

Humor. Musikstücke, Komische Vorträge etc. zu Karnevalsconcerten, Vereinsabenden etc.

a. Für drei und mehrere Instrumente.

(Aufführung in entsprechenden komischen Kostümen zu empfehlen.)

- Boettge, A.**, Gedämpftes Trompeten-Ragout mit Posaunen-Beilage. Humoreske für 4 gedämpfte Trompeten und Posaune. Preis 1,25.
- Ferandini, B.**, Ein Liebhaberquartett. Humoreske für 3 Violinen und Cello (auf leeren Saiten zu spielen). 1,50.
- Gickemol**, Die 4 fidelen Nachtwächter. Urkomisches Quodlibet für 4 Fagotts oder Bassinstrumente. 1,25.
- Kratz, Rob.**, Kuckuek, Nachtigall und Wachtel. Heiteres Intermezzo für Flöte (Nachtigall), Clarinette (Wachtel), Horn (Kuckuek) und Streichquintett. 2,—.
- Latann, C.**, Das lächerliche Kleeblatt. Komisches Trio für Piccoloflöte, Posaune und Gitarre. 1,50.
- Menter, K.**, Die letzten Ueberreste einer nicht unbedeutenden Kapelle. Humoreske für 2 Violinen und Pauke. 1,50.
— Grand Concert à la Paganini für 2 Violinen. 1,50
— Ouverture zu Op. „Der Wahnsinnige“ f. 7 Celli (oder Bassinstr.). 3,—.
- Mohr, A.**, Die Dorfmusikanten. Humoreske für 2 Piccoloflöten, Clarinette, Fagott, Posaune (oder Tuba) und Viola. 2,—.
- Schwer, Hugo**, Etwas Komisches. Humoristisches Quodlibet für Clarinette und 2 Fagotts. 1,25.
— Immer fidel! Humoristisches Quodlibet für Oboe u. 2 Fagotts. 1,25.
- Spies, Ernst**, Eine fidele Ouverture für Flöte, Clarinette, Horn und Fagott. Partitur und Stimmen n. 2,50.
- Unbehaun, G.**, Fidele Geister. Potpourri im feinsten Blech für 3 gedämpfte Trompeten und 2 Posaunen (oder 3 Trompeten, Tenorhorn und Posaune). 1,50.
— Die fidelen Posaunisten. Humoristisches Quodlibet für 4 (gedämpfte) Posaunen. 1,50.
— Hans in allen Ecken! Humoreske f. 3 Trompeten u. 2 Posaunen. 1,50.
- Wetzl-Müller**, Lustige Serenade (Polka, Walzer, Marsch) für Oboe, Clarinette, Horn und Fagott. Partitur und Stimmen n. 2,50.
- Wind, Blasius**, Op. 1399. Sérénade amusante für Flöte, Oboe 2 Clarinetten, Fagott und 2 Corni. 2,50.

- Brenner, Hugo**, Die Bänkelsinger-Kapelle. Humoristische Scene mit Gesang. Ausführende: Dir., 2 Violinen, Viola, Bass, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Trompeten, Posaune und Schlagzeug. 2,50.
- Hause, C.**, Kapellmeister Pofke's Zukunftsmusik. Humoristische Scene mit Dialog. Personen: Krause, Clarinetist; Pofke, Violinist; Limpfchen, Bassist Partitur und Stimmen 1,50.
- Kullecke**, Erste Probe der Ledder Badekapelle. Humoristische Scene mit Dialog. Personen: Anastasius Kullecke, Dirigent; Bampel, Geiger; Gottlieb, Bratscher; August, Bassist; K'ekebusch, Flötist; Zeisig, Oboer; Pinneberg, Fagottist; Gustel Kullecke, grosse Trommel. 2,50. (Ausserordentlich komisch und effectvoll.)
- Küper, Fritz**, Die Generalprobe. Burleske in 1 Akt mit Dialog. Personen: Stophhorn (Kapellmstr. Horn), Schnabel (1. Clarin.), Schniebel (2. Clarin.). 2,—.
- Langhof, Ad.**, Das verbotene Ständchen, oder: „Schauerliches Ende einer guten That“. Humoreske mit Dialog. Ausführende: Clarinette in Es, 2 Trompeten in B, 2 Hörner in Es, Posaune und Tuba oder Bass, Tambour grand, ferner 2 Laternenträger ad lib. und 2 bis 4 Nachtwächter. 2,—.
- Reinhardt, C.**, Ein Concertvortrag von 4 aus Kameram heimgekehrten Sachsen, mehrschendeels Nachtwächter. Humoreske mit Dialog für 2 Cornets- oder B-Trompeten und 2 Tenorhörner (oder 1 Tenorhorn und Bariton oder Posaune) und Orch. ad lib. Part. u. Stimm. 2,—.
- Rohde, R.**, Ein Abend im Musikverein von Rumpelshausen. Musikalisch-dramatischer Scherz. Personen: Schemelbein (Schuhmachermeister und Dirigent), Saitenquetscher (Bratscher), Puster (Flötist), Schachtelhalm (Clarinettist), Klopstock (gr. Trommler u. Componist), Kratzer (Violinist), Brummer (Bassist) und Vereinsmitglieder: Viol., Cellist (ad lib.), Oboer (ad lib.), Clarin., Fagott (ad lib.), 2 Hornisten, 1 Tromp. und 1 Posaunist. 3,—.
- Schorf, Bernh.**, Der musikalische Dreibund, oder: „Einigkeit macht stark“. Grosse humoristische Scene. Personen: Anjust Finke, ein Deutscher (Waldhorn), Ignaz Triller, ein Oestreicher (Oboe oder Clarinette), Pietro Nelli, ein Italiener (Gitarre oder Violine), Schlimpert, Gastwirth, ein Russe (Sprechrolle), Uracka, dessen Frau, eine Französin (Sprechrolle). 2,50.
- Schwer, Hugo**, Eine musikalische Familie. Musikal. Comédie mit Gesang und Tanz ad lib. Personen: „Hof“-Kapellmeister Figelini (Viol. I.), Susanne Figelini, geb. Buchholzen, seine Frau (Contrabass), Clotilde (Viol. II.) und Laurentia (Schlagzeug), deren Töchter, Heinrich Pfeifhalm (Clarinette) und Anjust Eierkuchen (Trompete), Gehilfen bei Figelini u. kontraktl. Schwiegersöhne in spe. 2,50.

b. Für Orchester.

(Die mit * bezeichneten Piécen können auch für Pianoforte ausgeführt werden, mit beliebiger Hinzufügung v. Orchester- u. Kinder-Instrumenten.)

- Abert, W.**, Bauerntanz. Burleske, und **Nehl, W.**, Was sich liebt, neckt sich! Humoreske. 2,—.
- * **Bauer, O.**, Ambos-Polka. Für Orch. (mit Männerquartett u. Ambos ad lib.) Preis 2,—. Für Piano (mit Männerquartett ad lib.) 1,20.
- Beck, P.**, Fidele Trauermarsch. Ein fröhliches Requiem. 2,—.
- * **Boettge, A.**, Fidele Fasnacht. Grosses närrisches Potpourri (die beliebtesten Karnevals- etc. Lieder mit urkomischem Text). 3,—. Texte dazu apart 100 Stück 1,50.
— Humoristische Variationen über den Karneval von Venedig, für Xylophon-Solo mit Orchesterbegleitung. 2,—.
- * **Coburg, W. von**, Floh-Gavotte. 1,50.
- Ebner, C.**, Schwiegermama's Abschied. Humoreske (mit Glockensignal, Locomotivpfeife etc.), und **Kick, King**, Bell. Marche Africaine. 2,—.
- Fleutebein, Jodocus**, Kölner Karneval. Karnevalistisch-musikalisches Wandel-Panorama. 3,—. (Aeusserst wirkungsvoll.)

- Förster, Rud.**, Die Bäcker sind schon da. Hurrah! Jux-Marsch (mit Gesang und Pfeiferei ad lib.) und **Necke, H.**, Bliemchens Kreuz-Polka (mit humoristischem Text). 1,50. Texte apart 100 Stück 1,—.
- Ach Schatz, ich hab dich lieb, nur einen Kuss mir gieb! Humor. Walzer und Minne-Walzer (mit Text). n. 1,50.
- Ach einmal blüht im Jahr der Mai! Humorist. Walzer. 1,25.
- * — Harlekin. Humoreske. Für Orch. 1,50. Für Streichquintett 1,—. Pariser Besetzung 1,50.
- * — Meine Tante — Deine Tante. Humorist. Polka (mit Gesang ad lib.) und Die Menschennoth in Kalan. Ulk-Marsch (mit Gesang und Pfeiferei ad lib.) Für Orchester 1,50. Texte dazu apart à 10 δ . 100 Stück 1,— netto.
- Mandolinen-Serenade. 1,50.
- * — „Holzauction“ als Parodie auf das Intermezzo sinfonico der Oper „Cavalleria rusticana“. 2,—.
- Frehde, Ch.**, Humoristischer Eleven-Galopp (mit Dialog), und **Neustadt** Fidele Raucher. Humoristischer Marsch (mit Text). 1,50.
- Henco, Hannechen's letzte Liebe**. Humoristischer Walzer. 1,50.
- * **Herold, G.**, Tarara-Bummdera. Humoristischer Couplet-Marsch, und **Loeser, E.**, Fidele Schützenbrüder. Marsch. Für Orch. zus. 1,50. Texte zu Tarara-Bummdera à 10 δ , 100 Stück 1,—.
- * **Hiekl, Frz.**, Ick glöw', wi sind hier all in Wien. Humorist. Marsch, und Abs- (Athleten-) Marsch. Für Orch. zus. 1,50.
- Humoristische Tänze** (mit Gesang ad lib.) Complet 1,50. (Neue Krach-Polka. Die Jagd nach dem Manne. Walzer. Tabacksmonopol-Polka. Annoncen-Polka. Alle Hähne krähn! Mazurka.) Texte dazu 100 Stück 1,—.
- Humoristische Tänze**, Liefg. II. (Wer sich in Gefahr begiebt. Polka. Klapperstorch-Polnais. Aujust ist der Frack zu lang! Polka. Narren-Marsch. Amor-Walzer. Ach mein Pech! Polka. Liebesgruss. Walzer. Rosenzeit! Mazurka). Complet 1,50. Texte dazu 100 Stück 1,—.
- * **Kling, H.**, Scenen aus dem Kinderleben (mit Kinderinstrumenten: Nachtigall, Wachtel, Kuckuek, Triangel, Ratsche, Schellen, Peitsche, Kuhglocken, Kindertrompeten und Becken). 2,50. Für Streichquartett mit Kinderinstrumenten 2,—.
- Elephant und Mücke. Komisches Intermezzo. 2,50.
- Das unterbrochene Stelldichein! Katzenfantasie. 3,—.
- Eine Bauernhochzeit in Savoyen. Fantasie. 3,—.
- * — Lustige Musikantenstreiche. Humoreske (mit Giesskanne, Schrank, Holzstuhl etc. in Musikerstrike endigend). 2,50. (Von unübertrefflichem Humor und drastischer Wirkung)
- Dasselbe auch für Piano, Violine, Trompete, Triangel, grosse und kleine Trommel (oder Holzstuhl und Schrank) und Giesskanne ad lib. 2,—. (Hierzu können noch beliebige weitere Orchesterinstrumente besetzt werden, à Stimme 30 δ .)
- * — **Küchen-Concert**. Humoreske mit diversen Küchengeräthschaften (Tellern, Töpfen, Gläsern, Feuerzange, Deckeln etc.). Mit oder ohne Costüme anzuführen, auch für Piano und beliebige Instrumente ausführbar. Preis (incl. Pianodirectionsstimme) 2,50. Wirkungs-voller als alle Kindersinfonien, dabei keine theuern Kinderinstrumente erforderlich! Die nöthigen Küchengeräthe finden sich in jedem Hause vor.
- * — **Die musikalischen Steinklopfer**. Komisches Intermezzo für Cornet, Posaune und 2 Steinklopfer ad lib. mit Orchester. 2,50. Neueste wirkungsvolle Humoreske!
- * — **Unsere lieben Kleinen**. Kinder-Polka (mit Kinderinstrum.) 2,—.
- Koedel, P.**, Das vergnügte Böttcherlein. Humoristischer Marsch (mit Gesang und Fassklopfen ad lib.) und **Lüders, A.**, Ambos-Polka (mit Ambos). 1,50.
- * **Kudell, Reinh.**, Die Gärten-Predigt. Musikalischer Scherz in Form eines Potpourris. Mit Commentar. (Sehr wirkungsvoll.) 3,—.
- Kuh, Peter**, Humoreske über das Hobellied „Da streiten sich die Leut' herum“, im Style verschiedener Componisten (Beethoven, Mozart, Wagner etc.). 3,—.
- Kupfer, W.**, Der Thierfreund. Idylle (mit Thierstimmen), u. **Parche, Frz.**, Auf der Eisenbahn. Jux-Polka (mit Gesang etc. ad lib.) 1,50.
- Lewe, H.**, Orchesterwerbung und Musikerstrike. Gr. humor. Fantasie. 3,—.
- Löser, Gust.**, Karnevalist. Abschieds-Bouquet, oder Humor. Abschieds-scenen. Ein Tongemälde f. abgegangen wordene närrische Helden. 2,50.
— GROSSER Narren-Radau-Marsch (mit allerhand Allotria), äusserst komisch und effectvoll. 2,—.
- Machts, Carl**, Traum des Prinzen Karneval. Fantasie. 3,—. (Prinz Karneval ist ermattet vom Festrausche eingeschlafen und sieht nun noch im Traume all' das bunte farbenprächtige Völkchen des Karneval-festes an sich vorbeiziehen, ihm huldigend.)
- Neue Berliner Kreuz-Polka**. (Siehst du wohl, da kimmt er) mit Text. 1,25.
- Neumann, C.**, Zeter und Mordio. Humoreske für gedämpfte Trompete mit Orchesterbegleitung. 2,—.
- Oertel**, Altmufrikanischer Schützenzug. 2,—. (Fanfaren, Begrüssen der Gäste, Einbringen der Fahne, Zug bricht auf, Aufzug der Gewerke, Armbrust- und Hakenschützen, Stadtmusik, etc.)
- Parlasca, O.**, Die lustige Schlittenfahrt! Polka (mit Schellen und Peitsche). 1,25.
- Raida, C. A.**, Telefon-Polka. 1,50.
- Saling, G.**, Lebe! Liebe! Trinke! Schwärme! Humoristisches Potpourri mit Gesang ad lib. 2,50. Texte dazu à 10 δ , 100 Stück 1,50.
- Seidemann, Franz**, Adam's Paradieskapelle. Humoreske. } zus. 2,—.
Nehl, W., Natursänger-Polka (mit Vogelstimmen).
- Thiele, R.**, Complet-Quadrille. Die beliebtesten Berliner Couplets. 1,50.
- Ullrich, Fr.**, Radau-Marsch, Kölner Karnevals-Marsch, Et is ne Grümm in der Trüüt, Marsch, Kölner Puppen-Walzer, à netto 1,—.
- * **Unbehaun, G.**, Hans in allen Ecken. Gr. humorist. Potpourri.
- * **Vollstedt, Rob.**, Ein Kuss in Ehren, kann Niemand wehren. Scherz.
- Waldner, R.**, Sonntagsruh. Humorist. Walzer mit Text, u. **Wiese, C.**, Lassen Sie mich auch 'mal ran! Walzer-Couplet. 1,50.
- Wiegand, G.**, Champagner-Galopp. 2,—.

Gegen Einsendung des Betrages oder Nachnahme zu beziehen von

Louis Oertel, Hannover. Die Namen der Componisten können auf den Programmen humoristisch verändert werden.

VERLAGS-BÜCHER-DRUCKERIE
KING'S CROSS SQUARE.

Eine fidele Ouverture. (A comical Overture.)

Moderato.

Ernst Spies, Op. 61.

Flöte.
(Flauto.)

Clarinetten in B.

Horn in F.
(Corno.)

Fagott.
(Bassoon.)

f Die fehlerhaften harmonischen Fortschreitungen sind absichtlich gemacht.
(The incorrect harmonical steps are made to increase the effect.)

Andante.

Mit übertriebenem Gefühlsausdruck.
(To be played with extravagant expression.)

M
457
S755

403970

First system of musical notation, four staves. Dynamics include *fz* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur.

Second system of musical notation, four staves. Dynamics include *fz* and *p*. Performance directions include *molto rall.* and *a tempo p*. Triplet markings are present.

Third system of musical notation, four staves. Dynamics include *fz*, *p*, and *ff*. Trills are marked with 'tr'. Triplet markings are present.

Fourth system of musical notation, four staves. Dynamics include *fz* and *p*. Performance directions include *stringendo*. Triplet markings are present.

2/14/14 Sinfonia Italiana #106

Allegro.

First system of the musical score. It consists of four staves: Treble, Alto, Tenor, and Bass. The top staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The lower three staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. A specific instruction is written below the Tenor staff: *f* mit Absicht falsch. (The incorrect harmony is intended.)

Second system of the musical score, continuing the four-staff arrangement. The melodic line in the top staff continues with various rhythmic values and slurs. The dynamics remain consistent with the first system.

Third system of the musical score. The instruction *mit heiter'm Vortrag. (gaily.)* is placed above the top staff. The dynamics in this system are marked with piano *p* in several places across the staves.

Fourth system of the musical score, showing further development of the melodic and harmonic material across the four staves.

Fifth system of the musical score, the final system on this page. It features a return to a forte *f* dynamic in the top staff and includes various musical ornaments and slurs.

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

pp

pp

pp

pp

Fuge. (*Fugue.*)
Tempo I.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

poco rall.

piu lento

f marcato

f marcato

f marcato

f marcato

Glückliches Zusammentreffen der auseinandergewandenen Fuge.
(Happy meeting of the interrupted measure.)

marcato

marcato

This system contains the first system of a musical score. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in a minor key. The first staff has a melodic line with some grace notes. The second staff has a more active melodic line. The third and fourth staves provide harmonic support. A text box in the upper right corner contains the German and English descriptions of the musical event. The tempo marking 'marcato' appears on the second and fourth staves.

This system continues the musical score with four staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The music maintains the same key signature and tempo.

p

p mit heiterem Vortrag. (gaily.)

p

This system features four staves. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *p* and the instruction 'mit heiterem Vortrag. (gaily.)'. The third and fourth staves also have dynamic markings of *p*.

This system continues the musical score with four staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings. The music maintains the same key signature and tempo.

f

dim.

p

f

dim.

p

f

p

This system features four staves. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f* and a *dim.* marking. The third staff has a dynamic marking of *f* and a *dim.* marking. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The system concludes with a *p* dynamic marking.

System 1: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the upper staves.

System 2: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure of the top staff.

System 3: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure of the top staff.

System 4: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure of the top staff.

System 5: Four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music continues with similar accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) alternate in the first four measures. The final two measures are marked *rall.* (rallentando).

Musikalien für grosses u. kleines Orchester

(Streichmusik in Stimmen. Duplirstimmen à Bogen 30 Pfg. n.)

Ouverturen.

Adam, Ouv. z. Op. „Schweizerhütten“	n. 2 50
Bizet, G., Introduction „Carmen“	n. 4 —
Byn, Episode de la vie militaire	n. 3 —
Closner, G. C., München. Lustsp.-Ouv. n.	2 50
Erichs, H., Sarafan-Ouverture	n. 2 50
Fleischer, E., Lustspiel-Ouverture	n. 1 50
Flotow, Fr. v., Ouv. z. „Die Musikanten“	n. 3 —
Halévy, J., Ouv. z. Op. „Der Blitz“	n. 2 50
Hause, Carl, Concert-Ouverture	n. 2 —
— Leid u. Freud. Concert-Ouvert., n.	2 —
Hintze, L., Im Walde! Jagd-Ouvert., n.	3 —
Hummel, J. E., Ernst u. Scherz	n. 2 50
Kling, H., Ariadne, Ouvert. militaire	n. 3 —
Löser, Gust., Deutschlands Erwachen!	n. 3 —
Lortzing, A., Ouv. z. „Wildschütz“	n. 3 —
Machts, Carl, Lustspiel-Ouverture	n. 3 —
— Vorsp. „Sternenjüngfrau“	n. 2 —
Merkes van Gendt, W., Ouverture z.	
Oper „Das Bildniss“	netto 3 —
— Ouvert. z. Trauersp. „Herzog Alba“	n. 3 —
Mohr, A., Jubiläum-Ouverture	n. 3 —
Mozart, W. A., Ouv. „La Vilanella rapita“	n. 2 50
Necke, H., Deutsche Kaiser-Ouvert., n.	3 —
(Singstimmen (ad lib.) à 10 St.)	
Oertel, A., Gambrius-Ouverture	n. 3 —
Reissiger, C. G., Ouv. z. Melodr. „Yelva“	n. 2 50
Rübner, Cornelius, Fest-Ouverture,	
Part. n. 3. — Stimmen	n. 4 —
Rüdiger, G., Schauspiel-Ouverture	n. 2 —
— Ouverture triomphale	n. 2 —
Schulz-Schwerin, C., Milit. Lustsp.-Ouv. n.	2 50
Seidemann, Franz, Nordische Ouvert., n.	2 50
Toller, Ernst, Gaudeamus igitur!	n. 3 —
Weidtt, H., Freud u. Leid der Feuer-	
wehr, Fantasie-Ouverture	n. 3 —
— Deutsche Burschenschaft!	n. 2 50
Zopff, H. Dr., Vorspiel zur Oper	
„Maccabäus“	Partitur netto 2 —

Pièces aus Opern, Operetten etc.

Abert, J. J., Ballet u. Volksfestscene	a. d. O. „Enzio v. Hohenst.“	n. 3 —	
— Bolognese. III. Finale aus der Op.	„Enzio von Hohenstaufen“	n. 3 —	
Adam, Fantasie a. d. Op. „Si j'étais roi“	n. 3 —		
Bellini, Potp. aus „Die Puritaner“	n. 2 —		
— Potp. aus „Die Nachtwandlerin“	n. 2 —		
Bizet, Georges, Introduction und Sol-	datenchor a. d. O. „Carmen“	n. 4 —	
— Balletmusik a. d. O. „Carmen“	n. 5 —		
— Fragmente aus der Oper „La jolie	fille de Perth“	n. 4 —	
Donizetti, Cavatine aus „Lucia“	n. 2 50		
— Potp. aus „Die Regimentstochter“	n. 2 —		
Ernst, Herzog zu Sachsen, Cavatine	aus der Oper „Toni“	n. 2 50	
— Tiroler Tanz aus „Toni“	n. 3 —		
Flotow, F. v., Grosse Fantasie aus der	Oper „Die Musikanten“	n. 3 —	
Freundenberg, W., Trauer-Marsch aus	der Oper „Kleopatra“	n. 3 —	
Glinka, Finale aus „Das Leben für	den Czar“	n. 2 50	
— Gr. Fantasie aus do. (Seidel)	n. 3 —		
Halévy, Cavatine a. d. Op. „Die Jüdin“	n. 1 50		
— Ballet aus der Oper „Die Jüdin“	n. 3 —		
Händel, Hallelujah aus „Messias“	n. 1 50		
Hentschel, Th., Adagio (Melusine in ihr	Bereiche) a „Die schöne Melusine“	n. 4 —	
— do. Partitur	n. 3 —		
— Raimund's Wanderung aus do.	Partitur n. 3. — Stimmen	n. 4 —	
Kreutzer, Potp. a. „Das Nachtlager“	n. 2 —		
Marschner, H., Ich liebe Dich! Arie	aus „Hans Heiling“	n. 2 50	
Merkes van Gendt, W., Indisch. Kriegs-	marsch u. Schlachtgebet aus	der Oper „Das Bildniss“	n. 2 50
Millöcker, C., Potpourri a. d. O.: „Die	Jungfrau v. Belleville“	netto 3 —	
— Humorist. Quodlibet a. d. Operette:	„Apajune d. Wassermann“	n. 3 —	
Mozart, Agnus Dei aus der C-dur-Messe,	u. Tuba mirum a. „Requiem“	n. 3 —	
— Potp. a. „Die Zauberflöte“	n. 2 —		
— Potp. aus „Figaro's Hochzeit“	n. 2 —		
Netzer, Hochzeits-Marsch a. „Mara“	n. 1 50		
Raida, C. A., Cupido-Gavotte u. Amor-	marsch a. d. Ballet „Amor“	n. 2 —	
— Potp. a. d. Operette „Capricciosa“	n. 3 —		
— Con amore, Gavotte aus do.	n. 1 50		
— Maurischer Tanz aus do.	n. 2 —		

f.

Raida, C. A., Introd. des II. Akts aus	„Capricciosa“ u. Mandolinata	n. 2 50		
Reinecke, Carl, Marsch u. Balletmusik	a. d. Op. „Auf hohen Befehl“	n. 4 —		
— Dasselbe in Partitur	n. 3 —			
Potpourris, Fantasien, Paraphrasen etc.				
Bach, E., Drittes Marsch-Potpourri	n. 3 —			
Bernstein, J., Ein Abend in den Kar-	pathen! Rumän. Fantasie	n. 2 50		
Boettge, A., Fidele Fastnacht, Grosses	nährisches Potp. (mit Text)	n. 3 —		
(Texte dazu apart 100 Stück n. 1,50	M)			
Braun, E., Variationen üb. Schubert's	„Röslein auf der Haide“	n. 2 50		
Creutzfeldt, H., Paraphrase über „Ach	bleib' bei mir“	netto 2 —		
Eisengraber, J., Die heitere Welt	n. 2 —			
Fétras, O., Aus u. mit dem Publikum!	n. 2 50			
Fleischer, Edmund, Weihnachts-	Fantasie, Tongemälde	n. 2 —		
Flautebein, Jodocus, Kölner Karneval.	Karnev. Wandel-Panorama	n. 3 —		
Herbold, C., Gute Bekannte eines	Kapellmeisters, Quodlibet	n. 3 —		
Howen, Die Ausfahrt ins Grüne, Ton-	bild, u. Schulz-Schwerin, C.,	Concert-Polonaise	n. 2 —	
Kling, H., Hirtenleben in den Alpen.	Fantasie pastorale	netto 3 —		
— Das unterbrochene Stelldichein!	Katzenfantasie	n. 3 —		
— Bauernhochzeit in Savoyen. Fant.	n. 3 —			
— Lust. Musikantenstreich, Humor,	n. 2 50			
— Festmorgen im Dom, Fantasie, netto	2 50			
— Ein Tag aus dem Jägerleben, rom.	Fant. (m. Vogelstimme etc.)	n. 3 —		
— Küchen-Concert, Humoreske (mit	Tellern, Gläsern, Kochtöpfen,	Deckeln etc. Costüme ad lib.)	n. 2 50	
— Die lustig. Steinklopfer! Humoreske	für Cornet u. Posaune obligat	m. Orch. (und Steinkl.)	n. 2 50	
— Mozartiana. Concertfant. üb. die be-	liebt. Mozart'schen Themen	n. 3 —		
— Haydniana! Concert-Fantasie	n. 3 —			
— Scenen aus dem Kinderleben!	n. 2 50			
Koedel, E., Fröhliche Weihnachten,	Charakterist. Tongemälde	n. 4 —		
Kohlmann, M., I Studentenlieder-Potp.	n. 2 50			
(Texte dazu apart 100 Stück n. 1,50	M)			
— II. Studentenlieder-Potp.	n. 2 50			
Kudell, R., Soldaten Freud u. Leid	6 heitere Tonbilder	n. 4 —		
— Declamation dazu ad lib.	n. 25			
— Die Gärtnen-Predigt	n. 3 —			
Kuh, Peter, Humoreske üb. d. Hobellied	„Da streiten sich d. Leut' herum“	n. 3 —		
Kullecke, Erste Probe der Ledder	Badekapelle, Humoreske	n. 2 50		
Lewe, H., Unseres Kaisers Geburtstag,	grosstes patriot. Tongemälde	n. 3 —		
— Orchesterwerbung u. Musikerstrieke!	n. 3 —			
Löser, Gust., Carnevalistisches Ab-	schieds-Bouquet, Tongem.	n. 2 50		
Machts, Carl, Traum des Prinzen	Carneval, Fantasie	n. 3 —		
— Weihnachten! Tongemälde in 6 Ab-	theilung. (mit Declam. ad lib.)	n. 4 —		
Matthey, J. H., Stille Nacht, heil'ge	Nacht! Fantasie	n. 2 —		
Meisel, J., Volkslieder-Potpourri	n. 3 —			
Nehl, W., Die Karawane, Charakt. Ton-	bild in 3 Sätzen	n. 3 —		
— Paraphrase üb. „Spinn, spinn“	und	Peters, K., Paraphrase über	„Wohl auf, Kamer., a. Pferd“	n. 2 50
— Waldandacht, Paraphr. u. Michaelis,	Th., Schwarzwäld. Spieluhr	n. 3 —		
Popp, W., Andreas Hofer's Tod.	Musikal. Illustration	n. 2 50		
— Schläfe, mein Prinzen! Musik. Illustr.	d. berühmtest. Wiegenlieder	n. 2 50		
— O Strassburg! Musikal. Illustration	n. 2 50			
Reinhardt, C., Grosse Humoreske für	2 Tromp. u. 2 Tenorh. (m. Sord.	ad lib.) u. Orchester ad lib.	n. 2 —	
Rosenkranz, F., Hum. Studien! M. Potp.	n. 3 —			
Rüdiger, G., Erinnerung an Reinhardt's-	brunn. Grosse Fantasie	n. 2 50		
Saling, A., Klänge aus schöner Zeit,	Humorist. Quodlibet	netto 3 —		
Schreiner, Ad., In dulci júbilo! Potp.	n. 3 —			

Schreiner, Ad., Concert-Paraphrase	über „Gaudeamus igitur“	n. 2 —			
Schultze, Max, Aennchen von Tharau	in neuem Gewande, Fant.	n. 3 —			
— Paraphr. „Wie schön bist du!“	n. 2 —				
Schumann, Rob., Zigeunerleben, Fant.	n. 2 50				
— Frauen-Liebe u. -Leben, Lied-Cykl.	n. 3 —				
Schwalm, O., Paraphrase üb. Koschat's	„Verlassen bin ich“	n. 2 50			
Seidemann, Franz, „Romana“	Fant. üb. rumän. Volkstänze u. Lied.	n. 3 —			
Skalla, A., Im Sängerkreise, Liederpotp.	n. 2 —				
Steffens, Gust., A. d. Neuzeit! Gr. Potp.	n. 3 —				
Stetefeld, Louis, Der Musikalien-Ke-	dacteur, gr. Potpourri, netto	3 —			
— Für Herz und Gemüth, Gr. Potp.	n. 3 —				
— Ein Solisten-Concert, Fantasie	n. 3 —				
Ungar. Volksmelodien, Potp. I. u. II.	n. 3 —				
Unbehaun, G., O du fröhliche Weih-	nachtszeit, Paraphrase	n. 2 50			
— Hans in allen Ecken! Gr. hum. Fant.	n. 3 —				
— Dieselbe für kleines Orchester	n. 2 50				
Vaterlandslieder, Sammlung der be-	liebtest., mit Text (60 Lieder)	n. 3 30			
Volkman, W., Paraphrase üb. „Stille	Nacht“	und Rüdiger, G.,	„Letzte Rose“	Paraphrase	n. 2 50
— Conc. Paraphr. üb. „Haidenröslein“	n. 2 50				
Weidtt, H., Ubi bene ibi patria, Gr. Potp.	n. 3 —				
Verschiedenart. Stücke (Entr'acts etc.)					
Abert, W., Bauertanz, Burleske, und	Nehl, W., Was sich liebt,	neckt sich! Charakterstück	n. 2 —		
Ascher, E., Gnomereigen, und Hof-	mann, R., Fanfare militaire	n. 2 —			
Baselt, F., Augusta-Victoria-Gavotte	n. 1 50				
Bauer, O., Kaiser und Kaiserin! Gav.	u. Schönicke, W., Cavall. Manöverscene	n. 2 —			
— Die Mühle im Thale	n. 2 50				
Beethoven, Rondo a. d. Sonate Op. 47	n. 3 —				
Behr, Turteltauben, Gavotte	n. 2 —				
Bellmann, R., Gavotte des Violettes,	u. Löser, Gust., Der Liebes-	kuss, Mazurka-Burleske	n. 2 —		
Blättermann, H., Balletdivertissement	n. 3 —				
Brandts, H., Serenata rusticana	n. 2 —				
— Espana! Danse Espagnole	n. 2 —				
Burgmüller, F., Normannischer Kriegs-	zug, und Füllekruss, E., La	Violette, Gavotte	n. 2 —		
— Die Mitternachtsglocken v. Rom, u.	Fischer, O., Fröhliche Heimkehr	n. 2 —			
Carl, M., Elfenlieder, Idylle	netto 2 —				
Chopin, F., Nocturno C-moll, Op. 48 I.	n. 3 —				
Choräle, 40 der beliebtesten	n. 3 —				
Cipollone, A., Serenata fantastica	n. 2 50				
— Serenata sentimentale	n. 2 —				
Ehrlich, O. von, Svea-Gavotte, und	Nehl, W., Zigeuner-Marsch	n. 2 —			
Ebner, C., Schwiegermamas Abschied,	u. King Bell: Marche Africaine	n. 2 —			
Erichs, H., Vöglein im Walde	n. 2 50				
— Entr'act-Gavotte aus „Vagabund“	n. 2 50				
Fétras, O., Hofball-Memur, u. Pletzer, J.,	Beduinca-Tanz	n. 2 —			
Förster, R., Arlequin! Scherzo	n. 1 50				
Granado, D., Souvenir de Vienne, Se-	renade Espagnole	n. 2 50			
— Lola u. La Chilena, Danza Habanera	n. 2 50				
Grünberger, L., Derwischentanz	n. 3 —				
Harmon, Retraite d. Cavall. u. Gebet	n. 2 —				
Herold, G., Aennchens Geburtstag!	Ständchen	n. 2 50			
Hillmann, E., Am Strudel! Charakterst.	n. 2 —				
Kling, H., Echo des Bastions, Schott.	Caprice	n. 2 50			
— Europ. Nationallied. u. Volkshymn	n. 4 —				
— Dieselb. f. kl. Orch. (ohne Ob., Fag.)	n. 3 —				
— Unsere lieben Kleinen! Kinder-Polka	(mit Kinder-Instrumenten)	n. 2 —			
— Elefant u. Mücke! Charakterst.	n. 2 50				
Kluhs, Th., Willkommen, Gavotte	u. Hintze, L., Op. 30, Vivat hoch	der Junggesell! Hum. Marsch	n. 2 —		
Koedel, Ernst, Im Waldesgrün, Gavotte,	u. Oertel, Aug., Massliebchen	n. 2 —			
Kützing, A., Deutsche Kaiserhymne	n. 1 —				
Langey, O., Das Gespenst, Charakterst.	n. 2 —				
Löser, G., Gavotte Ludwig XV., u. Ga-	votte Madame Pompadour	n. 2 —			
Löw, J., Ronde de la Garde! More. milit.	n. 2 —				
— Neue Ungarische Tänze	n. 4 —				

Louis Oertel, Musik-Verlag, Hannover.