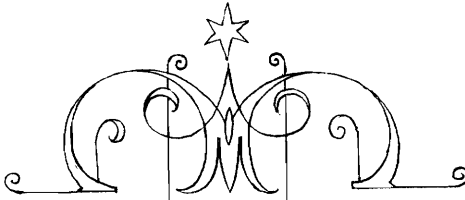


Herrn Hofrat Dr. CARL von ZWIEDINECK-SÜDENHORST
in herzlicher Verehrung.



SERENADE



A dur
in einem Satz
für

VIOLINE, VIOLA und VIOLONCELL



von

Roderich von Mojsisovics.



OP. 21.

Partitur (Paynes kleine Partitur-Ausgabe) 50 Pf.
Stimmen..... 3 M.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ERNST EULENBURG, LEIPZIG.

KGL. WÜRTTEMBERG. HOF-MUSIKVERLEGER.



LITH. ANST. V. C. G. RÖDER. G. M. B. H. LEIPZIG.

CL. 10. 11. 12.
3. 4. 5.
17. 18.

Handwritten notes:
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

Handwritten: 1/2

Serenade.

Viola.

Roderich von Mojsisovics, Op. 21.

Ziemlich bewegt.

The musical score is written for Viola in 3/4 time with a key signature of two sharps (D major). It consists of 12 staves of music. The tempo is marked 'Ziemlich bewegt.' (Moderately moved). The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include 'Im Zeitmass.' (In time), 'Erstes Zeitmass.' (First time), and 'Etwas ruhiger.' (Somewhat calmer). The score features numerous slurs, accents, and articulations. There are also some specific markings like 'poco rit.', 'ritard.', and 'acceler.'. The piece concludes with a final flourish.

Viola.

pp
cresc. *f* *ff* *poco rit.* *ppp* *Ruhig bewegt.* *pizz.*
poco espr. *pp*
arco *pizz.* *con sord.* *ppp* *L'istesso arco*
pp *senza sord.*
tempo. *Langsam.*
ppp *p*
Etwas bewegter werdend.
poco rit. *Langsam.*
pp *ppp* *pppp* *gedämpft*
p *sfz* *pp*
un poco più mosso *ohne Dämpfer* *poco rit. Im Zeitmass.* *poco rit.*
Bewegt. *plötzlich zurückhaltend* *leggieramente*
ff *p* *pp* *p* *mp* *p*
poco a poco rit. *f* *p* *pp*

Viola.

Zeitmass des zweiten Motives des ersten Teiles.

Erstes Zeitmass. (Wie zu Anfang.)

Etwas Ruhiger.

Erstes Zeitmass.

Im Zeitmass.