

dolce espress.

I. Fl. II. III. Ob. O. ingl. I. Cl. II. III. Cl. Bs. Fag. III. C. Fag. I. II. Cor. III. IV. V. VI.

dolce espress.

Arpa I. Arpa II.

VI. I. VI. II. V.le. V.celli. C. B.

(2 Viole solo)

pp
div. a 3

Fl. I. rit. **40** Più mosso ♩ = 120

Fl. II. *ppp*

Ob. *pp* *ppp*

Cingl.

Cl. I. *ppp* *f*

Cl. II. III. *ppp* *f*

Cl. Bs. *pp* *ppp* *f*

Fag. I. II. *pp* *ppp* *f*

C. Fag. *ppp* *f*

L. II. *f*

Cor. III. IV. *f*

V. VI. *f*

Arpa I. *p* *ppp*

Arpa II. *p* *ppp*

V. I. rit. Più mosso ♩ = 120 *ppp* *f*

V. II. *ppp* *f*

Vle. *ppp* *f*

V. celli. *mf* *f*

C. B. *ppp* *f*

Poco agitato ♩ = 96.

I. Fl. II. III. Ob. I. Cl. II. III. Cl. Bs. Fag. I. II. C. Fag. Cor. III. IV. V. VI. Tr-be. Arpa II. mf

Poco agitato ♩ = 96.

VI. I. mf VI. II. mf V. le. mf V. celli. unis. C. B. mf

Fl. II.
Fl. III.
Ob. I.II.a 2
C. ingl.
Cl. II.III.
Cl. Bs.
Fag. I. II.
C. Fag.
I. II.
Cor. III.
V.
Tr-be I.II.
Tr-ba III.
Arpa II.
Vl. I. div. a 3
Vl. II. div. a 3
Vle. div. a 3
V-celli.
C. B. f

Piu lento. ♩ = 69.
dolce espress.

41

Fl. I. Fl. II. Fl. III. Op. I. II. C. ingl. Cl. I. Cl. II. III. Cl. Bs. Fag. I. II. C. Fag. I. II. Cor. I. II. III. IV. V. VI. Tr. bs. I. II. III.

Arpa I. Arpa II.

Piu lento. ♩ = 69.

VI. I. VI. II. Vle. 2 Viole solo. Vclli. C. B.

41

rit.

42 Più mosso. ♩ = 120.

♩ = 108.

Fl. I. Fl. II. Fl. III. Ob. I. II. C. ingl. Cl. I. Cl. II. III. Fag. I. II. C. Fag. I. II. Cor. III. IV. V. VI.

Arpa I. Arpa II.

Vi. I. Vi. II. Vle. Vcelli. C. B.

Tranquillo.

Fl. I. *f*

Fl. II. *f*

Fl. III. *f*

C. ingl. *f*

Cl. I. *f* in B

Cl. II, III. *p* *espress. dolce*

Cl. Bs. *pp*

Fag. I, II. *p*

Cor. III, IV.

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

Tranquillo.

VI. I. div a 3 *p*

VI. II. *p*

Vle. *pp* *espress. dolce*

V. celli. *p*

C. B. *pizz.*

Fl. I. 43

Fl. II. *b*

Cl. I.

Cl. II. *p espress. dolce*

Cl. Bs.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

Vle. unis.

V-celli.

C.B.

43

44

(d. = d)

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

C. ingl. *pp*

Cl. I. *p espress.*

Cl. II. III. *p*

Cl. Bs. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Cel. *p*

Arpa I.

Arpa II.

(d. = d)

VI. I. *p cresc.* *dim. ppp*

VI. II. *p cresc.* *dim. ppp*

Vle. *p cresc.* *ppp*

V-celli. *p cresc.*

C.B.

div. a 3

44

Fl. I. *mp*

Fl. II.

Fl. III.

Ob. II. *p dolce*

C. ingl. *pp* *p dolce*

Cl. I. *pp*

Cl. II. III. *p*

Cl. Bs. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Cor. I. II. *pp*

Cor. IV.

Cel. *mp*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

VI. I. *dim.* *p*

VI. II. *dim.* *p*

VI. II. div. a 3 *mf dolce espress.*

Vle. *mf dolce espress.* *div.*

V. celli. *p*

C. B. *p*

45

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Fl. III.

Ob. II.

C. ingl.

Cl. I. *p*

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. I.

Cor IV.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II. *unis.*

Vle. div. *div.* *unis.*

V. celli.

C. B.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I.

p dot.

C. ingl.

p

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. I. *b*

Fag. II. *b*

Cor. II.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

Vle.

div.

V-celli.

C. B.

Picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Fag. I.

Fag. II.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

Vle. unis.

V. celli

C. B.

p

espress.

pp

senza sord.

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Fl. III. *p*

C. ingl.

Cl. II. III. *p*

Cl. Bs. *p*

I. *p*

Fag. *p*

II. *p*

Cor. *p*

IV. *p*

Cel. *p*

Arpa I. *p*

Arpa II. *p*

VI. I. unis. *mf dolce espr.*

VI. II. div. *p*

V. le. *mf dolce espr.*

V. celli. *p*

C. B. *p*

Fl. I. *cresc.*

Fl. II. *cresc.*

Fl. III. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

C. ingl. *p*

Cl. I. *p dolce*

Cl. II. III. *p cresc.*

Cl. Bs. *cresc.*

Fag. II. *cresc.*

C. Fag. *cresc.*

Cor. II. *cresc.*

Cor. III. IV. *cresc.*

Cel. *p cresc.*

Arpa I. *cresc.*

Arpa II. *cresc.*

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

V. le. *cresc.*

V. celli. *unis. cresc.*

C. B. *cresc.*

Fl. picc.

50 (d.=d)

A detailed musical score for a large orchestra. The score is divided into three systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include Flute (I, II, III), Piccolo Flute, Oboe (I, II), English Horn (C. ingl.), Clarinet (I, II, Bass), Bassoon (Fag., C-Fag.), Horns (I, II, III, IV), Trumpets (V, VI), Tuba, Cello (Cel.), Arpa (I, II), Violin (I, II), Viola (V-le.), Divisi (div.), Violoncello (V-celli), and Double Bass (C-B.). The music is written in 2/4 time and features various dynamics such as *mf*, *f*, *pp cresc.*, *p*, and *arco*. The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A tempo change to *Andante* is indicated at the beginning of the third system.

50

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. II.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II, III.

Cl. Bs.

Fag.

C. Fag.

Cor.

Tuba.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V. le.

V. celli.

C. B.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. III.

C. Fag.

III. IV.

Cor. V. VI.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V. le.

V. celli.

C. B.

mf

più f

cresc.

2938

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. III.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. I. II.

C. Fag.

I. II.

Cor.

III. IV.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V. le.

V. celli.

C. B.

52

mf

cresc.

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I. II. *con passione*

C. ingl. *f con passione*

Cl. I. *con passione*

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. I. II.

C. Fag.

Cor.

Cel. *f*

Arpa I.

Arpa II. *f*

VI. I. *con passione*

VI. II. *f*

V-le. *con passione*

V-celli. *f*

C-B. *f*

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. III.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. I. II.

C. Fag.

Cor.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V. le.

V. celli.

C. B.

f cresc.

Fl. pic. *ff*

Fl. I. *ff*

Fl. II. *ff*

Fl. III. *ff*

Ob. I. II. *ff*

C. ingl. *ff*

Cl. I. *ff*

Cl. II. III. *ff*

Cl. Bs. *ff*

Fag. I. II. *ff*

C. Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cel. *ff*

Arpa I. *ff*

Arpa II. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

V-le. *ff*

V-celli. *ff*

C. B. *ff*

f senza dim.

senza dim.

senza dim.

senza dim.

55

C. ingl. Più mosso $\text{♩} = 100$

cresc. -

Musical score for measures 55-56. The score includes parts for C. ingl., Cl. I., Cl. Bs., Fag. I.II., VI. I. (sul D.), VI. II. (sul D.), V.le., V-celli, and C.B. pizz. The tempo is Più mosso with a quarter note equal to 100. The dynamics range from *mf* to *f*. A *cresc.* marking is present at the end of the section.

56

Ob. poco -

a

po

Musical score for measures 56-57. The score includes parts for Ob., C. ingl., Cl., Cl. Bs., Fag. I.II., VI. I., VI. II., V.le., V-celli, and C.B. The tempo is poco. The dynamics range from *mf* to *f*. A *cresc.* marking is present at the end of the section.

56 poco -

a

po

Fl. I. II. III. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. II. III. *cresc.*

Cl. Bs. *cresc.*

Fag. *cresc.*

C-Fag. *cresc.*

Cor. III. IV. *cresc.*

Cel. *p cresc.*

Arpa I.

Arpa II. *p cresc.*

VI. I. *f cresc.*

VI. II.

V-leb. unis.

V-celli. unis.

C. B. arco

Fl. picc. *f*

Fl. *f espr.*

Ob. *f espr.*

#C. ingl.

Cl. *f espr.*

Cl. Bs.

Fag. *f espr.*

C-Fag.

Cor. *f*

Tr-be. *f marcato*

Tr-bni e Tuba.

Camp.

Cel. *f*

Arpa I.

Arpa II.

VI. I. *p espr.*

VI. II. *espr.*

V-le. *espr.*

V-celli *p*

C-B. *f espr.*

ff

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I. H.

C. Ing.

Cl. I.

Cl. II, III.

Cl. Bs.

Fag. I, II.

C. Fag.

Cor.

Tr. ba.

Tr. bni e Tuba.

Piatti.

Camp.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V. lo.

V. celli.

C. B.

f marc.

f marc.

pp

a2

a2

Fl. picc. *mf*

Fl. I. *mf*

Fl. II. *mf*

Fl. III. *mf*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. I.

Fag. II.

C. Fag.

Cor. a 2 *f marc.*

Cor. a 2 *f marc.*

Cor. a 2 *f marc.*

Tr-be III.

Tr-bone Tuba.

Platti.

Camp.

Cel.

Arpa I.

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V. I.

V. II.

Vcelli.

C. B.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. III.

Cl. in G.

Cl. I.

Cl. II.

Cl. III.

Cl. Bs.

Fag. I, II.

C. Fag.

Cor.

Tr. II, III.

Tr. bni e Tuba

Piatti

Camp.

Cel.

Arpa I.
(C. Dis. Es. Fis. Ges. Ais. B.)

Arpa II.

VI. I.

VI. II.

V. le.

V. celli.

C. B.

con sordini

muta in B.

Flavillons en Pair.

ppp

ff

div.

2938

Fl. I. *cresc.*

Fl. II. *cresc.*

Fl. III. *cresc.*

Ob. II. *ff*

C. ingl. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

Cl. II, III. *cresc.*

Cl. Bs.

Fag. I, II. *ff*

C. Fag. *ff*

Cor. *cresc.*

Tr-be. *ff* senza sordini

Tr-bni e Tuba. *ff* senza sordino

Timp. *ff*

Piatti. *ff*

Tan-tan. *cresc.* *cresc. molto* *ff* laissez vibrer

Vl. I. *cresc.*

Vl. II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vc. *cresc.*

C.B. *cresc.*

ff senza dim.

Fl. I.

Fl. II.

Fl. III.

Ob. I. II.

C. ingl.

Cl. I.

Cl. II. III.

Cl. Bs.

Fag. I. II.

C. Fag.

Cor.

Tr. be.

Tr. bni e Tuba.

Timp.

Vl. I.

Vl. II.

V-le.

V-celli.

C. B.

III. p

dim.

pp

pp

dim.

pp

dim.

pp

div. a 3

f dim.

f dim.

div. a 3

mf

div. a 3

f senza dim.

f senza dim.

mf

mf

63 ff

64 mf

68 rit.

Cl. II. III. III. *mf* \rightarrow *pp*

Cl. Bs. *mf* \rightarrow *pp*

Fag. I. II. *mf* \rightarrow *pp*

C-Fag. *mf* \rightarrow *pp*

Cor III. IV. *mf* \rightarrow *pp*

Tuba. *mf* \rightarrow *pp*

Timp. *mf* \rightarrow *pp* *cresc.* *sf dim.* *ppp*

VI. I. con sordini *p* *sf dim.* *pp*

VI. II. con sordini *pp cresc.* *sf dim.* *pp*

V-le. *mf* *p* *cresc.* *sf dim.* *pp*

V-celli. *mf* *p* *cresc.* *sf dim.* *pp*

C. B. *mf* *p* *cresc.* *sf dim.* *pp*

68 *sf dim.* *pp*