

Der Himmel im Thale.

Rückblick vom Berge.

Sehnsucht.

Jäger und Jägerin.

DEUTSCHE LIEDER

Ou vaincre ou mourir.

Zum Liebchen.

für Tenor oder hohen Sopran

componirt

und

dem Herrn **UEBERSCHNER** *in Breslau*

freundlichst angeeignet

von

C. G. REISSIGER

K. S. Kapellmeister.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Op. 139.
40^{te} Liedersammlung

N^o 182.
Preis 20 Gr.

DRESDEN

Koenigl. Saechs. Hof-



Musikalien-Handlung

C. F. MESER.

5. Mus. 2. 2272 R



DER HIMMEL IM THALE.

Moderato. (M.M. ♩ = 108.)

N^o 1.
SINGSTIMME.

V. 1. Der Him - mel da o - ben, der freut mich sehr, möcht wohl ein - mal hin -
 2. Him - mel da o - ben, der ist zwar schön, doch glänzt er fast zu
 3. Him - mel da o - ben, da flim - mern zwar viel Ster - ne licht und

PIANOFORTE.

1. auf: doch schloss kein En - - gel mir bis - her da - - zu die Pfor - - ten
 2. hell, und wann die Son - ne muss un - ter - gehn, kommt schwarz die Nacht zur
 3. schön: mein Him - mel da un - ten hat auch ein Paar, tief dun - kel an - - zu

1. auf. So sucht ich denn auf Er - - den hier mit off - ner Thür ei - nen
 2. Stell. Zu dun - kel ist mir die schwar - ze Nacht, die grü - ne Nacht das
 3. sehn. Doch wenn sie blin - ken in grü - - ner Nacht, der Son - ne Pracht nicht

1. an - dern da - für, Das ist im Thal das För - ster - haus, da geh ich täg - lich
 2. ist ei - ne Pracht! die Wäl - des - nacht das ist mei - ne Freud, da bin ich ge - ne - sen von
 3. hel - - ler lacht, und blin - ken sie ei - nem ins Herz hin - - ein da kann man für - wahr - schon

1. ein und aus, du
 2. al - lem Leid! Du
 3. se - lig sein. Du

Him - mel im Thal, du Him - mel im Thal, sei ge - grüsst, sei ge - grüsst viel tau - send - -

1.2.3. mal! (Reinick)

V. 2. Der
 V. 3. Am

SEHNSUCHT.

Allegro moderato. (♩. = 88)

Nº 2.
SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a 6/8 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. The vocal line enters with the lyrics 'Dort blüht ein Schiff die Segel und zieht ins graue Meer.' The piano accompaniment features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand. The score concludes with a final piano chord and a *cresc.* marking.

wie wohl — mir, wenn — ich im Schif - fe unter den Pil - gern wär,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "wie wohl — mir, wenn — ich im Schif - fe unter den Pil - gern wär,". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the fifth measure.

im Schif - fe unter den Pil - - - gern wär. — Die Schif - fer

The second system continues the vocal line with the lyrics "im Schif - fe unter den Pil - - - gern wär. — Die Schif - fer". The piano accompaniment continues with the same two-staff structure. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure of the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *esoso.* (crescendo) in the first measure of the right-hand staff.

wei - nen so schmerz - lich, die Pil - - ger schei - den so schwer, —

The third system concludes the vocal line with the lyrics "wei - nen so schmerz - lich, die Pil - - ger schei - den so schwer, —". The piano accompaniment continues with the same two-staff structure. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

con espress. un poco ritenuto

um mich da weint — kein — Au — — ge mich

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'um mich da weint — kein — Au — — ge mich'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

küsst kei - ne Lip - - - pe mehr um mich — da weint — kein

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'küsst kei - ne Lip - - - pe mehr um mich — da weint — kein'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Au - - ge mich küsst kei - ne Lip - - - pe, mehr!

stringendo

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'Au - - ge mich küsst kei - ne Lip - - - pe, mehr!'. The piano accompaniment features a *stringendo* marking, indicating a tempo increase. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps.

cresc.

cresc.

sf

decresc. e ritard.

f

O tra - - ge auch mich durch die Wel - - - len, du

a Tempo

leicht — be - flü - - gel - ter Kiel — weit in die fern - - - sten

cresc.

decresc.

sempre *cresc.*
 Lan - - de an mei - ner Schn - - sucht Ziel an mei - ner Schn - - sucht

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'Lan' followed by a dotted half note 'de'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Ziel an mei - ner Schn - - - - - sucht mei - ner Schn - - - sucht

The second system continues the vocal line with a half note 'Ziel' followed by a dotted half note 'an mei - ner Schn'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A 'decreas.' marking is placed above the piano part in the fourth measure.

Ziel, o tra - - - ge auch mich — durch die Wel - - len

The third system starts with a vocal line in treble clef. The vocal line begins with a half note 'Ziel,' followed by a dotted half note 'o tra'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system concludes with a final vocal phrase 'durch die Wel - - len'.

du leicht be - fie - - der - ter Kiel weit

cresc.

weit in die fern - - - sten Lan - - - de an mei - ner Seh - - - sucht

decreac. *sempre cresc.*

Ziel an mei - ner Seh - - - sucht Ziel an mei - ner Seh - - -

ff

MUSIKALISCHES VORLESER

- - sucht mei - ner Sehn - - sucht Ziel, an mei - ner Sehn - - - - - sucht

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- - sucht mei - ner Sehn - - sucht Ziel, an mei - ner Sehn - - - - - sucht". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

poco a poco ritard.
Ziel an mei - ner Sehn - - - - - sucht

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Ziel an mei - ner Sehn - - - - - sucht". Above the vocal line, the instruction *poco a poco ritard.* is written. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

Ziel

The third system shows the vocal line with the word "Ziel" and a final note. The piano accompaniment concludes with a flourish in the right hand and a final chord in the left hand. The instruction *a Tempo* is written in the piano part, followed by *decreas.* and a *Ped* (pedal) marking.

RÜCKBLICK VOM BERGE.

11

Nº 3.
SINGSTIMME.

Moderato. (♩ = 100.)

PIANOFORTE.

The first system of the score shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute.

V.1. Freud, o Freud! aus mei - nem Tha - - le plötz - lich dort ein Schim - mer
V.2. Wenn ihr lie - ben gold - nen Strah - - len denn auch ihr ins Au - - ge

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing.

1. bricht, ja das ist in Lieb - - chens Kam - mer ih - - rer Lam - pe stil - - les
2. scheint, in die schö - nen lich - - ten Thrä - - nen, die mein Mäd - chen um mich

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a mix of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing.

1. Licht! O du Mond und all' ihr Sterne, was noch brauch' ich eu - ren
 2. weint: Flam - met auf in hel - lem Schim - mer, dass sie wie - der früh - lich

1. Schein? Strahlt doch die - ser klei - - ne Schim - mer son - nen - hell ins Herz hin -
 2. blickt, und in tief - ster See - - le füh - let: die - sen Gruss der Lieb - ste

1. ein! son - nen - hell ins Herz hin - - - ein!
 2. schickt, die - sen Gruss der Lieb - - ste schickt! (v. Reiniok.)

187

JÄGER UND JÄGERINN!

Nº 4.
SINGSTIMME.

Allegro. (♩ = 88)

PIANOFORTE.

V. 1. Es blies ein Jä-ger wohl
 V. 2. Des Jä-gers ver-lo-cken-der
 V. 3. Er drückt das Händchen so
 V. 4. Die Lo-cke pran-get im

1. in sein Horn, tra-rah, tra-rah, tra-rah, — und wan-del-te still durch Dickicht und Dorn, tra-
 2. Hör-ner-klang, tra-rah, tra-rah, tra-rah, — ihr tief da-heim in die See-le drang tra-
 3. weich und zart, tra-rah, tra-rah, tra-rah, — er küsst ihr die Lip-pe nach Jä-gers Art, tra-
 4. grü-nen Kranz, tra-rah, tra-rah, tra-rah, — die Hör-ner la-den zum Hoch-zeit-tanz, tra-

1. rah, tra-rah, tra-rah —! Er schoss nicht Ha-sen noch Hüh-ner und Reh, denn ach! im Her-zen war's
 2. rah, tra-rah, tra-rah —! Sie hüpf-t hin-aus wo das Hift-horn schallt hin-aus hin-aus in den
 3. rah, tra-rah, tra-rah —! und woll-test du wohl die Jü-ger-inn sein du ro-sen-ro-thes Herz
 4. rah, tra-rah, tra-rah —! und se-lig schmiegt sich und lie-be-warm die Jä-ger-inn drauf in

P *cresc.* *f*

1. ihm gar weh, tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — seit dem er das Mäg - de - lein
 2. grü - nen Wald, tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — o Jä - ger dein Lieb - chen ist
 3. lieb - chen mein! tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — das Mägd - lein lis - pel - te:
 4. Jä - gers Arm, tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — weiss nicht wie ihr ge -

f *p* *f*

1. sah, seit dem er das Mäg - de - lein sah, tra - rah, tra - rah, seit dem er das Mäg - de - lein
 2. da, o Jä - ger dein Lieb - chen ist da, tra - rah, tra - rah, o Jä - ger dein Lieb - chen ist
 3. ja, das Mägd - lein lis - pel - te: ja, tra - rah, tra - rah, das Mägd - lein lis - pel - te:
 4. schah, weiss: nicht wie ihr ge - schah, tra - rah, tra - rah, weiss nicht wie ihr ge -

f *rit.*

1. sah, tra - rah, tra - rah, seit dem er das Mäg - de - lein sah —
 2. da, tra - rah, tra - rah, o Jä - ger dein Lieb - chen ist da —
 3. ja, tra - rah, tra - rah, das Mägd - lein lis - pel - te: ja! (v. W. Gerhardt)
 4. schah, tra - rah, tra - rah, weiss nicht wie ihr ge schah! —

Da Capo sin al

ZUM LIEBCHEN.

Nº 5.
SINGSTIMME.

Allegro.

V.1. Die Son-ne die schien so lustig draus
 2. als ich kam in den grünen Wald,
 3. wie ich da sprach: das kann nicht sein
 4. sitz ich in küh-ler Laube bei ihr

PIANOFORTE.

1. da ging ich zu mei-nem Liebchen aus Tra-la tra-li, wie
 2. da sun-gen die Vö-gel man-nig-falt Tra-la tra-li, bleib
 3. da lie-fen und rie-fen die Wel-len mir nach Tra-la tra-li, bleib
 4. und Vö-gel und Wel-len die sin-gen mit mir Tra-la tra-li, wie

1. schön ist sie tra-la tra-li wie schön ist sie! tra-li tra-
 2. hie, bleib hie tra-la tra-li bleib hie, bleib hie! tra-li tra-
 3. hie, bleib hie tra-la tra-li bleib hie, bleib hie! tra-li tra-
 4. schön ist sie tra-la tra-li wie schön ist sie! tra-li tra-

1. *la!* Bald bin ich da bei ihr in der kühl - len Lau - - - be, bei
 2. *la!* wie schön ist's da bei uns in dem grün - nem Wäl - - - de, bei
 3. *la,* wie schön ist's da bei uns un - ter dun - keln Er - - - len bei
 4. *la,* viel schö - ner ist's da als im Wald und un - ter den Er - - - len als im

1. ihr in der kühl - len Lau - - - - - be!
 2. uns in dem grün - nen Wäl - - - - - de!
 3. uns un - ter dun - keln Er - - - - - len! (v. Reinick.)
 4. Wald und un - ter den Er - - - - - len!

V. 2. Und
 V. 3. Und
 V. 4. Nun

decresc. *pp* *rit.* *f*

D.S. *f*

OU VAINCRE OU MOURIR.

Allegro moderato. (♩ = 80.)

p non espress.

N^o 6.
SINGSTIMME.

V. 1. Bie - - nen schau-keln sich in Kel - chen die im Mor - gen - win - de
V. 2. Bie - - nen sau - gen aus den Kel - chen die im Mor - gen - ro - the
V. 3. Bie - - nen ster - ben in den Kel - chen die sich still zu - sam - men

PIANOFORTE.

1. schwan - ken, bis — sie aus der duft - gen Tie - fe sü - ssen Ho - nigrausch sich tran - ken:
2. blin - ken, wis - - sen nicht, ob mit dem Ho - nig sie nicht Gift hinun - ter trin - ken:
3. schmie - gen, noch berauscht vom sü - ssen Ho - nig wenn sie schon dem Gift er - lie - gen:

1. So — in dei - ne lie - ben Au - gen senkt sich dür - stend mei - - ne See - le,
2. So — aus dei - nen lie - ben Au - gen schlürft in vol - - lem Zug — mein Le - ben,
3. So — in dei - nen lie - ben Au - gen möcht ich le - - bend auf - - er - ste - hen,

poco ritard.

1. dass sie aus den brau - nen Tie - fen ho - nig - süs - sen Traum sich steh - - - - - le ho - nig - sü - s - sen Traum sich
 2. weiss nicht ob sie her - ben Ho - nig o - der sü - s - se Gif - te ge - - - - - ben o - der sü - s - se Gif - te
 3. o - der in dem Meer von Won - ne todt und taumelnd un - ter ge - - - - - hen todt und tau - melnd un - ter

sf *decrease.* *sf* *p poco ritard.*

a Tempo

1. steh - - - - - le.
 2. ge - - - - - ben. (v. Feillgrath)
 3. ge - - - - - hen.

a Tempo

p

ritard.

pp

pp

