

still dich ber - gen und be - hü - ten.

Nur Sor - gen

war sie, ach und Ban - - - gen:

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

nie soll-te Kun - de zu dir her - ge - langen.

Hörst du nicht noch ihrer

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar accompaniment patterns.

Kla - - ge Ruf,

wann spät und fern du gewieilt?

Heil was ihr das Lust und Lachen

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes.

schuf, wann sie suchend dann dich er - eilt;

wann dann ihr Arm dich wüthend um-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes and a *poco cresc.* marking.

schlang,

ward dir es wohl gar

beim Kü - ssen bang?

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes and a *poco f* marking.

Wieder etwas mehr zurückhaltend.

Doch ihr We - he

Etwas belebend.

du nicht ver-nahm'st, nicht ih - rer Schmerzen

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes and a *p* marking.

Wieder weniger.

Etwas belebend.

To - ben, als end - lich du nicht wie - der kam'st und dei - ne Spur ver -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *sf*, and triplet figures.

Allmählich wieder langsamer.

stoben. Sie harrte Nächt und Ta - ge, bis ihr verstummt die Klage, der

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *più p*.

Sehr langsam.

Gram ihr zehrte den Schmerz um stillen Tod sie warb: ihr brach das Leid das

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *più p*.

Bewegter doch nicht zu schnell.

Herz, und - Her - ze - lei - de - starb. PARSIFAL. (immer ernsthafter;

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *più p*, *pp*, and *molto cresc.*

endlich furchtbar betroffen, sinkt, schmerzlich überwältigt, bei KUNDRY'S Füßen nieder.)

We - he! We - he! Was that ich? Wo war ich? Mut - ter!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *ausdrucksvoll*.

Sü - sse, hol - - de Mut - ter! Dein Sohn - dein

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *dim.*, *p*, and *sf*.

Belebend.

Sohn muss - te dich mor - - - den? O Thor! Blöder taumelnder

Thor! Wo irrtest du hin, ih - rer ver - gessend, dei - - - ner,

Zurückhaltend.

Langsamer.

KUNDRY.

dei - ner ver - gessend? Trau-te, theuerste Mut-ter! War dir

Sehr langsam.

fremd noch der Schmerz, des Trostes Süsse labte nie auch dein Herz; das We - he, das dich

Dehnend.

reut, die Noth nun büsse im Trost den Lie - be dir heut.

PARSIFAL. (im Trübsinn im -

Die Mutter,

mer tiefer sich sinken lassend.)

Sehr langsam.

Ha! Was Alles vergass ich wohl

die Mutter -

Konnt' ich ver-gessen!

noch? Wess' war ich je noch eingedenk? NurdumpfeThorheitlebt in mir.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The score is in G major and 9/8 time, with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature.

(KUNDRY immer noch in liegender Stellung, beugt sich über PARSIFAL'S Haupt, fasst sanft seine Stirne und schlingt traulich den

Sehr ruhig. KUNDRY. Bekennt - niss wird Schuld in Reu - - - e

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *pp* and a 3-measure rest. The score continues in G major and 9/8 time.

Arm um seinen Nacken.)

en - den, Erkenntniss in Sinn die Thor - - - heit

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The score continues in G major and 9/8 time.

wenden. Die Lie - be - ler - ne - ken - nen, die

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. The score continues in G major and 9/8 time.

Belebend.

Ga - mu - ret um - floss, als Her - ze - leid's Ent - bren - nen ihn sen - -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. The score continues in G major and 9/8 time.

- gend ü - ber - floss!

Wieder etwas zurückhaltend.

Die Leib und Leben einst dir ge -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*. The score continues in G major and 9/8 time.

Gedehnt.

ge - ben, der Tod und Thor - heit wei - chen muss, sie beut dir

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *pp* and *p*.

Immer langsamer.

heut' als Mut - ter - se - gen's letzten Gruss der Lie - be er - sten

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *più p*, *p*, and *pp*. Includes a triplet of eighth notes.

(Sie hat ihr Haupt völlig über das seinige geneigt und heftet nun ihre Lippen zu einem langen Kusse auf seinen Mund.)

Sehr langsam.

Kuss!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *p* and *P*.

(Hier führt PARSIFAL plötzlich mit einer Gebärde des höchsten Schreckens auf: seine Haltung drückt eine furchtbare Veränderung aus; er stemmt seine Hände gewaltsam gegen das Herz, wie

Sehr belebend.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, and *più f*. Includes a triplet of eighth notes.

um einen zerreissenden Schmerz zu bewältigen.)

Etwas drängend.

PARSIFAL.

Am - for - - tas!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *ff*.

Die Wun - del.

die Wun - del!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal line. Dynamics include *ff*. Includes a sextuplet of eighth notes.

ff fp cresc.

3

3

3

3

3

Furcht - bare Kla - ge aus tiefstem Herzen schreit sie mir

fp cresc. f

3

3

6

auf. Oh! Oh! E - len - der!

f cresc.

3

3

3

3

Jam - mer - voll - ster!

*piu f* ff f *dim.*

ausdrucksvoll

Die Wun - de seh ich blu - ten, nun blu - tet sie in

p fp cresc.

mir! Hier! Hier!

f

3

3

3

3

Nein! Nein! Nicht die Wun - de ist es.

dim. 6 p

Fliesse ihr Blut in Strömen da - hin! Hier! Hier, im Herzen der

f 3 p

Brand! Das Seh - - nen, das furcht - ba - re Seh - nen, das al - le

p 3 p cresc.

Sinne mir fasst und zwingt! Oh! Qual der Lie -

f 3

bei Wie Al - les schau - - et,

dim. poco rallent. 3

bebt und zuckt - in sün - di - gem Ver - lan - gen! (Während

p 3 sf dim.

KUNDRY in Schrecken und Verwunderung auf PARSIFAL hinstarrt, geräth dieser in völlige Entrücktheit.)

Sehr zurückhaltend.

PARSIFAL. (schauerlich leise)

Es starrt der Blick dumpf auf das Heilsgefäß:—

Langsam.

Das heilige Blut er - glüht:—

Er -

lö - - sung's won - ne, gött - lich mild, durch-zittert weithin alle See - len:

nur hier im Herzen will die Qual nicht wei - chen.

Des

Hei - land's Kla - ge da ver - nehme ich die Klage, ach die Kla - ge, um das entweißt - te



Etwas belebend.

Hei - lig - thum:

„Er - lö

se,

fp f2. p

ret - te mich

aus schuld - - be - fleckten

f2. p cresc.

Händen!"

Zurückhaltend.

So rief die

Got - tes - kla - ge furcht - bar

ff mf dim. p

laut mir in die See - le.

Und ich, der Thor, der

Fei - ge,

zu wil - den

più p poco cresc.

Kna - benthaten

floh ich hin!

(Er stürzt verzweiflungsvoll auf die Kniee.)

poco rallent.

Breit.

Er -

più f ff dim.

lö - ser!

Hei - land!

Herr der

Huld!

rallent.

p cresc. ff dim. p più p

Wie büß' ich Sün - der mei - ne Schuld? (*KUNDRY, deren Erstaunen in leidenschaftliche Bewunderung übergegangen, sucht schüchtern sich*)

*piu p* *p*

Sehr langsam.

*PARSIFAL zu nähern.*) KUNDRY. Ge - lob - ter Held! Entflieh dem Wahn! Blick auf, sei hold der Hul - din

*p* *p dolce*

Nahin!

(*PARSIFAL, immer in gebeugter Stellung, starr zu KUNDRY aufblickend, während diese sich sehr ausdrucksvoll*)  
PARSIFAL. Ja! Diese Stimme! So rief sie

*f* *p dolce* *p*

*zu ihm neigt und die liebkosenden Bewegungen ausführt, die er mit dem Folgenden bezeichnet.)*

ihm; und diesen Blick, deutlich erkenn' ich ihn, - auch diesen,

*pp* *p* *sfp*

der ihm so fried - los lachte, die Lippe, - ja - so zuckte sie ihm, so neigte sich der

*dolce* *pp* *sehr gefühlvoll*

Nacken, so hob sich kühn das Haupt, so flatterten lachend die Locken, - so schlang um den

*cresc.* *leidenschaftlich* *p zart ausdrucksvoll*

Hals sich der Arm so schmeichelte weich die Wan-ge! Mit aller Schmer-zen Qual

*ausdrucksvoll*

*p*

im Bunde, das Heil der See - le ent - küss - te ihm der

*fp*

*cresc.*

Belebt.

Mund! -

Hal dieser

*f*

*accel.*

*fp rallent.*

Schnell.

(PARSIFAL hatte sich allmählich erhoben und stösst KUNDRY von sich.)

Sehr beschleunigend.

Ver - der - berin! Weiche' von

Kuss! -

*molto cresc.*

*p*

*f*

mir!

E - wig,

e - wig von mir!

KUNDRY. (in  
Grau -

*f*

*höchster Leidenschaft)*

sa - mer!

Fühlst du

im

Her - zen

nur

And' - rer

Schmer-zen,

*cresc.*

*sf*

*mf*

*sf*

so füh-le jetzt auch die mei-nen!  
*ausdrucksvoll*

Bist du Er-lö-ser, 103

The first system of musical notation shows a piano accompaniment for the first line of text. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are slurs and phrasing marks throughout the piece.

was bannt dich, Bö-ser, nicht mir auch zum Heil dich zu ei-

The second system of musical notation shows a piano accompaniment for the second line of text. It consists of two staves, treble and bass clef. Dynamics include *p*, *cresc.* (crescendo), and *poco f* (poco forte). There are slurs and phrasing marks throughout the piece.

nen?

Seit E-wig-

The third system of musical notation shows a piano accompaniment for the third line of text. It consists of two staves, treble and bass clef. Dynamics include *f*, *ff* (fortissimo), and *p*. There are slurs and phrasing marks throughout the piece.

kei-ten, har-re ich dei-ner, des Hei-lands ach! so

The fourth system of musical notation shows a piano accompaniment for the fourth line of text. It consists of two staves, treble and bass clef. Dynamics include *f*, *p*, *fp* (forzando piano), and *dim.* (diminuendo). There are slurs and phrasing marks throughout the piece.

spät!

Den einst ich kühn geschmäht!

The fifth system of musical notation shows a piano accompaniment for the fifth line of text. It consists of two staves, treble and bass clef. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are slurs and phrasing marks throughout the piece.

Oh!

Kenn-test du den

The sixth system of musical notation shows a piano accompaniment for the sixth line of text. It consists of two staves, treble and bass clef. Dynamics include *dim.* and *p*. There are slurs and phrasing marks throughout the piece.

Fluch, der mich durch Schlaf und Wachen, durch Tod und Le - ben,

Musical score for the first system. The piano part features a complex texture with triplets and sixteenth notes. The vocal line is in a higher register with a melodic line. Dynamics include *fp* and *sf*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Pein und La - chen zu neu - em Lei-den neu ge -

Musical score for the second system. The piano part continues with rhythmic patterns and triplets. The vocal line has a melodic contour. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The key signature has two sharps.

Sehr langsam und feierlich.

stäht, end - los durch das Da - sein quält! -

Musical score for the third system. The piano part is sparse with long rests. The vocal line is very slow and expressive. Dynamics include *dim. p* and *p*. The key signature has two sharps.

Ich sah Ihn - Ihn -

Musical score for the fourth system. The piano part has a more active accompaniment with triplets. The vocal line is expressive. Dynamics include *pp*, *ausdrucksvoll*, *p*, and *sf*. The key signature has two sharps.

Etwas beschleunigend. und lach - te...

Musical score for the fifth system. The piano part is more rhythmic and includes triplets. The vocal line is more active. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. The key signature has two sharps.

Wieder sehr langsam. da traf mich sein Blick! -

Musical score for the sixth system. The piano part is very slow and sparse. The vocal line is very expressive. Dynamics include *p* and *più p*. The key signature has two sharps.

Schnell belebend.

*pp* *p* *ausdrucksvoll*  
*molto cresc. -*

*sehr leidenschaftlich*  
*sf cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.*  
*poco rallent. accel.*

Ziemlich lebhaft.

Nun such' ich ihn von Welt zu

*fp* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *cresc.* *p*

Welt, ihm wie - der zu be - geg - nen.

*p* *cresc. -*  
Red. \*

Belebend.

In

*sehr leidenschaftlich beschleunigend*  
*piu cresc. -* *ff* *dim.*

Beruhigend.

höch - ster Noth wähn' ich sein

*p* *p*

Au - - ge schon nah,

den Blick schon auf mir

*piu p* *zart* *piu p*

ruhn. -

*accel.*

Da

kehrt mir

das verfluch - te

*ritenuto pp* *cresc.* *p* *f*

Wieder lebhaft.

La - chenwieder:

ein Sün - der

sinkt mir in die

*ff* *f* *f* *dim.* *p*

Lebhaft.

Arme!

Da lach'

ich,

*p* *cresc.* *f*

la - - che, kann nicht

wei - nen,

nur

schrei - en,

*f* *fp* *fp* *cresc.* *f* *fp*

wü - - then,

to - ben,

ra - -

sen in

*fp* *cresc.*

stets er - neu - e - ter Wahn - - sinn's Nacht,

fp cresc. f

aus der ich bü - - ssend

piu f dim.

kaum er - wacht. sehr leidenschaftlich

p marc. cresc.

Im früheren Zeitmaass.

poco riten.

Den ich er - seht in

piu f f 3

To - - des - schmachten, den ich er - kannt, den blöd' Ver -

p 3

lachten: lass mich an sei-nem Bu - sen wei - nen, nur ei - ne

p dim.



Stun - de mich dir ver - ei - nen, und ob mich Gott und Welt ver - stösst,

*p* *poco f* *più f*

in dir ent - sün - digt sein und er - löst!

*f* *dim.* *p* *cresc.*  
*rallentando* *a tempo*

PARSIFAL. Auf E - wig - keit wärst

*più f* *f*

du ver - dammt mit mir für ei - ne Stun - de Ver -

*cresc.* *f*

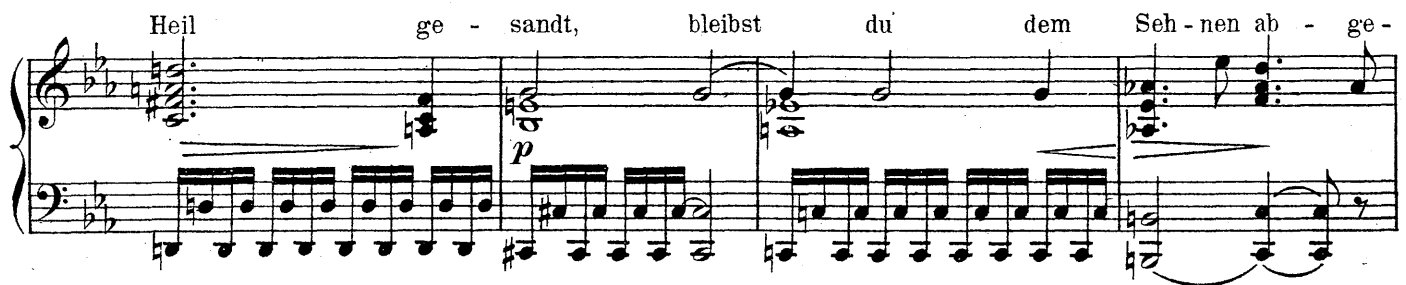
ges - sen's mei - ner Sen - dung in deines Arm's Um -

*p*

fangen! Auch dir bin ich zum

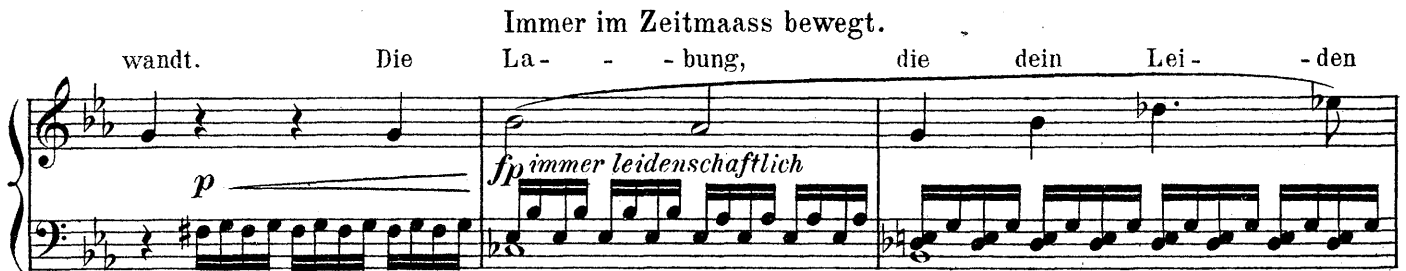
*p*

Heil ge - sandt, bleibst du dem Seh - nen ab - ge -



wandt. Die La - - - bung, die dein Lei - - den

*p* *fp immer leidenschaftlich*

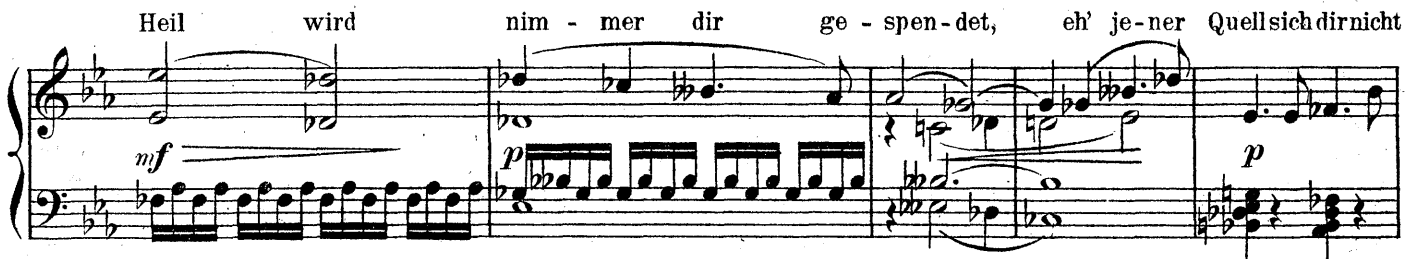


en - - - det, beut nicht der Quell, aus dem es fließt, das



Heil wird nim - mer dir ge - spen - det, eh' je - ner Quell sich dir nicht

*mf* *p* *p*



schliesst. Ein And' - - - res ist's, ein.

*cresc.* *fp*



And' - - - res, ach! nach dem ich jammernd schmach -

*fp* *più p*



- ten sah, die Brü - der dort in grau - sen

*piu p*  
*p*

Nö - then, den Leib sich quä - len und er - tö - dten.

*p*  
*cresc.*  
*f*

Doch wer er - kennt ihn klar und hell, des einz'gen Hei - - les wah - - ren

*dim.*  
*p*  
*fp*

Quell? Oh, E - - - lend,

*molto cresc.*  
*piu f*  
*f*  
*dim.*

al - ler Ret - tung Flucht! Oh, Wel - tenwahn's Um -

*p*  
*f*  
*dim.*  
*p*

nach - ten: in höch - sten Hei - les heisser Sucht nach der Ver

*f*  
*p*  
*cresc.*  
*f*

damm- - - - - niss Quell zu

Lebhaft. schmachten! KUNDRY. (in wilder Be- So war es mein

geisterung) Kuss, der welt - - hell - sich - tig dich

mach - te? Mein vol - - les Lie - bes-Um-fan - gen

lässt dich dann Gott - - heit er - lan - gen.

Die Welt er - lö - - se, ist dies dein Amt: -

Breit.

schuf dich zum Gott die Stun - de, für sie lass' mich ewig dann ver-dammt, nie hei - le

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Lebhaft. PARSIFAL.

mir die Wun-de! Er - lö - sung, Frex-le-rin, biet' ich auch

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *fp*, and a *dim.* marking.

KUNDRY.

Er - lö -

dir. Lass mich dich Gött - li-chen lie - ben,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *cresc.* markings.

PARSIFAL.

- - - sung gabst du dann auch mir. Lieb' und Er -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *dim.*, *p*, *cresc.*, and *f* markings.

lö - - - sung soll dir wer - den, zei-gest du zu Am - - for - tas

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *fp* and *f* markings.

KUNDRY. (in Wuth ausbrechend)

mir den Weg. Nie sollst du ihn

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* markings.

fin-den!

Den Verfall'-nen

lassihn verder-

-ben, den

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *fp* and *p*.

Un- - sel' -

- gen, Schmach - lü -

sternen, den ich ver - lach-te,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like *fp* and *fp<sub>3</sub>*.

lach - te, lach - te

ha-ha!

Ihn traf ja der eig' - ne

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets, *cresc.*, and dynamic markings like *f* and *fp*.

Speer!

PARSIFAL.

Wer durft' ihn ver - wun - den mit der heil' - - gen

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *f* and *dim.*

Wehr? -

KUNDRY.

Er...

Er...

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *p*.

der einst mein Lachen

be - straft:

Sein

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *pp*.

Fluch, ha, mir giebt er Kraft; ge - gendich

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf*, *p stacc.*, and *p*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

selbst ruf' ich die Wehr, giebst du dem Sünder des Mitleid's Ehr! Ha.. -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p cresc.*, *f sf*, *fp*, *riten.*, *dim.*, and *p a tempo*. The music continues in the same key and time signature.

Wahnsinn! (flehend) Mit - - - - leid! Etwas dehnend. Mit-leid mit

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *mf dim.*. The music continues in the same key and time signature.

Zurückhaltend. mir! Nur ei-ne Stun - de mein! Langsam. Nur ei-ne Stun - de

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *sf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, and *p*. The music continues in the same key and time signature.

dein... acceler. und des We - ges sollst du ge - lei - tet sein! (Sic will PARSIFAL. Ver-

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.*, *f a tempo*, *p*, and *ff*. The music continues in the same key and time signature.

ihn umarmen. Er stösst sie heftig von sich. - Sie rafft sich mit wildem Wuthrasen auf und ruft dem Hintergrunde zu.)

geh, un - se - liges Weib!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *cresc.*. The music continues in the same key and time signature.

KUNDRY.

Hil - fel

Hil - fe! Her - bei!

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *f*.

Hal - tet den Frechen! Her - bei!

Wehrt ihm die

We - ge!

Wehrt ihm die

Musical notation for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp*, *cresc.*, and *p*.

Pfa - - - - - del!

Musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *f* and triplets.

Und flöhest du von hier, und fändest alle Wege der Welt,

den Weg,

den du suchst,

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f stacc.* and *p*, and triplets.

dess' Pfa - de sollst du nicht

fin - den:

denn Pfad'

und

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.



We - ge, die dich mir ent - füh - - ren, so

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'p'.

ver - wünsch' ich sie dir.

*Etwas breiter.*

Musical score for the second system, including dynamic markings 'p', 'cresc.', and 'f'.

Ir - - - re!

Ir - - - re!

Musical score for the third system, including dynamic markings 'p', 'cresc.', 'f', and 'fp'.

mir so ver - traut!

*accel.*

Musical score for the fourth system, including dynamic markings 'più p' and 'cresc.'.

KLINGSOR. (*ist auf der Burgmauerherausgetreten und*

dich weiß ich ihm zum Ge - leit!

Halt

da!

Dich

Musical score for the fifth system, including dynamic markings 'f' and 'p'.

*(schwenkt eine Lanze gegen PARSIFAL.)*

bann' ich mit der rech-ten Wehr! Den Tho - ren

*(Er schleudert auf*

*Etwas zurückhaltend.*

stel- - le mir sei-nes Mei- - - ster's Speer!

*cresc.* *più cresc.* *ff* *dim.*

*(erfasst den Speer mit der Hand*

*PARSIFAL. und hült ihn über seinem Haupte.)*

Mit die - sem Zei - - - chen

*PARSIFAL den Speer, welcher über dessen Haupte schweben bleibt.)*

bann' ich dei - nen Zau - - - ber:

Wie die

Wun - - - de er - - - schlie - - - sse, die mit

ihm du schlugest, in Trau - - - er und

Trüm - - - mer stürz' er die trü - - - gende

(Er hat den Speer im Zeichen des Kreuzes geschwungen: wie durch ein Erdbeben versinkt das Schloss.)  
 Wieder ganz lebhaft. Pracht! (Donnermaschine auf dem Theater.)

(Der Garten ist schnell zu einer Einöde verdorrt; verwelkte Blumen verstreuen sich auf

dem Boden. — KUNDRY ist schreiend zusammengesunken.)

PARSIFAL (sich von der Höhe der Mauertrümmer zu KUNDRY zu-

rückwendend.)

Du weisst, wo du mich wie - - - der fin - den kannst! *accel.*

(Er enteilt; KUNDRY hatte sich ein wenig erhoben und nach ihm geblickt.)

(Vorhang zu.)