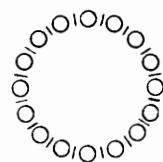


149155

Den Herren
A.BETTI, A.POCHON, U.ARA, J.D'ARCHAMBEAU
des „Flonzaley Streich-Quartettes“
und dessen Begründer Herrn E.J.de COPPET freundschaftlichst gewidmet

TEMPLETON STRONG



TRIO

FÜR

2 VIOLINEN

UND

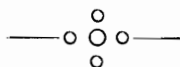
VIOLA



„DER DORFMUSIKDIREKTOR“



PARTITUR M.3. netto.
STIMMEN M.5. netto.



EDITION HENN
GENÈVE

Éditeur-propriétaire pour tous pays
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège

LONDON

The London & Continental Music Publishing Co. Ltd.
24 Berners St., W. 1

NEW YORK

Fine Arts Importing Corporation
130 West 42nd Street

M
200
S973

*Die verehrlichen Herren, welche dieses Trio aufführen, sind gebeten,
dasselbe auf dem Concertprogram folgendermaßen anzuzeigen: —*

Der Dorfmusikdirektor.

(The village music-director.)

Trio für zwei Violinen und Viola.

Satz I. Allegro. (*alla maniera della Sinfonia Pastorale*)

Blaue Himmel und wellende Wiese, —
Gefiedertes Volk und rauschende Bäche, —
Da habt Ihr, arme Bewohner der Stadt,
Seinen Concertsaal und Orchester!

*A blue sky and rolling meadows, —
Feathered songsters and murmuring brooks, —
These, O ye-luckless dwellers of towns,
Were his musicians and hall.*

Satz II. Andante sostenuto.

Er hat seines Lebens nur einmal geliebt;
Er hat einmal gelitten.

*In all his life he loved but once
And so but once he suffered.*

Satz III. Allegro scherzando.

Der Herr Musikdirektor und seine zwei ungezogenen Schüler.
Die Fugenstunde. Zu dem vom Direktor angegebenen Fugen-
thema geben die Schüler haarsträubende Antworten. Wut des
Herrn Direktors. Er schläft ein. Träumerei, — bis die Schü-
ler durch ihren Lärm ihn aufwecken. Wut und Entmutigung.

*The music-director and his two unruly pup-
ils. The Fugue-lesson. To the Fugue-sub-
ject given by the director the pupils give
hair-raising answers, which provoke his wrath.
He falls asleep, — Träumerei, — until awa-
kened by his riotous pupils. Further wrath
and discouragement.*

Violin

Trio.

Der Dorfmusikdirektor.

Violine I.

I.

Das Abschreiben der Stimmen
wird gerichtlich verfolgt.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Blaue Himmel und wellende Wiese, —
Gefiedertes Volk und rauschende Bäche, —
Da habt Jhr, arme Bewohner der Stadt,
Seinen Konzertsaal und Orchester!

Templeton Strong.
Vevey 1904.

Allegro $\text{♩} = 112$ (Alla maniera della Sinfonia Pastorale.)

S. 117

Violine I.

Sul D
p con espress. *cresc.*

mf

p

pp *f* *p* *f* *p*

pp *f* *gliss*

Sul G

f *pp* *p* *f*

pp *cresc.*

f *pp* *cresc.*

p *pp* *cresc.*

f *pp* *pp* *cresc.*

f *pp* *pp* *f*

p *dim.* *pp* *rit.* *a tempo*

Violine I.

pp

f

pp

p

cresc.

mf

mf

p

cresc.

f

p

mf

f

mf

f

legg.

p

poco rit.

1

a. d. Griffbrett
a tempo

pp

cresc.

p

mf

K²

p

pp

Violine I.

II.

Er hat seines Lebens nur einmal geliebt;
Er hat einmal gelitten.

Andante sostenuto. (nicht zu langweilig)
mit Dämpfer

p dolce

cresc.

p

p

cresc.

pp *mf*

B *p* *pp*

mf *p* *cresc.* *mf* *p*

C *mf* *p* *mf* *p*

1 *pizz.* **1**

Violine I.

arco
p
p dolce
pp
pp
fp
cresc.
f
p
p
mf
f
p
pp
pp
F
pp
p
p
pp
ppp
pp
morendo
più pp dim.

Violine I.

III.

Der Herr Musikdirektor und seine zwei ungezogenen Schüler. Zu dem vom Direktor angegebenen Fugenthema geben die Schüler haarsträubende Antworten. Wut des Herrn Direktors. Er schläft ein. Träumerei,— bis die Schüler durch ihren Lärm ihn aufwecken. Wut und Entmutigung.

Allegro scherzando. (Mit Humor.) ♩ = 126

MB. (Der Musikdirektor) (Schelm I) pizz. (Schelm II) arco

Dämpfer ab! *mf* *p* *arco* *ten pizz.* *sf* *pp* *ff marcato* *p* *scherzando* *cresc.* *f* *pp spicc.* *pp* *sempre pp*

lang f

MB.) Die Herren Aufführenden sind gebeten, den tiefen Ernst des Musikdirektors, sowie die kontrastierenden, schelmischen Ungezogenheiten der Schüler möglichst zu verdeutlichen.

Violine I.

This page of a violin I score contains ten staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Performance instructions include 'entmutigt', 'p dolce', 'p spicc.', 'pp', 'f marcato', 'a. d. Griffbrett.', 'wütend', 'p demütig', and 'cresc.'. The piece concludes with a 'G. P.' (Grave) marking. The page number '25' is centered at the bottom.

Violine I.

1
p dolce (entmutigt) (Die Fugenstunde)

dolente

f

G *etwas feierlich*

f marcato *ff*

Sehr schnell

wütend *f mürrisch*

G! C! G! C! G! C! Verstanden!
 (Betonung der Antwort) *Wie zuvor sehr nobel*

f *f* *sempre forte*

Sehr schnell *ff wütend* *mf*

Wie zuvor *ff klagend*

cresc.

p *G. P. pizz.* *arco* *f* *mf*

pp

f

Violine I.

marcato
ff
f
fp
dim. allmählich einschlafend

TRÄUMEREI. Der Musik-
pp
sempre pp

direktor schläft ein.
pp spicc.

tranquillo
pp
spicc.

ten.
ten. Echo *ten.* K₄
fpp pp
ppp
pp

p
p

dim.
spicc. sempre pp

f
pp dolce
pp

fpp
fpp

ten.
pp
1

Violine I.

Lärmend: unbekümmert.

pizz. *arco*
pp *f*
P
ff *lärmend*
ff
cresc. *btr* *btr* *Wie zuvor.*
pp *ff* (Der Musikdirektor wird wach!)
p subito
cresc. *mf* *cresc.*
f
p *cresc.*
dim. *p* *p* *vorwurfsvoll*
poco *pp* *rit.* *G. P. a tempo*
pizz. *arco*
p *pp* *f*

Violine I.

This page of a violin score contains 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *mf*, *ff*, *fff*, *cresc.*, *dim.*, *arco*, *pizz.*, *ten.*, and *W*. Performance instructions include *heftig nachäffend*, *scharf*, *unschuldig*, and *G.P.*. A German instruction "(möge der Teufel die zwei Kerle holen.)" is present. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Kompositionen von Templeton Strong.

(Erschienen im Verlage von Franz Jost, Leipzig.)

| | | |
|--|-------------------------|---------------|
| Erzählungen. 5 kleine Stücke für Pianoforte. | Komplet | M. 3. - netto |
| | Einzel | M. 1. - " |
| Drei Gesänge für Mezzo-Sopran mit Pianoforte (Spinnerlied. Geisternähe. Friedel.) | | M. 2.80 " |
| Drei symphonische Idyllen für 2 Klaviere. | | |
| Nº I. Unter den Tannen (Elfenspiel) | | M. 2. - " |
| Nº II. An der Nixenquelle. | | M. 3.50 " |
| Nº III. An der Hexenhöhle. | | M. 6.50 " |
| Sintram. Symphonie für großes Orchester. | Partitur | M. 40. - " |
| | Orchester-Stimmen | M. 75. - " |
| Die verlassene Mühle. Für Tenor oder Sopran-Solo, Männerchor, mit Orchester oder Pianoforte. | | |
| | Partitur | M. 10. - " |
| | Orchester-Stimmen | M. 10. - " |
| | Klavierauszug | M. 4.50 " |
| | Sopran-Solo | M. -.20 " |
| | Chor - Stimmen (M.-.60) | M. 2.40 " |
| Legende. Quartett für 4 Hörner in F. | Partitur | M. 1. - " |
| | Stimmen | M. 1. - " |
| Die Nacht. 4 kleine symphonische Dichtungen für Orchester. | | |
| | Partitur | M. 10. - " |
| | Orchester - Stimmen | M. 10. - " |
| (Daraus) | | |
| Nº 2. Kriegsmarsch der Bauern. Für Pianoforte zu 4 Händen | | M. 2.50 " |
| Für 2 Pianoforte zu 4 Händen | | M. 3.50 " |