



ALLIA

Lamentation

Paroles Françaises de CH. GOUNOD

MUSIQUE
DE

CH. GOUNOD

PARTITION CHANT et PIANO

HIJOS DE ANDRÉS VIDAL Y ROGER,
MÚSICA-PIANOS-INSTRUMENTOS
Calle Aneha, 35 - BARCELONA

Paris CHAUDENS Père & Fils, Editeurs
30, Boulevard des Capucines (Près la Rue Caumartin)

GALLIA

LAMENTATION.

Musique de

CHARLES GOUNOD.

(Traduction française par l'AUTEUR)

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PEÑA

CATALOGUE DES MORCEAUX

	Pages.
1. INTRODUCTION ET CHŒUR.....	
{ La voilà seule, vide,.....	4.
{ <i>Quomodo sedet sola</i>	
2. CANTILÈNE.....	
{ Ses tribus plaintives.....	18.
{ <i>Vivæ Sion lugent</i>	
3. SOLO ET CHŒUR.....	
{ O mes frères, qui passez sur la route!.....	23.
{ <i>O vos omnes qui transitis per viam,</i>	
4. FINALE.....	
{ Jérusalem! Jérusalem!.....	31.
{ <i>Jerusalem! Jerusalem!</i>	

Partition et Parties d'Orchestre.

Paris, **CHOUDENS**, Éditeur.

rue Saint Honoré, 265 (près l'Assomption)

INTRODUCTION ET CHŒUR.

N^o 1.

Andante molto maestoso.

1^{er}s SOPRANI.

2^{ds} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andante molto maestoso.

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef staff. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting on a whole rest and moving down. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords. A piano dynamic marking 'p' is present. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

The second system continues the piano introduction. The treble clef staff features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The bass clef staff continues with a steady accompaniment. Dynamics range from piano 'p' to forte 'f'. A 'Ped.' (pedal) marking is shown with a bracket under the bass line. The system ends with a double bar line and a fermata, marked with an asterisk.

The third system continues the piano introduction with similar melodic and harmonic textures. It includes dynamic markings 'p' and 'f', and a 'Ped.' marking. The system concludes with a double bar line and a fermata, marked with an asterisk.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand plays a complex, fast-moving texture with many beamed notes. The left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A *Ped.* (pedal) marking is present in the left hand. A star symbol is at the end of the system.

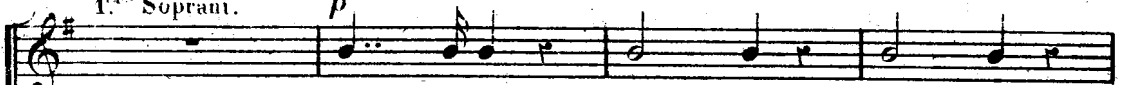
Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with complex textures. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p* and *f*. *Ped.* markings are present in both hands. Star symbols are at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with complex textures. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p* and *f*. *Ped.* markings are present in both hands. Star symbols are at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with complex textures. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p* and *f*. *Ped.* markings are present in both hands. Star symbols are at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with complex textures. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p*. *Ped.* markings are present in both hands. Star symbols are at the end of the system.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The right hand continues with complex textures. The left hand has a simple bass line. Dynamics include *p*. A section marked *A* begins in the right hand. *Ped.* markings are present in both hands. Star symbols are at the end of the system.

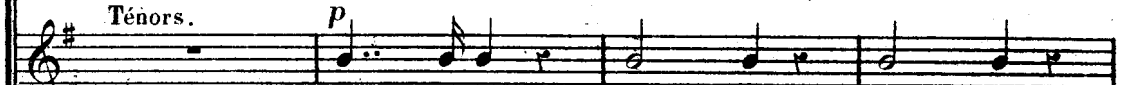
1.^{rs} Soprani.*p*

La voilà, seu - le, vi - de,
 Quo - modo se - det so - la

2.^{ds} Soprani.*p*

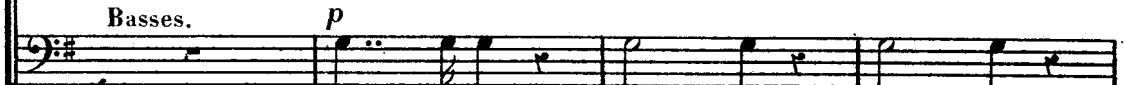
La voilà, seu - le, vi - de,
 Quo - modo se - det so - la

Ténors.

p

La voilà, seu - le, vi - de,
 Quo - modo se - det so - la

Basses.

p

La voilà, seu - le, vi - de,
 Quo - modo se - det so - la

p

la cité — rei - ne des cités!...
 ci - vi - tas — ple - na po - pu - lo —

la cité — rei - ne des cités!...
 ci - vi - tas — ple - na po - pu - lo —

la cité — rei - ne des cités!...
 ci - vi - tas — ple - na po - pu - lo —

la cité — rei - ne des cités!...
 ci - vi - tas — ple - na po - pu - lo —

p

Ses enfants pleu - rent
fac - ta est qua - si

p

Ses enfants pleu - rent
fac - ta est qua - si

p

Ses enfants pleu - rent
fac - ta est qua - si

p

Ses enfants pleu - rent
fac - ta est qua - si

Cor.

Cor.

nuit et jour dans ses murs dé - solés!
vi - du_a Do - mina gen - tium

nuit et jour dans ses murs dé - solés!
vi - du_a Do - mina gen - tium

nuit et jour dans ses murs dé - solés!
vi - du_a Do - mina gen - tium

nuit et jour dans ses murs dé - solés!
vi - du_a Do - mina gen - tium

Cor.

ff

Rei - ne flam - beau du mon - de!..
 Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

ff

Rei - ne flam - beau du mon - de!..
 Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

ff

Rei - ne flam - beau du mon - de!..
 Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

ff

Rei - ne flam - beau du mon - de!..
 Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

ff

Rei - ne flam - beau du mon - de!..
 Prin - ceps pro - vin - ci - a - rum

p **B**

Au - jour'hui dé - lais - sé - e!..
 fac - ta est sub tri - bu - to

p

Au - jour'hui dé - lais - sé - e!..
 fac - ta est sub tri - bu - to

p

Au - jour'hui dé - lais - sé - e!..
 fac - ta est sub tri - bu - to

p

Au - jour'hui dé - lais - sé - e!..
 fac - ta est sub tri - bu - to

pp *p*

L'om - - bre dé - - ro - - be sa
 Plo - - rans plo - - ra - - vit in

L'om - - bre dé - - ro - - be sa
 Plo - - rans plo - - ra - - vit in

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

hon - - - - - te !...
 noc - - - - - te

hon - - - - - te !...
 noc - - - - - te

The second system also consists of four staves. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

p

L'om - bre dé - ro - be sa
Plo - rans plo - ra - vit in

p

L'om - bre dé - ro - be sa
Plo - rans plo - ra - vit in

p *cresc.*

hon - te!.. Un
noc - te et

Un
et

hon - te!.. Un
noc - te et

Un
et

dim *p*

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crimæ e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crimæ e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crimæ e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crimæ e - - - jus in

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge, Un
 ma - - - ril lis e - - - jus, et

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge, Un
 ma - - - ril lis e - - - jus, et

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge, Un
 ma - - - ril lis e - - - jus, et

cresc. *f*

- on - - - de son vi - sa - - - ge, Un
 ma - - - ril lis e - - - jus, et

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crime e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crime e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crime e - - - jus in

cresc. *f*

fleu - - - ve de lar - - - mes in
 la - - - crime e - - - jus in

- on - - - de son vi - sa - - - ge!
 ma - - - xil lis e - - - jus.

- on - - - de son vi - sa - - - ge!
 ma - - - xil lis e - - - jus.

- on - - - de son vi - sa - - - ge!
 ma - - - xil lis e - - - jus.

p

- on - - - de son vi - sa - - - ge! Pas
 ma - - - xil lis e - - - jus. Non

cresc.
 Pas
 Non

cresc.
 Pas un, pas un ne la con -
 Non est qui con - so - le - tur

cresc.
 un, pas un ne la con - so - - - le, pas
 est qui con - so - le - tur e - - - am, qui

p

cresc.
 Pas un, pas un ne la con -
 Non est qui con - so - le - tur

un, pas un ne la con - so - - - le, pas
 est qui con - so - le - tur e - - - am, ex

- so - - - le, pas un ne la con -
 e - - - am, qui con - so - le - tur

un ne la con - so - - - le, pas
 con - so - le - tur e - - - am, ex

p

cresc.

f

- so - le, pas un, parmi
e - am, ex om - nibus

f

un, pas un, parmi
om - nibus, ex om - nibus

f

- so - le, pas un, parmi
e - am, ex om - nibus

f

un, pas un, pas un, parmi
om - nibus, ex om - nibus

dim.

ceux qu'el - le ai - - - me!
cha - ris e - - - jus.

dim.

ceux qu'el - le ai - - - me!
cha - ris e - - - jus.

dim.

ceux qu'el - le ai - - - me!
cha - ris e - - - jus.

dim.

ceux qu'el - le ai - - - me!
cha - ris e - - - jus.

p

p

p

p

C p

les na-ti-ons l'ou-bli-ent
om-nes a-mi-ci e-jus

p

les na-ti-ons l'ou-bli-ent
om-nes a-mi-ci e-jus

p

les na-ti-ons l'ou-bli-ent
om-nes a-mi-ci e-jus

p

les na-ti-ons l'ou-bli-ent
om-nes a-mi-ci e-jus

et l'aban-don-nent et la voilà
spre-ve-runt e-am et fac-tisunt

et l'aban-don-nent et la voilà
spre-ve-runt e-am et fac-tisunt

et l'aban-don-nent et la voilà
spre-ve-runt e-am et fac-tisunt

et l'aban-don-nent et la voilà
spre-ve-runt e-am et fac-tisunt

vi - de, so - li - tai - re!
e - i i - ni - mi - ci.

vi - de, so - li - tai - re!
e - i i - ni - mi - ci.

vi - de, so - li - tai - re!
e - i i - ni - mi - ci.

vi - de, so - li - tai - re!
e - i i - ni - mi - ci.

p

les na - ti - ons l'ou - bli - ent et l'a - ban -
Om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt

les na - ti - ons l'ou - bli - ent et l'a - ban -
Om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt

les na - ti - ons l'ou - bli - ent et l'a - ban -
Om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt

les na - ti - ons l'ou - bli - ent et l'a - ban -
Om - nes a - mi - ci e - jus spre - ve - runt

p

p

don - nent, et la voilà vi - de, so - li - tai -
e - am et fac - ti sunt e - i i - ni - mi -

p

don - nent, et la voilà vi - de, so - li - tai -
e - am et fac - ti sunt e - i i - ni - mi -

p

don - nent, et la voilà vi - de, so - li - tai -
e - am et fac - ti sunt e - i i - ni - mi -

don - nent, et la voilà vi - de, so - li - tai -
e - am et fac - ti sunt e - i i - ni - mi -

p

- re!

p

ci.

- re!

p

ci.

- re!

p

ci.

- re!

p

ci.

p

ff

Ped.

p

CANTILÈNE.

N^o 2.

Lo stesso tempo.

SOPRANO SOLO.

1^{rs} SOPRANI.2^{ds} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Lo stesso tempo.

SOPRANO SOLO.

Ses tri - bus plain - ti - ves
Vi - æ Si - on lu - gent

cresc.

Ses tri - bus plain - ti - - ves à ses tem - ples
vi - æ Si on lu - - gent e - o quod non

cresc.

Saints ne vien - nent plus chan - ter leurs can - ti - ques,
sint qui ve - ni - ant ad so - lemni - ta - tem

à ses tem - ples Saints ne vien - nent plus chan - ter leurs can -
e - o quod non sint qui ve - ni - ant ad so - lemni -

ti - ques!
- ta - tem.

D

1^{ers} Soprani. *p* Ses tri - bus plain - ti - ves
Vi - æ Si - on lu - gent

2^{ds} Soprani. *p* Ses tri - bus plain - ti - ves
Vi - æ Si - on lu - gent

Ténors. *p* Ses tri - bus plain - ti - ves
Vi - æ Si - on lu - gent

Basses. *p* Ses tri - bus plain - ti - ves
Vi - æ Si - on lu - gent

pleu - - - - - rent, et ne vien - - - - - nent plus aux
 lu - - - - - gent e - - - - - o quod non sint que

pleu - - - - - rent, et ne vien - - - - - nent plus aux
 lu - - - - - gent e - - - - - o quod non sint que

pleu - - - - - rent, et ne vien - - - - - nent plus aux
 lu - - - - - gent e - - - - - o quod non sint que

pleu - - - - - rent. et ne vien - - - - - nent plus aux
 lu - - - - - gent e - - - - - o quod non sint que

dim.

dim.

dim.

dim.

p

tem - - - - - ples saints chanter leurs canti - - - - - ques! _____
 ve - - - - - niant ad so - - - - - lemni - - - - - ta - - - - - tem. _____

tem - - - - - ples saints chanter leurs canti - - - - - ques! _____
 ve - - - - - niant ad so - - - - - lemni - - - - - ta - - - - - tem. _____

tem - - - - - ples saints chanter leurs canti - - - - - ques! _____
 ve - - - - - niant ad so - - - - - lemni - - - - - ta - - - - - tem. _____

tem - - - - - ples saints chanter leurs canti - - - - - ques! _____
 ve - - - - - niant ad so - - - - - lemni - - - - - ta - - - - - tem. _____

p

pp

p

pp

p

pp

f

f

SOLO.

Ses remparts ne sont que dé - com - bres!...
om - nes por - ta e - jus des - truc - te

Ses lé - vi - tes trem - blent, gé -
Sa - cer - do - tes e - jus ge -

- mis - sent!
- men - tes

Sur les fronts vier - ges
Vir - gi - nes e - jus

plus de fleurs! Son â - me se plon - ge
squa - ti - dæ et ip - sa op - pres - sa

dans sa dou - leur sans fin; de sa tris -
a - ma - ri - tu - di - ne ip - sa op -

dim. *p*

- tes - se le poids l'op - pres - se, l'op - pres - se!...
- pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne op - pres - sa

cresc. - molto. *f*

cresc. *p* *cresc.* *f* *p*

- les larmes brûlent ses yeux!... les lar - mes, les
- a - ma - ri - tu - di - ne op - pres - sa op -

dim. *pp*

lar - mes, les larmes brû - lent ses yeux!...
- pres - sa a - ma - ri - tu - di - ne

p *pp*

Lo stesso tempo.

SOPRANO SOLO.

Musical staff for Soprano Solo, showing a few notes at the end of a phrase.

Ô mes
O vos

1^{ers} SOPRANI.

Musical staff for 1st Sopranos, starting with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

2^{ds} SOPRANI.

Musical staff for 2nd Sopranos, starting with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

TÉNORS.

Musical staff for Tenors, starting with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

BASSES.

Musical staff for Basses, starting with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

PIANO.

Musical staff for Piano, starting with a piano (p) dynamic marking.

frè - res!
om - nes

Musical staff for Soprano Solo continuation, showing a few notes.

Musical staff for 1st Sopranos continuation, starting with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

Musical staff for 2nd Sopranos continuation, starting with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

Musical staff for Tenors continuation, starting with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

Musical staff for Basses continuation, starting with a piano (p) dynamic marking.

Ô mes frè - res, qui pas - sez sur la rou - tel..
O vos om - nes qui trans - i - tis per vi - am

Musical staff for Piano continuation, starting with a piano (p) dynamic marking.

cresc. *cresc.*

Ô mes frè - res! Vo - yez mes pleurs! ma mi -
 0 vos om - nes At - ten - di - te et vi -

Vo - yez mes pleurs, ma mi - sè - re!
 At - ten - di - te et vi - de - te

Vo - yez mes pleurs, ma mi - sè - re!
 At - ten - di - te et vi - de - te

Vo - yez mes pleurs, ma mi - sè - re!
 At - ten - di - te et vi - de - te

Vo - yez mes pleurs, ma mi - sè - re!
 At - ten - di - te et vi - de - te

cresc. *f* *cresc.* *f*

- sè - re! Ô mes frè - res! vo - yez ma dou - leur a -
 - de - te Si est do - lor do - lor si - cut do - lor

cre - scen - do - molto.

Ô mes frè - res vo - yez ma mi - sè - re! Di - tes s'il est des
cre - scen - do - molto Si est do - lor si - cut do - lor me - us, vi - de - te si est

Ô mes frè - res vo - yez ma mi - sè - re! Di - tes s'il est des
cre - scen - do - molto. Si est do - lor si - cut do - lor me - us, vi - de - te si est

Ô mes frè - res vo - yez ma mi - sè - re! Di - tes s'il est des
cre - scen - do - molto. Si est do - lor si - cut do - lor me - us, vi - de - te si est

Ô mes frè - res vo - yez ma mi - sè - re! Di - tes s'il est des
cre - scen - do - molto. Si est do - lor si - cut do - lor me - us, vi - de - te si est

cresc. *f*
 e_ga ler mes lar - - - mes?..
 si - cut do - lor me - - - us.

cresc. *f*
 auprès de mes lar - - - mes?..
 si - cut do - lor me - - - us.

cresc. *f*
 auprès de mes lar - - - mes?..
 si - cut do - lor me - - - us.

cresc. *f*
 auprès de mes lar - - - mes?..
 si - cut do - lor me - - - us.

cresc. *f*
 auprès de mes lar - - - mes?..
 si - cut do - lor me - - - us.

f *ff*

ff
 Grâce,
 Vi - de

ff *ff*
 Grâce,
 Vi - de

ff
Grâ - ce, Dieu vengeur!
Vi - de, Do - mi - ne, -

ff
Grâ - ce, Dieu vengeur!
Vi - de, Do - mi - ne, -

ff
Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Grâ - ce, Dieu vengeur!
Do - mi - ne, - af - flic - ti - o - nem me - am Vi - de, Do - mi - ne, -

ff
Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Grâ - ce, Dieu vengeur!
Do - mi - ne, - af - flic - ti - o - nem me - am Vi - de, Do - mi - ne, -

pour tes enfants sans armes!...
af - flic - ti - o - nem me - am.

pour tes enfants sans armes!...
af - flic - ti - o - nem me - am.

ff
pour tes enfants sans armes! Con - tre l'inso - lent vainqueur arme ton bras!
af - flic - ti - o - nem me - am. Quo - niam e - rec - tus est i - nimi - cus, -

ff
pour tes enfants sans armes! Con - tre l'inso - lent vainqueur arme ton bras!
af - flic - ti - o - nem me - am. Quo - niam e - rec - tus est i - nimi - cus, -

ff

Con - tre l'in - so - lent vainqueur ar - me ton bras!
 Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus.

ff

Con - tre l'in - so - lent vainqueur ar - me ton bras!
 Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus.

ff

Con - tre l'in - so - lent vainqueur ar - me ton bras!
 Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus.

ff

Con - tre l'in - so - lent vainqueur ar - me ton bras!
 Quo - ni - am e - rec - tus est i - ni - mi - cus.

ff

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes!
 Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am.

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes!
 Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am.

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes!
 Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am.

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes!
 Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am.

ff

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Con tre l'inso -
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am Quo - ni - am e -

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Con tre l'inso -
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am Quo - ni - am e -

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Con tre l'inso -
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am Quo - ni - am e -

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans ar - mes! Con tre l'inso -
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem me - am, Quo - ni - am e -

- lent vainqueur arme ton bras! *ff* Grâ - ce, Dieu vengeur!
- rec - tus est i - ni - mi - cus — Vi - de, Do - mi - ne

- lent vainqueur arme ton bras!
- rec - tus est i - ni - mi - cus —

- lent vainqueur arme ton bras! *ff* Grâ - ce, Dieu vengeur!
- rec - tus est i - ni - mi - cus — Vi - de, Do - mi - ne

- lent vainqueur arme ton bras!
- rec - tus est i - ni - mi - cus —

pour tes enfants sans ar - mes!
af - flic - ti - o - nem me - am!

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem

pour tes enfants sans ar mes!
af - flic - ti - o - nem me - am!

Grâ - ce, Dieu vengeur! pour tes enfants sans
Vi - de, Do - mi - ne, af - flic - ti - o - nem

SOPRANO SOLO.

Je - de

armes!
me am.

armes!
me am.

ff *f* *dim.* *p*

N^o 4.

FINALE.

ARXIU DE MÚSICA
OSCAR PEÑA

Lo stesso tempo.

SOPRANO SOLO.

Je ru - sa - lem! Jé - ru - salem! Jé -
ru - sa - lem! Je - ru - salem! Je -

1^{rs} SOPRANI.2^{ds} SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Lo stesso tempo.

PIANO.

p

- ru - salem! Jé - ru - salem! re - viens, reviens vers
- ru - salem! Je - ru - salem! Con - ver - te - re ad

p

le Seigneur! re - viens, reviens vers
Do - minum Con - ver - te - re ad

p

le Seigneur, le Sei - gneur
Do - mi - num De - um tu -

cresc.

Dieu! Je - ru - sa - lem! Je -
- um! de ru - sa - lem! Je -

p

- ru - sa - lem! re - viens, reviens vers
- ru - sa - lem! Con - ver - te - re ad

cre - scen -

le Seigneur! re - viens, reviens vers
Do - mi - num, Con - ver - te - re ad

f

do.

le Seigneur, le Sei - gneur Dieu!
 Do - minum De - um tu - um!

1^{er}s Soprani.

2^{ds} Soprani.

ff

Jé -
 Je -

Ténors.

ff

Jé -
 Je -

Basses.

ff

Jé -
 Je -

colla voce. Tempo.

dim. *p*

Jé -
 Je -

- ru - - salem! Jé - ru - - salem! re -
 - ru - - salem! Je - ru - - salem! Con -

- ru - - salem! Jé - ru - - salem! re -
 - ru - - salem! Je - ru - - salem! Con -

- ru - - salem! Jé - ru - - salem! re -
 - ru - - salem! Je - ru - - salem! Con -

- ru - - salem! Jé - ru - - salem! re -
 - ru - - salem! Je - ru - - salem! Con -

ff

- viens, reviens vers le Seigneur! re
 - ver - te - re ad Do - minum, Con -

- viens, reviens vers le Seigneur! re
 - ver - te - re ad Do - minum, Con -

- viens, reviens vers le Seigneur! re
 - ver - te - re ad Do - minum, Con -

- viens, reviens vers le Seigneur! re
 - ver - te - re ad Do - minum, Con -

- viens, reviens vers le Seigneur! re
 - ver - te - re ad Do - minum, Con -

- viens, reviens vers le Seigneur, le
 - ver - te - re ad Do - minum De -

- viens, reviens vers le Seigneur, le
 - ver - te - re ad Do - minum De -

- viens, reviens vers le Seigneur, le
 - ver - te - re ad Do - minum De -

- viens, reviens vers le Sei - gneur, -
 - ver - te - re ad Do - mi - num -

Sei - gneur Dieu! Jé -
 um tu um Je -

Sei - gneur Dieu! Jé -
 um tu um Je -

Sei - gneur Dieu! Jé -
 um tu um Je -

le Sei - gneur Dieu! Jé -
 De um tu um Je -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line.

ru - sa - lem! Jé - ru - salem! re -
 ru - sa - lem! Con - ver - te - rel de -

ru - sa - lem! Jé - ru - salem! re -
 ru - sa - lem! Con - ver - te - rel Je -

ru - sa - lem! Jé - ru - salem! re -
 ru - sa - lem! Con - ver - te - rel Je -

ru - sa - lem! Jé - ru - salem! re -
 ru - sa - lem! Con - ver - te - rel Je -

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and a bass line.

SOPRANO SOLO.

viens, reviens vers le Seigneur! re -
 ru sa - lem Con - ver - te - rel Con -

viens, reviens vers le Seigneur! re -
 ru sa - lem Con - ver - te - rel Con -

viens, reviens vers le Seigneur! re -
 ru sa - lem Con - ver - te - rel Con -

viens, reviens vers le Seigneur! re -
 ru sa - lem Con - ver - te - rel Con -

viens! re - Con -
 ver - te - rel Con -

viens, reviens vers le Seigneur,
 ver - te - re ad Do - minum

viens, reviens vers le Seigneur,
 ver - te - re ad Do - minum

viens, reviens vers le Seigneur,
 ver - te - re ad Do - minum

viens, reviens vers le Seigneur,
 ver - te - re ad Do - minum

Ahl

vers le Sei gneur ton Dieu! Jé
De - um tu - um!

vers le Sei gneur ton Dieu! Jé
De - um tu - um!

vers le Sei gneur ton Dieu! Jé
De - um tu - um!

vers le Sei gneur ton Dieu! Jé
De - um tu - um!

ff
Re
Con

- ru - sa - lem! Jé - ru - sa - lem! re
- ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Con

- ru - sa - lem! Jé - ru - sa - lem! re
- ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Con

- ru - sa - lem! Jé - ru - sa - lem! re
- ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Con

- ru - sa - lem! Jé - ru - sa - lem! re
- ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem! Con

ff

- viens, reviens vers le Seigneur, —
 - ver - te_re ad Do - mi_num —

- viens, reviens vers le Seigneur, —
 - ver - te_re ad Do - mi_num —

- viens, reviens vers le Seigneur, —
 - ver - te_re ad Do - mi_num —

- viens, reviens vers le Seigneur, —
 - ver - te_re ad Do - mi_num —

- viens, reviens vers le Seigneur, —
 - ver - te_re ad Do - mi_num —

ff

le Seigneur — ton —
 Do — mi_num — De —

le Sei — gneur — ton
 De — um — tu —

le Sei — gneur — ton
 De — um — tu —

le Sei — gneur — ton
 De — um — tu —

le Sei — gneur — ton
 De — um — tu —

Dieu! re - viens, reviens vers le Sei - gneur.
 um Con - ver - te - re ad Do - mi - num.

Dieu! re - viens, reviens vers le Sei - gneur.
 um Con - ver - te - re ad Do - mi - num.

Dieu! re - viens, reviens vers le Sei - gneur.
 um Con - ver - te - re ad Do - mi - num.

Dieu! re - viens, reviens vers le Sei - gneur.
 um Con - ver - te - re ad Do - mi - num.

Dieu! re - viens, reviens vers le Sei - gneur.
 um Con - ver - te - re ad Do - mi - num.

rit.
 le Seigneur Dieu!
 De - um tu - um.

rit.
 le Seigneur Dieu!
 De - um tu - um.

rit.
 le Seigneur Dieu!
 De - um tu - um.

rit.
 le Seigneur Dieu!
 De - um tu - um.

rit.
 le Seigneur Dieu!
 De - um tu - um.