ROBERT SCHUMANN

Sämtliche Klavier-Werke

Nach Handschriften und persönlicher Überlieferung
herausgegeben von Clara Schumann.
Neu durchgesehen von Wilhelm Kempff

In sieben Bänden

Complete Piano Works

7 Volumes

Oeuvres complètes pour Piano

7 Volumes

BREITKOPF & HÄRTEL · WIESBADEN

ROBERT SCHUMANN

SÄMTLICHE KLAVIERWERKE

INHALT

I

Seite

Op. 1. Variationen über den Namen Abegg 1
Op. 2. Papillons 12
Op. 3. Paganini-Studien 24
Op. 4. Intermezzi 53
Op. 5. Impromptus, 1. Ausgabe 77
Op. 5. Impromptus, 2. Ausgabe 93
Op. 6. Davidsbündlertänze, 1. Ausgabe . 105
Op. 6. Davidsbündlertänze, 2. Ausgabe . 132
Op. 7. Toccata C dur 159
Op. 8. Allegro h moll 169

II

Op. 9. Carnaval. Scènes mignonnes 1
Op. 10. Sechs Konzert-Etuden 30
Op. 11. Große Sonate Nr. 1 fis moll 56
Op. 12. Fantasiestücke:
1. Des Abends 91
2. Aufschwung 94
3. Warum? 99
4. Grillen 100
5. In der Nacht 103
6. Fabel 111
7. Traumes-Wirren 114
8. Ende vom Lied 119
Op. 13. Symphonische Etüden 122

III

Op. 14. Große Sonate Nr. 3 f moll 1
Op. 15. Kinderszenen:
1. Von fremden Ländern und Menschen 45
2. Kuriose Geschichte 46
3. Hasche-Mann 47
4. Bittendes Kind 48
5. Glückes genug 48
6. Wichtige Begebenheit 50
7. Träumerei 51
8. Am Kamin 52
9. Ritter vom Steckenpferd 53
10. Fast zu ernst 53
11. Fürchtenmachen 55
12. Kind im Einschlummern 56
13. Der Dichter spricht 57
Op. 16. Kreisleriana 58
Op. 17. Phantasie C dur 90
Op. 18. Arabeske 120
Op. 19. Blumenstück 127

IV

Seite

Op. 20. Humoreske B dur 1
Op. 21. Novelletten 30
Op. 22. Sonate Nr. 2 g moll 89
Op. 23. Nachtstücke 111
Op. 26. Faschingsschwank aus Wien 128
Op. 28. Drei Romanzen 156
Op. 32. Scherzo, Gigue, Romanze, Fughetta 172

V

Op. 56. Studien für den Pedal-Flügel ... 1
Op. 58. Skizzen für den Pedal-Flügel ... 22
Op. 68. Album für die Jugend 36
Op. 72. Vier Fugen 86
Op. 76. Vier Märsche 97
Op. 82. Waldszenen: Neun Klavierstücke
1. Eintritt — Jäger auf der Lauer 114/16
2. Einsame Blumen 118
3. Verrufene Stelle 120
4. Freundliche Landschaft 122
5. Herberge 124
6. Vogel als Prophet 126
7. Jagdlied 128
8. Abschied 132

VI

Op. 99. Bunte Blätter
1. Drei Stücklein 1
2. Albumblätter 5
3. Novelette 10
4. Präludium 14
5. Marsch 16
6. Abendmusik 20
7. Scherzo 23
8. Geschwindmarsch 28
Op. 111. Drei Phantasiestücke 32
Op. 118. Drei Klavier-Sonaten für die Jugend 40
Op. 124. Albumblätter 74
Op. 126. Sieben Stücke in Fughettenform 98
Op. 133. Gesänge der Frühe 110

VII

Op. 54. Klavier-Konzert a moll 1
Op. 92. Introduzione ed Allegro appassionato. Konzertstück 46
Op. 134. Konzert-Allegro mit Introduction 71

BAND I

INHALT

1. Variationen über den Namen Abegg op. 1 1

2. Papillons op. 2 12

3. Paganini-Studien op. 3 24

4. Intermezzi op. 4
   1. Allegro quasi maestoso 53
   2. Presto a capriccio 56
   3. Allegro marcato 62
   4. Allegretto semplice 66
   5. Allegro moderato 67
   6. Allegro 72

5. Impromptus über ein Thema von Clara Wieck op. 5
   Erste Ausgabe 77

6. *Zweite Ausgabe* 93

7. Davidsbündlertänze op. 6
   Erste Ausgabe
   1. Lebhaft 105
   2. Innig 106
   3. Etwas hahnbüchen 108
   4. Ungeduldig 110
   5. Einfach 111
   6. Sehr rasch und in sich hinein .. 112
   7. Nicht schnell mit äußerst starker Empfindung 115
   8. Frisch 117
   9. (ohne Bezeichnung) 118
   10. Balladenmäßig sehr rasch .. 119
   11. Einfach 121
   12. Mit Humor 122
   13. Wild und lustig 122
   14. Zart und singend 125
   15. Frisch 126
   16. Mit gutem Humor 127
   17. Wie aus der Ferne 128
   18. Nicht schnell 131

8. *Zweite Ausgabe*
   1. Lebhaft 132
   2. Innig 134
   3. Mit Humor 134
   4. Ungeduldig 137
   5. Einfach 138
   6. Sehr rasch 139
   7. Nicht schnell 142
   8. Frisch 144
   9. Lebhaft 145
   10. Balladenmäßig, sehr rasch . 146
   11. Einfach 148
   12. Mit Humor 149
   13. Wild und lustig 150
   14. Zart und singend 152
   15. Frisch 153
   16. Mit gutem Humor 154
   17. Wie aus der Ferne 155
   18. Nicht schnell 158

9. Toccata C-dur op. 7 159

10. Allegro h-moll op. 8 169

Variationen über den Namen Abegg

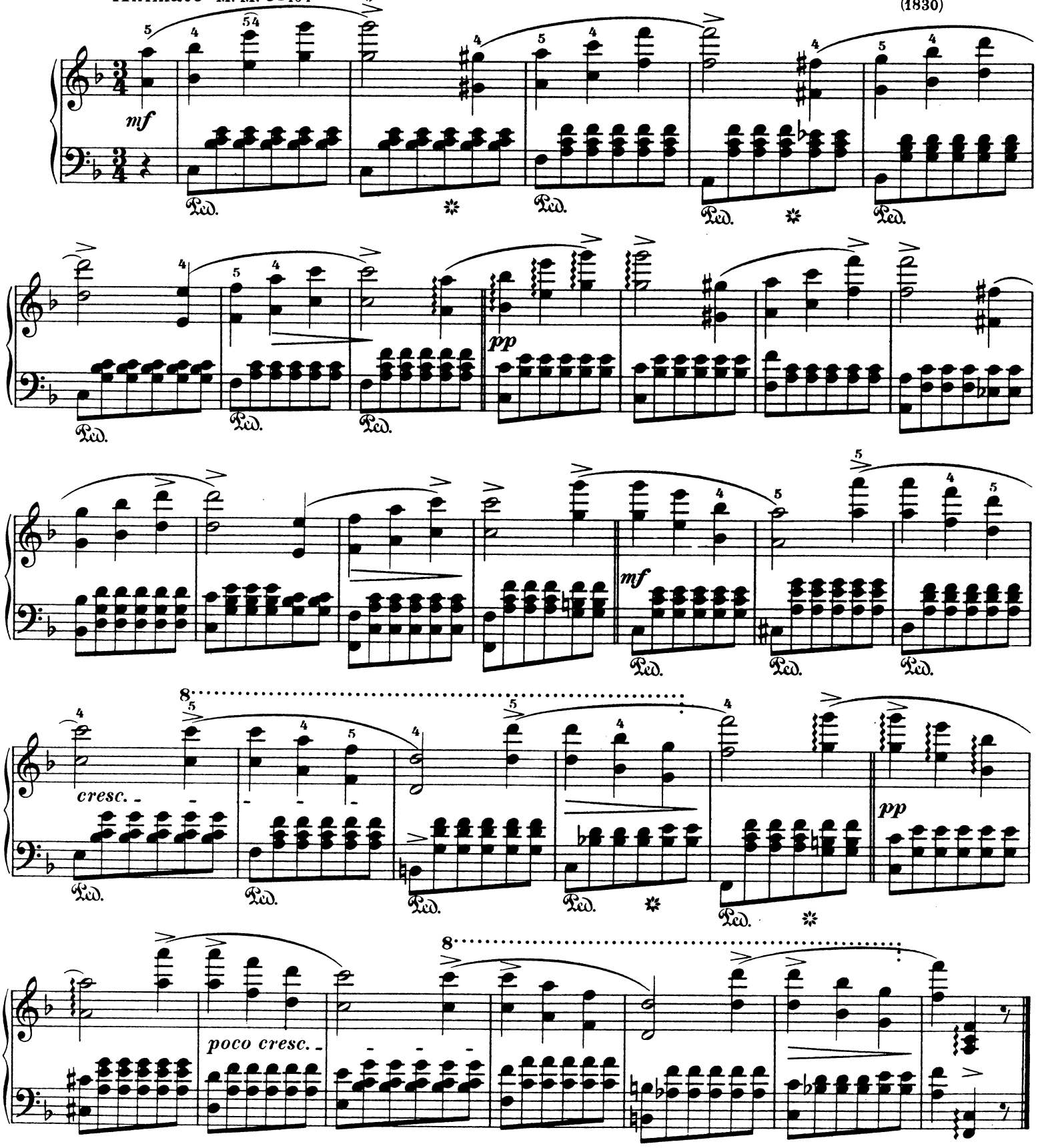
Variations on the name "Abegg" Variations sur le nom Abegg

Comtesse Pauline v. Abegg gewidmet

Thema

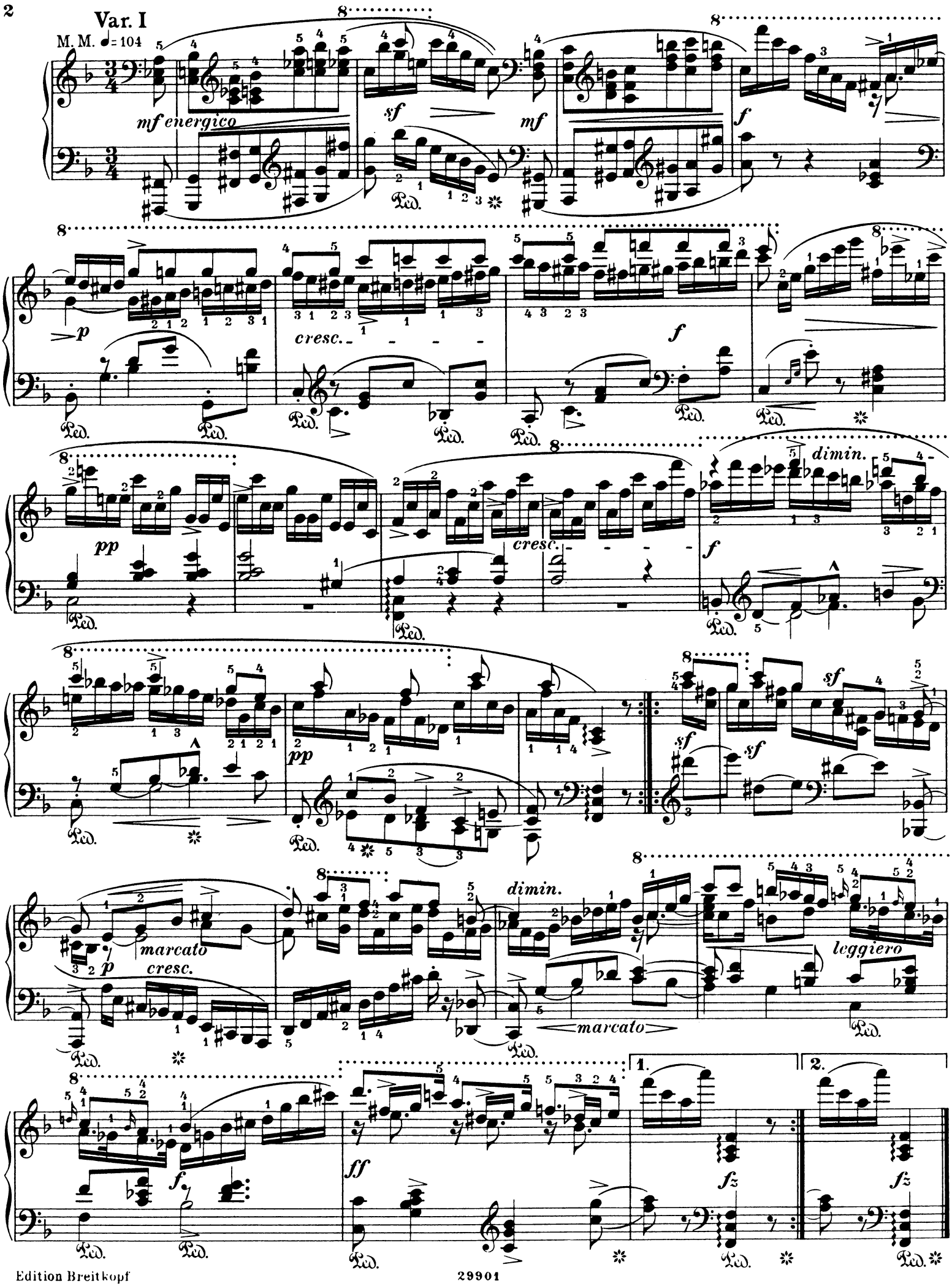
Animato M. M. ♩= 104

Robert Schumann, Op. 1
(1830)



Edition Breitkopf Nr. 2617

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden


Var. I
M. M. ♩= 104
mf energico
sf
mf
f
p
cresc.
f
pp
cresc.
dimin.
f
pp
sf
sf
sf
marcato
p
cresc.
dimin.
marcato
leggiero
1.
2.
f
ff
fz
fz
Ped.

Var. II

M. M. ♩=104

il Basso parlando

cresc.

f

dimin.

poco riten.

pp

sempre tenuto

poco rit.

p

poco a poco

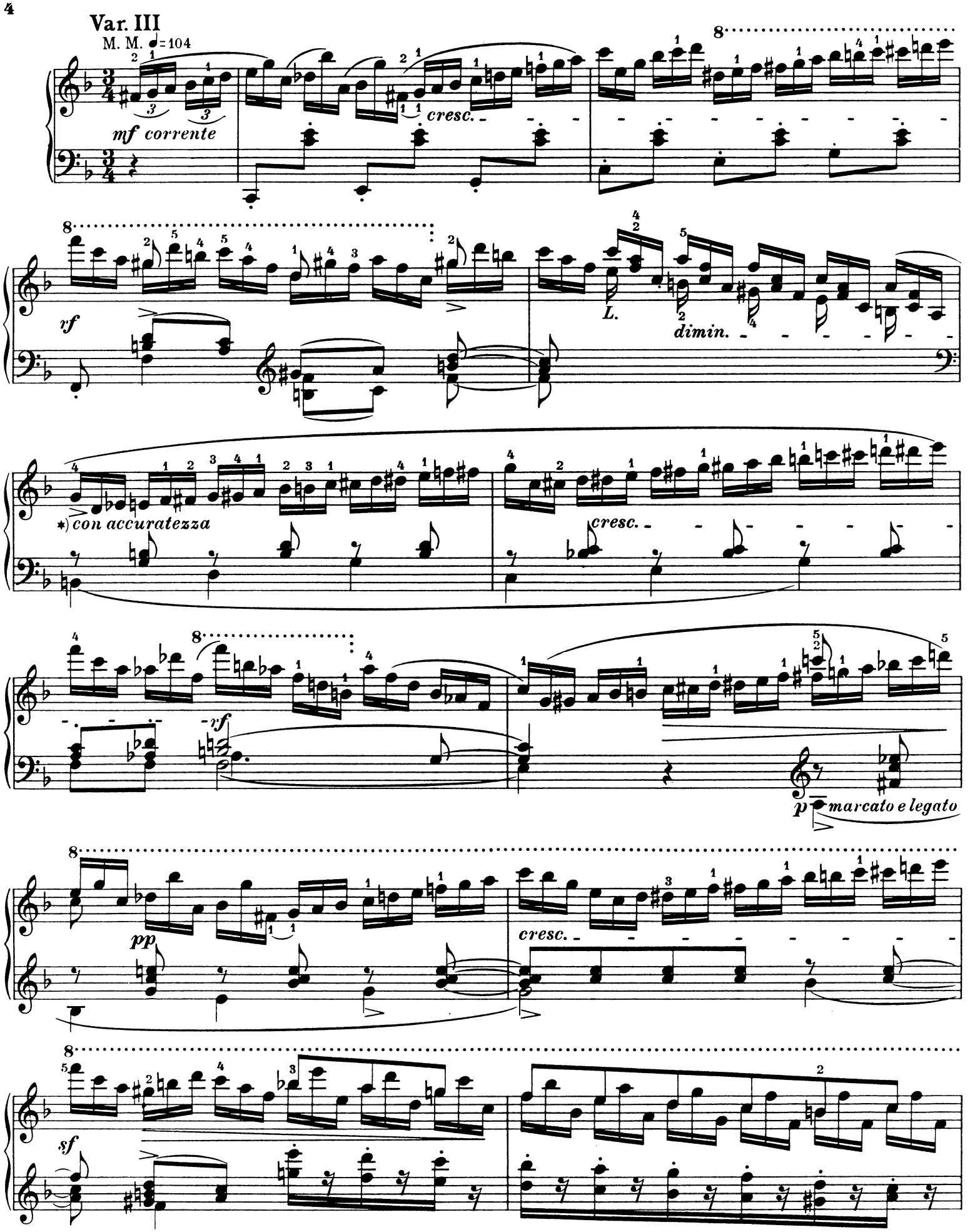
decresc.

1.

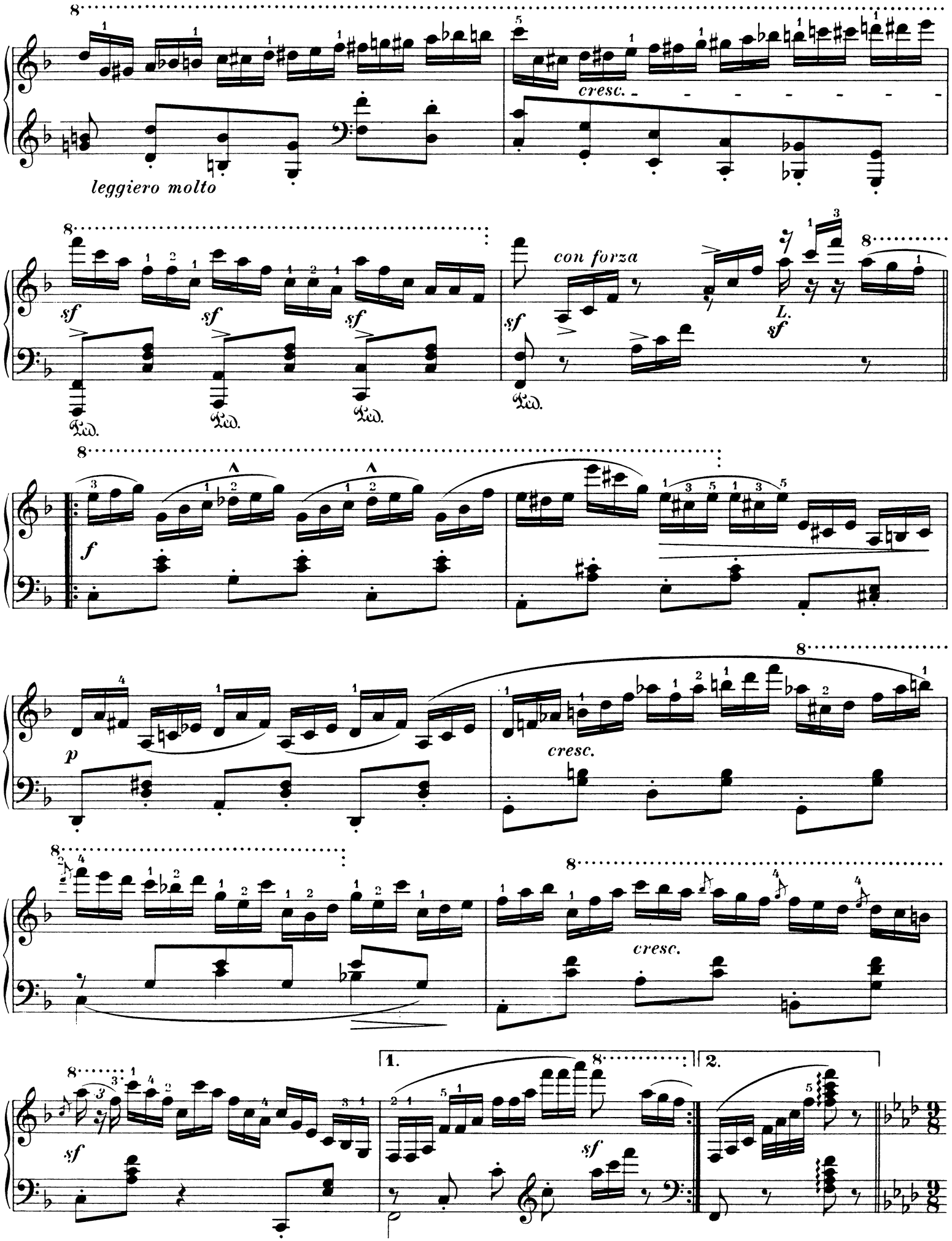
p

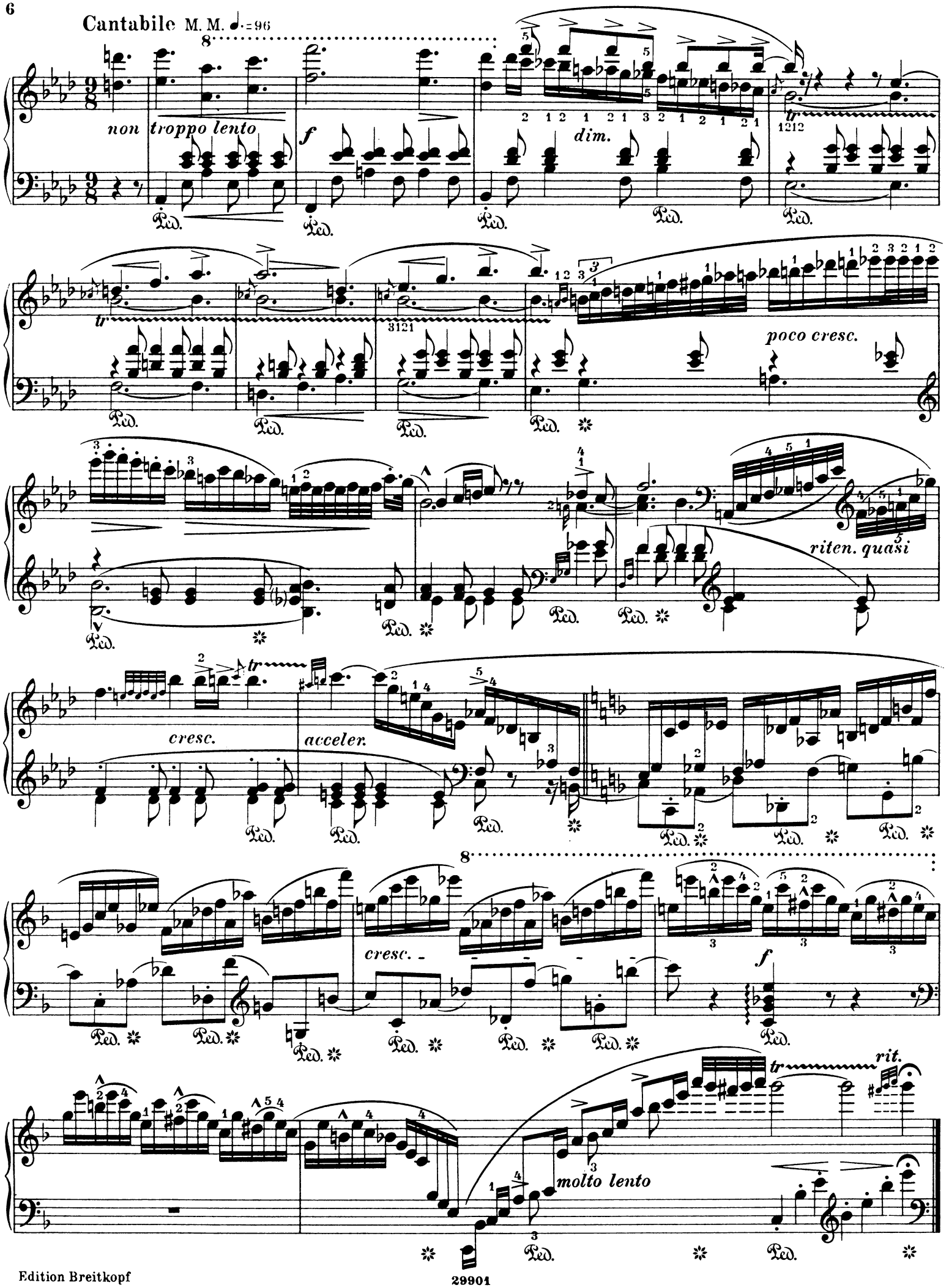
2.

pp



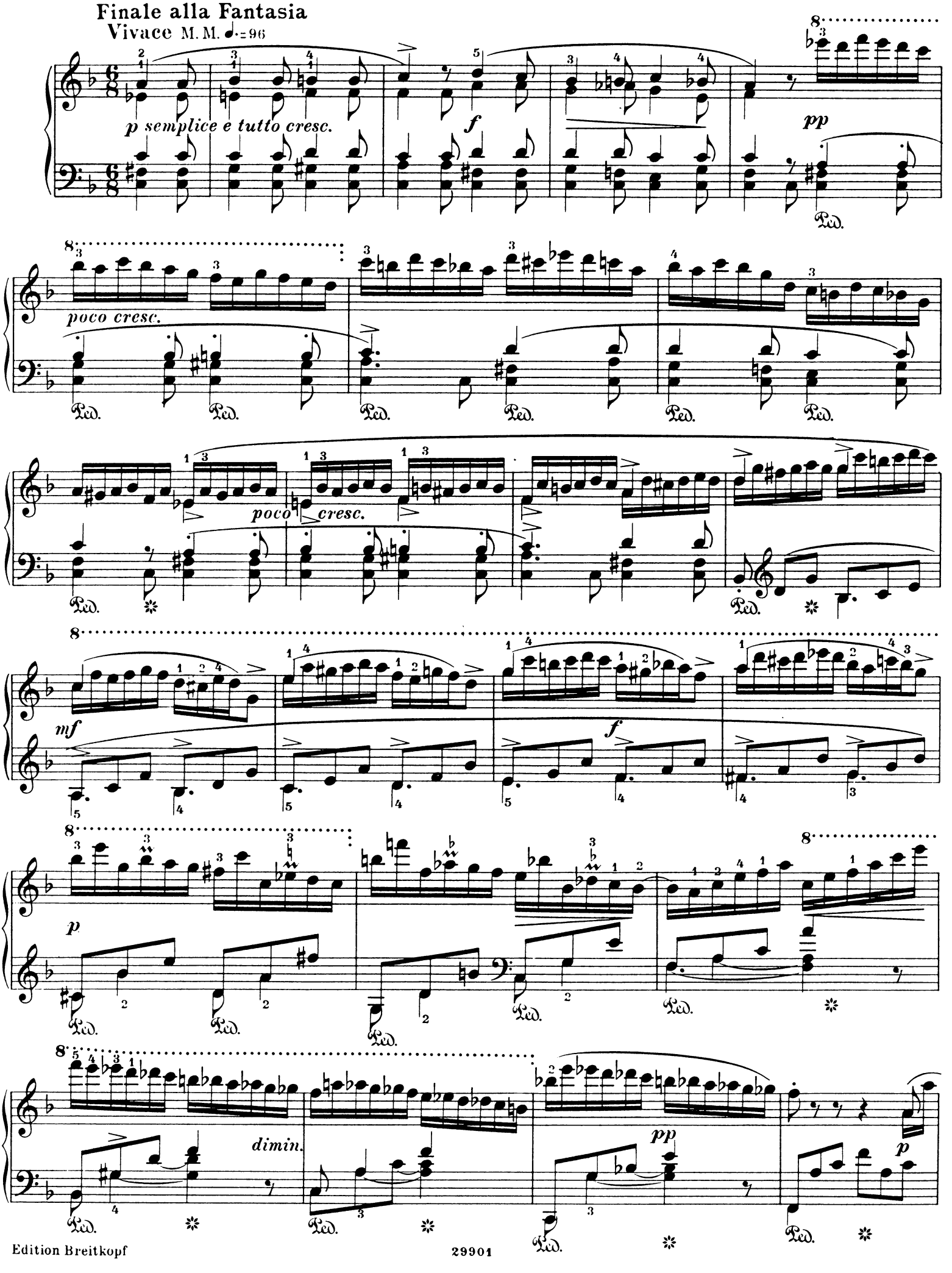
*) Hier ist der „Chopin'sche" Fingersatz der chromatischen Tonleiter am Platze, um möglichste „Akkuratesse" zu erzielen.
Chopin's fingering of the chromatic scale is the one best suited to this passage in order to obtain the greatest possible accuracy.
Il faut employer ici le doigté de Chopin, afin d'obtenir la plus grande précision possible.

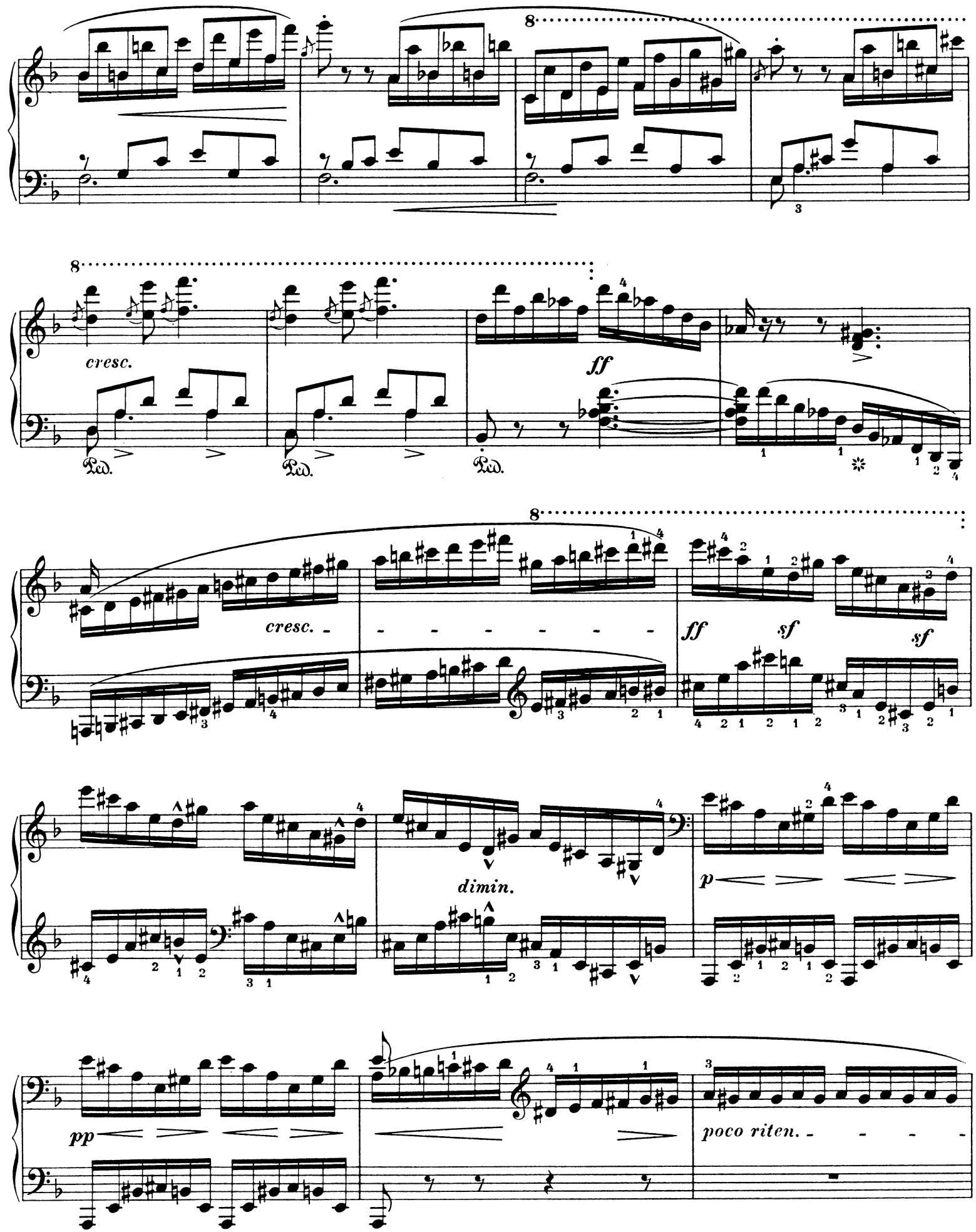

leggiero molto
cresc.
sf
con forza
L.
f
p
cresc.
1.
2.

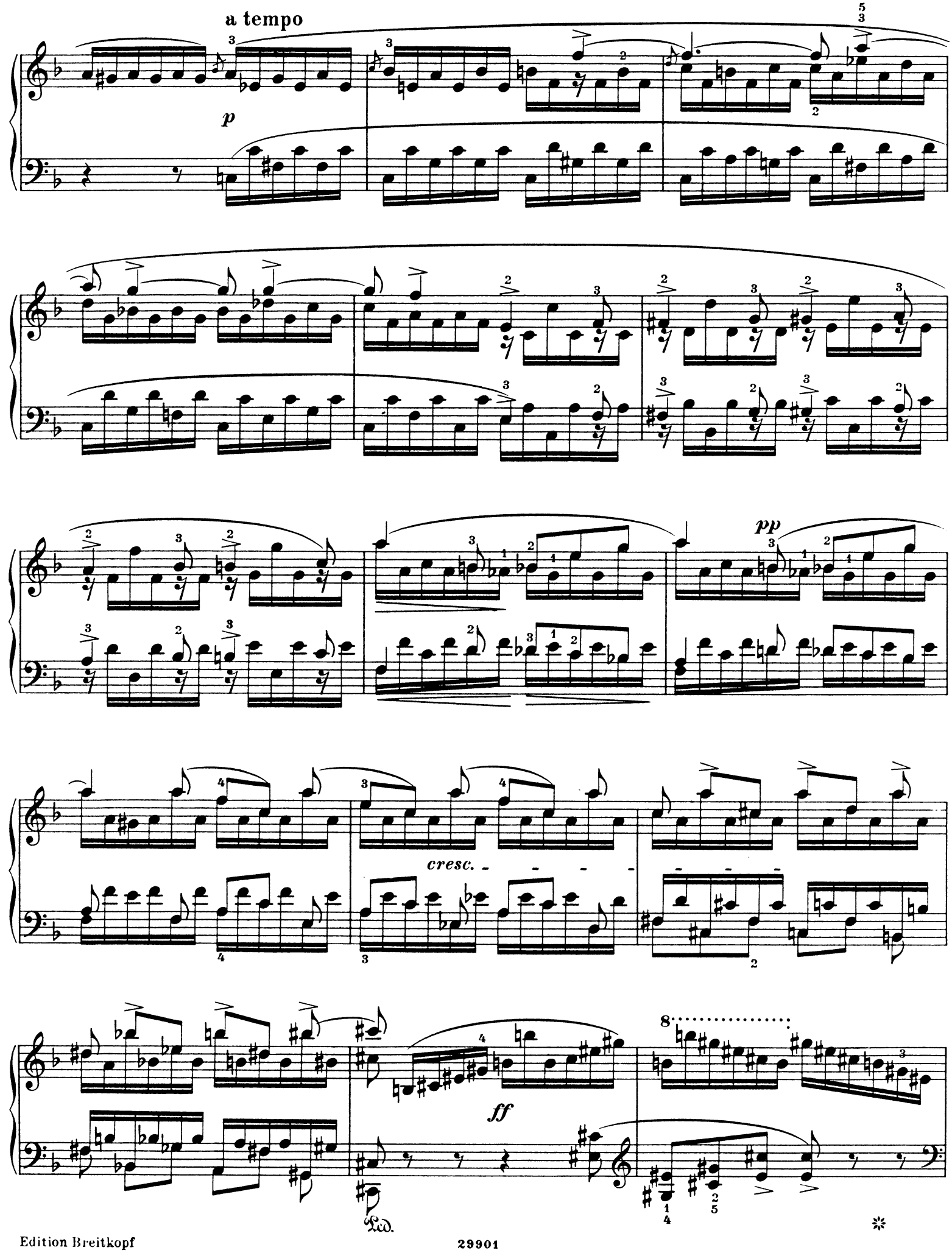

Cantabile M. M. ♩.=96
non troppo lento
f
dim.
tr
poco cresc.
riten. quasi
cresc.
acceler.
cresc.
f
molto lento
rit.

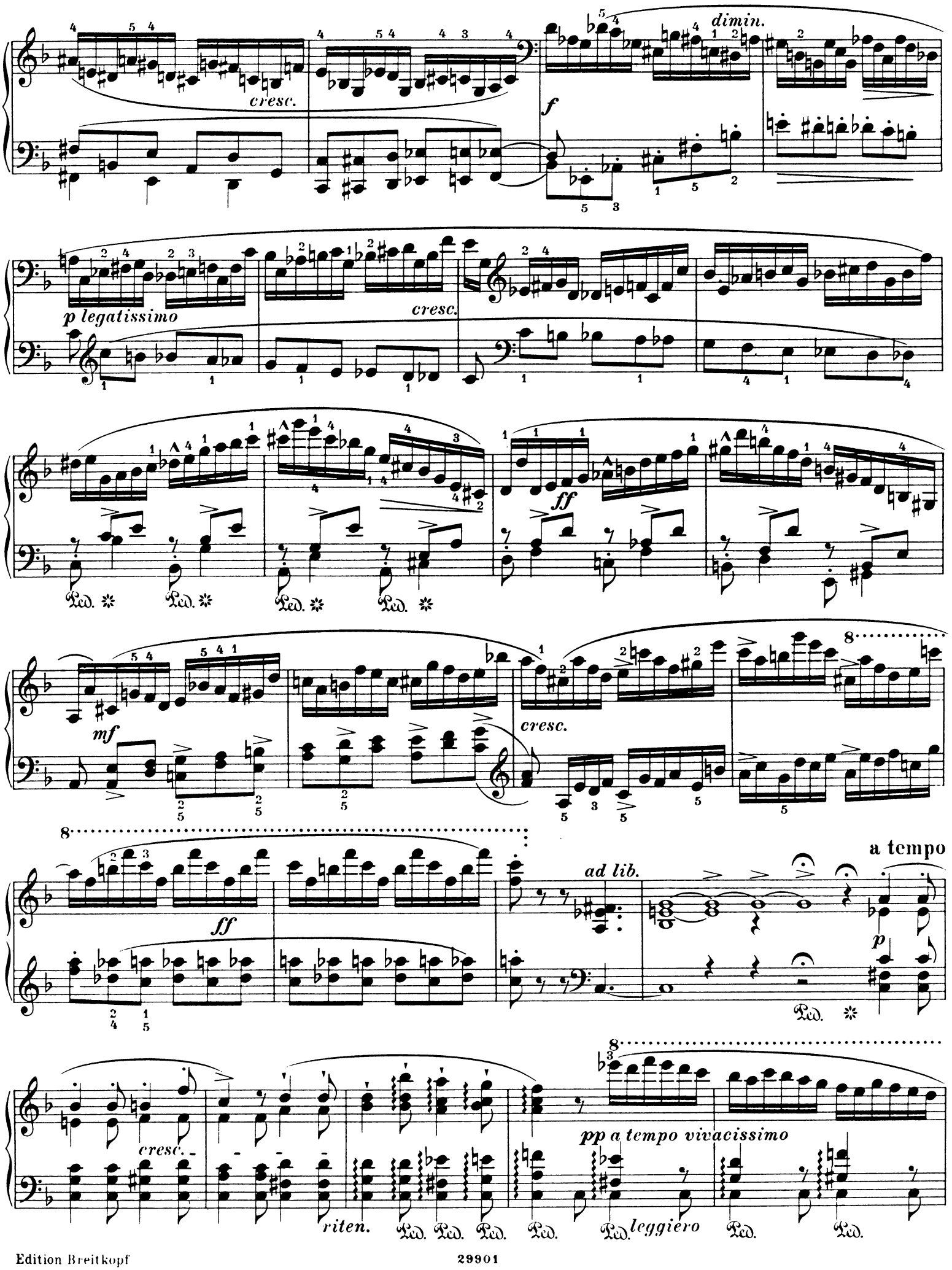
Finale alla Fantasia

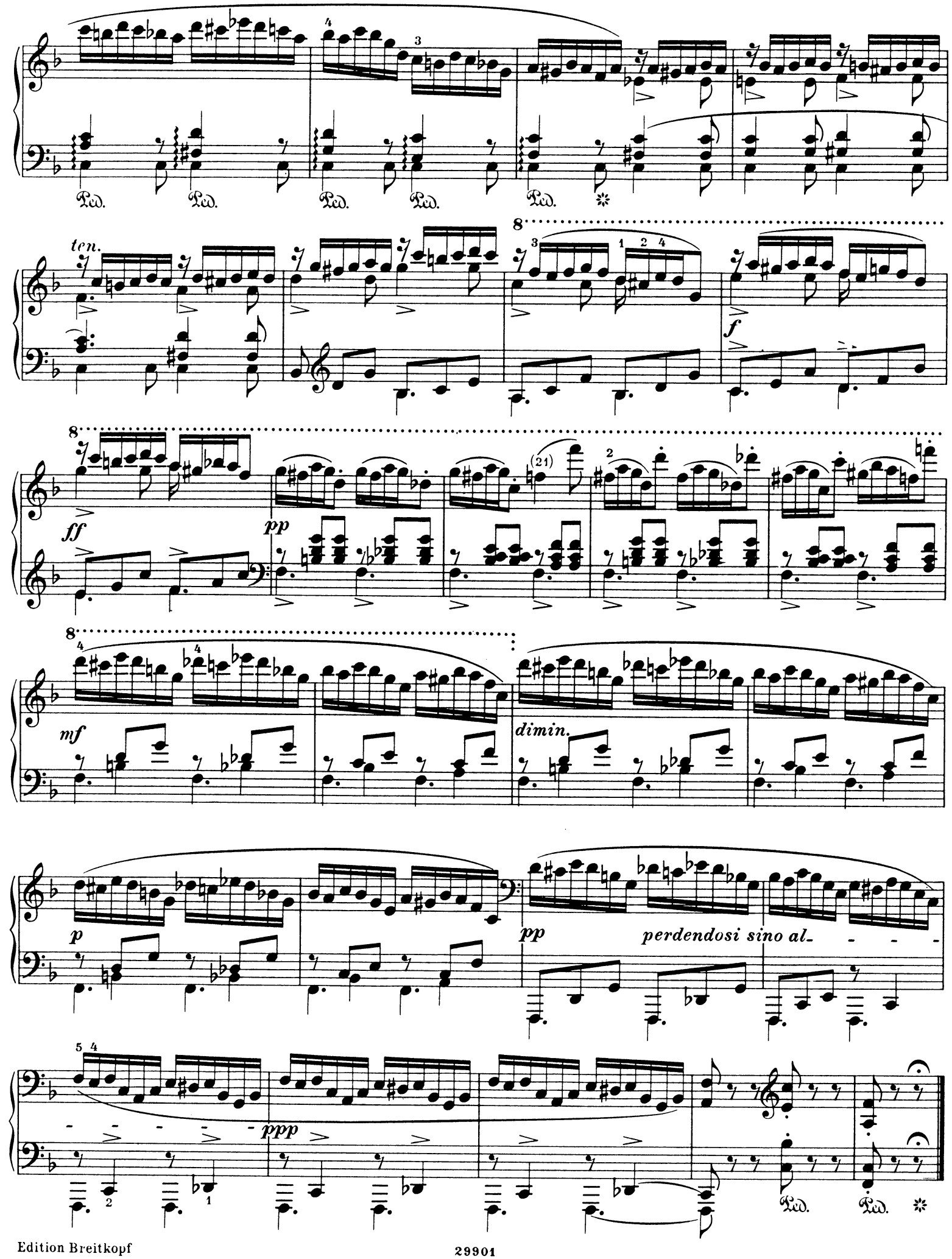
Vivace M. M. ♩.=96




cresc.
ff
Ped.
cresc.
ff
sf
sf
dimin.
p
pp
poco riten.


a tempo
p
pp
cresc.
ff
Ped.


cresc.
dimin.
f
p legatissimo
cresc.
ff
mf
cresc.
ad lib.
a tempo
p
cresc.
riten.
pp a tempo vivacissimo
leggiero


ten.
8
f
8
ff
pp
(21)
8
mf
dimin.
p
pp
perdendosi sino al-
ppp