Andante.

Nº 10.

PRIÈRE.

p

tr

Récit.

a Tempo.

p Allarg.

Andante.

Sotto voce.

Rit.

Andante.

8

Tutta sotto voce.

8

Dolce.

Grave.

N° 11.
CHŒUR de LEVITES.

p

CHŒUR.

ISM.

CH. ISM. CH. ISM. *f* CH.

Presto sotto voce.

ff Ped. * *pp* *pp Ben marcato.*

Cres.

ff *ff*

N° 11.

CHŒUR de LÉVITES.

Grave.

p

8

8

8

8

Presto.

ff

pp

pp Sotto voce.

CHŒUR. *Ben marcato.*

Cres.

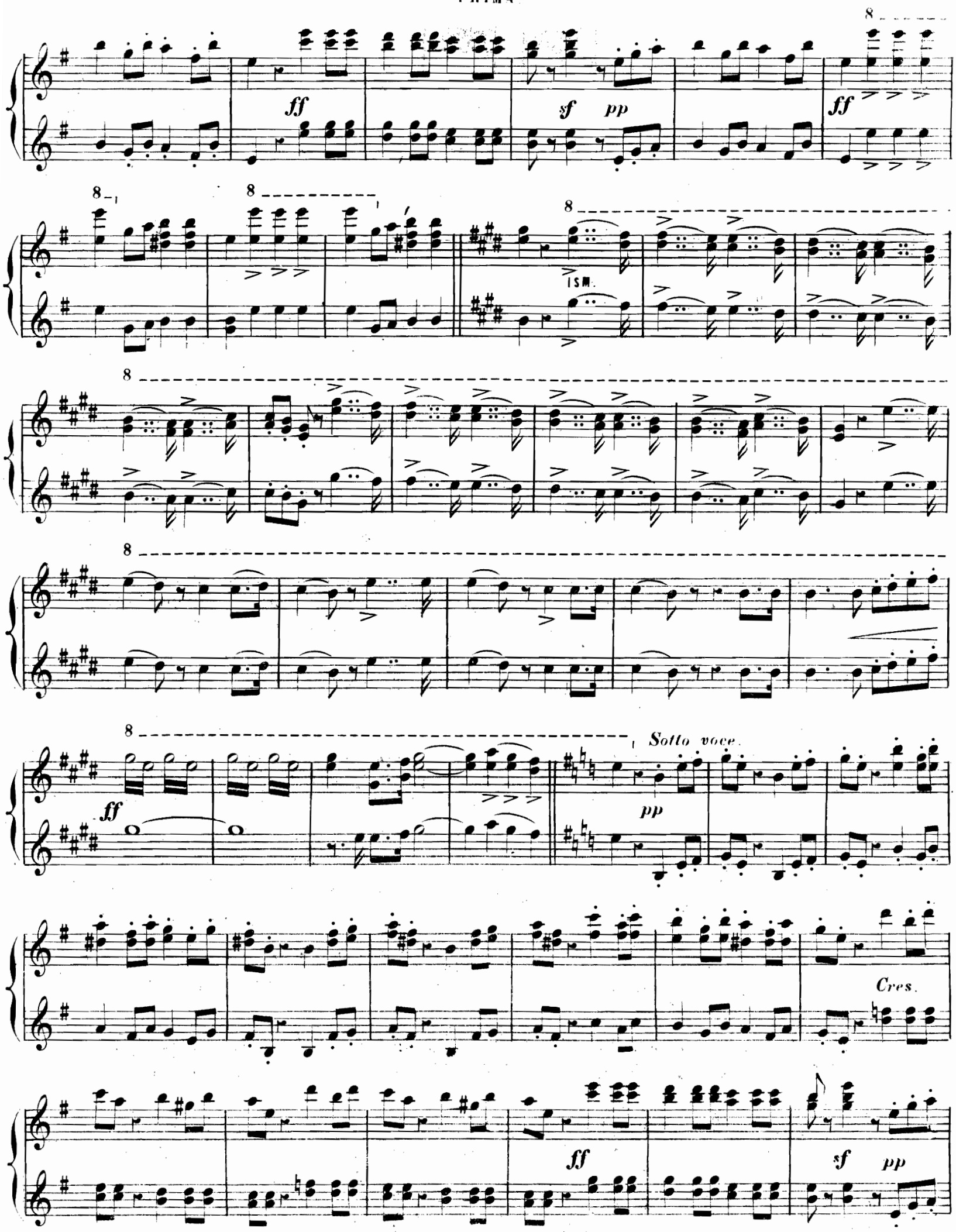
sf *pp*

pp ff sf pp

ff CHOEUR. pp Sotto voce

Cres.

ff


ff
sf
pp
ff
8
ISM.
Sotto voce.
pp
Cres.
ff
sf
pp

pp ff sf pp

ff

Piú presto.

ff sf pp ff

Più presto.

Andantino.

N° 12.
CANON A 5 VOIX
du FINAL
du 2me ACTE.

NABUCODONOSOR.

p *Sotto voce.*

Sotto voce.

Tutta forza. *p*

Tutta forza.

Andantino.

Nº 12
CANON A 5 VOIX
du FINAL
du 2me ACTE.

p

fz *Sotto voce.*

Tutta forza.

ff

fz

sf

pp

Sotto voce

Sotto voce.

pp

pp ABIG.

PHENENA.

ISM.

sf

Sotto voce.

Sotto voce.

f

ff CHOEUR.

ff

ff *Tutta forza.*

pp

Cres.

ff

8

ff

8

ff

8

Sotto voce.

ff *Tutta forza.* *Dim.* *Dim.*

pp

8

Cres.

ff

Allegro.

N° 13
SCÈNE DU DÉLIRE
FINAL du 2me ACTE.

f *f* *a piacere.*

PRETRES. CHOEUR.

pp

ZACHARIE.

Allegro.

N° 13
SCENE DU DELIRE
FINAL du 2me ACTE.

f

1 1 2 3

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

8

ff

PHENENA.

CHOEUR.

pp

8

ff

ff NABUC.

PHENENA. NABUC.

PHE.

NAB. Col la parte.

f

Dim.

8

8

pp

Ped.

ff

8

8

8

8

8

Colla parte

f

Dim.

1

1

SECONDA.

PRÊTRES ET BASSES.

pp

pp

Allegro.

pp

NAB.

Incalz.

Cres.

ff

Espress.

Adagio.

Allegro come prima.

ff

p

ff

p

pp Tous.

ff

Allegro.

pp

Incalz.

Cres.

ff

espress.

Adagio.

Allegro come prima.

ff p

ff p

ba

f

ff

3

Andantino.

Dolce.

Adagio.

ZAC.

ff Allegro.

FIN DU 2me ACTE.

f

8

Andantino.

p

8

Dolce.

Adagio.

8

Cres.

ABIGAIL.

8

ff Allegro.

8

FIN DU 2me ACTE.

ACTE III

All.o moderato.

N.o 14
INTRODUCTION ET CHŒUR.

pp

f p f p Cres.

ff p

ff mf ff

mf pp

ff

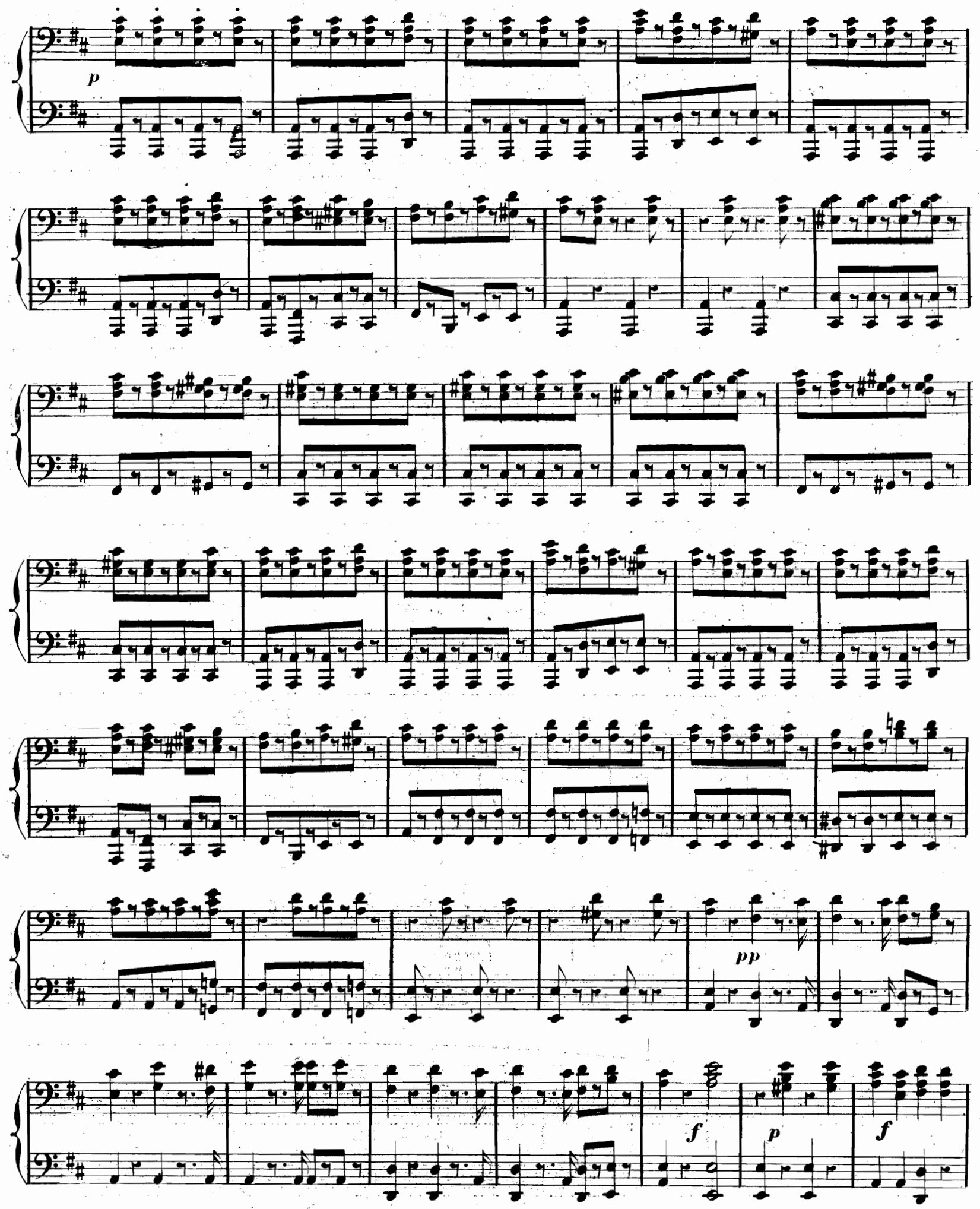
f

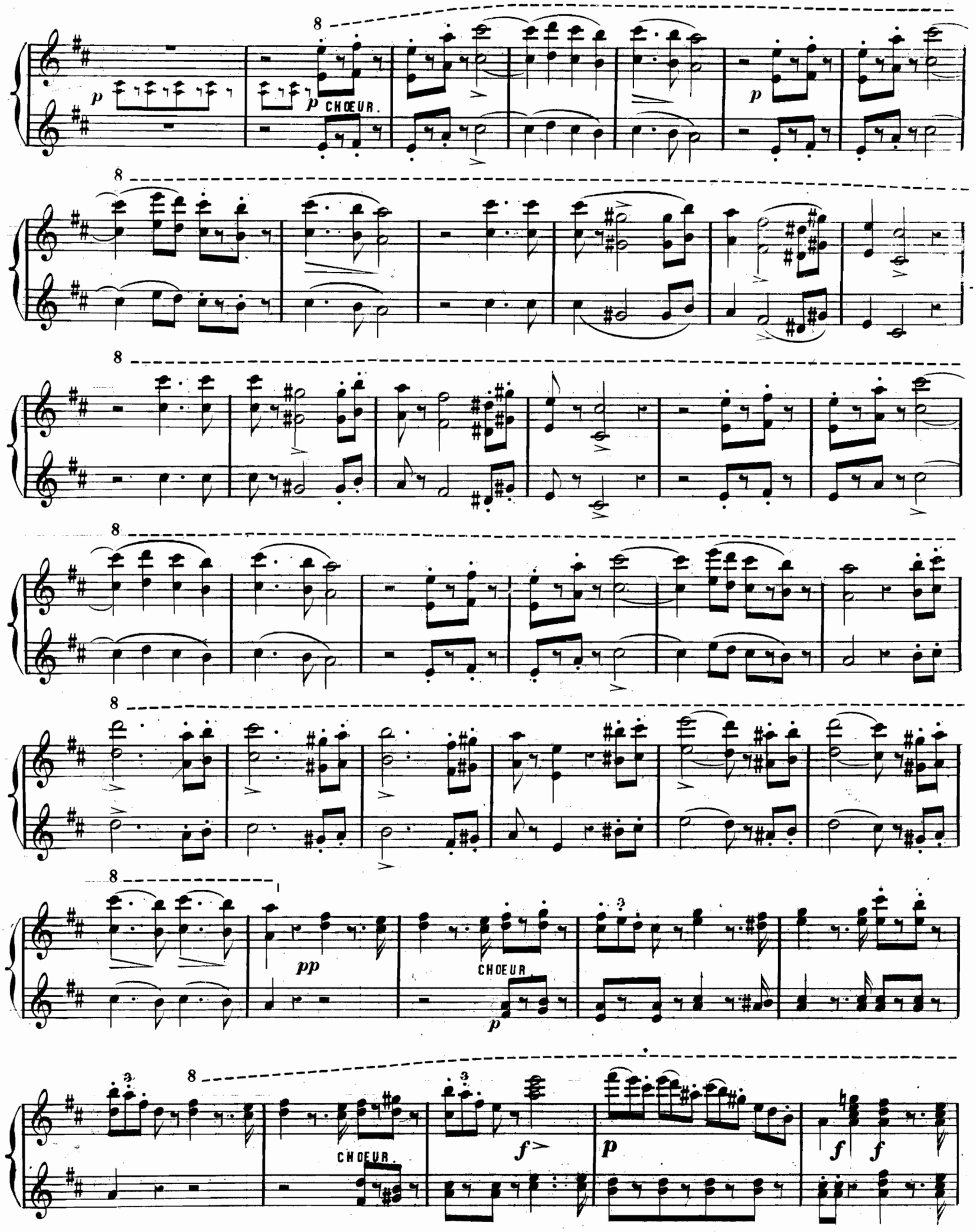
ACTE III

All° moderato.

N° 14
INTRODUCTION ET CHOEUR.

pp f p f p Cres. ff p ff mf ff mf pp ff f f


p
pp
f
p
f


CHOEUR.
CHOEUR
CHOEUR.

ff

ff

Allegro vivace.

Nº 15
DUO.

p NABUCODONOSOR. ABIG.

NAB. ff

p

ABIG.

ff

All.o vivace.

№ 15
DUO.

p

8

ff

8

p

8

ff

ff

NAB.

p

ff p

f p

a piacere.

f

ff

ABI.

8 8 8

ff *p*

8

ff *p* ABI. *ff* *p* NAB. *ff* ABI.

8

p

8

NAB. ABI. *f* *p* *ff*

8 8

fa piacere. *ff* Col canto. *ff* *p*

Brillante.

ff

ABI.

Col canto

1 2 3

ff

p

Andante.

NABUC.

pp

ABIG.

ff

pp

a piacere.

ff

Andante.

p

p

p

pp

Cres stringendo.

Dim.

p

f

p NAB.

f

Cres stringendo.

Dim.

ABI.

NAB.

ABI.

8

f

p

ABI.

8

8

8

1

Allegro.

NAB.

NAB.

ff

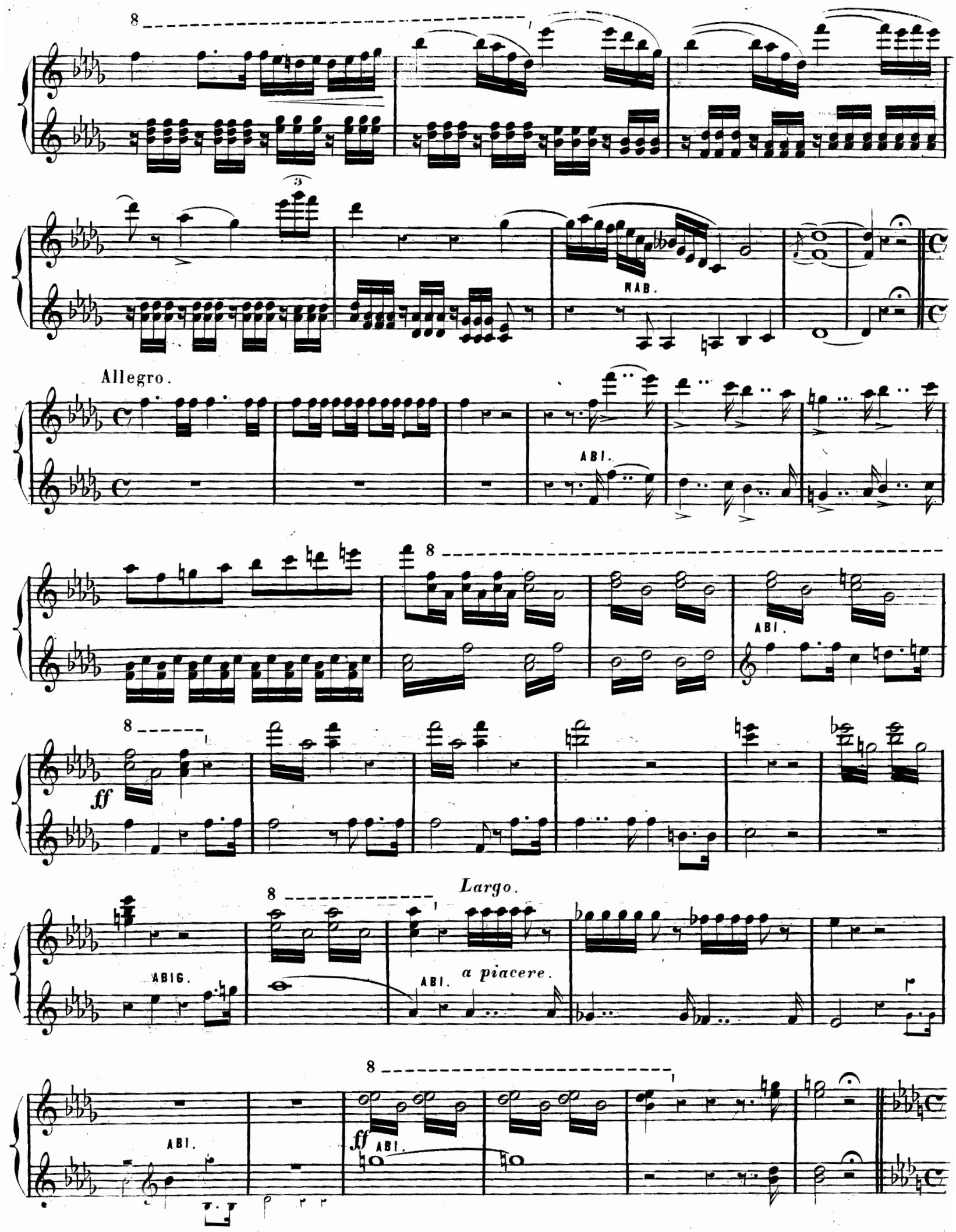
NAB.

Largo.

Pa piacere.

NAB.

ff


8
3
NAB.
Allegro.
ABI.
8
ABI.
8
ff
ABIG.
8
Largo.
ABI.
a piacere.
8
ABI.
ff
ABI.

All.º moderato.

p NAB:

Un poco più vivo.

NAB. *ff*

ff

p

All.o moderato.

p

Un poco più vivo.

ABI.

ff

p

a Tempo. NAB.

Un poco più vivo.

NAB.

ff

a Tempo. *p*

ABI.

ABI.

p

Un poco più vivo.

ff

8

8

8

8

8

Largo.

Nº 16
CHOEUR
D'ESCLAVES JUIFS.

p

Largo.

Nº 16
CHOEUR
D'ESCLAVES JUIFS.

p

1

tr

8

ff

8

p

Cantabile.

CHOEUR.

p

ff *p*

PRIMA.

pp

ff

ff

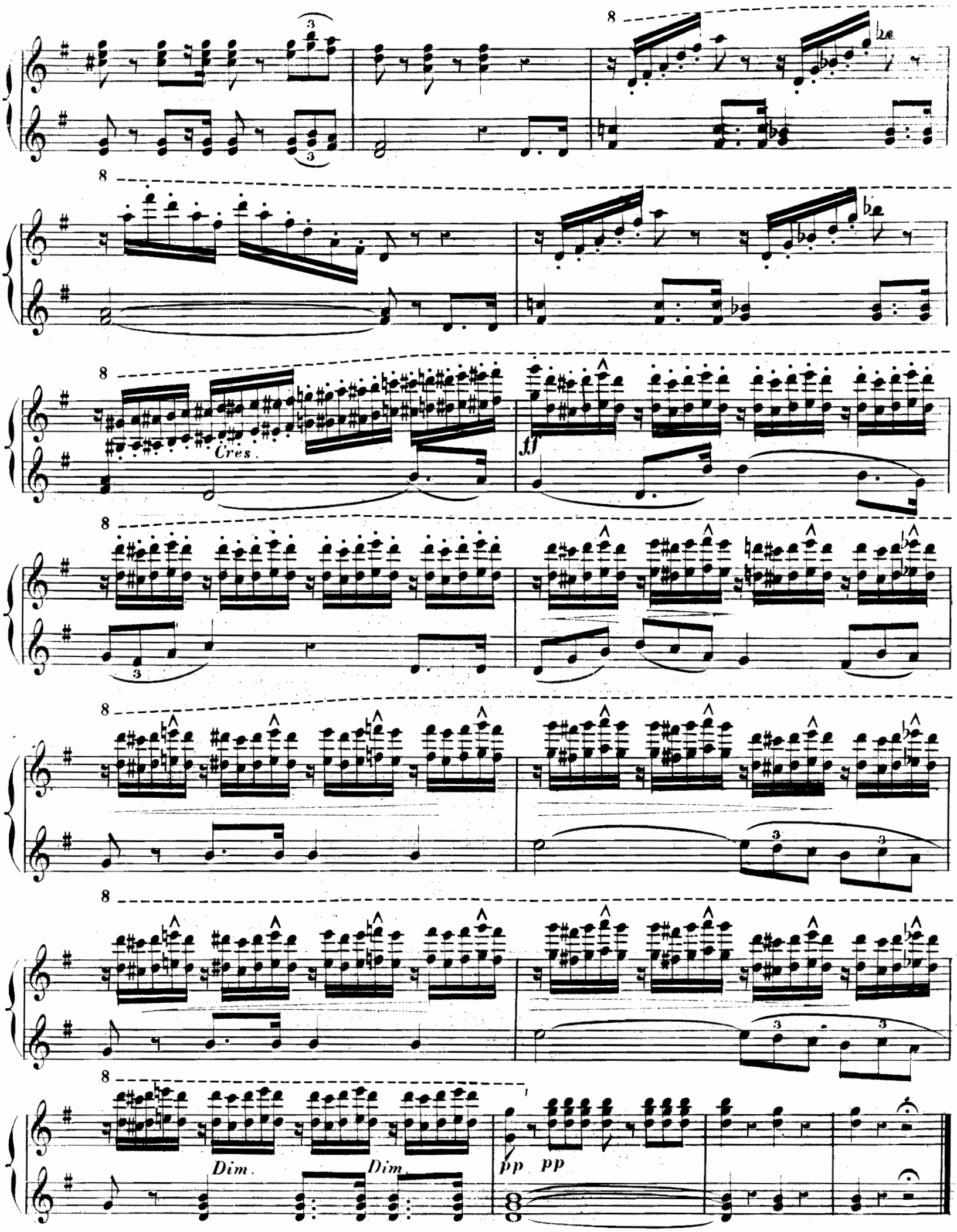
pp

Cres.

ff

Dim.

pp


Cres.
ff
Dim.
Dim.
pp
pp

Andante mosso.

N° 17
CHŒUR.

pp

ZACHARIE.

f

f

ZACH.

ff

Andante mosso.

N° 17
CHOEUR.

pp

f

ff

p

ff

p

pp pp

f

ff

ff

ff p

f p

f p

pp

f > p

CHOEUR.

ff

ff

p

ff

p

ff

p

f

p

fff

FIN DU 3me ACTE

p

fff

FIN DU 3me ACTE.

ACTE IV

Allegro.

N°18
PRELUDE
SCÈNE ET AIR.

ff *p*

Andante.

p

Marziale.

p

f

ACTE IV

Allegro.

N° 18
PRELUDE
SCENE ET AIR.

ff *p*

Andante.

p Dolce.

Marziale.

p

f

Allegro.

p *ff* *ff*

Cres.

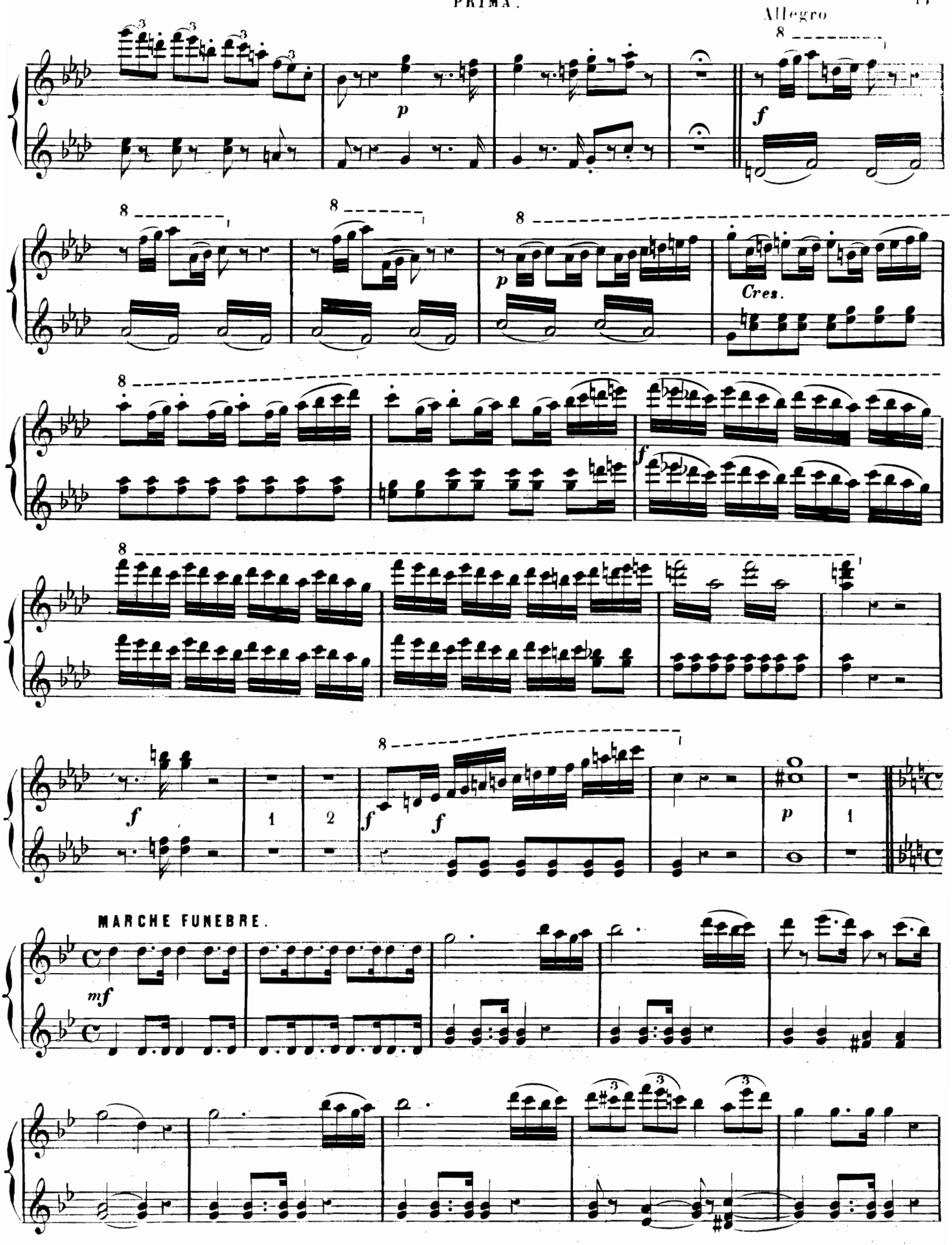
f

ff NABUC. *f*

f *p*

MARCHE FUNEBRE.

1 *mf*


Allegro
Cres.
MARCHE FUNEBRE.

CHOEUR.

ff NAB.

Con 8

Andantino.

p

Largo.

p

NAB.

CHOEUR.

ff

p Leger.

Andantino.

p

Largo.

Allarg.

a Tempo.

Lunga.

Cres.

Dim.

p

a piacere.

Allegro.

a Tempo.

Allarg.

Suivez.

Cres.

Dim.

p

Allegro.

f

Allegro.

f

ff

p

Allegro.

f

8

ff CHOEUR.

8

8

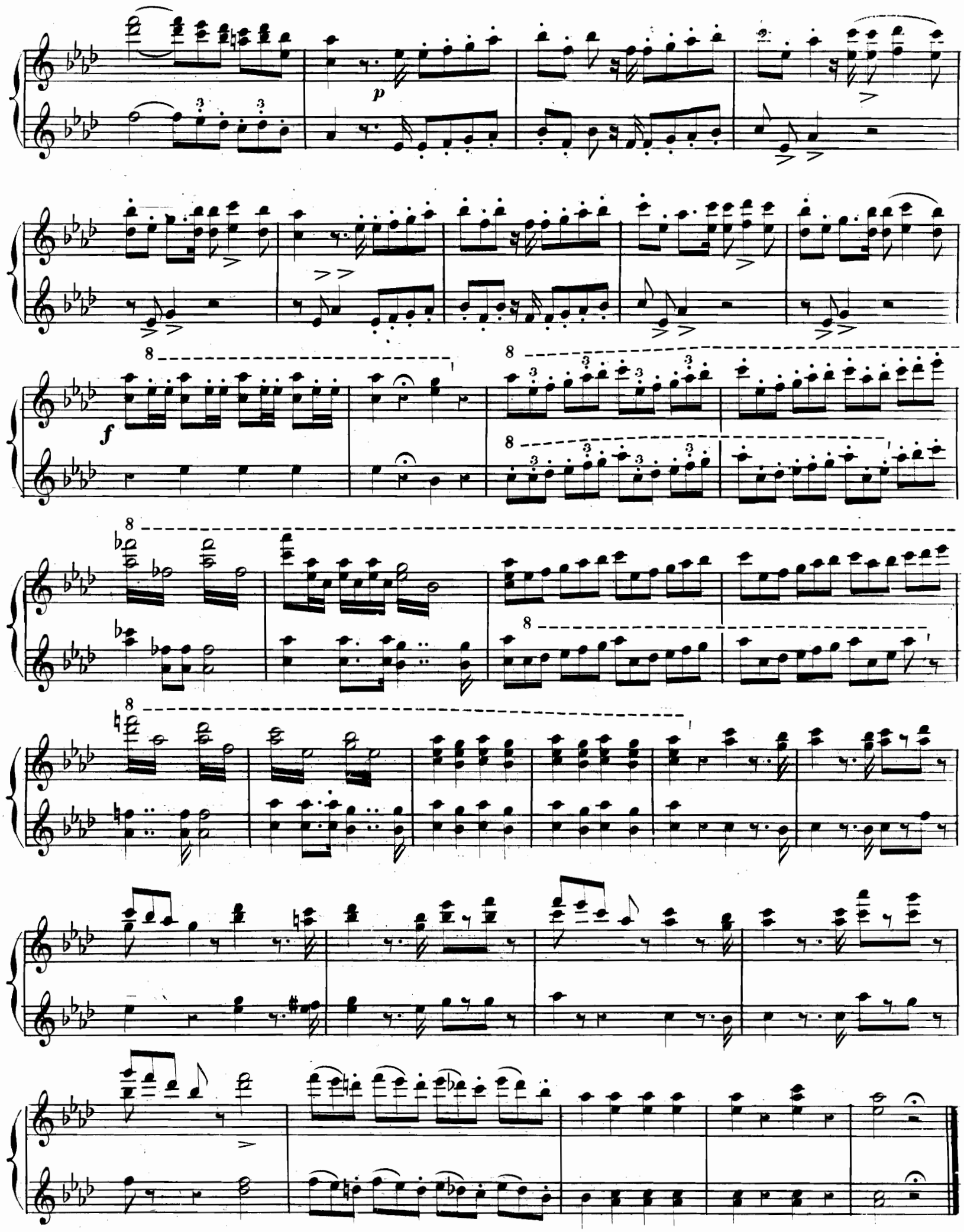
p

8

f

CHOEUR.

CHOEUR.


p
f

All° moderato assai.

N° 19
MARCHE FUNEBRE ET PRIÈRE.

f

p

Cres.

All° moderato assai.

№ 19
MARCHE FUNEBRE
ET PRIÈRE.

f

p

Cres.

ZACH.

Andante.

p Sempre stacato.

Cres.

Andante.

p

PHENENA.

Cantabile.

Allegro.

N° 20
SCÈNE DU 4e ACTE
FINAL.

f *f* JUIFS.

f

NAB.

ZACHA. CHŒUR.

Largo a piacere.

Allegro.

Allegro.

Nº 20
SCÈNE DU 4e ACTE
FINAL.

f CHOEUR. *f*

p ANNA ET PHE. *Suivez*

Allegro.

Adagio.

N° 21
HYMNE A 6 VOIX
ET CHŒUR.

CHŒUR. *f* *pp* *ff* *pp*

pp

ff

FIN DE L'OPÉRA.

1

ff

8

Adagio.

8

№ 21
HYMNE A 6 VOIX
ET CHOEUR.

f ANNA.

pp PHE ET ISM.

ff

pp

f

f p

pp

8

ff

f p

8

8

8

FIN DE L'OPERA.

S. 2882. (11)

Imp: Lacroix rue St-Honoré 122.

RÉPERTOIRE DES MORCEAUX D'ENSEMBLE

Exécutés par la Société des Concerts du Conservatoire

A 5 centimes la page. **ARRANGÉS POUR PIANO SEUL.** **Format in-8°.**

Livrais.		Prix net.
1re	**Beethoven.** 1re Symphonie en *ut* maj.	1 70
2e	**Haydn.** 1re Symphonie en *sol* majeur.	1 30
3e	**Weber.** Ouverture d'Euryanthe . . .	» 65
4e	**Haendel.** Chœur de Judas Macchabée. **Grétry.** Chœur et marche des Deux Avares . . . . . . **Mozart.** Ave verum	» 40
5e	**Cherubini.** Ouverture de Lodoïska . .	» 80
6e	**Beethoven.** 2e Symphonie en *ré* maj.	2 70
7e	**Gluck.** Ouverture d'Iphigénie	» 65
8e	**Mozart.** Sextuor de Don Juan. . . . . **Méhul.** Quatuor de l'Irato. . . . . . **Rameau.** Chœur des Sauvages	» 95
9e	**Beethoven.** 3e Symphonie héroïque. .	3 50
10e	**Mozart.** Symphonie en *sol* mineur. . .	1 75
11e	**Beethoven.** Fragment du quatuor Op. 59	1 95
12e	**Weber.** Ouverture d'Oberon.	» 60
13e	**Haydn.** Symphonie en *ut* mineur . . .	» 95
14e	**Beethoven.** Quatuor de Fidelio. . . . **Rossini.** Introduct. et chœur de Moïse.	» 35
15e	**Méhul.** Ouverture du Jeune Henri. . .	» 80
16e	**Beethoven.** 4e Symphonie en *si* . . .	2 40
17e	**Mendelssohn.** Ouverture de la Grotte de Fingal.	» 70
18e	**Haydn.** Variations du 78e quatuor. . .	» 40
19e	**Beethoven.** Septuor.	1 95
20e	**Gluck.** Scène des enfers d'Orphée . . . **Weber.** Chœur d'Euryanthe. . . . . . **Meyerbeer.** Introduction et chœur du Crociato	1 20
21e	**Ries.** Ouverture et marche triomphale.	» 85
22e	**Mendelssohn.** 1re Symphonie.	1 80
23e	**Gluck.** Ouverture d'Armide	» 40
24e	**Beethoven.** 5e Symphonie en *ut* min.	2 35
25e	**Mozart.** Symphonie en *mi* bémol . . .	1 [illegible]
26e	**Haydn.** Benedictus . . . . . . **Beethoven.** Gloria de la messe en *ut*. **Liesring.** O Filii.	» 75
27e	**Beethoven.** Ouverture d'Egmont. . .	» 60
28e	**Weber.** Ouverture du Roi des génies.	» 55
29e	**Beethoven.** Le Christ au mont des Oliviers.	2 75
30e	**Beethoven.** 6e Symphonie pastorale.	2 35
31e	**Mendelssohn.** Le Songe d'une nuit d'été. Ouverture	» 95
32e	**Haydn.** Chœur des chasseurs. . . . . — Le Printemps des saisons . . .	» 55
33e	**Beethoven.** Ouverture de Prométhée.	» 55
34e	**Mozart.** Symphonie en *ré*.	1 40
35e	**Méhul.** Ouverture de Timoléon	» 50
36e	**Salieri.** Chœur de Tarare. . . . . . **Méhul.** Chœur d'Utal . . . . . . **Rameau.** Trio de Parques	» 30
37e	**Beethoven.** 7e Symphonie en *la* . . .	2 25
38e	**Gossec.** O Salutaris, à 3 voix . . . . . — Alta beata Trinitas, chœur . .	» 20
39e	**Weber.** Ouverture de Robin des Bois.	» 60
40e	**Beethoven.** Ouverture de Fidelio. . .	» 55
41e	**Schneider.** Fragment du Jugement dernier	» 20
42e	**Méhul.** Ouverture de Stratonice	» 50
43e	**Spohr.** Naissance de la musique, 1re partie	1 25
44e	**Mozart.** Requiem	2 05
45e	**Spohr.** Naissance de la musique, 2e partie	1 25
46e	**Beethoven.** 8e Symphonie en *fa*. . .	2 »
47e	**Gluck.** Scène et chœur d'Alceste . . . . **Haydn.** O fons amotis. . . . . . **Mozart.** Scène et chœur d'Idoménée.	» 85
48e	**Haydn.** Fragment de la Création . . .	» 65
49e	**Beethoven.** 9e Symphonie, avec chœur — en *ré* 1re partie.	2 50
50e	— — 2e —	1 45
51e	**Cherubini.** Hoc Deus du Sacre de Charles X	» 40
52e	**Mendelssohn.** 2e Symphonie	1 65
53e	**Haydn.** Ouverture célèbre.	» 85
54e	**Neukomm.** Fragment de l'Hymne à la nuit. . . . . . **Mendelssohn.** Fragment de la conversion de saint Paul.	» 30
55e	**Mozart.** Ouverture de la Flûte enchantée.	» 45
56e	**Spohr.** Symphonie historique	1 65
57e	**Beethoven.** Le Calme de la mer	» 35
58e	**Weber.** Ouverture du Jubilé.	» 65
59e	**Méhul.** Ouverture d'Euphrosine. . . .	» 55
60e	**Mozart.** Symphonie en *ut*	1 85
61e	**Beethoven.** Chœur de Fidelio. . . . . **Winter.** Le Calme, air. . . . . . **Weber.** Chœur de Robin des Bois . .	» 60
62e	**Cherubini.** Regina coeli. . . .	» 45
63e	**Mendelssohn.** Ouverture des Noces de Gamache	» 85
64e	**Lesueur.** In media nocte	» 25
65e	**Méhul.** Ouv. de l'Aveugle de Tolède.	» 50
66e	**Marcello.** Psaume. . . . . . **Haendel.** Psaume . . . . . . **Stradella.** O Salutaris.	» 50
67e	**Cherubini.** O fons amoris, hymne.	» 55
68e	**Hummel.** Septuor.	2 80
69e	**Beethoven.** Ouverture des Ruines d'Athènes	» 35
70e	**Mendelssohn.** Ouverture de la Belle Mélusine.	1 10
71e	**Weber.** 1re Symphonie.	1 30
72e	**Beethoven.** Ouverture de Coriolan.	» 55
73e	**Lesueur.** Urbs beata	» 40
74e	**Beethoven.** Adélaïde . . . . . . **Schubert.** La Religieuse . . . . . — Le Roi des Aulnes. . . .	» 75
75e	**Mendelssohn.** 3e Symphonie. . . .	2 40
76e	**Mozart.** Symphonie en *ré*.	1 15
77e	**Weber.** Ouverture d'Haben Hussan.	» 35
78e	**Haydn.** Symphonie militaire.	1 15
79e	**Mozart.** Ouvert. de Clemens di Titus.	» 35
80e	**Mozart.** Air de la Prise de Jéricho. **Pergolèse.** Sicilienne . . . . . . **Méhul.** Fragments de Joseph.	» 55
81e	**Haydn.** Symphonie en *ré*.	1 15
82e	**Beethoven.** Benedictus . . . . . . — Agnus Dei . . . . . . **Mozart.** Ne pulvis, ne cinis. . . . . . **Bach.** Air de la Passion	1 10
83e	**Schubert.** Symphonie 1re partie . . .	» 45
84e	— — 2e — . . .	» 50
85e	**Beethoven.** Ouverture d'Éléonore. .	» 70
86e	**Haydn.** La Tempête et le calme . . .	» 55
87e	**Méhul.** Ouverture de Joseph.	» 45
88e	**Mendelssohn.** Ouverture de l'Heureuse traversée	» 85
89e	**Haendel.** Alleluia du Messie. . . . . — Psaume . . . . . . **Mozart.** Frag. de Davide pénitente. **Gluck.** Scène et chœur d'Iphigénie.	» 85
90e	**Mozart.** Symphonie en *ut*	1 45
91e	**Beethoven.** Ouvert. du Roi Étienne.	» 65
92e	**Weber.** 2e Symphonie	» 95
93e	**Mozart.** Ouverture de Don Juan. . .	» 60
94e	**Cherubini.** Finale des Deux journées. **Zingarelli.** Ombra adorata . . . . . **Gréiry.** Duo de la Fausse Magie. . . **Catel.** Trio des Artistes par occasion.	1 20
95e	**Haydn.** Les Sept paroles de J.-C. . .	1 85
96e	**Weber.** Ouverture de Préciosa. . . .	» 55
97e	**Haydn.** Symphonie en *si* bémol. . . .	1 40
98e	— Domine Salvum.	» 50
99e	**Pergolèse.** Stabat mater.	1 40
100e	**Beethoven.** Op. 124. Grande ouvert.	1 05
101e	**Mozart.** Ouverture de Nozze di Figaro.	» 55
102e	**Beethoven.** Chœur des Derviches et marche des Ruines d'Athènes	» 45
103e	— Op. 29. Trio d'instruments à vent. . . .	1 25
104e	**Haydn.** Andante et finale du quatuor n° 65.	» 55
105e	**Gluck.** Chœur de l'Écho et Narcisse. **Martini.** Plaisir d'amour.	» 35
106e	**Beethoven.** Op. 40. 1re Romance . .	» 35
107e	**Onslow.** Symphonie	1 80
108e	**Cherubini.** Introduction et chœur du Mont Saint-Bernard.	» 70
109e	**Haydn.** Symphonie en *ré*	1 60
110e	**Beethoven.** Op. 61. Concerto simp.	2 70
111e	**Fesca.** Ouverture d'Omar et Leila. . .	» 50
112e	**Haydn.** Chant de la Mort. . . . . . **Mozart.** Splendete, hymne.	» 65
113e	**Haydn.** Symphonie en *mi* bémol . . .	1 50
114e	**Viotti.** Grand concerto	2 »
115e	**Méhul.** Chœur d'Adrien . . . . . . **Weber.** Vision et chœur des génies d'Oberon . . . . . . — Chœur dansé	» 50
116e	**Gomis.** Ouverture du Diable à Séville.	» 60
117e	**Beethoven** Op. 118. La Mort du juste. — Op. 121. Ch. du sacrifice. — Op. 122. Chant d'union. .	» 50
118e	**Haydn.** Symphonie en *si* bémol . . .	1 30
119e	— Symphonie de la Reine. . . .	1 35
120e	**Pergolèse.** Salve Regina, invocation. **Jomelli.** Confirma, offertoire.	» 75
121e	**Beethoven.** Op. 80. Grande fantaisie.	1 75
122e	**Ries.** Symphonie	1 85
123e	**Haydn.** Symphonie en *mi*	1 60
124e	**Beethoven.** Op. 50. Romance en *fa*, 2e romance	» 40
125e	**Bach.** Andante d'un concerto	» 35
126e	**Ries.** Le Triomphe de la Foi, oratorio.	» 95
127e	**Haydn.** Symphonie en *ré* mineur. . .	1 55
128e	**Cherubini.** Trio l'Hôtellerie portug. **Beethoven.** Air italien	» 95
129e	**Ries.** Ouverture de la Fiancée du brigand	» 65
130e	**Haendel.** Songe d'Alexandre. . . . . — Grand air de Rinaldi. . . .	» 25
131e	**Mozart.** Air de Don Juan . . . . . . **Rameau.** Chœur de Castor et Pollux.	» 45
132e	**Mendelssohn.** Songe d'une nuit d'été, cantate symphonique.	2 40
133e	**Beethoven.** Le Chant de la caille . . **Grétry.** Chanson de l'alouette . . . . **Lebrun.** Le Chant du rossignol . . .	» 85
134e	**Méhul.** Ouverture d'Uthal	» 45
135e	**Beethoven.** Op. 11. Grand quintette.	1 65
136e	**Mendelssohn.** 4e Symphonie en *la*.	2 05
137e	**Gluck.** Scène et chœur d'Iphigénie. — La Pavane, air de danse du XVIe siècle.	» 40
138e	**Mozart.** Grand finale de Nozze di Figaro.	1 15
139e	**Haydn.** Variations et finale de Zingarèse	» 45
140e	**Mozart.** O sacrum convivium . . . . **Haydn.** Salve Regina . . . . . . **Beethoven.** Miserere	1 05
141e	**Mendelssohn.** Ouverture de Ruy Blas.	» 80
142e	**Haendel.** Che voi pensando . . . . . **Beethoven.** O sacrum convivium . . **Haendel.** O luce qui mortalibus . . .	» 40
143e	**Haydn.** Symphonie en *sol* majeur . .	1 20
144e	**Mendelssohn.** Ouverture d'Antigone.	» 40
145e	**Lesueur.** Marche du sacre.	» 35
146e	**Allegri.** Miserere. . . . . . **Palestrina.** Improperia	» 35
147e	**Haydn.** Symphonie en *ré* majeur . . .	1 05
148e	**Mozart.** Scène des Mystères d'Isis . .	» 60
149e	**Mendelssohn.** Le Nuit du sabbat, — Ballade, symphonie.	2 50
150e	**Beethoven.** Jesu, refugium nostrum, chœur. . . . . . — Kyrie en *ut* . . . . . . — Sancta Virgo, chœur. . .	» 40
151e	**Gluck.** Air de danse d'Iphigénie . . .	» 25
152e	**Haydn.** La Chasse, symphonie en *ré* majeur.	1 30
153e	— Symphonie en *sol* majeur . .	1 30
154e	— — en *mi* bémol . . .	1 30
155e	— — en *la* dièse. . . .	1 20
156e	— — en *ut* majeur. . .	1 60
157e	**Mozart.** Symphonie en *ré* majeur . .	1 20
158e	— — en *ré* majeur. . .	1 70
159e	— — en *ré* majeur . .	1 30
160e	— — en *ut* majeur . .	1 20
161e	— — en *si* bémol maj.	1 30
162e	— — en *sol* majeur . .	» 50
163e	— — en *sol* mineur . .	» 90
164e	— — en *ré* majeur. . .	» 80
165e	— — en *mi* bémol. . .	» 70
166e	**Gluck.** Ballet de Don Juan	1 80
167e	**Beethoven.** Prométhée. 1re partie . .	1 40
168e	— — 2e partie . .	2 »
169e	— Egmont, complet. . . .	1 80
170e	**Haydn.** Les Saisons, 1re partie. . . .	1 60
171e	— — 2e partie. . . .	1 60
172e	— — 3e partie. . . .	2 60
173e	— — 4e partie. . . .	1 60
174e	— Symphonie en *ut* maj., dite l'ours.	1 50
175e	**Haendel.** Pastorale et ch. du Messie.	» 60
176e	— Oratorio et air de Samson.	» 60
177e	**Mendelssohn.** Non nobis domine, ch.	» 60
178e	— Non mortui laudabunt, chants, en 8 parties.	» 50
179e	**J. B. Bach.** Six motets en double ch., — — n° 1	1 20
180e	— — n° 2	» 80
181e	— — n° 3	» 50
182e	— — n° 4	» 80
183e	— — n° 5	1 20
184e	— — n° 6	» 80
185e	**Mendelsshon.** Ouv. Retour au pays.	» [illegible]
186e	— Ouverture d'Athalie.	» [illegible]
187e	— Antigone et Sophocle.	2 »
188e	**Haydn.** La Création oratorio. 1re suite.	1 40
189e	— — 2e suite.	1 60
190e	— — 3e suite.	1 60
191e	**Rossini.** Cantate à la signora Colbrand.	1 »
192e	— Grande cantate.	2 »

RÉPERTOIRE DE MUSIQUE DE CHAMBRE.

PREMIÈRE SÉRIE.

BEETHOVEN.

Septuors, Sextuors, Quintetti, Quatuors et Trios arrangés pour Piano seul.

FORMAT IN-8°. — 5 CENTIMES LA PAGE.

Livr.		Prix net.
1re	Op. 20. Septuor en *mi* majeur.	2 »
2e	Op. 81. Sextuor en *mi* majeur.	» 90
3e	Op. 4. Premier quintetti en *mi* majeur . . .	1 90
4e	Op. 29. Deuxième quintetti en *ut* majeur. .	1 95
5e	Op. 18. N° 1. Premier quatuor en *fa* maj..	1 75
6e	2. Deuxième quatuor en *sol* maj.	1 55
7e	3. Troisième quatuor en *ré* maj.	1 75
8e	4. Quatrième quatuor en *ut* min.	1 50
9e	5. Cinquième quatuor en *la* maj.	1 50
10e	6. Sixième quatuor en *si* maj.	1 35
11e	Op. 59. N° 1. Septième quatuor en *fa* maj.	2 45
12e	2. Huitième quatuor en *mi* min.	1 90
13e	3. Neuvième quatuor en *ut* maj.	2 »
14e	Op. 74. Dixième quatuor en *mi* mineur. .	1 80
15e	Op. 95. Onzième quatuor en *fa* mineur. .	1 45
16e	Op. 8. Premier trio en *mi* mineur.	2 30
17e	Op. 8. Deuxième trio en *ré* majeur.	1 35
18e	Op. 9. N° 1. Troisième trio en *sol* majeur.	1 65
19e	2. Quatrième trio en *ré* majeur.	1 40
20e	3. Cinquième trio en *ut* mineur.	1 50
21e	Op. 25. Sixième trio en *ré* majeur. . . .	1 35

DEUXIÈME SÉRIE.

HAYDN.

Vingt Quatuors arrangés pour Piano seul.

FORMAT IN-8°. — 5 CENTIMES LA PAGE.

Livr.		Prix net.
1re	Op. 20. N° 1. En *mi* bémol majeur. . . .	» 85
2e	2. En *fa* mineur.	1 05
3e	Op. 33. N° 1. En *sol* majeur.	» 95
4e	Op. 17. En *mi* bécarre majeur . . .	» 85
5e	Op. 33. 2. En *mi* bémol majeur. . . .	» 85
6e	Op. 50. En *fa* dièse mineur. . . .	» 85
7e	Op. 72. En *fa* majeur.	1 25
8e	Op. 64. En *ré* majeur.	» 95
9e	Op. 54. En *ut* majeur	» 95
10e	Op. 9. En *mi* bémol majeur. . . .	» 80
11e	Op. 64. En *si* bémol majeur . . .	1 25
12e	Op. 72. En *si* bémol majeur . . .	1 40
13e	Op. 74. En *sol* mineur.	1 05
14e	Op. 75. En *ut* majeur.	1 20
15e	Op. 76. N° 1. En *mi* bémol majeur. . .	1 50
16e	— 2. En *ré* majeur.	1 05
17e	— 3. En *sol* majeur	1 10
18e	— 4. En *si* bémol majeur . . .	1 05
19e	Op. 77. N° 1. En *fa* majeur.	1 45
20e	— 2. En *sol* majeur	1 35

TROISIÈME SÉRIE.

MOZART.

Seize Quatuors et Quintetti pour P seul.

FORMAT IN-8°. — 5 CENTIMES LA PAGE.

Livr.		
1re	Quatuor en *sol* majeur	
2e	— en *ré* mineur.	
3e	— en *si* bémol majeur.	
4e	— en *mi* bémol majeur	
5e	— en *la* bécarre majeur	
6e	— en *ut* majeur	
7e	— en *ré* majeur	
8e	— en *fa* majeur	
9e	— en *si* bémol majeur.	
10e	— en *ré* majeur	
11e	Quintette en *ut* mineur.	
12e	— en *ut* majeur.	
13e	— en *sol* mineur	
14e	— en *ré* majeur.	
15e	— en *mi* bémol majeur.	
16e	— en *la* majeur	

LES CLASSIQUES DU PIANO.

		Prix net.
1re livrais.	**Beethoven.** Premier concerto	2 50
2e	— — Deuxième concerto.	1 90
3e	— — Troisième concerto.	2 40
4e	— — Quatrième concerto	2 50
5e	— — Cinquième concerto	2 80
6e	— — Sixième concerto.	2 40
6 *bis*	— — Septième concerto en *sol*.	2 80
7e	— — Op. 2. Première sonate en *ut* majeur.	1 80
8e	— — — Deuxième sonate en *fa* mineur.	1 20
9e	— — — Troisième sonate en *la* majeur	1 50
10e	— — Op. 7. Quatrième sonate en *mi* mineur. . . .	1 80
11e	— — Op. 10. Cinquième sonate en *ut* mineur . . .	1 20
12e	— — — Sixième sonate en *fa* majeur	1 40
13e	— — — Septième sonate en *ré* majeur. . . .	1 50
14e	— — Op. 13. Huitième sonate en *ut* mineur. . . .	1 30
15e	— — Op. 14. Neuvième sonate en *mi* majeur . . .	1 »
16e	— — — Dixième sonate en *sol* majeur. . . .	1 20
17e	— — Op. 22. Onzième sonate en *si* bémol majeur.	1 60
18e	— — Op. 26. Douzième sonate en *la* bémol. . . .	1 20
19e	— — Op. 27. Treizième sonate en *ut* dièse . . .	1 »
20e	— — — Quatorzième sonate en *mi* bémol . .	1 10
21e	— — Op. 28. Quinzième sonate en *ré* majeur . . .	1 50
22e	— — Op. 31. Seizième sonate en *sol* majeur. . .	1 50
23e	— — — Dix-septième sonate en *re* mineur. .	1 50
24e	— — — Dix-huitième sonate en *mi* bémol. .	1 50
25e	— — Op. 49. Dix-neuvième sonate en *sol* mineur .	» 70
26e	— — — Vingtième sonate en *sol* majeur. . .	» 70
27e	— — Op. 53. Vingt et unième sonate en *ut* majeur.	1 90
28e	— — Op. 54. Vingt-deuxième sonate en *fa* majeur.	» 90
29e	— — Op. 57. Vingt-troisième sonate en *fa* mineur.	1 70
30e	— — Op. 78. Vingt-quatrième sonate en *fa* majeur.	» 80
31e	— — Op. 79. Vingt-cinquième sonate en *sol* majeur.	» 90
32e	— — Op. 81. Vingt-sixième sonate en *mi* majeur.	1 10
33e	— — Op. 90. Vingt-septième sonate en *mi* mineur.	1 »
34e	— — Op. 105. Vingt-huitième sonate en *la* majeur.	1 20
35e	— — Op. 106. Vingt-neuvième sonate en *si* bémol.	2 50
36e	— — Op. 109. Trentième sonate en *mi*	1 10
37e	— — Op. 110. Trente et unième sonate en *la* bémol majeur	1 10
38e	— — Op. 111. Trente-deuxième sonate en *ut* min.	1 50
39e livrais.	**Haydn.** Première sonate en *mi* majeur	
40e	— — Deuxième sonate en *mi* mineur	
41e	— — Troisième sonate en *mi* majeur	
42e	— — Quatrième sonate en *sol*	
43e	— — Cinquième sonate en *mi* majeur	
44e	— — Sixième sonate en *la* bémol majeur. . . .	
45e	— — Septième sonate en *ré*	
46e	— — Huitième sonate en *si* bémol.	
47e	— — Neuvième sonate en *ut* majeur	
48e	— — Dixième sonate en *ut* mineur	
49e	— — Onzième sonate en *ré* majeur	
50e	— — Douzième sonate en *mi* majeur	
51e	— — Treizième sonate en *sol* majeur	
52e	— — Quatorzième sonate en *ut*.	
53e	— — Quinzième sonate en *sol* mineur.	
54e	— — Seizième sonate en *mi* bémol	
55e	— — Dix-septième sonate en *la*.	
56e	— — Dix-huitième sonate en *la*.	
57e	— — Dix-neuvième sonate en *mi*	
58e	— — Vingtième sonate en *si* mineur	
59e	— — Vingt et unième sonate en *ut* majeur	
60e	— — Vingt-deuxième sonate en *mi* majeur	
61e	— — Vingt-troisième sonate en *fa* majeur	
62e	— — Vingt-quatrième sonate en *ré* majeur. . . .	
63e	— — Vingt-cinquième sonate en *mi* majeur. . . .	
64e	— — Vingt-sixième sonate en *mi* majeur.	
65e	— **Mozart.** Première sonate en *fa* majeur	
66e	— — Deuxième sonate en *ut* majeur.	
67e	— — Troisième sonate en *fa* majeur	
68e	— — Quatrième sonate en *sol* mineur.	
69e	— — Cinquième sonate en *fa* majeur	
70e	— — Sixième sonate en *fa* majeur	
71e	— — Septième sonate en *la* mineur	
72e	— — Huitième sonate en *ut* majeur.	
73e	— — Neuvième sonate en *mi* bémol majeur	
74e	— — Dixième sonate en *ré* majeur.	
75e	— — Onzième sonate en *fa* majeur	
76e	— — Douzième sonate en *la* majeur	
77e	— — Treizième sonate en *ré* majeur	
78e	— — Quatorzième sonate en *sol* majeur.	
79e	— — Quinzième sonate en *ut* majeur	
80e	— — Seizième sonate en *ut* majeur	
81e	— — Dix-septième sonate en *si* bémol majeur . . .	
82e	— — Dix-huitième sonate en *ut* majeur.	
83e	— — 1re concerto en *re* mineur.	
84e	— — 2e concerto en *ut*.	
85e	— — 3e concerto en *mi* bémol	
86e	— — 4e concerto en *ut* mineur.	
87e	— — 5e concerto en *re*.	
88e	— — 6e concerto en *mi* bémol.	
89e	— — 7e concerto en *si* bémol.	