



La Fille  
DE LA  
Mère Michel

Opérette en 3 Actes

DE

DANIEL RICHE

MUSIQUE DE

Ernest GILLET

*Partition Piano et Chant*

Paris, CHOUDENS, Editeur

30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction  
réservés pour tous pays,  
y compris la Suède,  
la Norvège et le  
Danemark.*

U. S. A. Copyright

by Choudens, 1903.

*Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage  
sans avoir traité avec M. CHOUDENS, Editeur-propriétaire du droit de représentation*

# La Fille de la Mère Michel

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois sur le Théâtre des Bouffes-Parisiens

Le 13 Octobre 1903.

Direction de MM. O. de LAGOANÈRE et André LENÉKA.

## DISTRIBUTION

| MM.  |                            | Mesdames                                       |                  |
|--|----------------------------|--|------------------|
| HONORÉ..... <i>faux-tout</i> .....         | LE GALLO                   | ZIZI..... <i>humour. chanteuse.</i>            | Harriett ALZÉ    |
| LUSTUCRU..... <i>fin comique.</i>          | TAUFFENBERGER              | GILETTA..... <i>dopano.</i>                    | Gabrielle DZIRI  |
| Baron de QUATREBARD.....                   | Maurice LAMY               | CLAIRE DE LUNE..... <i>fantaisie</i>           | Mary MELSA       |
| GONTRAN..... <i>tyrolien.</i>              | DEFREYN                    | LA MÈRE MICHEL..... <i>comique</i>             | Marguerite DUFAY |
| CORNACQ..... <i>2<sup>e</sup> chanteur</i> | JANNIN                     | MARGUERITE..... <i>2<sup>e</sup> chanteuse</i> | REBEYROL         |
|  | JEANNE..... <i>utilité</i> | Yvonne MAELEC                                  |                  |

Employés, Savants, Phénomènes, Javanaises, Dansuses excentriques Barrisson's, Clowns, Écuysers, etc.

Chef d'Orchestre : M. O. de LAGOANÈRE. — Régisseur Général : M. Paul JORGE

## Table

x PRÉLUDE ..... 1

### Premier Acte

|   |    |
|---|----|
| 1. Chœur des Brodeuses : « <i>Déjà cette cloche maudite</i> ». — Le Chœur   | 5  |
| 2. Scène et Ensemble « <i>Par exemple c'est un peutor</i> ». — la m. Michel, Marguerite, surveillante, Cornacq, les ouvrières | 15 |
| x 3. <u>Légende</u> : « <i>C'était au temps de ma jeunesse</i> ». — La mère Michel  | 20 |
| 4. Scène, Couplets de Zizi : « <i>C'est Zizi !</i> ». — Zizi, la mère Michel, les Brodeuses                                   | 27 |
| 5. Duo : « <i>Hier le doute m'est venu</i> ». — Zizi, Marguerite  | 34 |
| 6. Quintette : « <i>Claire de lune</i> ». — Zizi, Claire de Lune, Gontran, Honoré.  | 40 |
| — Couplets : « <i>J'aime mon beau télégraphiste</i> ». — Claire de Lune.  | 49 |
| 7. <u>Duetto</u> : « <i>Vous n'êtes pas du tout mon type</i> ». — Zizi, Gontran.  | 55 |
| x 8. <u>Valse</u> : « <i>Faut pas m'en vouloir</i> ». — Giletta   | 62 |
| x 9. <u>Air</u> : « <i>J'suis un homme épatant</i> ». — Lustucru  | 67 |
| 10. <u>Finale</u> : « <i>Hurrah ! concurrence à Barnum !</i> ». — Zizi, Giletta, la mère Michel, Lustucru, les Brodeuses.     | 71 |

### Deuxième Acte

|   |     |
|---|-----|
| ENTR'ACTE   | 84  |
| 11. Chœur des Phénomènes : « <i>Mesdames et Messieurs</i> ». — Giletta, Lustucru, Phénomènes.                       | 87  |
| 12. <u>Air dansé</u> : « <i>Notre danse est très lente</i> ». — Zizi, le Chœur                                      | 101 |
| x 13. <u>Duo</u> : « <i>Bah ! pourquoi vouloir s'irriter</i> ». — Zizi, Gontran                                     | 106 |
| 14. <u>Quintette</u> : « <i>Entre minuit, minuit et quart</i> ». — Zizi, Claire de Lune, Gontran, Cornacq, le Baron | 111 |
| x 15. <u>Duo</u> : « <i>Ne m'ayant jamais rien donné</i> ». — Zizi, Honoré  | 120 |
| 16. <u>Duo-bouffe</u> : « <i>Ma fille est bell'</i> ». — La mère Michel, Lustucru                                   | 123 |
| 17. <u>Mélodie</u> : « <i>O gardez-moi</i> ». — Zizi  | 130 |
| x 18. <u>Couplets</u> : « <i>Parlez à un jeune garçon</i> ». — Le Baron   | 133 |
| 19. Duo : « <i>Dans les bois</i> ». — Zizi, Giletta.  | 140 |
| 20. <u>Finale</u> : « <i>Voici, messieurs</i> ». — Lustucru, le Chœur   | 149 |

### Troisième Acte

|  |     |
|--|-----|
| ENTR'ACTE  | 161 |
| 21. Chœur des Employés de la Poste : « <i>Oh! térons</i> ». — Le Chœur                                 | 164 |
| x 22. <u>Duo-Bouffe</u> : « <i>C'est moi, qui tous les lundis</i> ». — Cornacq, le Baron.              | 173 |
| x 23. <u>Valse lente</u> : « <i>Dans le cœur brûle</i> ». — Zizi.                                      | 178 |
| 24. Duo et Ensemble : « <i>Vous l'avez vu, Giletta</i> ». — Zizi, Claire de Lune, Honoré, les Employés | 182 |
| 25. <u>Terzetto</u> : « <i>Faisons semblant</i> ». — Zizi, Gontran, Honoré                             | 188 |
| x 26. <u>Rondeau</u> : « <i>Ah ! vous pouvez rire</i> ». — Claire de Lune.                             | 192 |
| 27. <u>Finale</u> : « <i>Ce n'est pas pour rien</i> ». — Tous les Personnages et le Chœur.             | 197 |

# LA FILLE DE LA MÈRE MICHEL

OPÉRETTE en 3 ACTES

Paroles de

DANIEL RICHE

Musique de

ERNEST GILLET

## PRÉLUDE

Allegro maestoso (100 = ♩)

CHANSON POPULAIRE

CHANT

PIANO

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in treble clef, marked 'CHANT', and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), marked 'PIANO'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Allegro maestoso' with a metronome marking of 100 = ♩. The score is divided into four systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system concludes the prelude with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 3/4. Dynamics include *ff* and *piu ff*. There are also markings for accents and triplets.

TOUS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE, DE REPRODUCTION  
ET D'ARRANGEMENTS, RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE, LA NORVÈGE ET LE DANEMARK

Allegro molto mod<sup>to</sup> (112 = ♩)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a series of chords and dyads, while the left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present in the first measure.

Second system of the musical score, continuing the texture from the first system.

Third system of the musical score, showing the continuation of the piece.

Fourth system of the musical score. The right hand features more melodic movement, and the left hand continues with eighth notes. Dynamic markings *p* and *pp* are used.

Fifth system of the musical score. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns, while the left hand remains accompanimental. Dynamic markings *p* and *pp* are present.

Sixth system of the musical score, the final system on this page. It concludes with a double bar line and repeat signs. Dynamic markings *pp* and *p* are used.



Tempo

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef has a key signature of one sharp (F#). The music consists of chords in the treble and a steady eighth-note bass line. The dynamic marking *ppp* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and bass line.

(♩ = )

Moderato

Third system of musical notation. It begins with a double bar line and a change in tempo. The treble staff has a melodic line with a fermata. The bass staff continues with a steady eighth-note pattern. The dynamic marking *f* is present.

Andantino (52 = ♩)

Lento rit.

*p*

Fourth system of musical notation. It features a long melodic line in the treble staff with a fermata. The bass staff has a more complex accompaniment. The tempo is marked *Andantino* with a metronome marking of 52 quarter notes per minute. The dynamics include *Lento rit.* and *p*.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a steady accompaniment.

Tempo

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with a double sharp (x). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

allarg. dim.

Tempo

The second system continues the piece. It begins with a tempo change to 'allarg.' (ritardando) and a dynamic marking of 'dim.' (diminuendo). After several measures, it returns to 'Tempo' with a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano).

The third system features more intricate rhythmic patterns in the treble staff, with many beamed notes and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Tempo

The fourth system maintains the 'Tempo' marking. The treble staff continues with its characteristic rhythmic complexity, while the bass staff provides a solid harmonic base.

allarg.

Un poco

The fifth system includes a tempo change to 'allarg.' and a dynamic marking of 'dim.'. It concludes with a 'p' (piano) dynamic and a 'mp' dynamic marking, leading into the final system.

piu Mod<sup>to</sup>

The sixth system is marked 'piu Mod<sup>to</sup>' (piu moderato). It features a final cadence with a fermata over the final note in the treble staff. Dynamic markings include 'p' and 'mp'.

Enchainez

# ACTE I

## Nº 1

### CHŒUR DES BRODEUSES

Allegro ma non troppo (120 = ♩)

*PIANO*

*mf*

This system shows the first four measures of the piano introduction. The right hand has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The left hand has a bass clef. The music is in 6/8 time. The first measure is a whole rest. The second measure has a half note G4. The third measure has a half note A4. The fourth measure has a half note B4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

*cresc.*

This system shows measures 5-8. The right hand continues with a melodic line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is present.

*f* *cresc.*

**RIDEAU**

This system shows measures 9-12. The right hand has a more active melodic line: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is present. The word **RIDEAU** is written above the staff. The dynamic marking *cresc.* is also present.

Sop. LES BRODEUSES

a Tempo

Dé - ja cet-te cloche maudi - te!

CLOCHE sur le Théâtre

a Tempo

*fff* *f*

This system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in soprano clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of two sharps. The vocal line starts with a whole rest for four measures, then begins with the lyrics "Dé - ja cet-te cloche maudi - te!". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The dynamic marking *fff* is present in the piano part, and *f* is present in the vocal part.

Dé - jà cet - te cloche maudi - te! c'est é - nervant, c'est a - gaçant,

c'est é - nervant, c'est a - gaçant, sans ces - se, dans l'air, ell' s'a - gi - te!

sans ces - se, dans l'air, ell' s'a - gi - te! Ah! quel tourment! de chaque instant!

Ah! quel tourment! de chaque instant! Dé - jà! cet - te

*mf* *cresc*

les  
B.

clo - che mau - di - te, sans ces - se dans l'air,

*ff* *mf* *cresc.*

les  
B.

ell' - s'a - gi - te! c'est é - nervant, c'est a - ga - çant,

*ff* *f*

les  
B.

Ah! quel tourment! de chaque instant, Ah! quel tourment!

les  
B.

de chaque instant, de chaque instant! - Dé - jà! cet - te

*a Tempo* *a Tempo* *ff*

CLOCHE

les  
B.

cloche maudi - te! Dé - ja! cet - te cloche maudi - te! c'est é - nervant,

les  
B.

c'est a - ga - çant, c'est é - nervant, c'est a - ga - çant! sans ces - se, dans

les  
B.

l'air, ell' s'a - gi - te, sans ces - se, dans l'air, ell' s'a - gi - te! Ah! quel tourment!

les  
B.

de chaque instant! Ah! quel tourment! de chaque instant!

ANTOINETTE (soupirant)

Moi, qui dormais si bien!

Musical score for Antoinette's first line. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings 'p' and 'f'.

ALICE (de même)

Je fai - sais un doux rê - ve!

Musical score for Alice's first line. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings 'f' and 'p'.

MARGUERITE (riant)

Moi, je voyais Cor - nacq — sous les traits de l'a -

Musical score for Marguerite's first line. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings 'f' and 'p'.

M. — mour. — Sous les traits de l'a - mour! —

Musical score for Marguerite's second line. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features dynamic markings 'f' and 'p'.

Piano accompaniment for the final line of the page, consisting of two staves.

TOUTES

Qu'il est dur de passer ain - si,

sans nul - le trè - ve, du songe de la nuit, au

**a Tempo**

long travail du jour! Dé - jà! cette

**a Tempo**

**f**

cloche maudi - te, Dé - jà! cet.te cloche maudi - te! C'est é - nér - vant,



c'est a-çaçant, c'est é-nervant, c'est a-çaçant! Sans cesse, dans

l'air, ell' s'a-gi-te, sans ces.se, dans l'air, ell' s'a-gi-te! Ah! quel tourment!

de chaque instant, Ah! quel tourment, De chaque instant.

LA SURVEILLANTE (sortant du magasin)

Al-lons, mes-de-moi-sel-les,

## TOUTES

la S.  
Dé - pè - chons - nous      Voi - là... voi - là... voi - là... —

## MARGUERITE et ALICE (à part)

## LA SURVEILLANTE (sursautant)

Vieux crampon!      Vieux crampon! Où sont cel - les, cel -

## MARGUERITE

la S.  
- les dont l'in - so - len - ce... Inso - len - ce! Oh! là, là, —

## LA SURVEILLANTE (furieuse)

Monsieur Cor - nacq le saura!      Monsieur Cor - nacq le saura!

## TOUTES

Le Pa - tron!      jo - li nom — qu'il a pris

la. Pour condui - re des jeun - es fil - les, des jeun - es til - les

spiri - tu - el - les et gen - til - les.

**a Tempo**  
En - - cor cet - te vieil - le mau - di - te, En - - cor cet - te

**a Tempo**

vieil - le mau - di - te, C'est é - n - r - vant, c'est a - ga - çant,

C'est é - n - r - vant, c'est a - ga - çant! Tou - - jours el - le

crie et s'ir-ri - te, tou - jours el - le crie et s'ir-ri - te,

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The vocal line has lyrics: "crie et s'ir-ri - te, tou - jours el - le crie et s'ir-ri - te,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ah! quel tourment! De chaque instant! Ah! quel tourment!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ah! quel tourment! De chaque instant! Ah! quel tourment!". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

**un poco animato**

De chaque instant! De chaque ins.tant, De chaque ins.  
**un poco animato**

*piu ff*

The third system begins with the tempo marking "un poco animato". The vocal line has lyrics: "De chaque instant! De chaque ins.tant, De chaque ins.". The piano accompaniment becomes more active, with a faster eighth-note bass line and more complex chords in the right hand. A dynamic marking of "piu ff" (piano fortissimo) is present in the piano part.

- tant!

*sfz*

The fourth system concludes the piece. The vocal line has the lyric "- tant!". The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A dynamic marking of "sfz" (sforzando) is present in the piano part.

N° 2

SCÈNE ET ENSEMBLE

La Mère MICHEL, MARGUERITE, La SURVEILLANTE, CORNACQ et Les OUVRIÈRES

Allegro (168 = ♩)

PIANO *ff*

MARGUERITE

Par ex - em - ple! c'est un peu fort, On me la donnait pour mo -

*mf*

M. - de - le, Tous les é - gards étaient pour el - le. Or - elle

Même Mouv!

M. a découché, la bel - le, De ri - re nous navons pas tort!

CHANSON POPULAIRE  
Toutes les ouvrières (riant)


 C'est la mèr' Mi - che! qu'à per - du sa fil - le, Elle  
(144 = ♩)


 é - tait mi - gnonne, elle é - tait gen - til - le. On ré - compen -


 - sra, qui la lui ren - dra, On ré - compen - sra, qui la


 lui ren - dra! —



CORNACQ (de la porte du magasin)

Quoi! que veut di-re ce ta - pa - ge? ce scan - da - le dans

Tempo

Silence général

Allegro

ma mai - son?

A - vez-vous per - du la rai -

Allegro

- son?

Qu'attendez - vous pour vous mettre à l'ou - vra - ge?

Allegro

La SURVEILLANTE

Ces de - moi - sel - les neveu - lent rien é - cou - ter,

Allegro (192 = ♩)

ces de moi - sel - les ne veulent rien é - cou - ter.

**CORNACQ**  
Si les des - sous qu'attends pour dé - bu - ter

c. La trou - blan - te Clai - re de Lu - ne,

c. Dans une heur' - dans une heur' ne sont pas ter - mi - nés,

c. A — l'a - men - de j'en coll' plus d'u - ne!

*animato* *sfz*



Meno mosso

(toujours furieuse)

Vite au tra\_vail du ne main les te! Par tez fi - lez, pe - ti - tes

Reprise du Chœur

Tempo 1<sup>o</sup>

pes - tes! C'est la mèr' Mi - chel qu'a per - du sa fil - le, elle

Tempo 1<sup>o</sup>

é - tait mi - gnonne elle é - tait gen - til - le, On ré.compen - s'ra

Qui la lui ren - dra, On ré.compen - s'ra qui la lui ren - dra!\_

## LÉGENDE DU CHAT DE LA MÈRE MICHEL

Allegretto

La Mère MICHEL

Allegretto (88 = ♩) C'était au temps de ma jeu -

PIANO *ff* *mp* *pp*

M<sup>re</sup> M. - nes - se, J'avais un su - perbe an - go - ra; Cha - cun, cha - cun le couvrait de ca -

*mp* *pp*

M<sup>re</sup> M. - res - se, Mon pe - tit chat, mon pe - tit rat. Son poil soy - eux fai - sait mer -

rall. Tempo

Tempo

suivez *ppp* suivez

M<sup>re</sup> M. - veil - le, Il vous é - lectri - sait — la main, Le chat qui dort, quand il s'é -

rit. Mod<sup>to</sup> rall.

rall.

## Tempo

M<sup>re</sup>  
M<sup>e</sup>

veil-le Est un a-ni-mal si ma-lin!

Tempo

*ff* *p* *sfz* *pp* *p*

(96 = ♩)

M<sup>re</sup>  
M<sup>e</sup>

Mais un jour, jour fa-tal et né-fas-te,

*legg.*

M<sup>re</sup>  
M<sup>e</sup>

Lus-tu-eru, di-rec-teur d'un cir-que nou-veau,

*f*

M<sup>re</sup>  
M<sup>e</sup>

D'vant ma por-te, pas-sa son bras, par le carreau Et me prit...

*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

M.  
M.

la pauvre bête encor' chas - te! Oh! le cru-

*sf* *p* *mp* *p*

M.  
M.

- el! Oh! le mé - chant! Oh! le Pa - cha! A tous les é - chos, je réclamai mon

**Tempo**

**Tempo (96 = ♩)**

*p*

M.  
M.

chat, à tous les é - chos, je ré - cla - mai mon chat: "Mi

M.  
M.

mi » Viens donc! mi - a - ou! mi - a - ou!

**Tempo**

**Tempo (96 = ♩)**

*p* *mf*

M.  
M.

Lors - qu'un p'tit jeune homme à l'air doux, Qui pas - sait sous ma fo -

**Tempo**

*p*

M.  
M.

- nê - tre, Me lance un coup d'œil tri.omphant, Et me

M.  
M.

dit: Vot' pe.tit chat, mon en.fant, Dans un instant va re.pa - raî - tre,

**Mod:<sup>to</sup>** **un poco rit.**

*pp* *mf*

M.  
M.

Si... très gen.ti.ment, si... très tendre.ment, Vous accordez la ré.com -

**Tempo** **rit.** **Tempo (96 = ♩)**

*p*

suivez

M<sup>re</sup>  
M.

-pen-se Qu'un' fill' donne a - vec      re - connais - san - ce, Quand l'ob-jet qu'ell'croit per-

M<sup>re</sup>  
M.

**Mod<sup>to</sup>**

- du, Par un beau gar-çon est ren - du!      Que voulez - vous, je le

M<sup>re</sup>  
M.

**Tempo**      **lento**

crus... Et pour nar-guer      Lus, tu - cru,      Je lui don -

M<sup>re</sup>  
M.

- nai mon in-no - cen - ce!      Mais a - près... ê-tre

**a Tempo**

M<sup>re</sup>  
M.

tom - bés d'ac - cord...      J'lui dis: Ah!      rendez -

M:  
M: moi bienvit' ma pauvr' bê - te! y m'répond: Hé - las! le pe - tit chat est

M:  
M: mort, mais je vous laiss' en re - tour, u - ne fil -

M:  
M: - let - te! Oh! le cru - el! Oh! le mé - chant! Oh! le pa -

M:  
M: - cha! A tous les é - chos, je réclamai mon chat, à tous les é - chos, je réclamai mon

Tempo (96 = ♩)

M:  
M: chat: Mi - mi, viens donc! mi - a - ou! mi - a - ou! c'était au

1<sup>o</sup> Tempo

M<sup>c</sup>  
M

temps de ma jeu - nes-se, J'avais un su - per - bean-go - ra, chacun, cha -

1<sup>o</sup> Tempo (88 =  $\text{♩}$ )

*pp* *mp*

M<sup>c</sup>  
M

- cun le couvrait de ca - res-se, Mon pe-tit chat, mon pe-tit rat. Son poil soy -

*pp* *ppp*

rall.

M<sup>c</sup>  
M

- eux faisait mer - veil-le, Il vous é - lectri - sait — la main, Le chat qui

*pp*

Tempo rit. Mod<sup>to</sup>

M<sup>c</sup>  
M

dort, quand il s'é - veille Est un ani - mal si ma - lin!

*ff* *p* *sf* *pp* *ff*

Tempo



## N° 4

## SCÈNE, ENTRÉE et COUPLETS de ZIZI

ZIZI, La Mère MICHEL, Les BRODEUSES

Sopranos

**Allegro** (sortant du magasin)

LES BRODEUSES

**Allegro** (38=♩)

C'est Zi-zi' Zi-zi, la Bel-le!

PIANO

*mf cresc. poco a poco*

les B.

Zi-zi, la sa-ge Zi-zi! Mais d'où vient - el - le? Faite ain-

*f*

les B.

-si? Zi - zi, dé-peigné.e! Zi - zi, dé-grafé - e! Zi - zi, l'air perdu! Zi -

*ff*

**animato**

les  
B

*Lento*

- zi, la ver-tu! Zi - zi, Zizi, d'ou viens - tu?

ZIZI (rageant et tirant la langue)

*Allegretto*

*Allegretto* (80 - ♩)

*pp*

Turlu-tu-tu! tur.

Z

La Mère MICHEL (furiense)

*Mod<sup>to</sup>*

- lu - tu - tu! chapeau poin-tu! Dis-le bien vite, où étais-

*Allegro* *Tempo* *Mod<sup>to</sup>*

*mf* *f* *p*

M<sup>re</sup>  
V

ZIZI *Mod<sup>to</sup>* TOUTES (scandalisées)

tu? Où il m'a plu. Ah! ah! ah!

*Tempo* *Mod<sup>to</sup>*

*fff* *pp* *f*

All<sup>o</sup> con grazioso

ah!

All<sup>o</sup> con grazioso (60 =  $\text{♩}$ )

*f*

## ZIZI

Je me moque à pré - sent de la fa - mil - - le, Du res - pect et de

*p*

## Tempo

l'au - to - ri - té, Car — je sais très bien — qu'une jeune

## Tempo

*f* *p*

Mod<sup>to</sup>

## rall.

## Tempo

fil - - - le n'ar - riv' que par sa vo - lon - té!

Mod<sup>to</sup>

## rall.

## Tempo

*mp* *p* *mf*

Mod<sup>to</sup> Tempo

Faut pas m'la faire à la sa - ges - se,

Tempo

Mod<sup>to</sup> Tempo Mod<sup>to</sup>

Mo - des - tie et timi - di - té. J'sais bien que ça

Mod<sup>to</sup> Tempo Mod<sup>to</sup>

Tempo Tempo Mod<sup>to</sup>

cou - te, quand on lais - se son amou - reux en li - ber.

Tempo Tempo

rall. Tempo 1<sup>o</sup>

- té! Ses ser - ments étaient pleins de flam - me,

rall Tempo 1<sup>o</sup>

Mais je voulais é - tre sur de sa foi

z. *Mod<sup>to</sup>*  
 L'homme trompé parait plus tant la femme, si tous les femm's

z. fai - saient comm' moi!

*rit.*

z. *a Tempo* J'sais, à présent yrai.

z. - ment, ce qu'est la vi - e, Et je veux m'en don - ner jus - que

z. là. L'amour sincèr', — c'est de la fo - li -

*Tempo*

*f* *p* *mp* *suivez*

z. *Mod<sup>to</sup>* *rall.* *Tempo*

- e, il n'en faut plus en cette fin d'glob' là.

*p* *f*

z. *Tempo*

Pour être u - ne vraie in-gé - nu - - - e,

*p* *mp*

z. *Mod<sup>to</sup>* *Tempo*

Faut s'inoquer du tiers — comme du quart,

*p* *mp*

z. *Mod<sup>to</sup>* *Tempo* *Mod<sup>to</sup>* *Tempo*

Et s'faire' chopper, l'soir, dans la ru - - - e, Vers les mi - nuit,

*mf* *Tempo* *Mod<sup>to</sup>* *Tempo*

Mod<sup>to</sup>

Tempo

— minuit un quart! — Sesser. ments étaient pleins de flam —

Mod<sup>to</sup>

Tempo

rall. *pp*

— me, Mais je voulais être sur' de sa foi, —

Mod<sup>to</sup>

— L'homm' ne tromp'rait plus tant la fem.me, Si tout's les femm's —

Mod<sup>to</sup>

*mf* *f*

— fai - saient — comm' moi! —

rit.

N° 5

## DUO

ZIZI, MARGUERITE

Allegro (76 =  $\text{♩}$ )

PIANO

*mf* *rit.*

ZIZI

All<sup>o</sup> un poco mod<sup>to</sup> (192 =  $\text{♩}$ )

Hi\_er le dou.te m'est ve\_nu, Qu'Hono\_ré m'était in.fi.dè

All<sup>o</sup> un poco mod<sup>to</sup> (192 =  $\text{♩}$ )

*p*

z. le, Et s'conso\_lait de ma ver\_tu, Dans les bras de quel\_que donzel - le!

*p* suivez

Tempo

z. Il ne regretta\_it plus autánt, ma vo\_lon\_té de res\_ter sa - ge,

Tempo

*p*



z.

Lui si pres\_sé d'a\_voir, a\_vant, ce qui n'est dû qu'en ma\_ri\_a\_ge.

suivez

rall.

Tempo 1°

MARGUERITE rit.

Oh! oh! la la! les homm's quels fri\_pons!

Tempo

Tempo 1°

*mf*

rit.

*mf*

m.

les plus sa\_ges, sont des po\_lissons, sont des po\_lis\_sons!

m.

avec eux, a\_mou\_reux, Quelle af\_fai\_re! comment

*f*

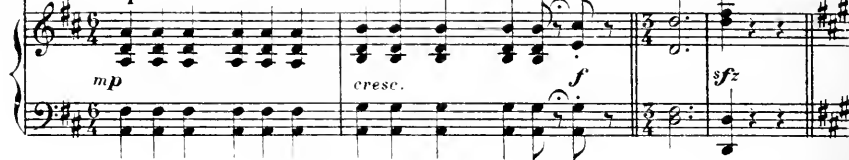
## Un poco animato

M. 

fai-re? Résister, ils se fâchent, Leur céder, ils vous là - chent!

## Tempo

## Un poco animato



*mp* *cresc.* *sfz*

## Tempo

## ZIZI

## a Tempo

Z. 

J'ai vu sor-tir de son bureau, — Un'dam'l'attendait à la por -

## a Tempo



*p*

Z. 

- te, La têt' coif-fé - e d'un larg'chapeau, (J'aurais vou-lu que



*p* *suivez*

Z. 

P'diab! l'empor - te!) A-vec un tri-om - phant sou - ri re,

## Tempo



*p*

z.

Ho-no-ré pas-sa sans me voir, Et j'en-ten-dis fort

suivez

z.

rit. lent

bien lui di-re: "Je suis très a-mou-reux ce soir."

rit. lent

*pp*

## MARGUERITE

Tempo

Alors t'armant d'un beau coura-ge, Tu voulus al-ler jusqu'au bout,

Tempo

*mp*

m.

et les sui-vis, plei-ne de ra-ge, Pour leur flanquer un rude a-tout!

## ZIZI

Oui, mais comm' j're-pre - nais ha - lei - ne, Pour leur tom - ber, crac!

sur le dos, Sur le boul'vard de la Mad'lei - ne, Ils  
suivez

Mod<sup>lo</sup> rit. rit.  
me lais - s'èr'nt le bec dans l'eau! Oh! Oh! la  
MARGUERITE  
Oh! Oh! la  
Mod<sup>lo</sup> rit. Tempo rit.

Tempo 1<sup>o</sup>  
la! les homm's quels fri - pons! Les plus sa - ges  
la! les homm's quels fri - pons! Les plus sa - ges  
Tempo 1<sup>o</sup>  
mf

sont des po-lyssons — sont des po-ly-sons! Avec

sont des po-lyssons — sont des po-ly-sons! Avec

eux, a-mou-reux, quelle af-fai-re, Com-ment

eux, a-mou-reux, quelle af-fai-re, Com-ment

**Un poco animato**

fai-re? Résister, ils se fâchent, Leur céder, ils vous lâ-chent!

fai-re? Résister, ils se fâchent, Leur céder, ils vous lâ-chent!

**Un poco animato**

*mp* *cresc.* *f* *sfz*

## N° 6

## QUARTETTO

ZIZI, CLAIRE DE LUNE, GONTRAN, HONORÉ

**HONORÉ** *Allegro* *All<sup>o</sup> quasi All<sup>to</sup>*  
(surpris)

Clai - re

**PIANO** *Allegro (132 = ♩)* *All<sup>o</sup> quasi All<sup>to</sup>*  
(126 = ♩) *f* *p*

**GONTRAN**

C'est el - le! c'est

de lune Oh! la la!

**ZIZI** (ironique, s'adressant à Honoré)

C'est el -

el - le! Ah! qu'elle est bel - le!

*mf* *p*

z. *le! C'est e! le! Vo! ma! tress', la voi - la! Pou - dre de*

z. *riz sur la fa - ce, pour ca - cher sa rou - geur!*

Cl. de LUNE  
*Cett' pe - tit' m'a - ga - ce, cett' pe - tit' m'a - ga - ce!*

Cl. *Ho - no - ré, ven - ge mon hon - neur!*

GONTRAN  
*Voi - la!*

ZIZI

Son honneur! Ah! mal.

Cl. de LUNE (tr. repoussant)

C'est pas vous qu'on ré - cla - me!

Même Mouv!

*pp* *poco* *pp* *cresc.*

z. - heur! l'honneur de Ma - da - me Prend son vol au Boul' - vard!

Cl. Le

HONORÉ (s'interposant)

Zi - zi!

Cl. votre est bien ba - vard et beaucoup trop grande est sa flam - me —

*poco* *pp* *cresc.*



ZIZI



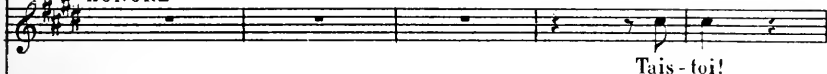
Pé - co-re!

Cl.



— pour ê - tre né dans u - ne cour!

HONORÉ



Tais - toi!



GONTRAN



Cet - te que - rel - le est pour cha - cun vrai - ment cru -



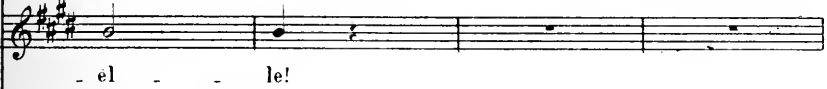
Cl. de LUNE (repoussant Gontran)

(à Honoré)



Laissez - moi! Pour cett' pé - ron -

G.



- el - - le!



rall.

Cl. *- nel le, vas - tu re - ni - er ton a -*

Andantino

Cl. *- mour?*  
GONTRAN (désespéré)

*Ah! c'est dé - so - lant - tout de mè - me, pour moi*

Andantino (80 = ♩)

*pp*

G. *seul, son cœur res - te froid. — Cha - cun peut lui cri - er: Je*

*cresc.*

*p suivez*

rall.

G. *t'ai - me! — Sauf moi, qui n'en ai pas le droit!*

*pp*

*suivez*

*allarg.*

a Tempo

Clai - re de Lune! Oh! la, la! C'est

Cl. de LUNE

Clai - re de Lune! Hé! bien oui, C'est

GONTRAN

Clai - re de Lune! Oh! la, la! C'est

HONORÉ

Clai - re de Lune! Oh! la, la! C'est

a Tempo

*mf*

Z. el - le! c'est el - le! sa maîtress', la v'la!

Cl. el - le! c'est el - le! sa maîtress' à lui!

G. el - le! c'est el - le! ah! re\_gar\_dez - la!

H. el - le! c'est el - le! ma maîtress', la v'la!

*f*

**A**

Z. C'est el - le! c'est el.le! sa maî - tress', la v'la!

Cl. C'est el - le! c'est el.le! sa maî - tress' à lui

G. C'est el - le! c'est el.le! ah! re - gar - dez - la!

H. C'est el - le! c'est el.le! ma maî - tress', la v'la!

*mf*

**Tempo**

Z. J'en - ra - ge de la voir si bel - le! Clai - re —

Cl. Qu'il aime et qu'il trou - ve bel - le! Clai - re —

G. J'en meurs — de la voir si bel - le! Clai - re —

H. Mais — Zi - zi est trop cru - el - le! Clai - re —

*f* *ff* *mf*

**Tempo**

Z. — de Lune! Oh! — la, la! C'est el - le! c'est el - le!

Cl. — de Lune! Hé — bien oui, C'est el - le! c'est el - le!

G. — de Lune! Oh! — la, la! C'est el - le! c'est el - le!

H. — de Lune! Oh! — la, la! C'est el - le! c'est el - le!

Z. sa maî - tress', la v'la! C'est el - le! c'est el - le! sa maî -

Cl. sa maî - tress' à lui! C'est el - le! c'est el - le! sa maî -

G. Ah! re - gar - dez - la! C'est el - le! c'est el - le! Ah! re -

H. ma maî - tress', la v'la! C'est el - le! c'est el - le! ma maî -

**B**

Z. *-tress', la v'la! J'en - rag' de la voir si*  
 Cl. *-tress' à lui Qu'il aime et qu'il trou\_ve*  
 G. *-gar - dez - la! J'en meurs de la voir si*  
 H. *-tress', la v'la! Mais Zi - zi est trop cru -*

Z. *bel - le!*  
 Cl. *bel - le!*  
 G. *bel - le!*  
 H. *-el - le!*

**Même Mouvt!**

*f sf ff cresc.*

## Tempo di Polacca

J'ai - me mon beau télégra - phis - te, Il par - le peu, mais a git

## Tempo di Polacca (108 = ♩)

ci. bien; Il a le doigté pia - nis - te, Et

## Tempo

ci. doucement vous en - tre - tient. Il ne connaît pas de dis -

suivez

ci. - tan - ce, grâce au fil qui donn' le cou - rant, De

Cl. loin, de près, on a la chan - ce, de le sen - tir ma - ni - pu -

suivez

Cl. *Maestoso* *ten.* *mosso* *Maestoso* *mosso* *Maestoso* *ten.*

*Maestoso* (116 = ♩) *ten.* Pan, pan, a - vec la main, pan, pan, a - vec la main! Dre -

*mP* *ten.* *p* *ten.*

Cl. *ten.* *mosso* *Maestoso* *ten.*

- lin, drelin! C'est la son - net - te, Pan, pan, a - vec la main, pan,

*ten.* *mosso* *Maestoso* *ten.*

*ten.* *ten.*

Cl. *mosso* *Maestoso* *ten.* *ten.*

pan, a - vec la main, Il ne faut pas perdre la têt - te! Pan,

*mosso* *Maestoso* *ten.*



**mosso Maestoso** *ten* **mosso Maestoso** *ten*

Cl. 

pan, avec la main, pan, pan, avec la main, Pour travailler jusqu'au len-d'main!

**mosso Maestoso** *ten* **mosso Maestoso** *ten*

**Maestoso**

Cl. 

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, a - vec la main! pan, pan,

**Maestoso**

**Tempo di Polacca**

**Tempo**

Cl. 

Voyez-le derrier' son gril - la - ge,

**Tempo di Polacca**

**Tempo**

Cl. 

Re - cevant les bleus indis - crets, Rien ne l'trahit sur son vi - sa - ge, En

Cl. *li - sant les plus doux se - crets. Calme il transmet chaque dé -*

**Tempo**

*suivez*

Cl. *- pé - che, Du commerçant, de l'a - mou - reux, Mais*

*il sou - rit à cell'qui pé - che, D'un pé - tit air a - van - ta -*

*suivez*

**Maestoso** *ten* **mosso** **Maestoso** *ten* **mosso** **Maestoso** *ten*

Cl. *- geux! Pan, pan, a - vec la main, pan, pan, a - vec la main! Dre -*

**ZIZI**

*a - vec la main, a - vec la main!*

**GONTRAN**

*a - vec la main, a - vec la main!*

**HONORÉ**

*a - vec la main, a - vec la main!*

**Maestoso** *ten.* **mosso** **Maestoso** *ten* **mosso** **Maestoso**

*mp* *ten.* *p* *ten.*

Cl. *ten* **mosso Maestoso** *ten*  
 \_lin, drelin! C'est la son - net - - te Pan, pan, a\_avec la main! Pan.  
 Z. a\_avec la main!  
 G. a\_avec la main!  
 H. a\_avec la main!

*ten* **mosso Maestoso** *ten*  
*ten.* *ten.* *ten.*

Cl. *ten* **mosso Maestoso** *ten*  
 pan, a\_avec la main, Il ne faut pas perdre la tète! Pan,  
 Z. a\_avec la main.  
 G. a\_avec la main,  
 H. a\_avec la main,

*ten* **mosso Maestoso** *ten*  
*ten.* *ten.*

mosso **Maestoso** *ten* **mosso Maestoso** *ten*  
 Cl. pan, a\_avec la main, pan, pan, a\_avec la main, Pour travailler jusqu'au len -  
 Z. a\_avec la main, a\_avec la main,  
 G. a\_avec la main, a\_avec la main,  
 H. a\_avec la main, a\_avec la main,  
**mosso Maestoso** *ten* **mosso Maestoso**

Cl. - d'main, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, a\_avec la main, pan, pan. **Maestoso**  
 Z. pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan.  
 G. pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan.  
 H. pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan.  
**Maestoso**  
 Piano: *sfz p* *f* *ff*

N° 7

DUETTO

ZIZI, GONTRAN

Moderato (60 =  $\text{♩}$ )

rit.

PIANO

*cresc.*

ZIZI

Vous n'êtes pas du - tout mon ty - pe,

Tempo

*pp*

z.

Mon type est bien plus chic que vous; Vous m'êtes très an -

z.

- ti - pa - thi - que, Comme amoureux et comme époux.

## GONTRAN

Ne vous montrez pas dé - dai - gneu - se, De ce qui n'est pas

*pp* *p*

G. vo - tre bien; J'ai mieux que vous com - me char - meu - se,

*pp*

G. Et vos grandsairs ne m'di - sent rien! Gran - de doit êt'r la femme

rall. rit. Allegretto

rall. rit. Allegretto (84 = d)

*mf* *p*

## ZIZI

Moi, j'ai l'horreur d'un homme blond.

bru - - ne!

*mf* *p* *mf*

Z. Ho no-ré pour moi se-mor -

G. Mon amour est à Claire de Lu - ne! —

*p* *mf*

Z. - fond. vous ef-fa - rou - - che.

G. Ce nez fripon...

*mf* *p* *mf*

Z. Le vô-tre lou - - che! Et quelle

G. Votre œil est noir! Ah! c'est trop fort!

*p* *mf* *p*

Molto animato

Z. bou - - che! on pourrait voy-a-ger de - dans! ah! ah! ah!

*mf* *sf* *sf*

Molto animato (100-)

Z. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GONTRAN (hors de lui)

Vous a-vez beaucoup trop de

*sf* *sf*

Z. ah! ah!

G. dent, Pour vos a - mis, c'est im - pru - dent.

*sf* *ff* *sf* *sf* *sf* *fff*

Tempo

1<sup>o</sup> Tempo rit. Tempo

*pp* *cresc.*



## ZIZI

Vous avez tout pour me dé-plai-re, Un petit air de jeu-ne daim;

z. Je vous regardeet ma co-lè-re, n'a d'è-gale que mon dédaïu!

## GONTRAN

Moi, je vous trouve in-sup-por-ta-ble, a-vec vos airs et vos façons!

G. Vous ê-testout au plus ca-pa-ble de faire fuir tous

rall.

rit. Allegretto

G. les gar - cons! Tout en vous, Zi - zi, m'impor - tu - - ne!

ZIZI

G. Je n'ai pour vous que du mé - pris!

Ah! plaignez donc mon infor -

G. - tu - - ne, — Qui paraît vous donner du prix!

ZIZI (faisant un pied de nez)

G. Voi - ci pour vous! Vous, mon ca -

A vo - treser - vi - - ce, j'en ai bien plus!

Z. - pri - ce! mieux vaut mourir!

G. Ah! quel sup - pli - ce! Si

*mf* *p* *mf*

**Molto animato**

G. je de-vais vous voir tou - jours! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

**Molto animato**

*sf* *sf ff*

**ZIZI**

G. Vit' j'appel-le-rais au se -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*sf* *sf*

Z. - cours! plu-tôt que d'su - bir vos a - mours.

G. ah! ah!

**Tempo**

*sf* *f* *sf* *sf* *sf ff*

## N° 8

## VALSE

GILLETTA

Tempo di Valse (160 = ♩)

PIANO

GILLETTA

Faut pas m'en vou-loir d'être fa-mi-

61. -liè-re, C'est dans ma na-ture et j'n'y vois pas d'mal;

62. Jamais je n'ai pu me montrer bien fiè-re, a-vec un

Gi. beau gars au re-gard fa - tal... Si le diable, un jour, me

Gi. tendait la pom - me Je fe - rais comme Eve et mordrais de.

Mod<sup>lo</sup>  
Gi. - dans, Car si j'ai des yeux et si j'ai des dents... Ce

Gi. n'est pas pour moi, C'est pour mon p'tit hom - me!

*pp* suivez

Tempo  
Gi. Si Dieu m'a don - né d'la grâce et des char -

Tempo  
*p*

Gi. mes, Il faut bien qu'cha-cun

Gi. puisse en pro - fi - ter Vous - drais -

Gi. tu - Ja - lous, m'voir ver - ser des lar -

C. mes, Quand il est si bon d'ri - re,

Gi. et de chan - ter! Si

a Tempo

Gi. J'ai trop de cœur, est ce grave en somme, D'en semer un

*pp*

Gi. peu, le long du chemin, A qui me sou - rit et me tend la

Gi. main... Voy - ons, tu sais bien qu'est pour toi mon hom - me!

*pp* suivez

Tempo

Gi. Si j'aime ton sexe hé! C'est de mon à - ge. Et tu dois,

Tempo

*p*

Gi. méchant, t'en trou - ver heu - reux; En ai - mant ail -

Gi. *leurs, je te rends hom-ma - ge, Puisque c'est de moi qu'on est a-mou -*

Gi. *- reux... — Et que ce moi là, c'est à toi mon homme; Prends*

*rit. a Tempo*

*pp*

Gi. *done mon bou - quet tel que, l'a - fait, Dieu, Et si ton voi -*

*(càline)*

*dim.*

Gi. *- sin le res - pire - un peu... Fer - me tes gros yeux, J'suis pour toi mon*

*suivez ppp suivez*

Gi. *hom - nie*

*Tempo un poco piu mosso*

*p pp ppp*



N°9

AIR

LUSTUCRU

Allegro

LUSTUCRU

J'suis un homme é - pa - tant

PIANO

*f*

*p*

2 Ped. \* 2 Ped. \*

L.

Un homme u - ni - que, Au plus grand con - qué - rant

*cresc.*

*poco*

*a*

2 Ped. \* 2 Ped. \* 2 Ped. \* 2 Ped. \*

L.

Je fais la ni - que, J'é - tou - ne, stu - pé - fi - e

*poco*

*mf*

2 Ped. \* 2 Ped. \* 2 Ped. \*

L.

tou - tes les a - ca - dé - mi - es, Ra - pi - de com - me l'é - clair

*f*

2 Ped. \* 2 Ped. \*

allarg.

meno mosso

L. Je par.cours l'u - ni - vers. Pif! paf! boum!

allarg. meno mosso

(en criant)

Mouv! de Marche

L. Accourez! Pa - tapoum! ad - mi - rez!

Mouv! de Marche

*fp* *sfz* *f* *ff*

L. Fau - ves, sin - ges, ser - pents, monstres, chiens, é - lé - phants,

*p sfz*

L. E - cuy - ers, clowns, dan - seu - ses, Nè - gres sau - teurs, dompteu - ses,

*sfz*

L. *J'entraîne tout à la ronde... J'ai l'plus grand air - que du monde.*

*sfz*

L. *Récit*  
*C'est moi que l'on sur-nomme. Le cé-lè-bre Bar-num! M'as-tu*

*sfz* *f*

L. *Tempo 1<sup>o</sup>*  
*vu? Qui l'eût cru! Je suis Lus-tu - cru! J'suis un homme*

*Tempo 1<sup>o</sup>* *p*

2 Ped. ✱

L. *é - pa - tant, Un homme u - ni - que, Au plus grand*

*cresc.* *poco*

2 Ped. ✱ 2 Ped. ✱ 2 Ped. ✱ 2 Ped. ✱

L. con-qué-rant Je fais la ni-que, J'é-ton-ne,

*a* *poco* *mf*

2 Ped. \* 2 Ped. \* 2 Ped. \* 2 Ped.

L. stu-pé-fi-e toutes les a-ca-dé-mi-es, Ra-pi-de com-

\* 2 Ped. \* 2 Ped. \* 2 Ped. \* *f*

L. - me l'éclair Je par-cours l'u-ni-vers! Mas-tu vu? Qui l'eût

*allarg.* **Tempo** *allarg.* **Tempo** *ff meno mosso sfz*

L. cru! Je suis Lus-tu-cru!

*sfz* 3 2 8-11 *sfz*

N° 10

FINALE

TRIO, SCÈNE et CHŒUR

ZIZI, GILLETTA, La Mère MICHEL, LUSTUCRU, Les BRODEUSES

*PIANO*

All<sup>o</sup> vivace (200 = ♩)

ZIZI

Hur - rah! Con - cur - rence à Bar - num! —

(120 = ♩)

*mf*

z

Pla - ce au nou - veau p'tit phé - no - mè - ne!

z

Je vous pro - mets d'faire l'ma - xi - mum, Chaqu'fois que

z

J'pa - rai - trai sur seè - ne! J'an - e'rai des gill's!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are "J'pa - rai - trai sur seè - ne! J'an - e'rai des gill's!". The piano accompaniment features a right hand with dotted quarter notes and eighth notes, and a left hand with chords and eighth notes.

z

J'tanqu'raides gnons! J'frai fair'des sauts et des pi - rouet - tes!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "J'tanqu'raides gnons! J'frai fair'des sauts et des pi - rouet - tes!". The piano accompaniment includes a right hand with dotted quarter notes and eighth notes, and a left hand with chords and eighth notes.

z

Quant aux crè - pa - ges de chi - gnous, Vous en au - rez et

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Quant aux crè - pa - ges de chi - gnous, Vous en au - rez et". The piano accompaniment includes a right hand with dotted quarter notes and eighth notes, and a left hand with chords and eighth notes. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

1<sup>o</sup> Tempo

z

des plus chouet - - tes!

1<sup>o</sup> Tempo

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "des plus chouet - - tes!". The piano accompaniment includes a right hand with dotted quarter notes and eighth notes, and a left hand with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the piano part, and a *cresc.* marking is present in the right hand.

Un poco meno mosso

z. Al - lons, vi - te, vite! en a - vant! En a -

Un poco meno mosso (144 - ♩)

*p* *cresc.*

z. - vant! la mu - si - que! Al - lons, vi - te!

*p*

z. vite! en a - vant! En a - vant, la mu -

*cresc.*

Tempo

z. - si - que! Le plus grand cir - que, le plus sa - vant

Tempo

*ff* *p* *cresc.* *f*

2. le plus pouf-fant, le plus bril-lant, Le plus fu-

*p* *cresc.* *f* *p*

2. - mis - te, Le plus den-tis - te, Le plus cou - ru, c'est le

*cresc.*

2. cir-que Lus-fu - cru! Le plus sa - vant, le plus bril-

*f* *p*

2. - lant, le plus cou - ru, C'est le cir-que Lustu - cru!

*cresc.* *f*



## Tempo

Z. *p* Al - lons, vi - te! vite! en a - vant! En a -

Gi. *p* Al - lons, vi - te! vite! en a - vant! En a -

L. *p* Al - lons, vi - te! vite! en a - vant! En a -

*p* *mf* *cresc.*

Z. - vant! la mu - si - que! Al - lons vi - te! vite! en a -

Gi. - vant! la mu - si - que! Al - lons vi - te! vite! en a -

L. - vant! la mu - si - que! Al - lons vi - te! vite! en a -

*ff* *p*

Z. - vant! En a - vant la mu - si - que!

Gi. - vant! En a - vant la mu - si - que!

L. - vant! En a - vant la mu - si - que!

*cresc.* *ff*

## GILLETTA

Un poco piu mosso

C'est une pe-ti-te mer-veil-le! Elle est char-

Un poco piu mosso (168 = ♩)

## LUSTIGRU

Gi. -mante, en vé-ri-té! Par-fait! mais pour

L. plus de sû-re-té, Vite, en-fer-mons la

Il ferme la porte de la loge

L. vieil-le!

Un poco animato

ZIZI

Récit

Moderato

Il était temps

La Mère MICHEL (apparaît au dessus de la porte)

(poussant un cri)

Quels sont ces cris!

Ah! le di-

LUSTICRU

(saluant) rit.

Bonjour, la mè - re!

Moderato (84 = ♩)

GILLETTA

Moderato

(elle disparaît)

La

- a - ble! Attends je des - cends

Trop tard! le chat est pris -

Moderato

fille - ons - si.

(apercevant le groupe qui la nargue)

Au meurtre! à moi! C'est effroy - a - ble!

1<sup>o</sup> Tempo

cresc.

ZIZI

a Tempo

Al - lons vi - te! vite! en a - vant! En a -

GILLETTA

Al - lons vi - te! vite! en a - vant! En a -

L'USTUCRU

Al - lons vi - te! vite! en a - vant! En a -

*p* *mf* *cresc.*

Z. \_ vant! la mu - si - que! Al - lons vi - te!

Gi. \_ vant! la mu - si - que! Al - lons vi - te!

L. \_ vant! la mu - si - que! Al - lons vi - te!

*ff* *p*

Z. vite! en a - vant! En a - vant, la mu -

Gi. vite! en a - vant! En a - vant, la mu -

L. vite! en a - vant! En a - vant, la mu -

*mf* *cresc.*

Z. *si - que! Le plus grand cir - que le plus sa - vant,*

Gi. *si - que! Le plus grand cir - que le plus sa - vant,*

L. *si - que! Le plus grand cir - que le plus sa - vant,*

*sfz* *mp* *cresc.* *ff*

Z. *le plus pouf - fant, le plus bril - lant,*

Gi. *le plus pouf - fant, le plus bril - lant,*

L. *le plus pouf - fant, le plus bril - lant,*

*mp* *cresc.* *ff*

Z. *pp* *Le plus fu - mis - te, Le plus den - tis - te,*

Gi. *pp* *Le plus fu - mis - te, Le plus den - tis - te,*

L. *pp* *Le plus fu - mis - te, Le plus den - tis - te,*

*p*

*cresc.*

Z. le plus cou - ru, C'est le cir - que Lus - tu - cru!

Gi. *cresc.* le plus cou - ru, C'est le cir - que Lus - tu - cru!

L. *cresc.* le plus cou - ru, C'est le cir - que Lus - tu - cru!

*cresc.* *f*

*pp*

Z. Le plus sa - vant, le plus bril - lant.

Gi. *pp* Le plus sa - vant, le plus bril - lant,

L. *pp* Le plus sa - vant, le plus bril - lant,

*p*

*cresc.*

Z. le plus cou - ru, C'est le cir - que Lus - tu - cru!

Gi. *cresc.* le plus cou - ru, C'est le cir - que Lus - tu - cru!

L. *cresc.* le plus cou - ru, C'est le cir - que Lus - tu - cru!

*cresc.* *f* *fff*

Tempo

First system of the piano introduction. The right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melody, and the left hand continues the accompaniment. A *ff* marking and the instruction *trémolo brisé* are present in the right hand.

LES BRODEUSES

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: "C'est la mèr' Mi - chel qui cri' comme ça! der-riè-re sa". The piano accompaniment features a complex texture with many chords and some tremolos. A *ff* marking is present in the piano part.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "gril - le! der-riè-re sa gril - le! der-riè-re sa gril - le!". The piano accompaniment continues with a similar complex texture.

La Mère MICHEL. (désespérée, agitant son balai vers la porte cochère)

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "Au meur - tre! Il a pris mon der-riè-re sa gril - le!". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. A *pp* marking and a *cresc.* marking are present in the piano part.

M.  
M.

chat, il me prend ma fil - le!

*poco a poco*

## LES BRODEUSES (riant à se tordre)

a Tempo

Ah! ah! ah! ah! ah! C'est la mèr' Mi - chel ah! ah! ah! ah! ah!

a Tempo

ah! Qu'a per - du sa fil - le! Ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! Qu'a per - du son chat! ah! ah! ah! ah!



ah! qui les lui ren - dra! — *Un poco animato*

*piu animato*

*piu ff*

*ff* *fff* *ff*

## ACTE II

## ENTR' ACTE

Mouv.<sup>t</sup> de Marche (104 =  $\text{♩}$ )

PIANO

*f*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

First system of a piano score. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The music is marked *ff* (fortissimo). The right hand features chords and some eighth-note patterns, while the left hand plays a steady bass line.

Second system of the piano score, continuing the musical material from the first system. The *ff* dynamic is maintained.

Third system of the piano score. The music is marked *f* (forte) in the final measure of this system.

Fourth system of the piano score, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Fifth system of the piano score. The music is marked *piu f* (pianissimo forte). The right hand continues with chords and the left hand with a bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of several measures with chords and melodic lines. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

a Tempo

Second system of musical notation, starting with a forte (*ff*) dynamic. The music features a treble and bass clef with chords and melodic lines. A sforzando (*sfz*) marking is present in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece with a sforzando (*sfz*) marking in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a sforzando (*sfz*) marking in the second measure of the bass staff.

allargando

Fifth system of musical notation, marked *allargando*. The music features a treble and bass clef with chords and melodic lines. Dynamics include *sfz* in the first measure, *ff* in the fourth measure, and *sfz* in the fifth measure.

# CHŒUR DES PHÉNOMÈNES

LA PRÉSENTATION (Gilletta), ENTRÉE DE LUSTUCRU, SORTIE DES PHÉNOMÈNES

Allegro molto moderato (76 = d.)

PIANO

*mf*

RIDEAU

*dim.*

Ténors *ppp*

Basses *ppp*

Mes dames et mes sieurs, nous som -  
 Mes dames et mes sieurs, nous som -

*ppp*

- mes les meil*li*-eurs de tous les phé - no - mè - nes ;

- mes les meil*li*-eurs de tous les phé - no - mè - nes ;

*poco*

Dans l'u - ni - vers — en - tier, à che - val ou z'a pied, par - tout

Dans l'u - ni - vers — en - tier, à che - val ou z'a pied, par - tout

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

on nous pro - mè - ne! Mes - da - mes et - mes - sieurs, nous som -

on nous pro - mè - ne! Mes - da - mes et mes - sieurs, nous som -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff. A *poco* marking is present above the piano part, indicating a slight increase in volume.

- mes les meil - li - eurs de tous les phé - no - mè - nes;

- mes les meil - li - eurs de tous les phé - no - mè - nes;

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff. A *poco* marking is present above the piano part, indicating a slight increase in volume.

Dans l'u - ni - vers - en - tier, A che - val ou z'a pied, Par tout

Dans l'u - ni - vers - en - tier, A che - val ou z'a pied, Par tout

## GILLETTA

L'hom - me ton -

on nous pro - mè - ne!

on nous pro - mè - ne!

*poco* *p*

Gi. - neau, a - vec l'hom - me sque - let - te; Un

Gi. jam - bon - neau sui - vi d'une al - lu - met -

Gi. **Tempo**

te, L'hom - me pois - son et l'homme

*rit.* *p*

Gi. tronc bi - net - te; dans son cais -

Gi. - son, on y met la re - cet - te!

*pp*

## Ténors

1<sup>o</sup> Tempo

Mes - da - mes et mes - sieurs, nous som - mes les meil - li - eurs de tous

Basses

Mes - da - mes et mes - sieurs, nous som - mes les meil - li - eurs de tous

1<sup>o</sup> Tempo

*ppp*



les phé - no - mè - nes ; dans l'u - ni - vers — en -

les phé - no - mè - nes ; dans l'u - ni - vers — en -

*poco*

- tier, à che - val ou z'à pied, par tout on nous pro - mè - -

- tier, à che - val ou z'à pied, par tout on nous pro - mè - -

*poco*

- ne ! Mes - da - mes et — mes - sieurs, nous som - mes les meil.li -

- ne ! Mes - da - mes et mes - sieurs, nous som - mes les meil.li -

eurs de tous les phé - no - mè - nes; Dans l'u - ni - vers - en -

eurs de tous les phé - no - mè - nes; Dans l'u - ni - vers - en -

*poco*

- tier, A che - val ou z'a pied, Partout on nous pro - mè - ne!

- tier, A che - val ou z'a pied, Partout on nous pro - mè - ne!

*poco*

## GILETTA

Tempo

C'est l'hom - me chien poi - lu com - me Saint - Pier -

*p*

re, Un qui n'a rien, pas un poil... u - ne

*ten.*

Gi. *rit.* **Tempo**  
 pier - - - re! Et le Gé - - ant, qui mange

Gi. *rit.* **Tempo**  
 com - me qua - tre, a - - vec ce nain,

Gi. (Gilletta entourée des phénomènes)  
 qui voudrait bien le bat - - tre!

*pp* *f*

Gi. Vous é - tes mes - ché - ris, car

*ff* *p*

Gi. tous — je vous — ai - me, A - mants et fa - vo - ris chan -

Gi. *tez — mè — me po — è — me! Le*

Gi. *gros, le court, le long, L'homme chien et l'homme*

Gi. *trenc, Vous ré-gnez sur mon â-me, cha-cun à vo-*

Gi. *un poco animato*  
*tre tour! Pour vous, j'ai même*  
*un poco animato*

Gi. *rall. Lento*  
*flam-me! Pour vous, j'ai même a-mour!*  
*rall. Lento*

**Allegretto**

(joyeux)

LES PRÉNOMÉS

Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Maitresse charmante, douce et tendre amante!

Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Maitresse charmante, douce et tendre amante!

**Allegretto** (104 = ♩)

*pp* *legg.*

**Lento rall.**

Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Qu'il est bon d'aimer qui sait vous charmer!

Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Qu'il est bon d'aimer qui sait vous charmer!

**Lento rall.**
**Tempo**

Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Maitresse charmante, douce et tendre amante!

Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Maitresse charmante, douce et tendre amante!

**Tempo**

*pp* *legg.*

Tempo rit.

Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Qu'il est bon d'aimer qui sait vous charmer!

Hi! hi! hi! Ho! ho! ho! Qu'il est bon d'aimer qui sait vous charmer!

Tempo rit.

*ff* *p*

(Baisers)

Tempo

*pp* *legg.*

## ENTRÉE DE LUSTUCRU

Allegro (152 = ♩)

PIANO

*ff*

LUSTUCRU

Récit

Que vois - je? et qu'entends-je? ô ra - ge!

*fp*

## a Tempo un poco animato

L. Ces manne - quins, qui l'eût cru! Font bon mé - na -

## a Tempo un poco animato

*p*

L. - - - ge a - - vec la fem - - me de

L. Lus - tu - eru! ——— Je vous chas - se! Rendez vos ac - ces - soi - res!

*cresc.*

LES PRÉMIÈRES  
L. Ah! c'est ain - si, mer - ci ——— As - sez de ba - lan -

LES PRÉMIÈRES  
Ah! c'est ain - si, mer - ci ——— As - sez de ba - lan

- çoi - - - res! c'est fi - ni dè - tre vos poi - res!

- çoi - - - res! c'est fi - ni dè - tre vos poi - res!

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

1<sup>o</sup> Tempo

Mes - da - mes et mes - sieurs, nous n'somm's plus les meilli -

Mes - da - mes et mes - sieurs, nous n'somm's plus les meilli -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

1<sup>o</sup> Tempo

*ff*

The third system consists of two staves for piano accompaniment in G major. The right hand plays chords and the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

- eurs de tous les phé - no - mè - - nes; Rendons nos

- eurs de tous les phé - no - mè - - nes; Rendons nos

The fourth system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords in the right hand.



ta - bli - ers et ti - rons nous des pieds, puisqu' l'pa - tron nous mal -

ta - bli - ers et ti - rons nous des pieds, puisqu' l'pa - tron nous mal -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The lyrics are: "ta - bli - ers et ti - rons nous des pieds, puisqu' l'pa - tron nous mal -".

- mè - - ne! Mes - da - mes et mes - sieurs, nous n' sommés

- mè - - ne! Mes - da - mes et mes - sieurs, nous n' sommés

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "- mè - - ne! Mes - da - mes et mes - sieurs, nous n' sommés".

plus les meilli - eurs de tous les phé - no - mè - - nes ;

plus les meilli - eurs de tous les phé - no - mè - - nes ;

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "plus les meilli - eurs de tous les phé - no - mè - - nes ;".

rendons nos ta - bli - ers et ti - rons nous des pieds, puisqu' l'pa -

rendons nos ta - bli - ers et ti - rons nous des pieds, puisqu' l'pa -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'rendons nos tabliers et tirons nous des pieds, puisqu' l'pa -'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

allargando

Tempo un poco animato

-tron nous mal - mè - ne!

-tron nous mal - mè - ne!

allargando

Tempo un poco animato

*fff*

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. It includes tempo markings 'allargando' and 'Tempo un poco animato'. The piano part features a dynamic marking of *fff* (fortissimo) and includes a section marked 'allegro'.

8-----

*sfz*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes a dynamic marking of *sfz* (sforzando) and a measure with a fermata and the number '8' above it.

N° 12

AIR DANSE

ZIZI, CHOEUR (Sop)

Allegretto (84 = ♩)

PIANO *mf*

ZIZI

Notre danse est très len - te, très bi - zar - re, très pre - nan - te,

*p*

z. Tour à tour hé - ral - di - que, pas - sion - née — ou ba - chi - que!

CHOEUR

Sop.

Ah! Ah!

*mf*

ZIZI

Pa - res.seu.se - ment ,

Lan - gou.reu.se - ment , sor - tant des é - char.pes de soie ,

No.tre bras grê - le se dé.ploie vo - lup - tu - eu - se - ment ,

ou - du.leu.se - ment ! No.tre tail.le sou.ple s'in - cli - ne ,

Tempo

z.  Fai - sant se ten - dre la poi - tri - ne. Notre danse est très len - te, très bi -

*mp* - suivez *p* 

z.  - zar - re, très pre - nan - te, Tour à tour hé - ral - di - que, pas - sion -



CHOEUR

z.  - née - ou ba - chi - que! Ah!



 Ah!



ZIZI

Dé - li - ci - eu - se - ment , et ner - veu - se - ment , La jam - be ron - de ,

preste et vi - ve , sait prendre ne po - se las - ci - ve . Notre danse est très

suivez

Tempo A

len - te , très bi - zar - re , très pre - nan - te , Tour à tour hé - ral -

- di - que , pas - sion - née ou ba - chi - que ! Ah !

CHOEUR

B

Ah !

## CHŒUR

SOPRANOS *Allegro vivo*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! c'est très bien trou - vé, ah! ah!

PIANO *Allegro vivo (192 = ♩)*

pour les vieux cre - vés, c'est très bien trou - vé, ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! c'est très bien trou - vé, ah! ah! Et plus d'un' à la sor.ti' dé - cro.

*cresc.*

- ch'ra un bon par - ti!

*Tempo*

*ff*

*ppsc.* *sfz* *sfz*

## N° 15

## DUO

ZIZI, GONTRAN

**Allegretto**

ZIZI

Bah! pourquoi vou-

**Allegretto (104 = ♩)** **senza rall.**

**PIANO** *ff*

z. - loir s'ir-ri-ter, pourquoi nous lan-cer de gros yeux, Pourquoi tou-

*pp*

z. - jours se dis-pu-ter, n'a-vons nous pas à fai-re mieux?

**GONTRAN**

Oui! c'est vrai -



G. *ment très enfan - tin, Zi - zi voulez - vous nous u - nir? donnons nous donc plu -*

ZIZI

G. *- tôt la — main, pour nous défendre et les pu - nir.*

Pour

Z. *Tempo*

G. *que l'oiseau rentre en sa ca - ge Soit! je veux bien fai - re la paix.*

G. *Tempo*

Pour

*pp*

Z. *Tempo*

G. *me venger de la vo - la - ge, Soy - ons u - nis à tout ja - mais! Pour*

Pour

Z. que l'oi-seau rentre en sa ca-ge, Soit! je veux bien fai - re la paix. Pour  
 G. que l'oi-seau rentre en sa ca-ge, Voulez-vous bien fai - re la paix? Pour

*mf*

Z. vous ven-ger de la vo - la-ge, Soy - ons u - nis à tout ja - mais! -  
 G. me ven-ger de la vo - la-ge, Soy - ons u - nis à tout ja - mais! -

*mf* *suivez* *sfz*

ZIZI

*a Tempo* *senza rall.* Vous n'ê-tes

*ff*

Z. pas mon i - dé - al, Mais nous sommes ja - lous — tous deux; Puisque nous souf-

*pp*

Z. *f*rons du mêm' mal! combattons en\_semble et contre eux!

GONTRAN

Bra vo! mar -

G. chons à l'en\_ ne\_ mi! Tous deux n'ont qu'à bien se te\_ nir, puisque me voi\_

ZIZI

Pour


G. \_la votre a\_ mi, nous al\_lons les re\_ con\_qué\_ rir!

Z. **Tempo** que l'oiseau rentre en sa ca\_ ge, Soit! je veux bien fai\_ re la paix.

G. **Tempo** Pour

*pp*

z.  Pour

g.  me ven - ger de la vo - la - ge, Soy - ons u - nis à tout ja - mais! Pour



z.  que l'oiseau rentre en sa ca - ge, Soit! je veux bien fai - re la paix. Pour

g.  que l'oiseau rentre en sa ca - ge, Vou - lez - vous bien fai - re la paix? Pour



z.  vous ven - ger de la vo - la - ge, Soy - ons u - nis à tout ja - mais! - rit.

g.  me ven - ger de la vo - la - ge, Soy - ons u - nis à tout ja - mais! - rit.



N° 14

QUINTETTE

ZIZI, CLAIRE de LUNE, GONTRAN, CORNACQ, Le BARON

All<sup>o</sup> molto animato (152 = ♩)

PIANO

Cl. de LUNE

En - tre mi - nuit, mi - nuit et quart, A - lors que tout Paris

Cl. re - po - se, Mon té - le - gra - phis - te, ba - vard,

Cl. Me fait bientôt voir tout en ro - se! Il ap - por - te

Cl. son — ap. pa. reil, com. po. sé d'ù ne bo. bi. net — te,

Cl. d'un bou — ton qui don — ne l'é. veil et il ti. re la chevil.

mod<sup>to</sup> rit. Tempo

Cl. — let — te! C'est vrai. ment mer. veil. leux!

Moderato All<sup>o</sup> con grazioso (160 = ♩) 8<sup>va</sup>.

Cl. de LUNE Le BARON

Et c'est très ef. fi. ca. ce! Est — ce bien

*p legg.*

GONTRAN

sé. ri. eux? Ah! je vou. drais être à sa pla. — ce!

*p legg.*

## CORNACQ

## Cl. de LUNE

C'est vrai - ment mer - veil - leux ! Et c'est

*ppp*

## Le BARON

très ef - fi - ca - ce. Est - ce bien sé - ri - eux ?

## GONTRAN

Ah ! je voudrais être à sa pla - ce ! **1<sup>o</sup> Tempo (152)**

*ppp* *f* *f*

## ZIZI

**T<sup>o</sup>** Je vais t'en flan - quer, moi, d'la bobine et d'la chevillet - te !

*mp* *f* *mp*

## Cl. de LUNE

Je n'réponds plus de moi quand j'a - per - çois sa bo - bi - net - te !

*cresc.* *f*

## ZIZI

Je vais t'en flan - quer, moi, d'la bobine et d'la chevillet - te!

## Cl. de LUNE

Je n'réponds plus de moi quand j'a - per - çois sa bo - bi - net - te!

## ZIZI

Je vais t'en flan - quer, moi, d'la bobine et d'la chevillet - te!

## Cl. de LUNE

Je n'réponds plus de moi, quand j'a - per - çois sa bo - bi - net - te!

## GONTRAN

C'est vraiment mer - veil - leux d'ai - mer ain - si la bo - bi - net - te!

## CORNACQ

C'est vraiment mer - veil - leux d'ai - mer ain - si la bo - bi - net - te!

## Le BARON

C'est vraiment mer - veil - leux d'ai - mer ain - si la bo - bi - net - te!



Z. Je n'réponds plus de moi, J'vas lui cas - ser sa bo - bi - net - te!

Cl. C'est ex - quis, sur ma foi, De voir ti - rer la che - vil - let - te!

G. Je se - rais très heu - reux De lui ti - rer la che - vil - let - te!

Co. Je vou - drai, de mes yeux, La voir ti - rer la che - vil - let - te!

le B. Est - ce bien sé - ri - eux De voir ti - rer la che - vil - let - te!

*cresc.* *sfz*

Z. Je vais t'en flan - quer moi, D'la bo - bine et d'la che - vil - let - te!

Cl. Je n'réponds pas de moi, Quand j'a - per - çois sa bo - bi - net - te!

G. C'est vraiment mer - veil - leux D'ai - mer ain - si la bo - bi - net - te!

Co. C'est vraiment mer - veil - leux D'ai - mer ain - si la bo - bi - net - te!

le B. C'est vraiment mer - veil - leux D'ai - mer ain - si la bo - bi - net - te!

*fp* *f* *fp*

Z. Je n'réponds plus de moi, J'vas lui cas - ser sa bo - bi - net - te!

Cl. C'est exquis, sur ma foi, De voir ti - rer la chevil - let - te!

G. Je se - rais très heu - reux De lui ti - rer la chevil - let - te!

Co. Je voudrais de mes yeux La voir ti - rer la chevil - let - te!

1<sup>e</sup> B. Est - ce bien sé - ri - eux De voir ti - rer la chevil - let - te?

*cresc.* *sfz*

Z. Je vais l'en flanquer moi, D'la bobine et d'la chevil - let - te!

Cl. Je n'réponds plus de moi, Quand j'aperçoissa bo - bi - net - te!

G. C'est vraiment merveilleux D'ai - mer ain - si la bo - bi - net - te!

Co. C'est vraiment merveilleux D'ai - mer ain - si la bo - bi - net - te!

1<sup>e</sup> B. C'est vraiment merveilleux D'ai - mer ain - si la bo - bi - net - te!

(80 = ♩) *f*

Z. Je n'réponds plus de moi, J'vas lui cas - ser sa bo.bi - net - te!

Cl. C'est ex - quis, sur ma foi, De voir ti - rer la chevil - let - te!

G. Je se rais très heu - reux De lui ti - rer la chevil - let - te!

Co. Je voudrais, de mes yeux, Lui voir ti - rer la chevil - let - te!

le B. Est - ce bien sé - ri - eux De voir ti - rer la chevil - let - te?

*allargando*

Z. Je n'réponds plus de moi, J'vas lui cas - ser sa bo.bi - net - te!

Cl. C'est ex - quis, sur ma foi, De voir ti - rer la chevil - let - te!

G. Je se rais très heu - reux De lui ti - rer la chevil - let - te!

Co. Je voudrais, de mes yeux, L'avoir ti - rer la chevil - let - te!

le B. Est - ce bien sé - ri - eux De voir ti - rer la chevil - let - te?

*cresc. e allargando*

*fff*

1<sup>o</sup> Tempo

Z.  
Je vais t'en flan-quer, moi, D'la bobine et d'la chevillet-te!

Cl.  
Je n'réponds plus de moi, Quand j'a-perçois sa bo-bi-net-te!

G.  
C'est vraiment mer-veil-leux D'ai-mer ain-si la bo-bi-net-te!

Co.  
C'est vraiment mer-veil-leux D'ai-mer ain-si la bo-bi-net-te!

1<sup>e</sup> B.  
C'est vraiment mer-veil-leux D'ai-mer ain-si la bo-bi-net-te!

1<sup>o</sup> Tempo

*sp* *f* *sp*

Z.  
Je n'réponds plus de moi, J'vas lui cas-ser sa bo-bi-net-te!

Cl.  
C'est ex quis, sur ma foi, De voir ti-rer la che-vil-let-te!

G.  
Je se-rais très heu-reux De lui ti-rer la che-vil-let-te!

Co.  
Je voudrais, de mes yeux, Lui voir ti-rer la che-vil-let-te!

1<sup>e</sup> B.  
Est-ce bien sé-ri-eux De voir ti-rer la che-vil-let-te!

*cresc.* *sfz*

Z. Je vais l'en flan - quer, moi, D'la bo - bine et d'la chevillet - te!

Cl. Je n'réponds plus de moi Quand j'a perçois sa bo - bi - net - te!

G. C'est vraiment mer - veil - leux D'ai - mer ain - si la bo - bi - net - te!

Co. C'est vraiment mer - veil - leux D'ai - mer ain - si la bo - bi - net - te!

le B. C'est vraiment mer - veil - leux D'ai - mer ain - si la bo - bi - net - te!

*fp* *f* *fp*

Z. Je n'réponds plus de moi, J'vas lui cas - ser sa bo - bi - net - te! —

Cl. C'est ex - quis, sur ma foi, De voir ti - rer la chevillet - te! —

G. Je se - rais très heu - reux De lui ti - rer la chevillet - te! —

Co. Je voudrais, de mes yeux, La voir ti - rer la chevillet - te! —

le B. Est - ce bien sé - ri - eux De voir ti - rer la chevillet - te! —

*cresc.* *sfz*

## N° 15

## DUO

ZIZI, HONORÉ

Allegretto (116 = ♩)

PIANO

*mp* *rit.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a quarter rest followed by eighth notes. The left hand plays a simple harmonic accompaniment of quarter notes. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 116 = ♩. The piece ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

HONORÉ

Meno mosso (100 = ♩)

Nem'ayant jamais rien don\_né, Ni baiser, ni frè - le ca - res - se,

The score for Honoré's first line features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Meno mosso' with a metronome marking of 100 = ♩. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking.

H.

Je n'ai pu, pauvre infor\_tu\_né, Tromper qui n'est pas ma maî\_tres - se?

The score for Honoré's second line continues the vocal and piano parts. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first line. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking.

ZIZI

rall.

Ingrat, qui donc, chaque ma\_tin, Vous montait lait et pe\_tit pain, et pe\_tit pain?

The score for Zizi's line features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'rall.' (ritardando). The piano part includes a 'rall.' (ritardando) dynamic marking.

## HONORÉ

121

Tempo

Vous le déposiez à la porte Et n'attendiez pas que je sor - te!

*p* suivez

ZIZI

Tempo

Qui, lorsqu'vous étiez en rhu - mé, Vous por - tait grog en - flam - mé?

*pp*

HONORÉ

Vous le dé - posiez à la por - te, Et n'attendiez pas que je sor - te!

ZIZI

Qui surveillait vot' blanchis - seu - se Et re - prisait tous vos mou - choirs?

*z.* Qui donc chantait fière et heu - reu - se, Quand vous rentri - ez tous les soirs?

suivez

HONORÉ  
a Tempo

Vous ne me faisiez pas es - cor.te, Et seul je franchis - sais ma por - te!

a Tempo

*p*

ZIZI

Qui repoussait les a - mou - reux Ne songeant qu'à votre ten - dres - se ?

Z.

Qui voulait vivre tous les deux, Dans un a - ve - nir plein d'i - vresse, plein d'i - vres - se ?

rall.

HONORÉ

Vous! c'est vrai! mais à votre porte J'attendais que l'amour en sor - te!\_

Tempo

*p*

suivez

*pp*

*sfz*



N° 16

DUO BOUFFE

La Mère MICHEL, LUSTUCRU

La Mère MICHEL

**Allegro**

Ma

**PIANO**

*p legg.* *cresc.*

M<sup>e</sup>  
M.

fille est bell'comme le jour, Elle a les yeux d'un dieu d'a-mour, Des dents de

**Tempo**

*p*

M<sup>e</sup>  
M.

perle, un teint de ro-se, O-uille en nacre et bien au-tre cho-se! Ma

**Tempo**

**Tempo**

M<sup>e</sup>  
M.

fille est digned'un sé-rail, Avec ses lè-vres de co-rail! Et ses cheveux

**animato**

*p*

M.  
V.

bruns tout en soie, Du monde en tier feraient la joie!

**Tempo**

*mf* *p* *mf*

LUSTUCRU (moqueur)  
Même Mouv! (176 = ♩)

Bigre! c'est une rareté, un merveille de beau-

L.

- té! Que tout le monde, à la ronde,

L.

Acclamerait et signale rait! — Rassurez-vous, aussitôt a per-

L.

- gu e, Votre fille vous se ra ren du e. Mais il faut, c'est ur-

## un poco animato

L. *gent, Don-ner, don - ner — de — l'ar - gent, Car pour rendre, à Pa -*

*crsc.*

## La Mère MICHEL

L. *- ris, Ce qu'on vous — a pris, Il faut de l'argent, la mère, oui, beaucoup d'ar -*

*ten.*

*ten.*

*dim. e rit.*

## a Tempo

M.  
M. *- nus, ma fille a le sein, Son nez est d'un exquis des - sin, Ma*

L. *gent.*

*a Tempo*

*p*

M.  
M. *file à des pieds de du - ches - se, Des bras et des mains de prin - ces - se, Sa —*

M<sup>f</sup>  
M

jambe est plus jo- lie en - cor! Ah rendez - moi ce cher tré - sor! rendez

M<sup>f</sup>  
M

moi ma fil - le, Elle est l'hon - neur de sa fa - mil - le!

**Andantino** **Animato** **rit.**

M<sup>f</sup>  
M

Rendez-la moi, pour un bai - ser Ce se - ra vo - tre ré - com - pen -

**Andantino (92 = ♩)** **Animato** **rit.**

*pp*

M<sup>f</sup>  
M

- se

**LUSTUCRU** **Récit** **Moderato**

Mer - ci! vous pouvez repas - ser, De ce bai - ser Je vous dis -

*pp* *pp*

## Allegro

L. *-pen - se, Car foi d'pèr' Lustu - cru, Car*

*Allegro 158 -*

*mp* *mf*

L. *foi d'pèr' Lustu - cru, Il n'vous s'rait pas ren - du!*

*rit. Tempo (Quasi Moderato)*

*mp* *f* *rit.*

L. *Mais j'ai pitié de votre pei - ne, Dusse - je su - bir vo - tre hai - ne,*

*rall.*

*f* *p*

L. *Sa - chez que tout là - bas, là - bas! Vo - tre fille est par - tie, hélas! Elle*

*Moderato (80 = ♩)*

*pp*

**Tempo un poco animato** **Tempo**

L. *a traversé l'Atlan - ti - que, Pour se cacher en Amé - ri - que!*

**Tempo un poco animato** **Tempo**

(96 = ♩) *fp* *f* *fp* *f*

**La Mère MICHEL**

C'est — faux! ja - mais là - bas! là - bas! Elle se - rait par - tie! Judas! Pour

L. Sa - chez que tout là - bas! là - bas! No - tre fille est par - tie, hé - las! Elle

**Moderato** (80 = ♩) *pp*

**Tempo un poco animato** **Tempo**

M.  
M. tra - versé ton Atlan - ti - que Et se cacher en Amé - ri - que!

L. *a traversé l'Atlan - ti - que Pour se cacher en Amé - ri - que!*

**Tempo un poco animato** **Tempo**

*fp* *f* *fp* *sfz*

## PANTOMIME

129

(88 = ♩)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) plays a continuous sixteenth-note pattern with slurs. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *ppp* is in the left hand, and *legg.* is in the right hand.

Second system of the musical score, continuing the patterns from the first system.

Third system of the musical score, continuing the patterns from the first system.

Fourth system of the musical score, continuing the patterns from the first system.

Fifth system of the musical score. The dynamic marking *ppp* is in the left hand, and *legg.* is in the right hand.

Sixth system of the musical score, concluding with a final chord in the right hand and a fermata in the left hand.

N° 17

## MÉLODIE

ZIZI

Andantino

ZIZI

Andantino (104 = ♩)

PIANO

*mf* *f*

O gardez-

z.

moi, — Je veux en pri - e, Car si je rentre à la mai -

*pp*

2 Ped.

z.

- son, Adieu les dou - ceurs — de la vi - - e, C'est la

z.

ca - ge, c'est la pri - son! — C'est re - mettre en des mains cru-

2 Ped.



z. *et - - les, Mon beau rêve si plein de foi! — Ah!*

2 Ped.

z. *ne lui coupez pas les ai - les, Je vous im - plore, O gar - dez - moi!*

*cresc.* *suivez* *dim.*

z. *O gardez - moi, — car je veux*

**a Tempo**

*mf* *f* *pp*

2 Ped.

z. *vi - vre, Et sans a - mour, moi, je mour - rais! Il ne pourrait*

2 Ped.

pas — là-bas! me sui - - vre, Jamais plus je ne le ver -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "pas — là-bas! me sui - - vre, Jamais plus je ne le ver -". The middle and bottom staves are for the piano, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

- rais — Loin des yeux, bienvite on ou - bli - - e, Il m'oublie.

2 Ped.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- rais — Loin des yeux, bienvite on ou - bli - - e, Il m'oublie.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A "2 Ped." instruction is placed below the piano staves, indicating a second pedal point.

- rait, car c'est la loi! — A-yez pi - tié — de ma fo -

The third system of the score features the vocal line with the lyrics "- rait, car c'est la loi! — A-yez pi - tié — de ma fo -". The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some dynamic markings like *mf* and *f* visible.

- li - - e Je vous im - plore, o gar - dez - moi!

suivez

dim.

ppp

2 Ped.

The fourth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics "- li - - e Je vous im - plore, o gar - dez - moi!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *dim.* and *ppp*. A "2 Ped." instruction is at the bottom of the system.

N° 18<sup>a</sup>

COUPLETS

(1<sup>re</sup> Version)

Allegretto

Récit

Le BARON

Par - lez, à un jeu - ne gar -

Allegretto (80 = ♩) *mf* *lent* *p* *Tempo*

le B. - çon, Bien plan - té, un peu polis - son, Des joies pu - res de la fa -

All<sup>to</sup> *mp* *p* *mp* *Tempo* *p* *legg.*

le B. - mil - le! Il di - ra: Guimauve! Camo - mil - le! Et, fai - sant u - ne lai - de gri -

Mod<sup>to</sup> *pp* *rit.* *p* *Récit*

le B. - ma - ce: De grâ - ce mettez-vous à ma pla - ce! Je veux

All<sup>to</sup> *mp* *pp* *mp* *All<sup>to</sup>*

le B. vi - vre joy - eu - se - ment! — Le ma - ri - a - ge c'est l'em - bê - te - ment!

*p* *pp*

le B. Je veux vi - vre joy - eu - se - ment! — Le

**Tempo**

*f* *mf* *f* *mf*

le B. ma - ri - a - ge c'est l'em - bê - te - ment! — Enfant, bou - can, Ta - pi - o -

**Tempo**

*p* **Tempo**

le B. - ca, ta - pi - o - ca, pi - pi, pa - pa! Ah! quelle o - deur! c'est u - ne

*mp* **suivez**

le B. fleur... As - sez, as - sez, j'ai mal au cœur!

**rit.** **Tempo**

*mf* *mod.to* *pp* *mf*

## Récit

le B. Mais las! vien.ne la soi.xan.tai - ne, Gn ne court

le B. plus - la préten.tai - ne, L'entraïn par.ti, — l'esprit é.teint, On gé.

Mod<sup>to</sup>

## Tempo

le B. - mit, soupire et geint: J'ai mal aux jambes, mal à la tête, Jesuistout

le B. seul — comme u.ne bê.te Et l'on re.grett' l'a.mi.e, l'a.me

p suivez

rall.

Tempo

le B. *sœur, — Qui vous eut don\_né le bon\_heur? Et l'on re\_gret\_te*

rall.

Tempo

le B. *l'à\_me sœur, — Qui vous eut don\_né le bon\_heur!*

Tempo

le B. *— Enfant char\_mant! be\_lle jeu\_nes\_se! Bel\_ le jeunes\_se pour la viei\_*

rit.

le B. *\_lesse! Exquis bon\_heur, comme u\_ne fleur! Ve\_nez égayer mon vieux cœur!*

*suivez*

Mod<sup>to</sup>

Tempo

Allegro

N° 18<sup>b</sup>

COUPLETS

(2<sup>e</sup> Version)

Le BARON

**Allegretto**

Le BARON

Par - lez à un jeune gar - çon, Bien plan -

**Allegretto (80 = ♩)** **Tempo**

*mf* *lent* *pp*

PIANO

1<sup>e</sup> B.

- té, un peu polis - son, Des joies pures de la fa - mille, Il di -

**Tempo**

*p*

1<sup>e</sup> B.

- ra: Guimauve! Camo - mille! Et fai - sant une laide gri - mace, De

**Tempo**

*allarg.* *pp*

1<sup>e</sup>  
B.

grâce, mettez-vous à ma place, Je veux vivre joyeu-se-ment! Le mari-

*ten.*  
*pp*

1<sup>e</sup>  
B.

-age, c'est l'embête-ment! Enfant, bou-can, ta-pi-o-ca, pi-

**Tempo**

*pp*

1<sup>e</sup>  
B.

-pi, pi-pi... pa-pa! Ah! quelle o-deur! C'est u-ne fleur! As-

*pp* *suivez* *lent*

1<sup>e</sup>  
B.

-sez, assez, j'ai mal au cœur! Mais las! vienne la soixan-taine, On ne court

**Tempo** *rall.* *a Tempo*

*ppp* *pp* *pp*

1<sup>e</sup>  
B.

plus la préten-taine, L'entraîn par-ti, l'esprit é-teint, on gé-

**Tempo**

*p*



le B. - mit, soupire et geint: J'ai mal aux jambes, mal à la tête, Je suis tout

*Tempo*

*allarg.* *pp*

le B. seul comme une bête, Et l'on re-grett' l'amie, l'âme sœur, Qui vous eût

*ten.* *pp*

le B. donné le bon-heur! Enfant char-mant! belle jeu-nesse! Bel -

*Tempo* *pp*

le B. - le jeunesse pour la vieil-lesse! Exquis bon-heur, comme u-ne

*pp* *lent* *suivez* *rall.*

le B. fleur! Ve- nez é-gay-er mon vieux cœur! —

*1<sup>o</sup>* *rit.* *rall.* *lent* *ppp*

N° 19

## DUO

ZIZI, GILLETTA

## A - LES FEUILLES MORTES (ROMANCE)

PIANO

Andantino (100 = ♩) Tempo

ZIZI

Dans les bois où sé - jour - nent La neige et les an -

- tans, Les feuil - les mor - tes tour - nent,

sous la pous - sé - e des vents.

The musical score is written in G major and 3/4 time. It begins with a piano introduction marked 'Andantino (100 = ♩)' and 'Tempo'. The piano part features a flowing melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The vocal lines for Zizi and Gilletta enter with the lyrics: 'Dans les bois où sé - jour - nent La neige et les an - tans, Les feuil - les mor - tes tour - nent, sous la pous - sé - e des vents.' The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf' and 'p'.

z. Les pauvres a - mou - reux N'i - ront plus, leux par deux,

*pp*

z. Er - rer à l'a - ven - tu - re, Dans la ver - te ra - mu - re.

*mf cresc.*

z. A - mants dé - lais - sé - es, Amants aux cœurs trompés,  
Sans lenteur

*f* *un poco animato* *Tempo*

z. Pleu - rez! pleu - rez! Pleu - rez les feuilles sont tombé - es!

*pp* *rall.*

## B—LA RONDE DES POCHARDS

**GILLETTA** *Allegro mod<sup>to</sup>*

**PIANO** *Allegro mod<sup>to</sup> (112 = ♩)* *f* *cresc.* *Tempo* *p*

*C'est*

Gi. nous les bons po - chards, la joie des bou - le - vards! — Ru -

Gi. - des gaillards, bons zigu's pas méchants mais gueulards! — Nous a - vons

Gi. la trogn'rouge, Le pi - ton cra - moi - si. — Qu'au tour de

Gi.  
 nous tout bou - ge, Frèr's buvons sans sou - ci! \_\_\_\_\_ C'est

*mf.*  
*f.*

Gi.  
 nous les bons po - chards, la joie des bou - levars \_\_\_\_\_ Ru -

*p*

Gi.  
 - des gaillards, bons zigu's, pas méchants, mais gueulars! \_\_\_\_\_ Nous a - vons

Gi.  
 la trogn'rouge, Le pi - ton era moi - si, \_\_\_\_\_ Qu'atourde nous tout bou -

Gi. *- ge, Frèr's bu, vons sans sou - ci! Pour zig - za -*

Gi. *- guer, rou - ler, rou - ler, Festonner et tom - ber, tomber*

Gi. *Le nez dans le ruis - seau, Pour zig - za - guer, rou - ler, rou -*

Gi. *- ler, Fes - tonner et tom - ber le cœur sur le car - reau! —*

G \_ ENSEMBLE

a Tempo

ZIZI

GILLETTA

C'est

a Tempo (ff2 =  $\text{♩}$ .)

Tempo

PIANO

Z.

Dans les bois où sé - jour - nent

Gi.

nous les bons po - chards, la joie des bou - leyards! Ru -

Z.

La neige et les an - tans ,

Gi.

- des gaillards, bons zigu's pas méchants mais gueulards! Nous avons

z. Les feuil - les mor - tes tour - nent ,

Gi. la trogn'rouge, le pi - ton cra - moi - si! ————— Qu'autour de

z. <sup>3</sup> Sous la poussé - e des vents.

Gi. nous tout bou - ge, Frè's buvons sans sou - ci! ————— C'est

z. Les pau - vres a - mou - reux ,

Gi. nous les bons po - chards, La joie des bou - lewards! ————— Ru -



z. N'i - ront plus, deux par deux,

Gi. des gaillards, Bons zigu's pas méchants mais gueulards! — Nous a\_vons

z. Er - rer à l'a - ven - tu - re,

Gi. la trogn'rouge, le pi - ton cra - moi - si! — Qu'around de

z. Dans la ver - - - te ra - mu - re.

Gi. nous tout bou - ge, Frèr's buvons sans sou - ci! —

*f*

Z. A - mantes déla\_i\_sé - es, A - mants aux

Gi. Pour zig-za-guer, rou - ler, rou-ler Festonner et tom\_ber; tomber

*mp*

Z. cœurs trom - pés, Pleu - rez! pleu - rez!

Gi. Le nez dans le ruis-seau, Pour zig-za-guer, rou-ler, rou-ler,

*mf*

Z. pleu - rez! Les feuilles sont tom - bé - es!

Gi. Fes - ton-ner et tom - ber, Le cœur sur le car-reau!—

*cresc.* *f* *ff*

## N° 20

## FINALE

Allegro moderato (104 = ♩)

PIANO

*ff* *piu ff*

*ff*

*fff*

*piu ff* *rit.*

## LUSTUCRU

Même Mouvt!

Voi - ci, messieurs les savants, C'estu pé - fi - ant phé - no - mè - ne!

Même Mouvt!

*mf*

Ex - a - mi - nez bien ces enfants! De naissance in - cer - tai - ne...

Mais le plus merveilleux, Sans nul stra - ta - gè - me, C'est que leur âge, à toutes

deux, Messieurs les sa - vants, n'est pas le mè - me! ———

## CHŒUR DES SAVANTS

Allegro molto ritenuto

TÉNORS

Ah! ah! Ça c'est é - pa - tant! le cas est u - ni - que,

BASSES

Ah! ah! Ça c'est é - pa - tant! le cas est u - ni - que,

PIANO

*fp* *fp*

Allegro molto ritenuto (65 = ♩)

stu - pé - fi - que, mi - ri - fi - que, il - lo - gi - que, i - ro - ni - que et ma - gi - que!

stu - pé - fi - que, mi - ri - fi - que, il - lo - gi - que, i - ro - ni - que et ma - gi - que!

*cr. esc.*

Ah! ah! ça c'est é - pa - tant! —

Ah! ah! ça c'est é - pa - tant! —

*fz* *fz* *ff*

Ah! ah!

Ah! ah! ça c'est é - pa - tant!

*Tempo*

*f*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line starts with a rest followed by 'Ah! ah!'. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked 'Tempo' and the dynamic is 'f'.

ça c'est é - pa - tant Le cas est u-ni-que, stupé-fi-que, mi-ri-fi-que,

Le cas est u-ni-que, stupé-fi-que, mi-ri-fi-que,

*ff cresc.*

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'ça c'est é - pa - tant Le cas est u-ni-que, stupé-fi-que, mi-ri-fi-que,'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The dynamic is marked 'ff cresc.'.

*pp*

il-lo-gi-que, i-ro-ni-que et magi-que, et ma - gi-que!

*pp*

il-lo-gi-que, i-ro-ni-que et magi-que, et ma - gi-que!

*pp*

*f*

Detailed description: This system concludes the vocal line with the lyrics 'il-lo-gi-que, i-ro-ni-que et magi-que, et ma - gi-que!'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include 'pp' and 'f'.

a Tempo

Ah! ah! ça c'est é-pa - tant, Le cas est u-nique, stupéfi-que,

Ah! ah! ça c'est é-pa - tant, Le cas est u-nique, stupéfi-que,

a Tempo

*fp* *fp*

mi-ri-fi-que, il-lo-gi-que, i-ro-ni-que, et ma-gi-que! Ah!

mi-ri-fi-que, il-lo-gi-que, i-ro-ni-que, et ma-gi-que! Ah!

*cresc.* *sfz*

ah! ça c'est é-pa - tant!

ah! ça c'est é-pa - tant!

*sfz* *ff* *sfz* 8<sup>va</sup>

## LUSTIGRU

Récit

Un instant, ne vous approchez pas tant! Après l'é - tude, il faut se dis -

- trair-re, Je vais vous offrir, sans dé - tour, Un pas au-quel on ne peut se soustrai -

- re; — Le eakewalk Roi du jour! mais un eakewalk, qui vous plai -

Moderato

- se, Mè-lé de nègre à la Fran - çai - - - se! —



## ° CAKE WALK

ZIZI, GILLETTA, LUSTUCRU, CHŒUR

Tempo di Marcia (84 = ♩)

PIANO

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics: *ff* in bass, *mf* in treble, *f* in bass.

Second system of piano introduction. Dynamics: *mf* in bass, *f* in treble.

Third system of piano introduction. Dynamics: *ff* in bass.

Vocal entry and piano accompaniment. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of two sharps. The vocal line is labeled "ZIZI" and "Ah! c'est trop fort!". Dynamics: *p* in bass, *f* in treble.

Second system of vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is labeled "Je vais lui griffer la figure!". Dynamics: *ff* in bass, *p* in treble, *f* in bass.

## GILLETTA

Tu vas casser le ressort, si tu ti - res sans me-su - re ?

Sop. (en sifflant)

Tén. (en sifflant)

(en sifflant)

Bass.

*p* *mf* *ff*

## ZIZI

Ça m'est égal il me faut ma vengeance !

Tu me fais mal, Ah quelle en-gean-ce !

(en sifflant)

(en sifflant)

(en sifflant)

*p* *mf* *f*

**a Tempo**

Sapristi — tout va se découvrir!

**a Tempo**

*f* *ff* **animato** **poco**

L. Pour nous sauver, il faut courir, il faut courir!

*f* **a** **poco** *ff*

## CHOEUR

Sop.

*ff*

Ah! ————— ah! ————— ah! —————

Tén.

*ff*

Ah! ————— ah! ————— ah! —————

Bass.

*ff*

Ah! ————— ah! ————— ah! —————

**Piu mosso**

*ff*

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines feature the syllable 'ah!' on a long note, with a slur over the three instances. The piano accompaniment includes chords and a rhythmic pattern in the bass line.

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah!

allarg.

The second system continues with the vocal lines and piano accompaniment. The tempo marking 'allarg.' (ritardando) is placed above the vocal lines. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

Tempo

allarg.

The third system concludes the piece. The tempo marking 'Tempo' is placed below the vocal lines, and 'allarg.' is placed below the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) in the bass line.

ah! ah!

ah! ah!

ah! ah!

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged vertically, with the soprano at the top, the alto in the middle, and the bass at the bottom. Each vocal staff begins with a melodic line and is followed by a horizontal line with the text "ah!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef) and features a complex texture with many beamed notes and chords.

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have melodic lines followed by horizontal lines with the text "ah!". The piano accompaniment continues with its complex texture of beamed notes and chords. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

a Tempo

Presto

ENTR' ACTE

Andantino (80 = ♩)

PIANO *mp*

*cresc.* **Tempo** *mf*

Sans lenteur

8-  
*f cresc.*  
*ff*

*un poco animato*  
*Tempo*  
*ff*  
*p*

*poco*  
*mp*  
 Allegro mod<sup>to</sup> (112 = ♩)

*f*

*f*  
*mp*  
 Tempo



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns. The treble clef features a melodic line with some rests, and the bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, including dynamic markings *ff* (fortissimo) in the bass clef. The treble clef has a more active melodic line with eighth notes.

Fourth system of musical notation, showing a change in the bass line with more complex chordal structures. The treble clef has a melodic line with some rests.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking *d* (diminuendo) in the treble clef. The bass clef continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *ff*, *cresc.* (crescendo), *piu, ff* (pianissimo fortissimo), and *fff* (fortississimo) in the bass clef. The treble clef has a melodic line with some rests.

# CHŒUR DES EMPLOYÉS DE LA POSTE

Allegro molto mod<sup>to</sup> (104 = ♩)

PIANO

Sop. *pp*

O\_bli\_té\_rons de nos tam\_pons,

Ténors *pp*

O\_bli\_té\_rons de nos tam\_pons,

Basses *pp*

O\_bli\_té\_rons de nos tam\_pons,

Partez, partez les babillardes, O\_bli\_té\_rons de nos tam\_pons! Du pa\_lais —

Partez, partez les babillardes, O\_bli\_té\_rons de nos tam\_pons! Du pa\_lais —

Partez, partez les babillardes, O\_bli\_té\_rons de nos tam\_pons! Du pa\_lais —

à la man\_sar\_de, Dre\_ling! Al\_lo! quel ver\_ti - go! De dé\_pê\_ches

à la man\_sar\_de, Dre\_ling! Al\_lo! quel ver\_ti - go! De dé\_pê\_ches

à la man\_sar\_de, Dre\_ling! Al\_lo! quel ver\_ti - go! De dé\_pê\_ches

on nous bombarde! Dre\_ling! Al\_lo! Dre\_ling! Al\_lo! quel ver\_ti - go!

on nous bombarde! Dre\_ling! Al\_lo! Dre\_ling! Al\_lo! quel ver\_ti - go!

on nous bombarde! Dre\_ling! Al\_lo! Dre\_ling! Al\_lo! quel ver\_ti - go!

Les chères let\_tres que le cœur en pei\_ne, les yeux mouillés,

*mp* *p*

vous é\_cri\_vez; cel - les joy  
les yeux mouillés, vous é\_cri\_vez;  
les yeux mouillés, vous é\_cri\_vez;

*mp*

- eu - ses que l'à - me se - rei - ne, le rire aux lè\_vres,  
*p*

vous tra\_cez! Re - grets  
le rire aux lè\_vres, vous tra\_cez!  
le rire aux lè\_vres, vous tra\_cez!

*mf* *A* *mp*

ba\_nals, a\_voux na - ïfs, re - pro - ches, bla\_gues, me\_na\_ces,

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "ba\_nals, a\_voux na - ïfs, re - pro - ches, bla\_gues, me\_na\_ces,". The piano part features a steady accompaniment with some chordal textures.

ou rendez-vous. Dans d'é -

bla\_gues, me\_na\_ces ou rendez-vous.

bla\_gues, me\_na\_ces ou rendez-vous.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics: "ou rendez-vous. Dans d'é -" on the first line, and "bla\_gues, me\_na\_ces ou rendez-vous." on the second line. The piano accompaniment continues with a similar texture, marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano).

-troits pa\_niers, dans de lon - gues sa - co - ches, Nous mè\_lons, se\_cou -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics: "-troits pa\_niers, dans de lon - gues sa - co - ches, Nous mè\_lons, se\_cou -". The piano accompaniment continues with a similar texture, marked with a dynamic of *p* (piano).

-ons, froissons tout!

Nous mè\_lons, se\_cou - ons, frois\_sons tout!

Nous mè\_lons, se\_cou - ons, frois\_sons tout!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics: "-ons, froissons tout!" on the first line, and "Nous mè\_lons, se\_cou - ons, frois\_sons tout!" on the second line. The piano accompaniment continues with a similar texture, marked with a dynamic of *mf* (mezzo-forte). The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

**B** a Tempo

O - bli - té - rons de nos tampons, Par - tez, par - tez les ba - billar - des!

O - bli - té - rons de nos tampons, Par - tez, par - tez les ba - billar - des!

O - bli - té - rons de nos tampons, Par - tez, par - tez les ba - billar - des!

**B** a Tempo

*pp*

O - bli - té - rons de nos tampons, Du pa - lais — à la mansar - de,

O - bli - té - rons de nos tampons, Du pa - lais — à la mansar - de,

O - bli - té - rons de nos tampons, Du pa - lais à la mansar - de,

Dre - ling! Al - lo! Quel ver - ti - go! De dé - pê - ches On nous bombar - de!

Dre - ling! Al - lo! Quel ver - ti - go! De dé - pê - ches On nous bombar - de!

Dre - ling! Al - lo! Quel ver - ti - go! De dé - pê - ches On nous bombar - de!

Dreling! Al-lo! dreling, al-lo, Quel-ver-ti-go!

Dreling! Al-lo! dreling, al-lo, Quel-ver-ti-go!

Dreling! Al-lo! dreling, al-lo, Quel-ver-ti-go!

Sop. Tempo

Ma-de-moi-selle, vite, u-ne dé-pê-che!

Tempo

*mf*

De m'ai-mer quel -

Et le cli-ent é-crit, an-xieux,

Et le cli-ent é-crit, an-xieux,

*f* *mf*

- le raisonvous em - pê-che?

La rente monte est - ce sé -

La rente monte est - ce sé -

*f*

**C**

Ma belle mè - re com-ment va-t-elle? —

- rieux?

- rieux?

**C**

*mf*

Vi - te, c'est trèsur.

Ji - rai à vo - tre pe - tit gueule - ton.

Ji - rai à vo - tre pe - tit gueule - ton.

*f* *mf*



- gent mademoi - sel - le

Bien, at - ten - dez, j'lis mon feuille - ton!

Bien, at - ten - dez, j'lis mon feuille - ton!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

**D** a Tempo

*pp*

O - bli - té - rons de nos tampons! Par - tez, par - tez les ba - billar - des!

O - bli - té - rons de nos tampons! Par - tez, par - tez les ba - billar - des!

O - bli - té - rons de nos tampons! Par - tez, par - tez les ba - billar - des!

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

**D** a Tempo

*pp*

O - bli - té - rons de nos tampons! Du pa - lais — à la mansar - de,

O - bli - té - rons de nos tampons! Du pa - lais — à la mansar - de,

O - bli - té - rons de nos tampons! Du pa - lais à la mansar - de,

The third system of music consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment.

Dre-ling! Al-lo! Quel ver-ti-go! De dé-pê-ches On nous bombar-de!

Dre-ling! Al-lo! Quel ver-ti-go! De dé-pê-ches On nous bombar-de!

Dre-ling! Al-lo! Quel ver-ti-go! De dé-pê-ches On nous bombar-de!

Dre-ling, Al-lo, dre-ling, al-lo! Quel ver-ti-go!

Dre-ling, Al-lo, dre-ling, al-lo! Quel ver-ti-go!

Dre-ling, Al-lo, dre-ling, al-lo! Quel ver-ti-go!

*Tempo*

*pp*

*mp*

N°22

DUO BOUFFE

CORNACQ, Le BARON

(84 =  $\text{♩}$ )  
**Allegretto** *dim e rit.*  
**PIANO**  
*f* *mf*

Le BARON

**Tempo**

C'est moi, qui tous les lundis, ain-si que tous les jeu-dis,

**Tempo**  
*p*

CORNACQ

**Tempo**

Che- z el -

le B. la pro - mè - ne, la pro - mè - ne!

*mp* *allarg.* *rit.* **Tempo** *pp*

Co. - le, tous les mardis, Ain-si que tous les ven-dre-dis, Je m'a -

*p*

Co. *- mè - - - - ne!*  
Le BARON

J'suis très dis-po-sé  
Un poco piu mosso (104 = ♩)

*mp*

le B. *les lun - dis, Mais quand viennent les jeu - dis,*

*p*

CORNACQ **Tempo**

*pp* *suivez* **Tempo**

Je bri-se tout — les mar -

J'ai d'la pei - ne!

*mp*

Co. *- dis, Mais c'est drole, les vendre - dis, Ça me* **rit.**

*p* **rit.** *pp*

Co. *g*o - ne!

**Tempo ritenuto**

*ppp*

Co. *(Cocou)* Mais qu'est-c'quel le fait l'mercere.

*rit.*

*ppp*

Co. - di?

**Le BARON**

Et le sa-me-di?

**Tempo** **Tempo 1<sup>o</sup>** **dim. e rit.**

*pp* *ppp* *f* *mf*

**Tempo** (examinant Cornaq)

le B. De vous, je suis peu jaloux, L'a-mour aux vieux, comme vous,

**Tempo**

*p*

## CORNACQ

Tempo  
(se rebiffant)

le B. J'ai donc

Est re - bel - le, est re - bel - le!

allarg. rit. Tempo

*mp* *p*

Co. l'air bien fa-ti-gué? Bah! s'il le faut, je suis gai, au - près d'él -

## Un poco piu mosso

Co. le!

L. BARON

Moi, je ris quel-que - fois en -

Un poco piu mosso

*mp*

le B. - cor, Mais c'est quand j'la vois qui dort, Fraiche et bel - le!

*p* *pp* suivez

Tempo

Mon œil n'est ja - mais voi - lé,

Je reste ferme éveil - lé, Mé - me s'il gè - le!

rit.

p

pp

(Cocou)

Tempo ritenuto

ppp

rit.

CORNACQ

Tempo

Mais qu'est-c'qu'elle fait l'mercre - di? Et le sa-me-di?

Le BARON

Mais qu'est-c'qu'elle fait l'mercre - di? Et le sa-me-di?

Tempo

ppp

pp

ppp

N°23

# VALESE LENTE

ZIZI

Tempo di Valse, molto moderato

ZIZI

Tempo di Valse, molto moderato (116 = ♩) Dans le cœur

PIANO *mf* *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The top staff is for the voice (ZIZI) and the bottom staff is for the piano (PIANO). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Tempo di Valse, molto moderato' with a metronome marking of 116 = ♩. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The vocal line starts with a whole rest followed by the lyrics 'Dans le cœur'.

z.

brûle u - ne pe-ti-te flam-me, Qui nous ré-chauffe au ma-tin

*cresc. e animato*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'brûle u - ne pe-ti-te flam-me, Qui nous ré-chauffe au ma-tin'. The piano accompaniment features a crescendo and is marked 'cresc. e animato'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

z.

comme au soir; — Un rien l'é - teint, mais un bai - ser l'en -

Tempo

*f* *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'comme au soir; — Un rien l'é - teint, mais un bai - ser l'en -'. The piano part is marked 'Tempo' and includes dynamics of *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

z.

- flam - me, Pâ-le lu - eur de bon - heur et des - poir!

*poco* *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with the lyrics '- flam - me, Pâ-le lu - eur de bon - heur et des - poir!'. The piano part is marked 'poco' and 'pp'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



**Tempo**

z. Je t'ai ché - rie et tu masca-res - sé - e, Pe-ti-te flamme, a-vec mil-

**Tempo**

*pp* *cresc. e animato*

z. - le dou - ceurs. A ton foy - er, je me suis re-po -

**Tempo**

*f* *suivez*

z. - sé - e, Loins des mé-chants et des ri-res mo-queurs!

**Tempo** *suivez* *rall* **Tempo**

**Tempo poco animato**

z. O chère flamme, au frêle bruit d'une ai - le, Toi qui brû -

**Tempo poco animato**

*p*

z. - lais pour un fat soupi - rant, Tu viens de voir sa

*mf*

z. *Tempo* *rall.*  
 bou-che trop cru - el - le Souffler sur toi — d'un air in-dif-fé -

*dim.* *pp* *mf* *f*

z. *Tempo 1<sup>o</sup>* *a Tempo*  
 - rent. — Dans le cœur brûle u -

*Tempo 1<sup>o</sup>* *allarg.* *a Tempo*

*ff* *pp*

z. - ne pe-ti-te flamme, Qui nous ré-chauffe au ma-tin comme au soir; —

*cresc. e animato* *f* *Tempo*

z. — Un rien lé - teint, mais un bai - ser l'em - flam -

*pp*

z. - me, Pâ-le lu - eur de bon-heur et d'es-poir! —

*pp*

**Tempo**

z. Puis - qu'il le veut; é - teins toi pau - vre flam - me, Qui me fai -

**Tempo**

*pp* *cresce animato*

**Tempo**

z. - sait si chaud, si bon au cœur! En - vo - le -

**Tempo**

*f*

**Tempo**

z. toi, où s'en - vo - le mon à - me, Auprès d'un

**Tempo**

*pp* **Tempo**

*pp* **Tempo**

**Lento**

z. autre a - moureux moins trom - peur!

**Lento**

*mp*

**Lento**

*mp*

N° 24

DUO ET ENSEMBLE

ZIZI, CLAIRE DE LUNE, GILLETTA, HONORÉ, Les EMPLOYÉES

**Allegretto**

HONORÉ

Vous! c'est vous, Gil-let -

**Allegretto (84 = ♩)**

**PIANO**

*mf* *f* *p*

**Tempo**

H ta, Oh! pardon! Ex-cu - sez mon é-tour-de - ri e,

H C'est au pu-blic, bête et cram - pon, Que s'adressait ma brusque - ri - e! —

E - cou - tons!

GILLETTA

Hé! mais, mon - sieur, sa - chez le bien,

CL. de LUNE

E - cou - tons

H.

**Tempo**

*p*

Gi.

Un employ - é doit être ai - ma - ble!

**Moderato**

H.

Avec vous toujours et pour

**Moderato**

*pp*

H.

rien, Mais zut! pour le contri - bua - ble!

(l'accord après la parole)

*f*

*sf*

**Tempo**

*ff*

lent Tempo un poco animato Tempo

Pourtant, quel jo - li rôle à pren - dre. Pour vous, quell'

un poco animato

*pp* Tempo *pp*

G. noble am - bi - ti - on, ——— E - tre po - li, Savoir en -

un poco animato

Tempo

rall.

- ten - dre, Par - fois u - ne ré - cla - ma - ti -

un poco animato

*pp* suivez

Tempo 1<sup>o</sup>

- on?

HONORÉ

Si nous met - tions — d'la complai - san - ce, On se - rait — dé - so - rien -

Tempo 1<sup>o</sup>

*mp*

## GILLETTA

allarg.

Alors pour plus de vrai-sem-blan - ce il vous faut être mal no -  
 - té —

*pp* *ppp*

## ENSEMBLE

## ZIZI

Tempo molto ritenuto,

C'est trist'qu'un employ-é mo - dè.le Ne doit' travail.ler qu'en de -  
 - té C'est trist'qu'un employ-é mo - dè.le Ne doit' travail.ler qu'en de -  
 CL. de LUNE  
 C'est trist'qu'un employ-é mo - dè.le Ne doit' travail.ler qu'en de -  
 Les EMPLOYÉES  
 Oui, cer - tes! l'employ-é mo - dè.le Ne doit' travail.ler qu'en de -  
 HONORÉ  
 Oui, cer - tes! l'employ-é mo - dè.le Ne doit' travail.ler qu'en de -

Tempo molto ritenuto

*p*

Z. hors, — Et ne ja - mais montrer de zè - le, — Le pu.blic

Gi. hors, — Et ne ja - mais montrer de zè - le, — Le pu.blic

Cl. hors, — Et ne ja - mais montrer de zè - le, — Le pu.blic

les E. hors, — Et ne ja - mais montrer de zè - le, — Le pu.blic

H. hors, — Et ne ja - mais montrer de zè - le, — Le pu.blic

Z. ay - ant tous les torts! C'est trist' qu'un employ - é mo -

Gi. ay - ant tous les torts! C'est trist' qu'un employ - é mo -

Cl. ay - ant tous les torts! C'est trist' qu'un employ - é mo -

les E. ay - ant tous les torts! C'est trist' qu'un employ - é mo -

H. ay - ant tous les torts! C'est trist' qu'un employ - é mo -



Z. - dè - le, Ne doiv' tra\_vail\_ler qu'en de - hors — Et ne ja -

Gi. - dè - le, Ne doiv' tra\_vail\_ler qu'en de - hors — Et ne ja -

Cl. - dè - le, Ne doiv' tra\_vail\_ler qu'en de - hors — Et ne ja -

les E. - dè - le, Ne doiv' tra\_vail\_ler qu'en de - hors — Et ne ja -

H. - dè - le, Ne doiv' tra\_vail\_ler qu'en de - hors — Et ne ja -

Z. - mais montrer de — zè - le, — Le public ay.ant tous les torts! —

Gi. - mais montrer de — zè - le, — Le public ay.ant tous les torts! —

Cl. - mais montrer de — zè - le, — Le public ay.ant tous les torts! —

les E. - mais montrer de zè - le, — Le public ay.ant tous les torts! —

H. - mais montrer de zè - le, — Le public ay.ant tous les torts! —

**Tempo**

suivez **T<sup>o</sup>** **sfz**

## N° 25

## TERZETTO

ZIZI, GONTRAN, HONORÉ

**ZIZI**

*Allegretto* *Tempo*

Fai-sons sem-blant — de nous ai-mer, Pour

**PIANO**

*f* *pp*

**Z.**

rire et le faire endê-ver. —

**GONTRAN**

Si ça peut vous être agré-able, A-vec

**Z.**

*Tempo*

Il nous é-coute, — atten-ti-on! —

**G.**

*rit.* (haut)

vous, je vais être ai-ma-ble. J'ai pour

*rit.* *pp* *Tempo*

G. vous d'la-dé-ra-ti-on!  
HONORE

J'en-ra-gé! j'en-ra-gé! j'en-ra-gé! d'être en fer-

*allarg* **Tempo**

ZIZI

Voyez son air tout a-lu-ri, Parlez en a-

(Tapant sur le manipulateur)

-me dans cette ca-gé!

**1<sup>o</sup> Tempo**

*p*

Z. -mant, en ma-ri!

GONTRAN (très entreprenant)

J'aurai pour vous toutes fai-blettes, Et vous couvri-

Z. Embrassez-moi... mais douce-ment

G. -rai de ca-res-sés!

(entraîné)  
Je le veux

G. bien! — mais longue - ment ...

HONORÉ

J'en - ra - ge! j'en - ra - ge! j'en - ra - ge! Je vou -

**Tempo**

suivez

G. **a Tempo**

Si vous fuy - ez — votre amou - reux di - ra: Ce n'est

H. - drais sortir de ma ca - ge!

**a Tempo**

*pp*

ZIZI

Mais si j'ai peur — c'est pour moi - mè - me, Hélas! ce

G. pas — sé - ri - eux —

rit.

Z. n'est plus lui — que j'aime! —

G. Zizi! je veux — vous é-pou-ser! — Je vous l'ai

rit.

G. dit — dans mon bai - ser!

HONORÉ

J'en-ra-ge, j'en - ra - ge, j'en -

allarg.

Tempo

(Tapant sur le manipulateur)

H. - ra - ge! C'est moi qui fais leur ma-ri - a - ge!

Tempo

## RONDEAU

CLAI'RE de LUNE

Moderato (54 = ♩.)

*PIANO*

CL. de LUNE

Ah! vous pouvez ri-re, Car c'est très plaisant, Je m'en vais vous

Cl. di-re, Ce qu'on fait là d'dans! Allo je dé - si-re Un fil complaisant, C'est pour une an-

Cl. - glaise, Qui veut un contact J'attends qu'il vous plaise, De répondre à l'aise, Mais a-vec du

cl. 
  
tact, A son pe-tit tac, Je soume et j'ap- pelle, Pressé tout contre elle! Allons, Mad' moi-

cl. 
  
- se lle, Vite un peu de zè-le! On m'répond: Al - lo! J'entends votre appel, C'est-y vous, Mi-

*Tempo*

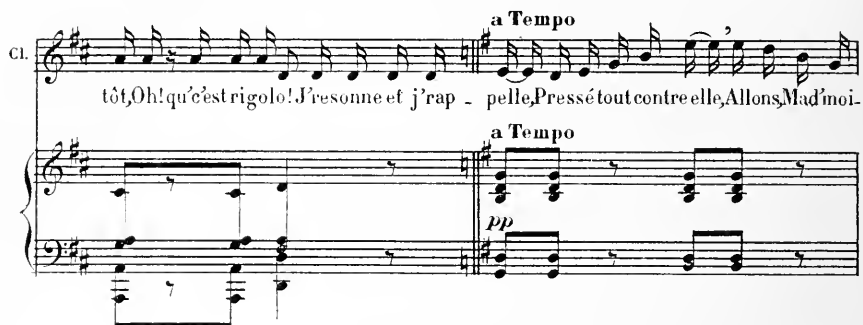
*pp*

cl. 
  
- chel? Si c'est vous, a, lo! Vo-tre bain est prêt; Dans votre in-té-rêt, Met-tez-vous à

cl. 
  
Peau! N'cou-pez pas, a, lo! Vou-lez-vous du son? Vou-lez-vous du sel? Ça don-ne du

cl. 

ton, Ça rend immor-tel! Allons vite; à l'eau! N'coupez pas! Michel Vous cou-pe-z trop

cl. 

tôt, Oh! qu'c'est rigolo! J'resonne et j'rap - pelle, Pressé tout contre elle, Allons, Mad'moi-

*a Tempo*

*pp*

cl. 

- selle, Vite, un peu de zèle, Lâchez vot' Mi - chel, Puisqu'il est au bain! C'est un autre ap-

cl. 

- pel, Changez donc de main! Nous avons très chaud, Dans cette cabine, J'vous en prie, Al -



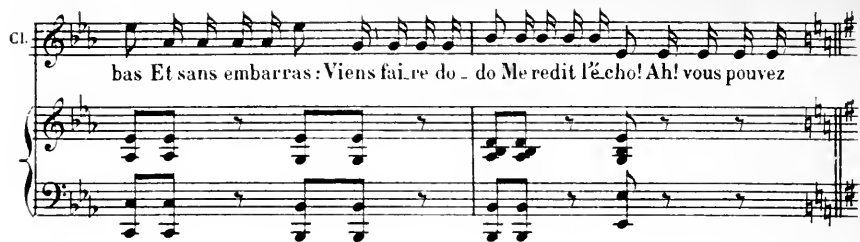
Cl.  *lo! Je sens ma voi\_sine, Trembler près de moi D'attente et d'émoi! J'vous en prie, Al -*

Cl.  *lo! Nous a\_vons très chaud! On m'ré\_pond: Al -*

**Tempo**  
Cl.  *lo! J'entends ton appel C'est-y toi, Mar\_cel? Si c'est toi, Al\_lo! Mon ma\_ri s'en*  
**Tempo**

Cl.  *va, Moi, je res\_te là! Viens, mon gi\_go\_lo! Viens fai\_re do\_do! Quoi plus rien.de*

Cl.  *rien... Je prêt\_e l'oreille! Un baiser! hé bien! Voi\_la qui'on s'éveille! On par\_le tout*

Cl. 

bas Et sans embarras : Viens faire do - do Me re dit l'écho ! Ah ! vous pouvez

Cl. *a Tempo* 

rire, Car c'est très plaisant ! Je m'en vais vous dire, Ce qu'on fait là d'dans ! Je sonne et j'ap -

*a Tempo*

Cl. 

- pe l le, Pressé tout contre e l le, Allons Mad'moi - se l le Vite, un peu de zèle ! Allo ! je dé -

Cl. 

- si re, Un fil com plaisant C'est pour une an - glaise Qui veut un contact J'attends qu'il vous

Cl. 

plai - se De ré - pondre a l'ai - se Mais à - vec du tact, à son pe - tit tac !

N° 27

FINALE

All<sup>o</sup> con grazioso

PIANO

ZIZI

Ce n'est pas pour rien, — j'i-ma-gi-ne, Que l'a-mour se

ban-de les yeux, — Quand on aime — un rienvous cha-

Tempo

- gri - - ne, N'y pas voir clair ça vaut bien mieux, ça

mp

p

Mouv<sup>t</sup> de Valse

z. 
 vaut bien mieux. Aus - si pour garder à l'é - poux

Mouv<sup>t</sup> de Valse

z. 
 Ma con - fi - an - ce, ma foi très pu - re,

## Moderato

z. 
 Je pose un ban - deau, je le ju - re, Quitte à rgar - der un

## Moderato

z. 
 peu des - sous!
   

 allarg.

a Tempo

z. Puisqu' la mèr' Mi - chel — a r'trou - vé sa fil - le, Le

*mp*

a Tempo

z. pu.blic j'es - pé - re la trou - v'ra gen - til - le,

z. Et à tour de bras, il l'ap.plau - di - ra,

z. Et à tour de bras, il l'ap - plau - di - ra

## Tempo

ZIZI

Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu - blic j'ès -

GILLETTA

Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu - blic j'ès -

CL. de LUNE

Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu - blic j'ès -

La Mère MICHEL

Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu - blic j'ès -

GONTRAN

Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu - blic j'ès -

HONORÉ

Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu - blic j'ès -

LUSTUCRU

Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu - blic j'ès -

CORNACO

Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu - blic j'ès -

L. BARON

Sop.

Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu - blic j'ès -

Tén.

Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu - blic j'ès -

Basses

Puisqu' la mèr' Mi - chel a r'trou - vé sa fil - le, Le pu - blic j'ès -

Tempo

Z.   
 -père la trou\_vra gen - til - le, Et à tour de bras

Gi.   
 -père la trou\_vra gen - til - le, Et à tour de bras

Cl.   
 -père la trou\_vra gen - til - le, Et à tour de bras

Me.   
 M.   
 -père la trou\_vra gen - til - le, Et à tour de bras

G.   
 -père la trou\_vra gen - til - le, Et à tour de bras

H.   
 -père la trou\_vra gen - til - le, Et à tour de bras

L.   
 -père la trou\_vra gen - til - le, Et à tour de bras

Co.   
 -père la trou\_vra gen - til - le, Et à tour de bras

le   
 B.   
 -père la trou\_vra gen - til - le, Et à tour de bras

-père la trou\_vra gen - til - le, Et à tour de bras

-père la trou\_vra gen - til - le, Et à tour de bras

-père la trou\_vra gen - til - le, Et à tour de bras

The piano accompaniment is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together. The bass line provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Largo a Tempo

Z.  
il l'applau-di - ra! Et à tour de bras il l'ap - plau-di - ra!

Gi.  
il l'applau-di - ra! Et à tour de bras il l'ap - plau-di - ra!

Cl.  
il l'applau-di - ra! Et à tour de bras il l'ap - plau-di - ra!

M.  
il l'applau-di - ra! Et à tour de bras il l'ap - plau-di - ra!

G.  
il l'applau-di - ra! Et à tour de bras il l'ap - plau-di - ra!

B.  
il l'applau-di - ra! Et à tour de bras il l'ap - plau-di - ra!

L.  
il l'applau-di - ra! Et à tour de bras il l'ap - plau-di - ra!

C.  
il l'applau-di - ra! Et à tour de bras il l'ap - plau-di - ra!

le  
B.  
il l'applau-di - ra! Et à tour de bras il l'ap - plau-di - ra!

il l'applau-di - ra! Et à tour de bras il l'ap - plau-di - ra!

il l'applau-di - ra! Et à tour de bras il l'ap - plau-di - ra!

il l'applau-di - ra! Et à tour de bras il l'ap - plau-di - ra!

il l'applau-di - ra! Et à tour de bras il l'ap - plau-di - ra!

Largo a Tempo



## Un poco animato

First system of the musical score. The tempo is marked "Un poco animato" and the dynamic is "ff". The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, including a slur over a group of notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

## molto animato

Fourth system of the musical score. The tempo is marked "molto animato" and the dynamic is "piu. ff". The right hand plays a rapid, repetitive melodic pattern. The left hand plays a fast eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, ending with a fermata. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line and the dynamic "ff".