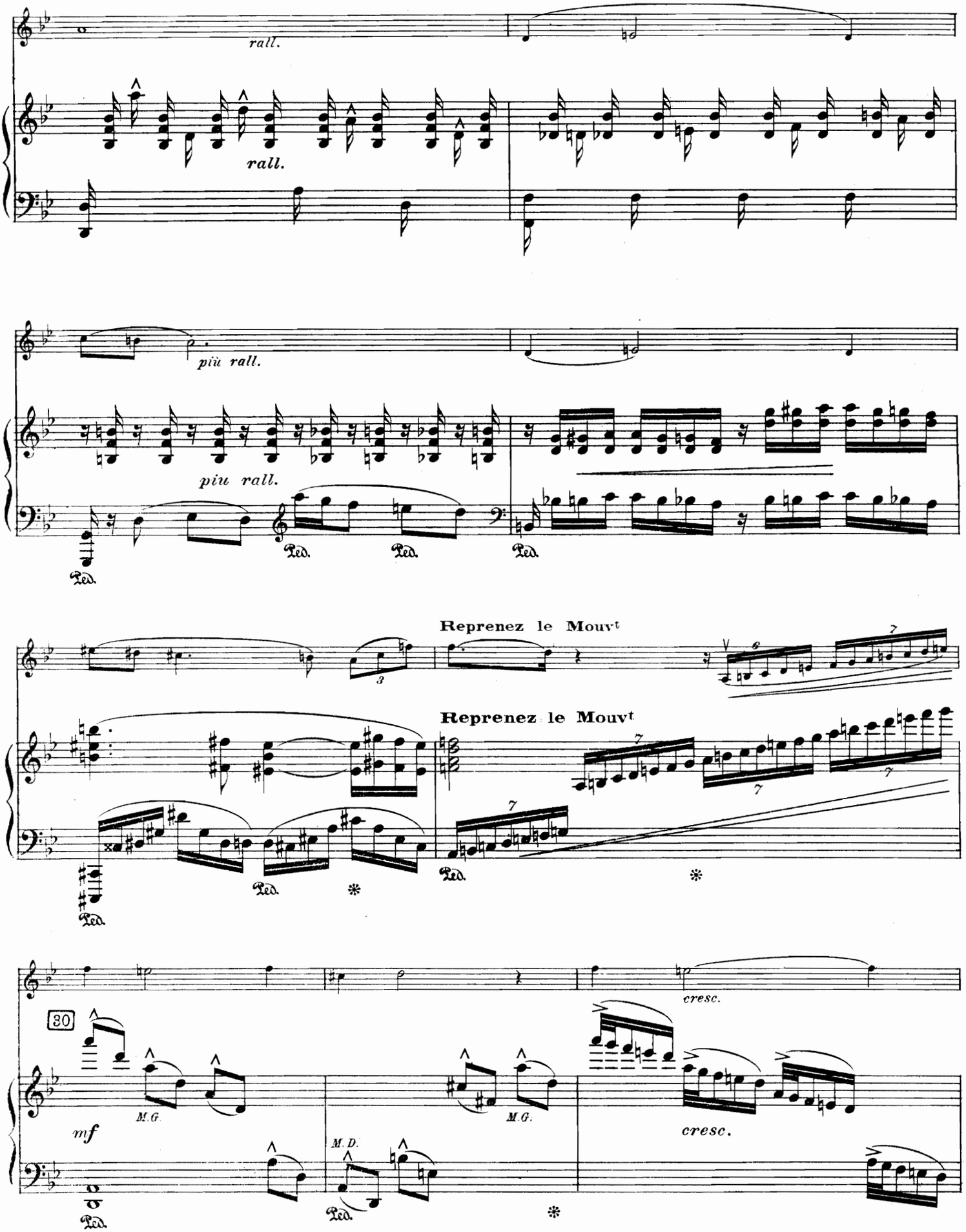

ppp
8
f
cre -
- scendo molto
non legato
3
Plus lent (♩ = 72)
Plus lent (♩ = 72)
allarg. molto e marcato
f
5
25
f
Ped.
*

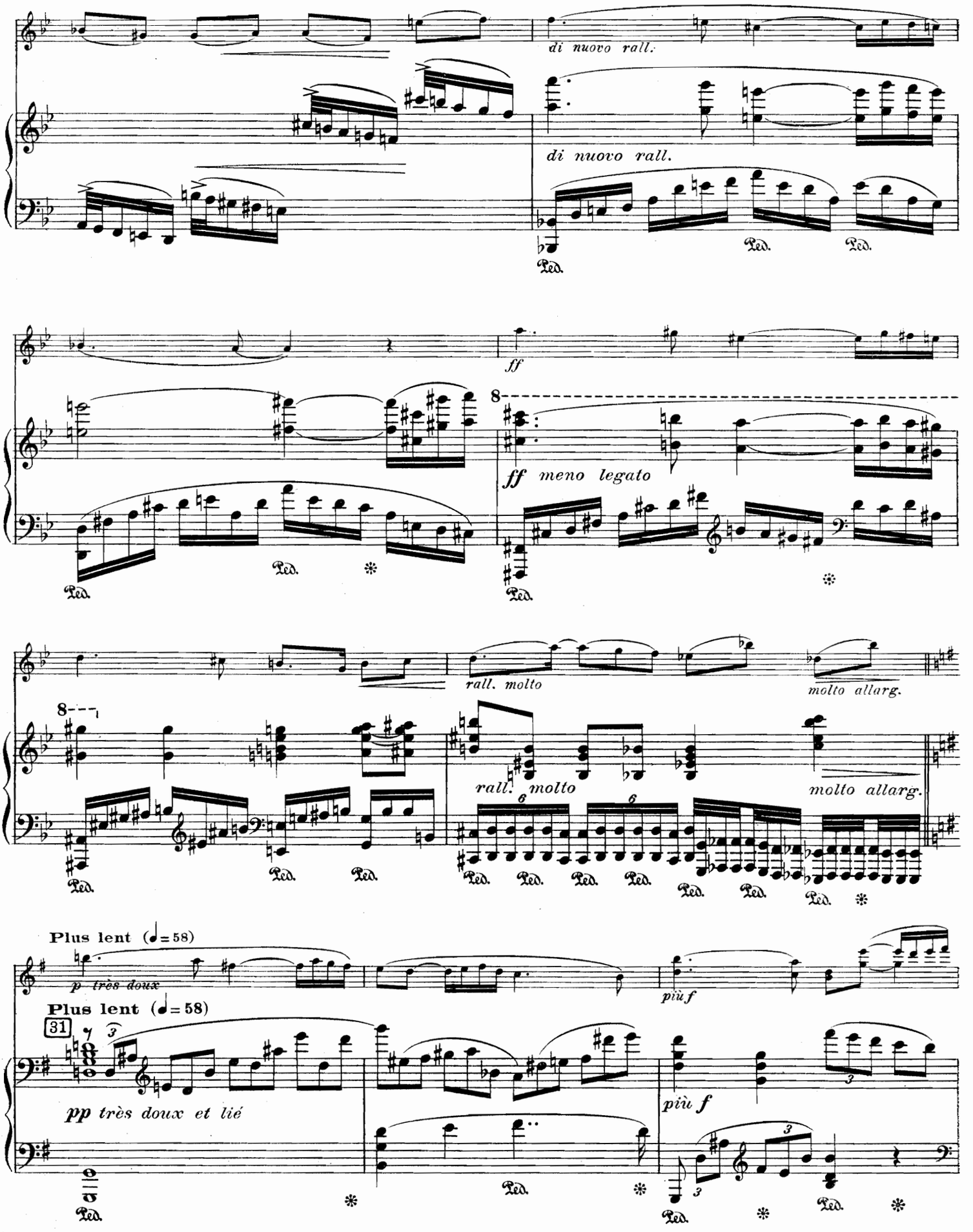

cresc.
cresc.
rall.
louré
rall.
ff
rall.
mf
a Tempo (♩ = 72)
26
a Tempo (♩ = 72)
rall.

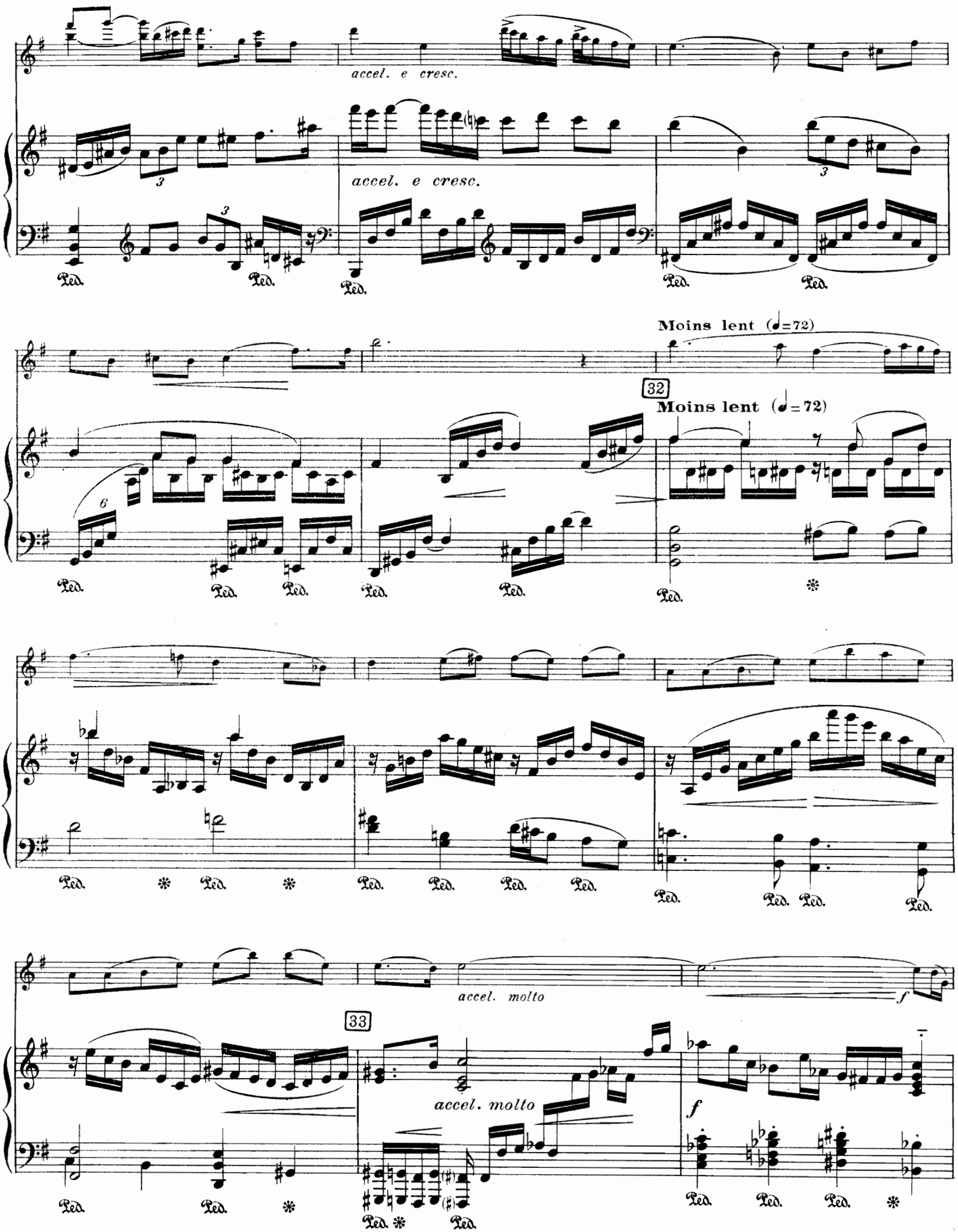

mp
mp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
rall.
rall.
Ped.
Ped.
Ped.
I° Tempo (♩ = 126)
pp
I° Tempo (♩ = 126)
27
pp
Ped.
crescendo molto
crescendo molto
480313
Ped.

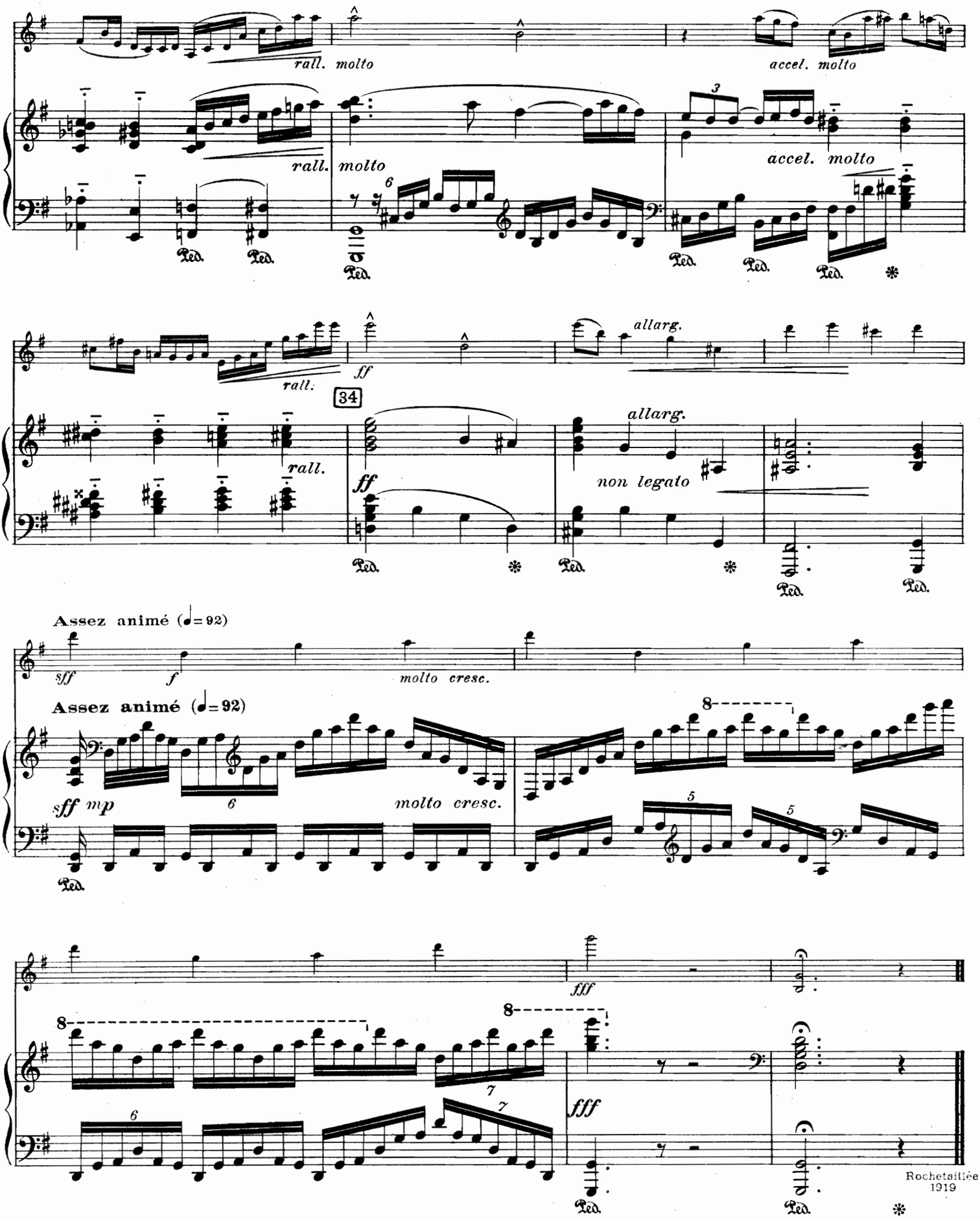

poco rall.
poco rall.
Un peu moins vif qu'au début (♩ = 112)
f
Un peu moins vif qu'au début (♩ = 112)
28
f
con Ped.
sempre cresc.
sempre cresc.
ff
sff
sff
Ped.
*


Mouvt du début (♩= 126)
f
ff ma leggiero
Mouvt du début (♩=126)
Ped.
poco rall.
a Tempo
pp
confus
poco rall.
a Tempo
p
29
a Tempo
poco rall.
simile


rall.
rall.
più rall.
più rall.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Reprenez le Mouvt
Reprenez le Mouvt
Ped.
Ped.
30
mf
M.G.
M.G.
M.D.
Ped.
Ped.
cresc.
cresc.


di nuovo rall.
di nuovo rall.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
8
ff meno legato
Ped.
Ped.
Ped.
rall. molto
molto allarg.
8
rall. molto
molto allarg.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Plus lent (♩= 58)
p très doux
più f
Plus lent (♩= 58)
31
pp très doux et lié
più f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


accel. e cresc.
accel. e cresc.
Moins lent (♩=72)
32
Moins lent (♩=72)
accel. molto
f
33
accel. molto
f



Paris, Imp. Française de musique. E.2004 D.

AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, Rue Louvois, PARIS (2e Arrt)

Éditions Musicales — Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO

BAZELAIRE (P.) Op. 98. Villanelle (Leconte de Lisle)
BERTELIN (A.) Dix Poésies, tirées du *Jardin de l'Infante* (A. Samain) 2 tons ..... Le recueil
– Chanson (H. Vacaresco)
– Chanson Grise (F. Bataille)
– Le Chasseur Noir (P. Géraldy)
– La Chimère (A. Samain). 2 tons
– Dans le cristal des eaux (A. Samain)
– Dilection (A. Samain)
– Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain)
– J'ai jeté (H. Vacaresco)
– Lied (Ed. Blanguernon)
– La Nuit pesait sur ma paupière (H. Heine)
– Musique (A. Samain)
– Souffrance (M. Olivaint)
– Une douceur splendide (A. Samain)
BORCHARD (Ad.) Confidence (H. de Régnier)
– Lamento (Ch. Dumas)
– Pèlerinage (Victor Hugo)
CHANSAREL (R.) L'Agréable Leçon (A. Samain)
– Caresse (Jean de l'Estoille)
– Clair de Lune (P. Verlaine)
– Dédicace (Tristan Klingsor)
– L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire)
– Pastel (Gustave Soulier)
– Requiem d'Amour (L. Taillade)
– Ressouvenance (A. Samain)
– Sonnet Élégiaque (P. Ronsard)
CRÈVECŒUR (L. de). O Vin de Chiraz (G. Ardant)
– Sonnet de Dante
– Le Vingt-quatre Février (drame en un acte d'après Zacharias Werner)
– Vitrail (G. Ardant)
DÉODAT de SÉVÉRAC. Chanson de Blaisine (M. Magre)
– Le Chevrier (P. Rey)
– Les Cors (P. Rey)
– L'Éveil de Pâques (Verhaeren)
– L'Infidèle (Maeterlinck)
DUMAS (L.) Vœu (P. Verlaine)
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier), duo pour soprano et ténor
FRONTIN (G.) Sous les Chênes verts : I. Être Poète (G. Boutelleau). II. Bergerie (Dsse de Rohan). III. Cantilène des Lucioles (G. Boutelleau). IV. Puisque tu ne veux plus m'aimer (G. Boutelleau). V. Confidence (V. Billaud). VI. Les Plaintes du Fou (G. Boutelleau). VII. Chanson d'Automne (P. Verlaine). VIII. Eternels Aveux (Niyrlhinn). IX. Vol Noir (G. Boutelleau). X. Les Fleurs (G. Boutelleau) ..... Le recueil
HERSCHER (J.) Nocturne
HERVÉ (R.) Au Large (L. Even)
– Les Fontaines (L. Even)
– Les Jardins (L. Even)
– Marine (L. Even)
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot :
I. D'Anne jouant de l'espinette
II. D'Anne qui me jecta de la neige
SCHIDENHELM (R.) Rondel de l'Adieu (Ed. Haraucourt (2 tons)

PIANO

BARDAC (R.) "Horizons" 1re recueil : Les Cloches de Casbeno. — Jeux. — Sur la Tresa
– "Horizons" 2me recueil : Au soir tombant. — Les Feuilles. La Neige
BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade
– Op. 102. Lied
– Op. 95. Prélude et Fugue
BERNHEIM (M.) Danses antiques
– Danses Grecques
BERTELIN (A.) Au Pays Romand : I. Clair de Lune. II. Ballade des Comtes de Gruyère. III. Madrigal pour la Belle Luce. IV. Chalamala. V. Coraule
– Ballade
– Barcarolle
– Nocturne
BREDON (Ch.) Les Crépuscules : I. Le Soir monotone. II. Le Chevalier errant. III. La Fée sous les arbres. IV. Un air de flûte
– Croquis : I. Crépuscule clair. II. Promenade. III. Deux vieux au soleil. IV. Jeux d'Enfants. V. Marine matinale. VI. Musette. VII. L'Heure du Berger. VIII. Le Marchand ambulant. IX. Dunes sous le soleil. X. Chemin de fer dans la Forêt. XI. Sérénade. XII. Simplicité
BRÉVILLE (P. de) Portraits de Maitres : Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck
BRON (Ed.) Barcarolle
– Feuille d'Album
CHANSAREL (R.) Mirages : I. Pavane des Amants frivoles. II. Tristesse devant la mer. III. La Halte au bord du Lac
– Musique dans l'Ombre
CRAS (J.) Poèmes intimes :
I. En Islande
II. Preludio con Fughetta
III. Au fil de l'eau
IV. Recueillement
V. La Maison du Matin
Les 5 réunis
HERSCHER (J.) Transcriptions pour le Piano d'œuvres d'Orgue :
BACH (J.-S.) Choral en sol majeur
Choral en ré mineur
— Fugue en ut mineur
— Prélude et Fugue en ut majeur
CLÉRAMBAULT (N.) Basse et dessus de trompette
COUPERIN (F.) "Domine, deus," extrait d'une messe
Allegretto en la mineur —
Agnus dei en fa majeur —
DAQUIN (L.-Cl.) Noël n° 1 en ré mineur
— Noël n° 3 en sol majeur
— Noël n° 6 en ré mineur
— Noël n° 9 en ré majeur
MARCHAND (L.) Dialogue en ré mineur
Basse de trompette
Fond d'Orgue
CLÉRAMBAULT (N.) Dialogue sur les grands jeux
ROBERDAY (F.) Fugue et Caprice en ré mineur
— Caprice en fa majeur
HERSCHER (J.) Variations sur un thème populaire allemand
LABEY (M.) Sonate en quatre parties
LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses :
Chemin creux
Minuit dans les clairières
Valse mélancolique
Vers l'Église dans le Soir
MEL. BONIS. Scènes Enfantines :
I. Aubade. II. Joyeux Réveil. III. Cache-cache. IV. Valse lente. V. Marche militaire. VI. Frère Jacques. VII. Bébé s'endort. VIII. Carillon
NEYMARCK (J.) Sonate mi♭ mineur
RAVEL (M.) Jeux d'Eau
– "Miroirs" : I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une Barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches
– Pavane pour une Infante défunte
SATIE (Erik). Descriptions automatiques : I. Sur un bateau. II. Sur une lanterne. III. Sur un casque
– Véritables Préludes flasques (pour un chien) : I. Sévère réprimande. II. Seul à la maison. III. On joue
THIRION (L.) Rêves, trois nocturnes
– Sonate en 4 parties
TURINA (J.) Coins de Séville (Rincones Sevillanos) :
I. Soir d'Eté sur la Terrasse. II. Rondes d'Enfants. III. Danses de Seises dans la Cathédrale. IV. A los Toros.
– Sevilla, suite pittoresque : I. Sous les Orangers. II. Le Jeudi Saint à minuit. III. La Feria
– Sonate Romantique

PIANO A 4 MAINS

LABEY (M.) 1re Symphonie en mi
– 2me Symphonie en la majeur
LADMIRAULT (P.) "Musiques rustiques", suite :
I. Fantaisie sur deux Rondes Camoëlais (Haute-Bretagne). II. Tro Cornouaillais. III. Finale sur deux thèmes Vannetais
– Variations sur des airs de biniou trécorois (tirés du recueil de Quellien)
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte, transcrit par J. Jemain
SATIE (Erik) Aperçus désagréables : Pastorale. Choral. Fugue

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.) Transcriptions par Henri Duparc :
Prélude et Fugue, en la mineur
Prélude et Fugue, en mi mineur
DE CRÈVECŒUR (L.) Danseurs sartes
– Jardins impériaux
– Moulins d'Orient

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.) Sonate en 4 parties
BERTELIN (A.) Sonate en 4 parties
BLAIR FAIRCHILD (op. 31). Légende (Violon et Orchestre)
EDVARDS (Bella). Danse Caractéristique
– Méditation
GUARNIÉRI (F. de) Moto Perpetuo
– Sognando (En Rêvant)
– Sonate
LECLAIR (J.-M.) (1697-1764). (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux).
Premier Livre de Sonates, œuvre III.
1re Sonate (La mineur)
2e Sonate (Ut majeur) ou Flûte
3e Sonate (Si♭ majeur) dont tempo Mazurka avec Viole de Gambe
4e Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et Minuetto avec Viole de Gambe
5e Sonate (La majeur)
6e Sonate (Mi mineur) ou Flûte
La collection des 6 Sonates
Deuxième Livre de Sonates
7e Sonate (Fa majeur)
8e Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle
9e Sonate (La majeur)
10e Sonate (Ré majeur)
11e Sonate (Si♭ majeur)
12e Sonate (Si mineur)
La collection des 6 sonates
MUNKTELL (H.) Sonate en 4 parties
NEYMARCK (J.) Sonate en fa majeur
POUEIGH (J.) Sonate en 4 parties
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury)
SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en sol en 3 parties

ALTO ET PIANO

LABEY (M.) Sonate en 3 parties
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouet)

VIOLONCELLE ET PIANO

BERTELIN (A.) Sonate en ré mineur
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Pitsch)
SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade
– Op. 9. Scherzo-Sérénade

FLUTE ET PIANO

INGHELBRECHT (D. E.) Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe) :
Driades
Scaphé
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par L. Fleury)

HARPE ET PIANO

BAZELAIRE (P.) Fantasiestück

TRIOS

CRÈVECŒUR (L. de) Ronde des Éléphants, pour deux Violoncelles et Piano
SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue)

QUATUORS

BLAIR FAIRCHILD. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle ..... La partition
Les parties
Réunies
HENNESSY (S.) Suite pour Quatuor à cordes :
La partition in-16°
Les parties
Réunies
SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes
THIRION (L.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle ..... La partition
Les parties
Réunies
TURINA (J.) Quatuor pour deux violons, alto et violoncelle ..... La partition in-16°
Les parties
Réunies

QUINTETTES

LACROIX (E.) Quintette pour Piano et Cordes
SACHS (Leo). Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes