

Violin
Viola
PIANO

Violin
Viola
PIANO

cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto

L très rythmé et un peu moins vif que le mouvt précédent
ff

ff
L très rythmé et un peu moins vif que le mouvt précédent

Violin
Viola
PIANO

E.M.S. 4988

à Monsieur Ch. BELLEY

TRIO

J. BOULNOIS

I. - Poème

Violon
Violoncelle
PIANO

Lent (à la manière d'un prélude)
p *poco cresc.*
Lent (à la manière d'un prélude)
p *calme, cresc. poco*

p *sf* *dim.*
p *sf* *dim.*

pp *p*
clair *6* *6*

harm. effet
harm. effet
p *espress.*
rubato

mf *p cresc.* *dim.*
mf *p cresc.* *dim.*
mf *dim.*

pp *mf molto* *dim.*
pp *mf molto* *dim.*
pp en dehors (tegiement) *mf cresc.* *mf cresc.* *mf dim.*

molto *con sordini* *pp*
molto *con sordini* *pp*
A *pp lointain* *poco cresc.*

K *très lointain et très nazillard* *ppp*
ppp
K *ppp*

molto *ppp*
molto *ppp*

stretto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

stretto

vir

f brutal

f brutal

vir

f brutal

pontichelli

harm. effet

harm. effet

harm. effet

harm. effet

dim.

cresc.

poco più vivo

sans sourdine

a plein son

harm. effet

sans sourdine

a plein son

p subito

p subito

poco più vivo

f marcato

p subito

Rec.

pontichelli

all. poco

tempo I?

B

pontichelli

tempo I?

B

suivez

pp

Rec.

a plein son

f

poco dim.

dim.

cresc.

f

poco dim.

dim.

pp

pontichelli

dim.

p

harm. harm. pizz. p

ponticelli arco p ponticelli pp mf espress.

mf cresc. dim. mf cresc. dim. cresc. dim.

mf cresc. molto f dim. mf cresc. molto f dim. mf cresc. molto f dim.

pp sempre pp sempre pp sempre

agitato progressivo mf cresc. poco mf cresc. poco

cresc. sempre cresc. sempre cresc. sempre

légèrement en dehors

rall. a tempo

rall. a tempo

pp *dolcissimo*

pp *dolcissimo*

dim. *mf*

dim. *mf*

harm. effet *harm. effet* *allegro vivo* *simile*

p agitato *p agitato*

D *allegro vivo*

pp *p agitato*

cresc. *poco* *a* *poco* *f*

cresc. *poco* *a* *poco* *f*

cresc. *poco* *a* *poco* *f*

dim. *molto*

dim. *molto*

dim. *molto*

E Lent 19 tempo

en dehors mf

cresc. progressivo

mf dim. p

mf dim. p

cresc.

mf dim. p

allegro vivo

tr

tr

tr

tr

mf

allegro vivo

mf

cour

Lent (19 tempo)

harm. effet

harm. effet

pp sempre

dim. molto

Lent (19 tempo)

pp

ppp

f sempre en dehors

p subito

p subito

p subito

en dehors

légèrement en dehors

calme

p dolce

p dolce

calme

p dolce

p sempre

p sempre

p sempre

calmato subito agitato

calmato subito agitato subito

dim.

G calmato agitato

II. Divertissement

Très rythmé

f sempre

f

System 1: Vocal lines and piano accompaniment. *f sempre* markings are present in the vocal staves and the piano accompaniment.

System 2: Continuation of the piano accompaniment.

System 3: Continuation of the piano accompaniment.

System 4: Vocal lines and piano accompaniment. *pp subito* markings are present in the vocal staves and the piano accompaniment.

System 5: Continuation of the piano accompaniment.

System 6: Vocal lines and piano accompaniment. *mf* and *p subito* markings are present in the vocal staves and the piano accompaniment.

System 7: Continuation of the piano accompaniment.

System 1: Vocal lines and piano accompaniment. *mf espress.* and *cresc.* markings are present in the vocal staves and the piano accompaniment.

System 2: Continuation of the piano accompaniment. *m.g.* markings are present.

System 3: Continuation of the piano accompaniment. *dim.* and *mf* markings are present.

System 4: Vocal lines and piano accompaniment. *mf* markings are present in the vocal staves and the piano accompaniment.

System 5: Continuation of the piano accompaniment.

System 6: Vocal lines and piano accompaniment. *cresc.*, *poco*, and *a* markings are present in the vocal staves and the piano accompaniment.

System 7: Continuation of the piano accompaniment.

cresc. *poco* *a* *poco*

cresc. *poco* *a* *poco*

cresc. *poco* *a* *poco*

ff

ff

ff

T^o 2^o meno vivo

p *cresc.*

p *cresc.*

T^o 2^o meno vivo

p *cresc.*

allarg. *rall. molto*

allarg. *rall. molto*

rall. molto

ff sempre

ff sempre

f sempre

rall. molto *a tempo* *rall. molto*

rall. molto *a tempo* *rall. molto*

a tempo

a tempo

string. molto *string. sempre*

string. molto *string. sempre*

tempo I^o (ad libitum)

sec brusque *rall.* *Lent dim.*

dim. molto *pp* *espress.*

M tempo I^o *rall.* *Lent dim.*

brusque

p *p sempre*

p espress.

vir *ff* *ff* *ff*

vir *ff* *fff*

p sub. *p subito*

allarg. molto

allarg. molto

X *f con fuoco* du mt précédent

X *f con fuoco* du mt précédent

poco meno vivo

poco meno vivo

III.- Maximes, Sentences et Proverbes

Andante ma non troppo
avec une grande simplicité

Andante ma non troppo

p

p

p

p

p

mf *dim.*
laisser vibrer

p *cresc. poco* *mf* *dim.*

rall. poco a tempo

mf

N più vivo

mf

rall. poco a tempo

p

N più vivo

stretto poco rall. molto **1º tempo**

cresc. *dim. molto*

stretto poco rall. molto **1º tempo**

f *p*

declamé (sans excès)

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. sempre

cresc. sempre

cresc. sempre

Musical score for the first system on page 22. It consists of two staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *tempo I?*. Dynamics include *P* (piano) and *ff* (fortissimo).

Musical score for the second system on page 22, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Musical score for the third system on page 22. The piano part features a complex rhythmic pattern. The instruction *en dehors* is written below the piano staff.

Musical score for the fourth system on page 22. It includes the instruction *rall. molto* (rallentando molto) and a *Q* (ritardando) marking. The tempo is marked *tempo I?*.

Musical score for the first system on page 54. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *tempo I?*. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *ff*, *rall. molto*, and *a tempo*. The instruction *comme un souvenir mais rythmé* is written below the piano staff.

Musical score for the second system on page 54, continuing the vocal and piano parts.

Musical score for the third system on page 54. The tempo is marked *poco meno vivo*. The piano part features a complex rhythmic pattern.

Musical score for the fourth system on page 54, continuing the vocal and piano parts.

p subito

p subito

p subito

rhythmi

cresc.

cresc.

cresc.

rall.

rall.

cresc. progressivo

mf

cresc. progressivo

mf

cresc. progressivo

mf

dim.

en dehors

p espress.

dim.

dim.

p

dolce

pp dolce

R tempo 2º

p

R tempo 2º

mf

cresc.

cresc.

cresc.

First system of musical notation on page 24, consisting of vocal and piano staves.

Second system of musical notation on page 24, consisting of vocal and piano staves.

Third system of musical notation on page 24, consisting of vocal and piano staves.

Fourth system of musical notation on page 24, including lyrics and musical notation for vocal and piano parts.

T? I? ma più vivo (con calore)
cresc.
ff
S T? I? ma più vivo
cresc.
(con calore)

First system of musical notation on page 29, featuring piano parts.

Second system of musical notation on page 29, featuring piano parts with dynamic markings.

U
mf
U
p subito
mf

Third system of musical notation on page 29, featuring piano parts with dynamic markings.

p
pen dehors légèrement
p

Fourth system of musical notation on page 29, featuring piano parts with dynamic markings.

cresc. progressivo
cresc. progressivo
rythmé
cresc. progressivo

IV. Ode (Final)

Large et rythmé

Large et rythmé

Musical score for page 26, measures 1-12. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is "Large et rythmé". Dynamics include "ff" and "p".

Musical score for page 27, measures 13-24. It continues the vocal and piano parts from page 26. Dynamics include "cresc.", "f sempre", and "mf".

Violon

a Tempo I^o
W *ff* *p subito*

mf *secc.* *p*

cresc. *cresc.*

f

slargando molto

X *du mouv! précéd!*

f con fuoco

Poco meno vivo

p subito

cresc. *poco* *a* *poco*

Z I^o T^o *ff* T^o 2^o meno vivo *p*

cresc. *f* *rall. molto* *allargando*

A Monsieur Charles BELLEY

TRIO

J. BOULNOIS

I. Poème

Lent (à la manière d'un Prélude)
calme

Violon *sf dim.* *p* *p*

cour *1* *2*

sf *dim.* *pp*

Harm. 0 *1* Harm. 0 *1*

mf *p cresc.*

dim. *pp* *mf* *molto* *dim. molto*

A con sordini *pp*

Pontichelli Harm. *pp* Pontichelli *cresc.* Poco più vivo *f a plein son*

Pontich. *rall. poco* T^o 1 B 3 *f a plein son*

p subito

poco dim. *dim.* *mf* Pontichelli

p *mf* C

cresc. *dim.* *mf*

cresc. molto *f* *dim.* *p* *dim.* 5

Violon

(l'archet presque sur la touche) (idem.) **D All^o vivo**

Harm. *eff.* 1 Harm. *eff.* *p agitato*

cresc. poco a poco *f* *dim. molto*

E Lent I^o Tempo *en dehors*

p *mf* *p*

All^o vivo *tr* *court*

mf

Lent Harm. *eff.* Harm. *eff.* *dim. molto*

pp *pp sempre*

II. Divertissement

♩ = 100 *très rythmé*

f

f *sempre*

f *sempre*

f *sempre*

pp subito

Violon

en dehors

p cresc. poco a poco *molto ff* *mf*

rall. poco a Tempo

cresc. f

ballonné *rythmé*

cresc. molto

ff *mf*

cresc. progressivo

p subito *p* *rythmé*

cresc.

f

rall. *a T^o* *ff brutal* *lourd* *p léger*

rall.

poco meno vivo *comme un souvenir, mais rythmé* *con. sordini*

p calme *pp*

p dolce *rall.* *long* *senza sord.*

Violon

R Tempo 2^o

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff con calore* *f* *rall. molto*

Tempo 1^o

p subito *sf poco* *dim. molto.* *pp* *ppp*

IV. - Ode (Finab)

Large et rythmé

ff *p* *f* *f sempre* *mf* *f sempre* *mf* *sostenuto*

Violon

tr tr tr *mf* *p subito* *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *poco a poco* *f* *calmato subito* *agitato subito* *mf* *calmato subito* *agitato subito* *p* *dim.* *pp calmato* *agitato* *f* *f sempre* *p subito* *calme* *p dolce* *p sempre* *1 2 3 4 5 6* *p* *rall.* *a T^o*

Violon

I
mf p
pp *dolcissimo*
agitato progressivo
mf *cresc. poco*
cresc. sempre *cresc. molto*
J *Vif*
stretto *f brutal*
K *très lointain et très nasillard*
ppp *molto* ppp *cresc. molto*
L *très rythmé et un peu moins vite que le mouvement précédent*
ff *rall. molto a Tempo*
ff *sempre*
rall. molto a Tempo *string. molto*

Violon

T^o I^o (ad lib.)

string. sempre
M *rall.*
ff *brusque* *dim. molto* pp
Lent *dim.* 1 1 2 3 4 5 6
espress. p
Vif 7 8 9 10
pp ff *fff*
III. - Maximes, Sentences et Proverbes
And^{te} ma non troppo
avec une grande simplicité
p 6 1 2 3
rall. poco *a T^o* *N Più vivo* mf *dim.*
stretto poco *rall. poco* *I^o T^o* 2 3 4 5 6 7 8 9 10
cresc. f *dim. molto*
11 12 *mf* *cresc.*
Vivo ma non troppo
p 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
f P
rall. molto *Tempo I^o* 6
p *dim.* *en dehors* *progressivo* mf *p espress.*
6 6

Violoncelle

rall. **W** a Tempo I^o

mf *p* *pp* *fff*

p subito *mf* *sec* *p*

cresc. *cresc. sempre*

starg. molto

X du mouv^t précédent
f con fuoco *poco meno vivo*

Y
p subito *cresc.* *poco* *a poco*

Z I^o Tempo
ff

T^o 2^o meno vivo *p* *cresc.* *f* *rall. molto* *allarg.*

TRIO

J. BOULNOIS

I. Poème

Lent (à la manière d'un Prélude)
calme

Violoncelle *p poco cresc.* *p* *p*

f *court* *dim.* *p* *p* *poco*

Harm. effet *1* *Harm. effet* *1* *mf* *p* *cresc.*

dim. *pp* *mf* *molto*

A *2* *dim. molto* *con sordini* *pp*

Harm. effet *Pontichelli* *Harm. effet* *Harm. effet* *Poco più vivo*
3 *3* *p* *3* *senza sordini*

à plein son *f* *rall. poco* *Pontichelli* *3 3 3 3* *Tempo I^o*
p subito *3 3 3 3*

B *p* *cresc.* *f* *poco dim.* *dim.*

Pontichelli *3 3* *Harm.* *Harm.*
ppp *(sur la corde Ut)* *(sur la corde Ut)*

1 *pizz.* *1* *arco* *Pontichelli* *2*
p *p* *3 3 3 3 3 3 6*

Violoncelle

C

mf *cresc.* *3* *3* *3* *dim.*

mf *cresc. molto* *f* *dim.*

p *dim.* *mf* *Harm. effet*
(l'archet presque sur la touche.)

D All^o vivo (agitato)

p *cresc. poco a poco*

E Lent (1^o Tempo)

f *dim.* *molto* *p pizz.*

arco *cresc. progressivo* *mf* *3* *dim.* *p*

All^o vivo

tr *tr* *court* *mf*

Lent 1^o Tempo

tr *tr* *Harm. effet* *H. e.* *H. e.* *H. e.*

pp espress. *dim. molto*

II. - Divertissement

♩ = 100
très rythmé

f

f *sempre*

f *sempre*

Violoncelle

f *sempre* *mf*

T

p *sostenuto* *sonore* *p* *cresc. poco a poco.* *molto ff*

mf *en dehors* *rall. poco* *cresc.*

f *rythmé* *cresc. molto*

U

mf *p* *en 3^e dehors légèrement*

cresc. progressivo *(ballonné)* *p subito*

cresc.

rall.

V a Tempo 1^o

tr *brutal* *lourd* *p léger*

dim. *ff* *3*

Poco meno vivo

rall.

calme *p* *pp*

Violoncelle

R Tempo I°

2 3 4 5

pp dolcissimo *p*

2 3 4 5 6 7

cresc. *f*

1 2 3 4 5 6 7 8

cresc. **S** *ff con calore*

I° To ma più vivo

rall. molto

Tempo I°

p subito

pizz. *sf poco* *dim. molto* *pp* *ppp*

IV. - Ode (Final)

Large et rythmé

ff 3

p

cresc.

rall. *a Tempo*

Violoncelle

pp subito

mf

p subito *mf* *cresc.*

dim. *mf*

f *cresc. poco a poco* *f*

mf calmato subito *agitato subito*

calmato subito *agitato subito* *p*

G *dim.* *pp calmato*

agitato 1 3

f en dehors *p subito*

légèrement en dehors

H *calme* *p dolce*

p sempre

légèrement en dehors

rall. *a Tempo*

Violoncelle

I

mf *p*

pp dolcissimo

agitato progressivo

mf *cresc.* *poco*

cresc. sempre *cresc.* *molto*

stretto **J** *Vif*

f brutal

K *très lointain et très nasillard*

ppp

molto

ppp *cresc.*

L *très rythmé et un peu moins vif que le mouvement précédent*

molto *ff*

ff sempre *rall. molto*

a Tempo *rall. molto* *a Tempo*

Violoncelle

string. sempre **M** *Tempo I° (ad lib. Violon.)*

string. molto *ff* *rall. molto*

Lent *p* *p espress.*

Vir *pp* *fff*

III. - Maximes, Sentences et Proverbes

Andante ma non troppo
avec une grande simplicité

p

pizz. laisser vibrer **a T°**

mf *dim.* *rall. poco*

N Più vivo

mf

stretto poco *cresc.*

rall. molto **I° Tempo**

f *dim. molto* *mf* *declamé (sans excès)*

O Vivo ma non troppo

cresc. *p* *f*

P

dim. *rall.*

Q Tempo I°

molto *p* *f*

cresc. progressivo *mf* *dim.* *p*

JOSEPH BOULNOIS



T R I O

**pour piano
violon et violoncelle**



**PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon.**

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1922, by Editions Maurice Senart, Paris.

Imprimerie française de musique

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. **3733**

JOSEPH BOULNOIS



TRIO

**pour piano
violon et violoncelle**



**PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon.**

Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1922, by Editions Maurice Senart, Paris.

Imprimerie française de musique

MERTON MUSIC

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. **3733**