ADH 1.7.6.179

Compositionen von Johannes Brahms

für Pianoforte zu vier Händen.

	Mk.	Pf.
Ungarische Tänze {Erstes Heft / Zweites Heft}	à 4.	50.
Dieselben, leichtes Arrangement {Erstes Heft / Zweites Heft}	à 2.	50.
Op. 16. Serenade, A dur, für kleines Orchester (ohne Violinen und Pauken), arrangirt	8.	–
Op. 17. Gesänge für Frauenchor mit Begleitung von 2 Hörner und Harfe, arr.	3.	–
Op. 18. Erstes Sextett, B dur, für 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Vcellis, arr.	8.	–
Op. 21. Nº 1. Variationen über ein eigenes Thema, arr.	3.	–
Op. 21. Nº 2. Variationen über ein ungarisches Thema, arr.	3.	–
Op. 25. Erstes Quartett, G moll, für Pianoforte, Viol., Bratsche u. Vcell., arr.	9.	–
Op. 26. Zweites Quartett, A dur, für dieselben, arr.	9.	–
Op. 36. Zweites Sextett, G dur, für 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Vcellis, arr.	8.	–
Op. 38. Sonate, E moll, für Pianoforte und Violoncell, arr.	4.	50.
Op. 40. Trio, Es dur, für Pianoforte, Viol., und Waldhorn (od. Vcell.) arr.	6.	–
Op. 50. Rinaldo, Cantate von Göthe, für Tenor-Solo, Männerchor und Orchester. Clavier-Auszug ohne Text arr.	9.	–
Op. 51. Zwei Quartette für 2 Violinen, Bratsche u. Vcell. Nº 1. C moll, arr.	8.	–
Nº 2. A moll, arr.	8.	–
Op. 52ª Walzer	4.	50.
Op. 53. Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor und Orchester, arr.	2.	50.
Op. 54. Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor u. Orchester, Clavier-Auszug ohne Text, arr.	3.	–
Op. 55. Triumphlied (Offenb. Joh. Cap. 10) für 8 stimmigen Chor und Orchester. Clavier Auszug ohne Text, arr.	9.	–
Op. 56. Variationen über ein Thema von Jos. Haydn.	4.	50.
Op. 60. Drittes Quartett, C moll, für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcll., arr.	8.	–
Op. 65. Neue Liebeslieder. Walzer.	4.	50.
Op. 67. Drittes Quartett, B dur, für 2 Violinen, Bratsche u. Vcll., arr.	8.	–

Entd. Stat. Hall.
Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN.
LONDON, STANLEY LUCAS, WEBER & Cº

Basel, Luzern, St. Gallen, Zürich, Strassburg, Gebr. Hug.
New-York, G. Schirmer.

Wien, Schrottenbach & Cº
St. Petersburg, A. Büttner.

TRIUMPHLIED

(Offenb. Joh. Cap. 19.)

für

achtstimmigen Chor und Orchester.

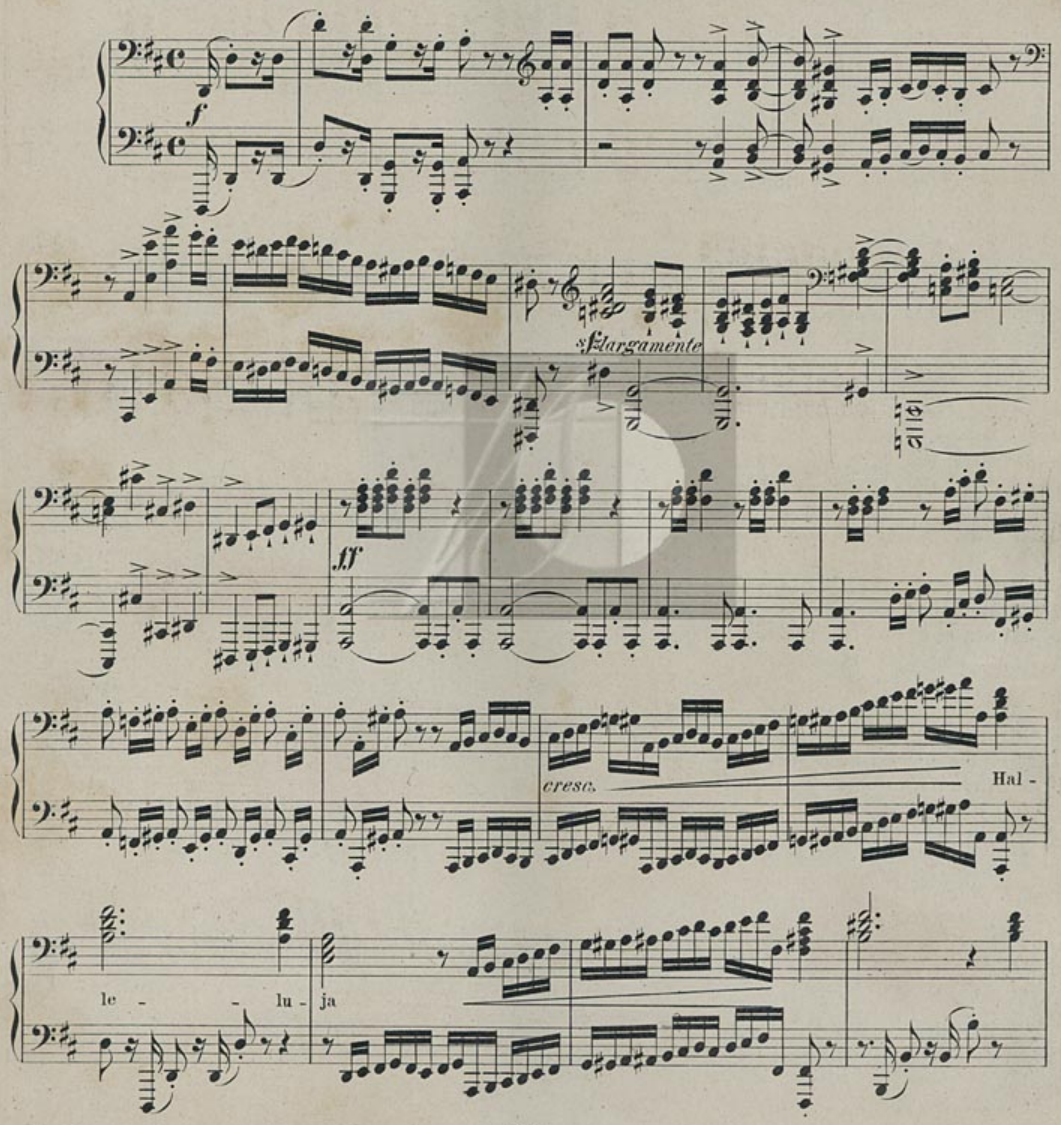
Arrangement für Pianoforte zu vier Händen.

Sammlung
Kurt Hofmann
Hamburg

SECONDO.

Lebhaft und feierlich.

Johannes Brahms, Op. 55.



Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig.

TRIUMPHLIED

(Offenb. Joh. Cap. 19.)

für

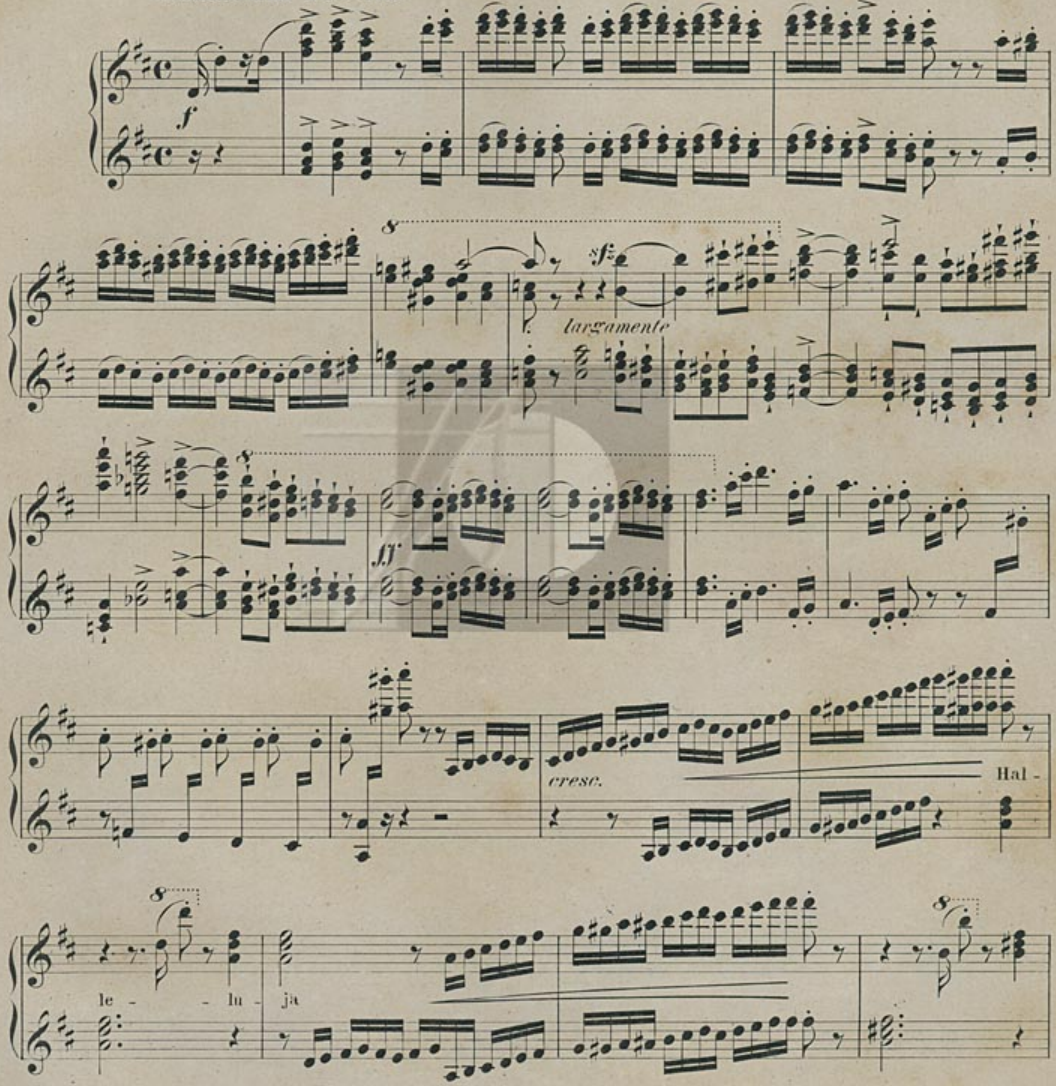
achtstimmigen Chor und Orchester.

Arrangement für Pianoforte zu vier Händen.

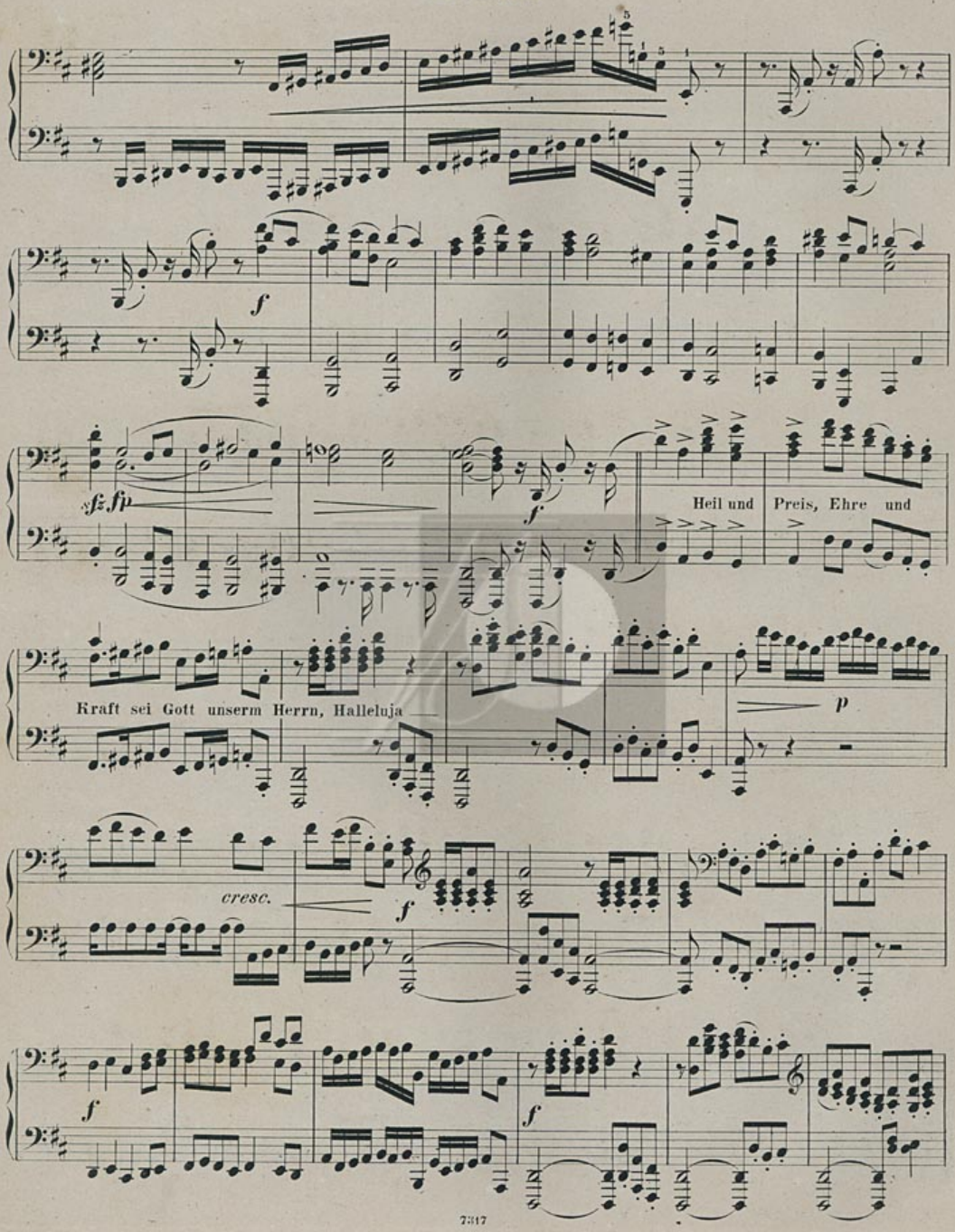
PRIMO.

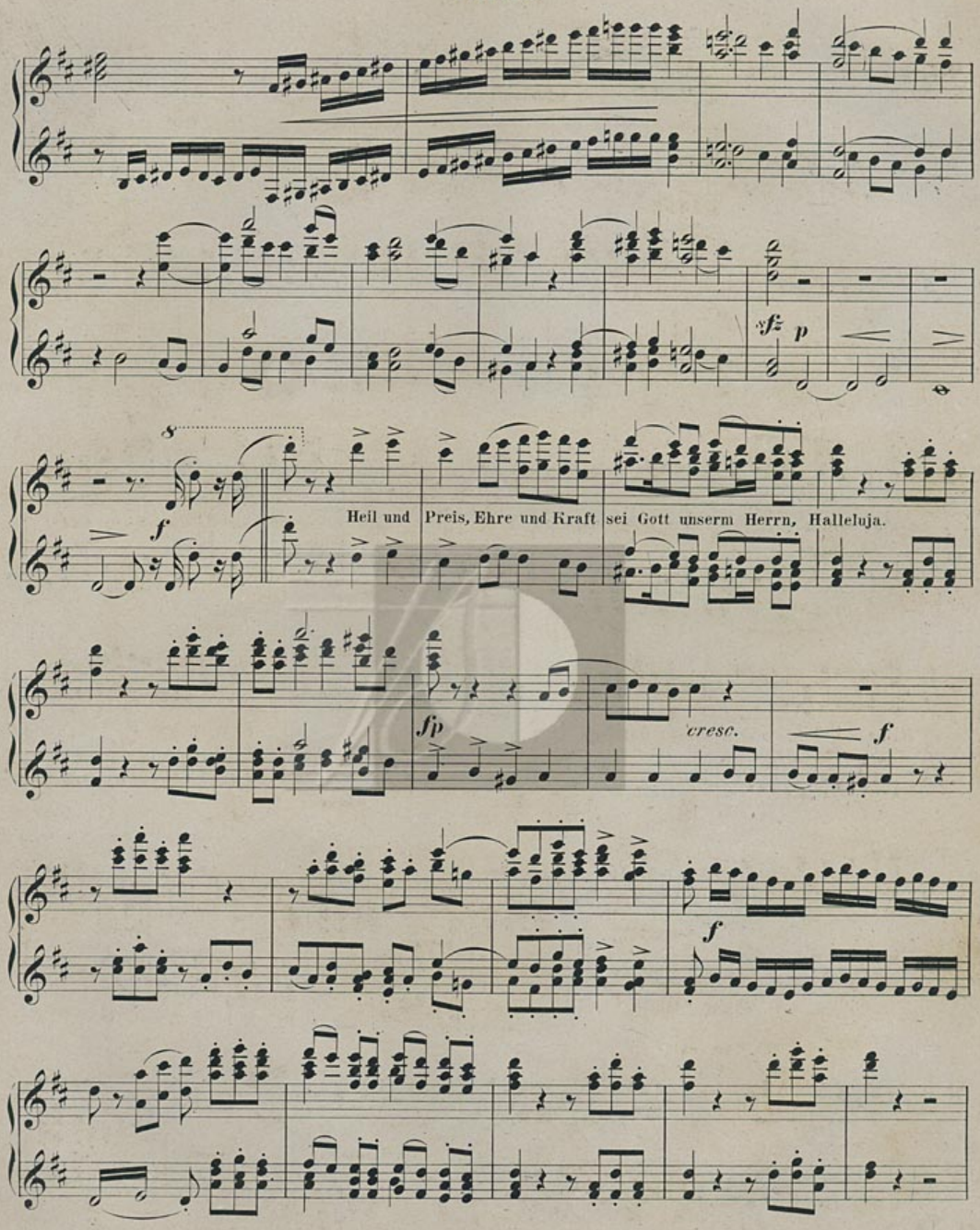
Johannes Brahms, Op. 55.

Lebhaft und feierlich.

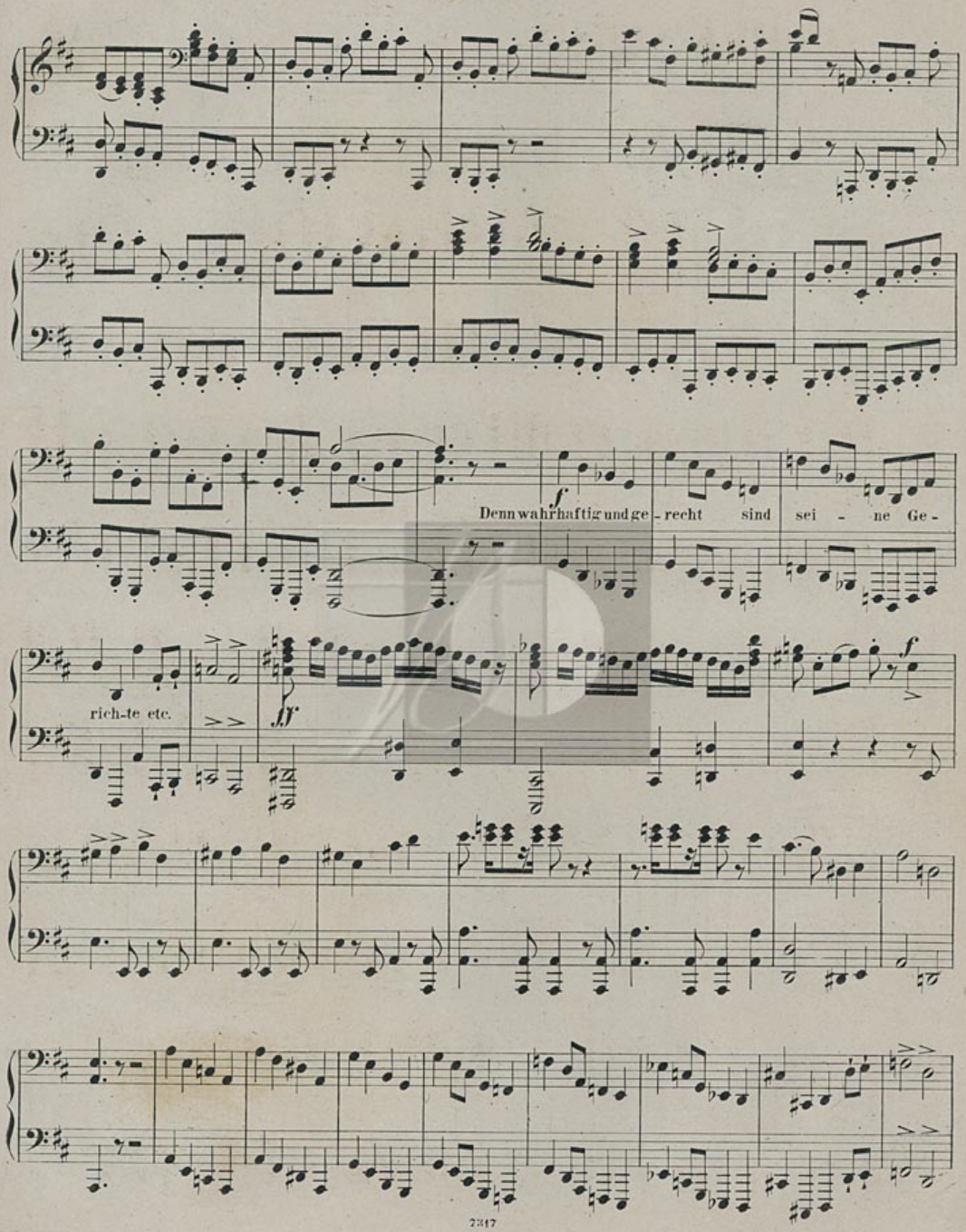


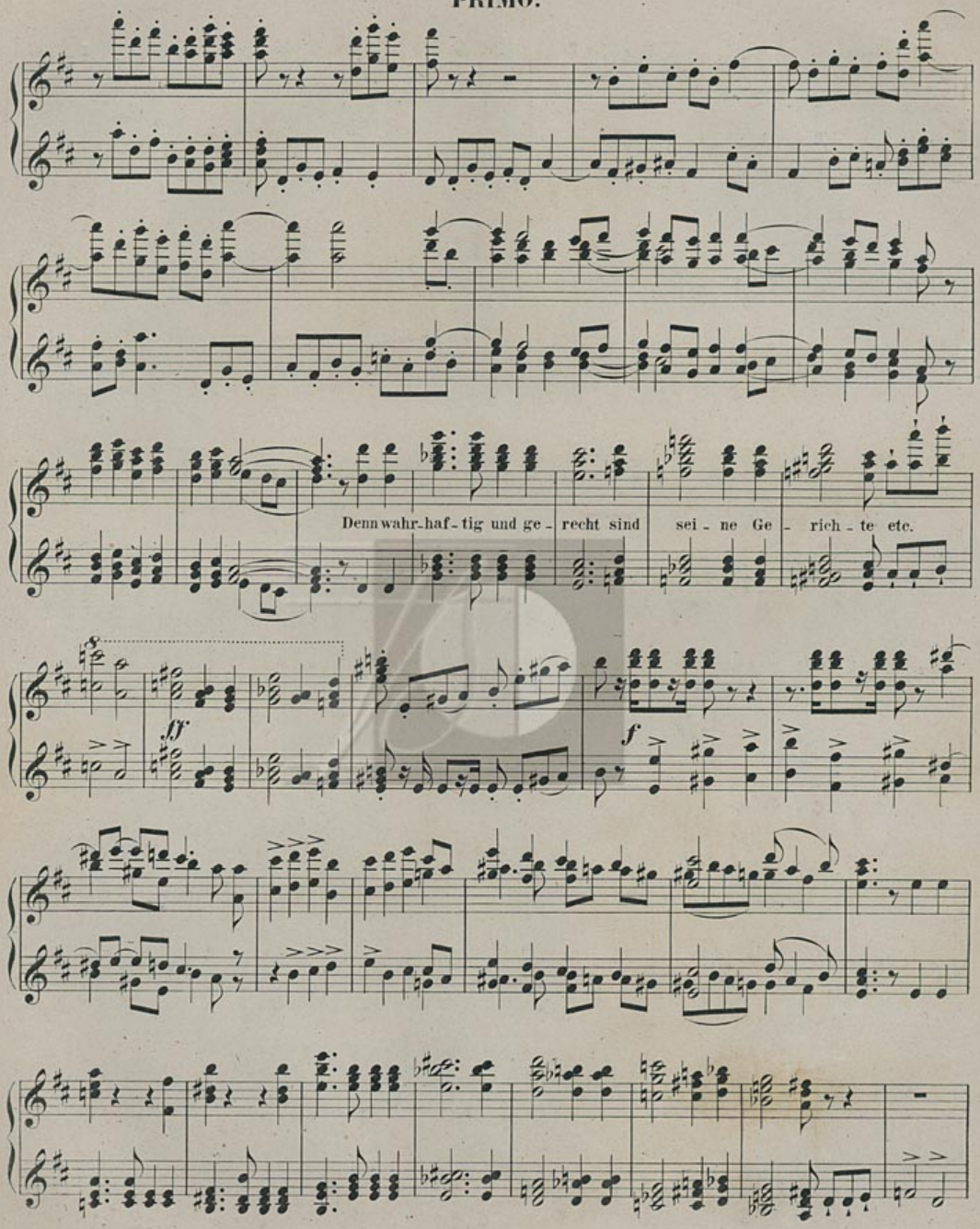
SECONDO.


f
fz. fp
f
Heil und Preis, Ehre und
Kraft sei Gott unserm Herrn, Halleluja
p
cresc.
f
f
f

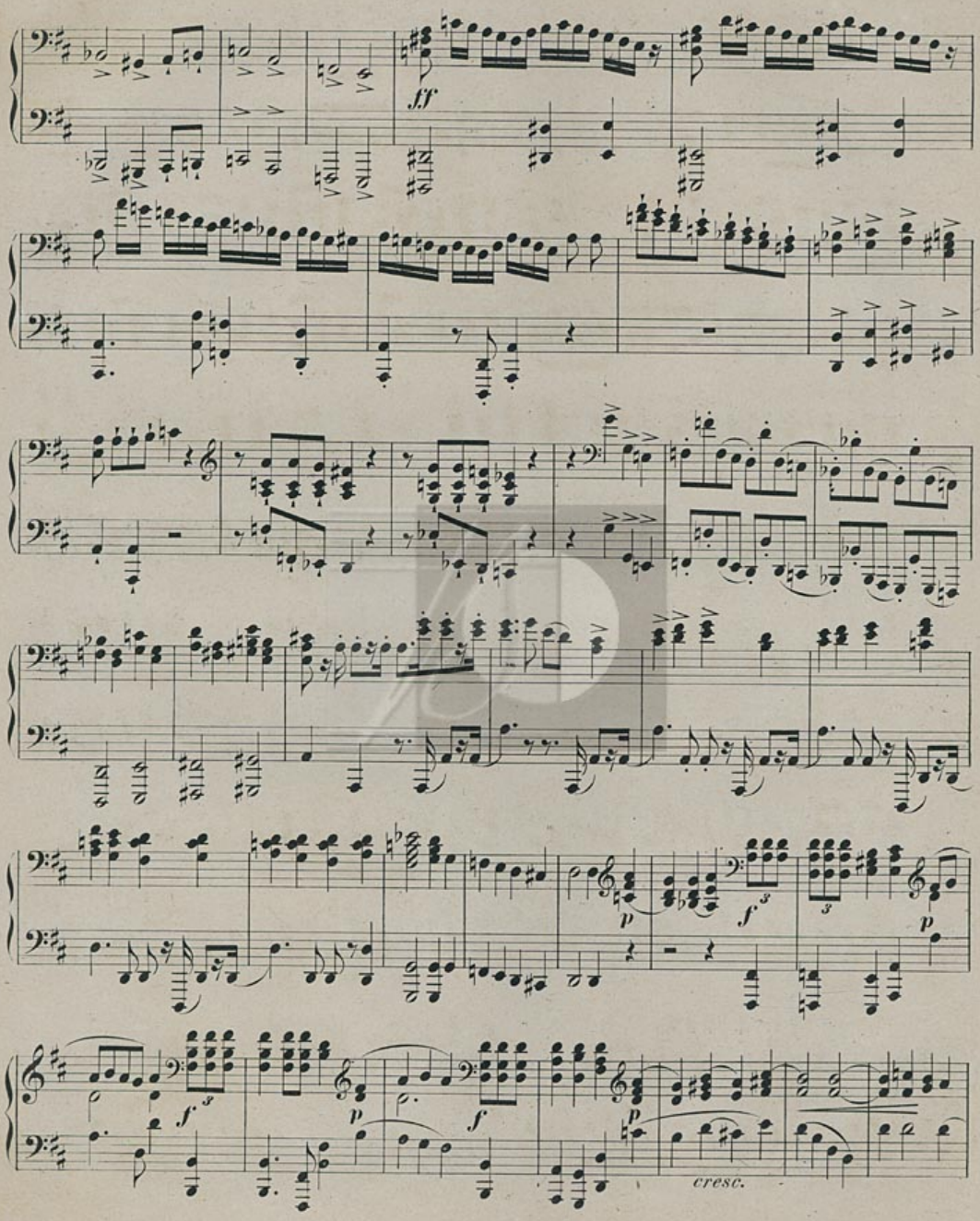

sfz
p
f
Heil und Preis, Ehre und Kraft sei Gott unserm Herrn, Halleluja.
fp
cresc.
f
f

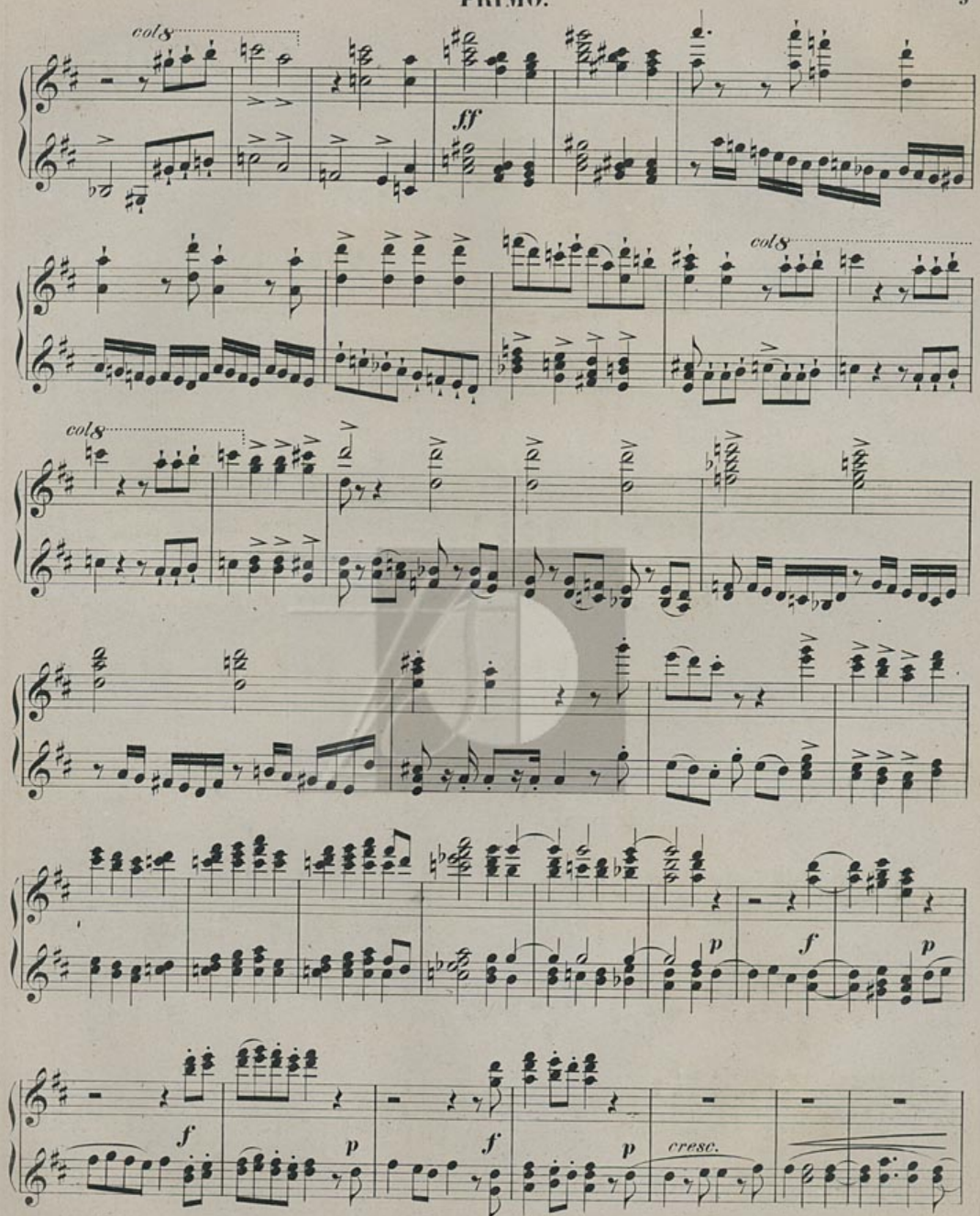
SECONDO.



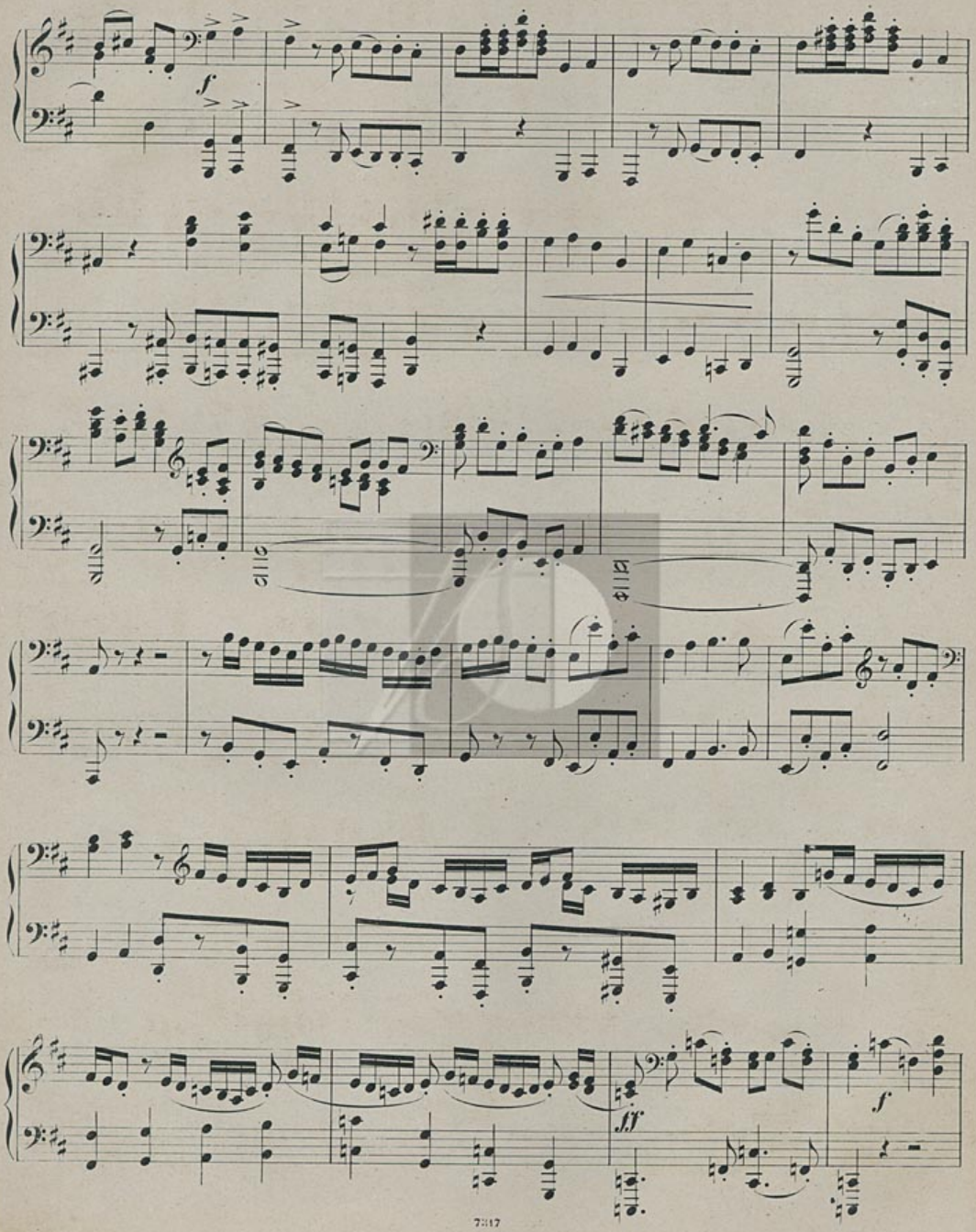

Denn wahr-haf-tig und ge-recht sind sei-ne Ge-rich-te etc.
fff
f

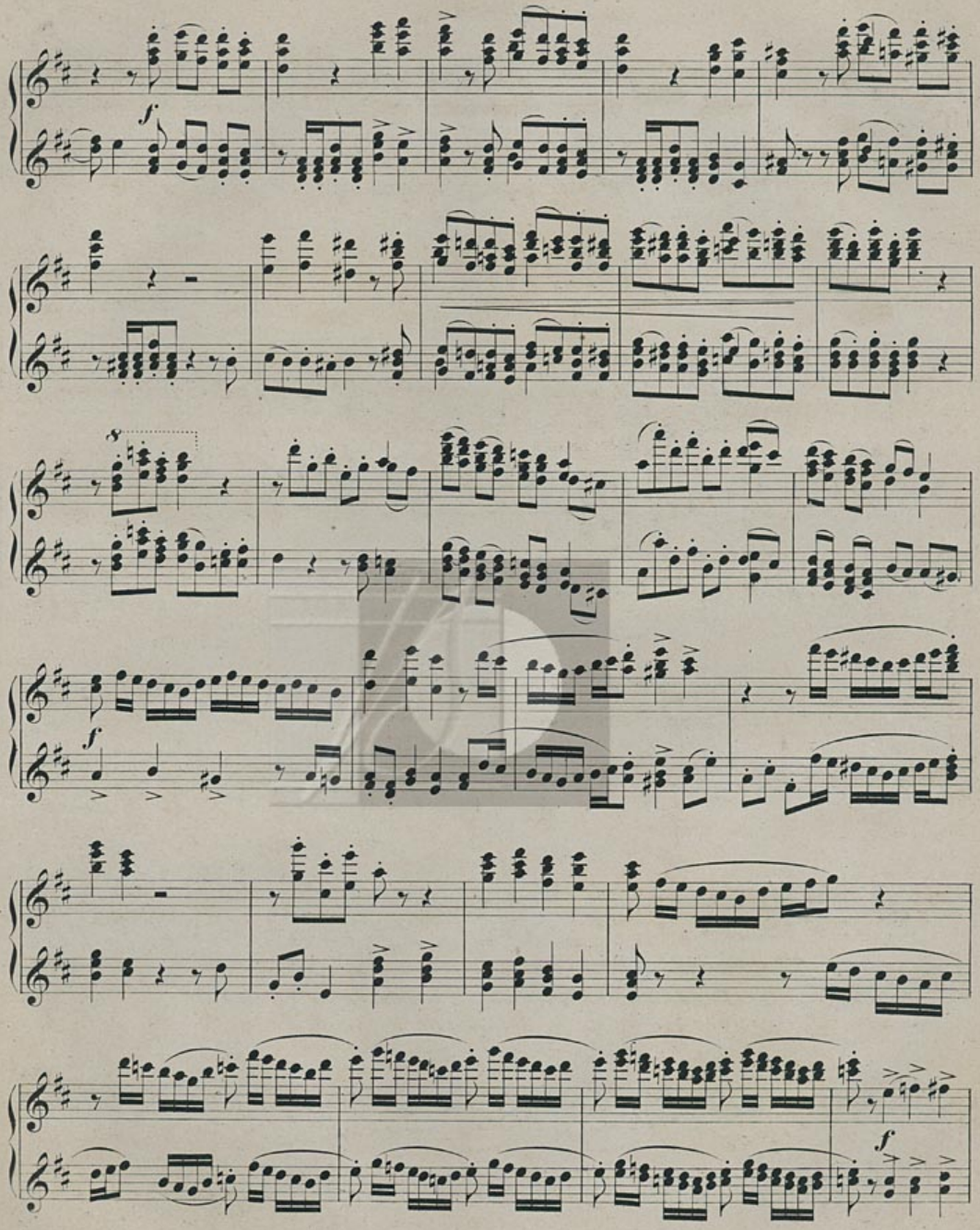
SECONDO.

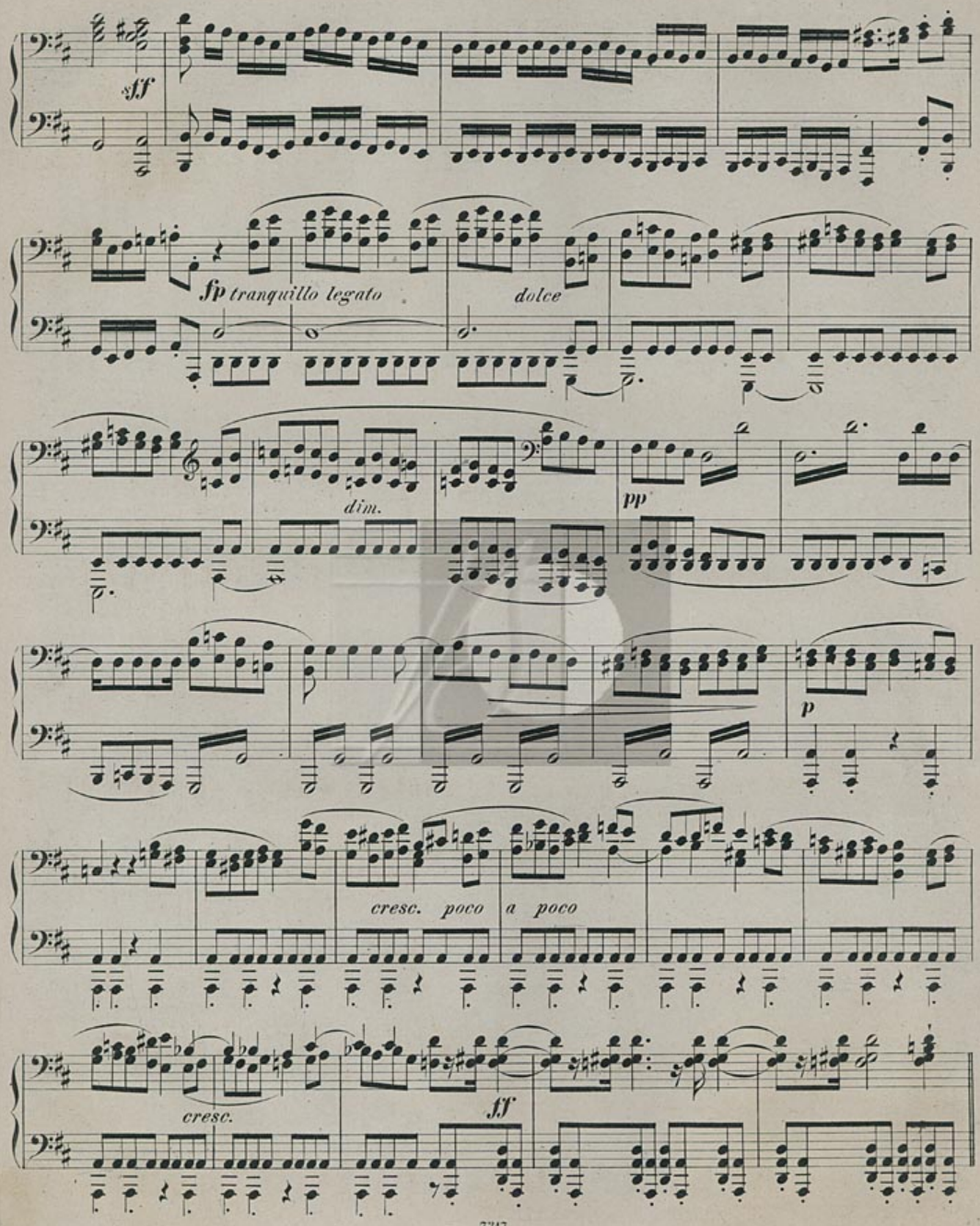


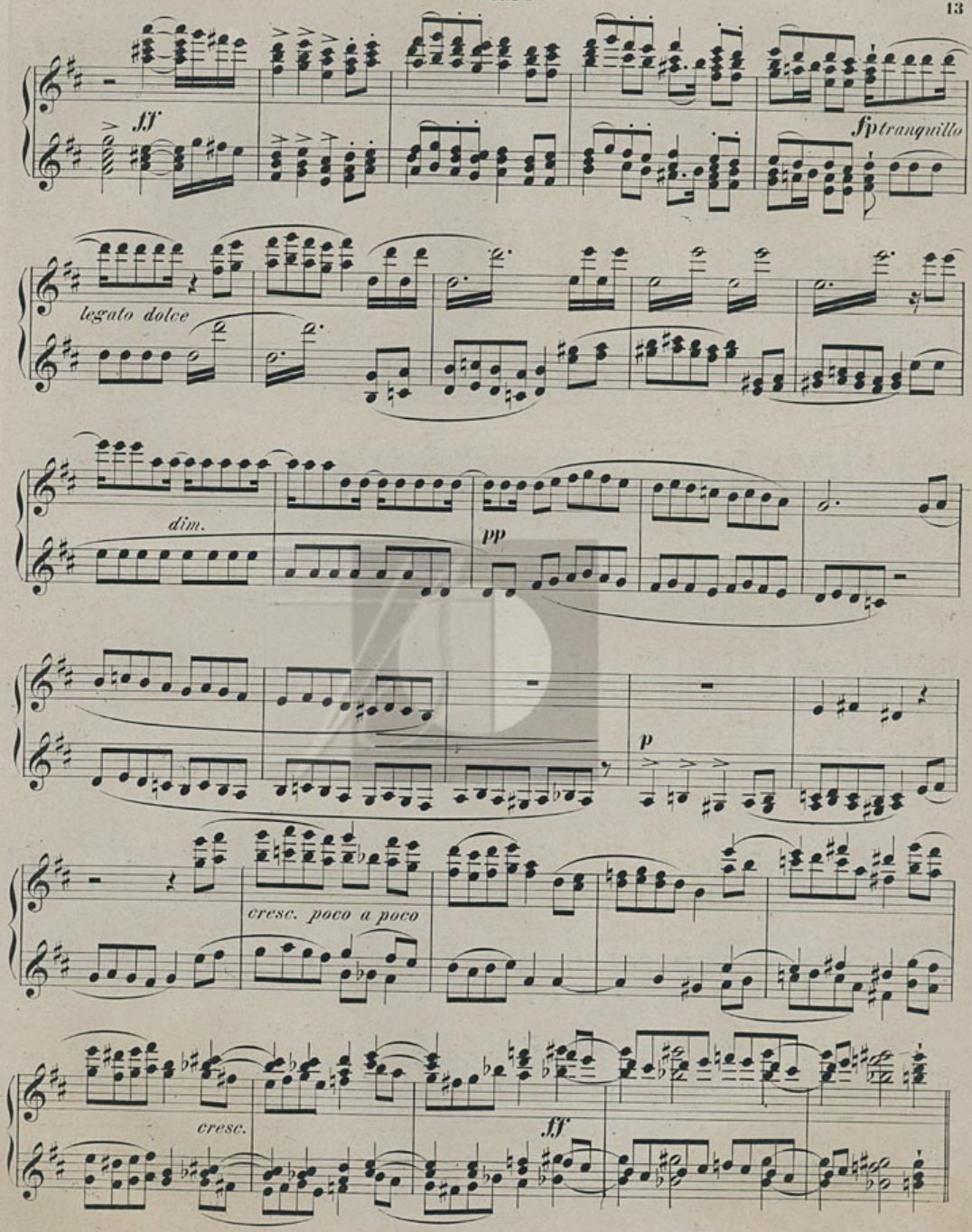

col 8
ff
col 8
col 8
p
f
p
f
p
f
p
cresc.

SECONDO.



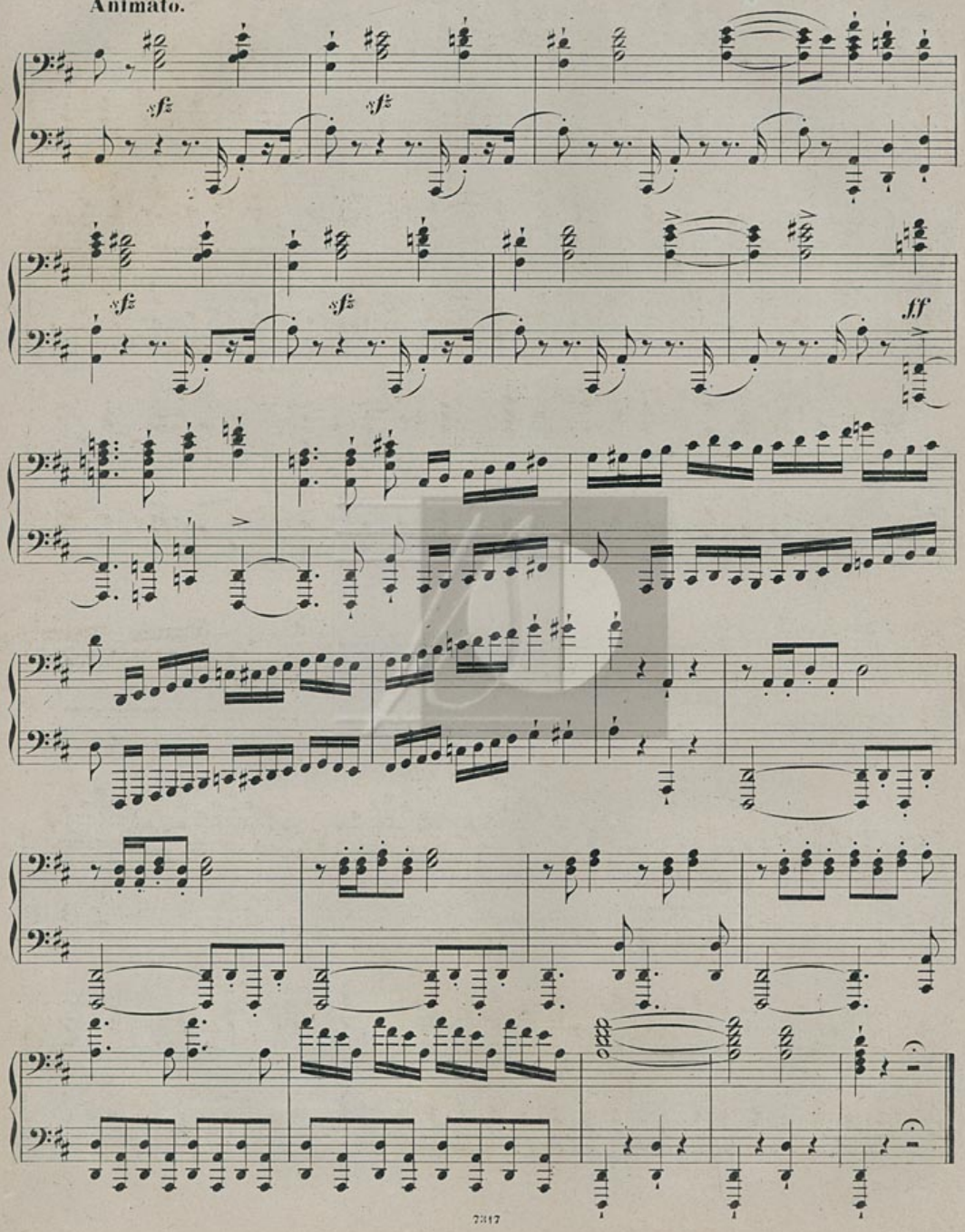

f
f
f

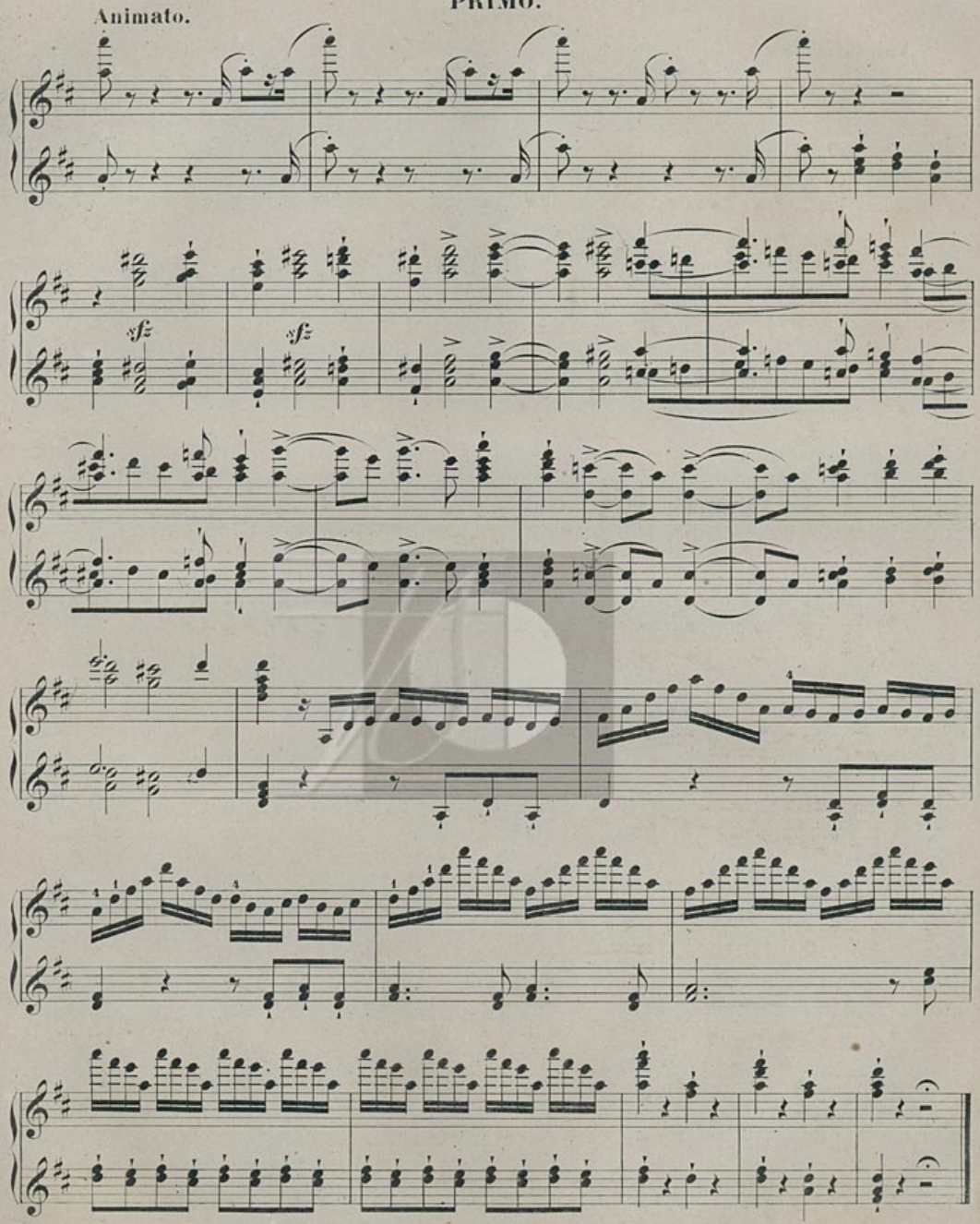

sff
fp tranquillo legato
dolce
dim.
pp
p
cresc. poco a poco
cresc.
ff


ff
fp tranquillo
legato dolce
dim.
pp
p
cresc. poco a poco
cresc.
ff

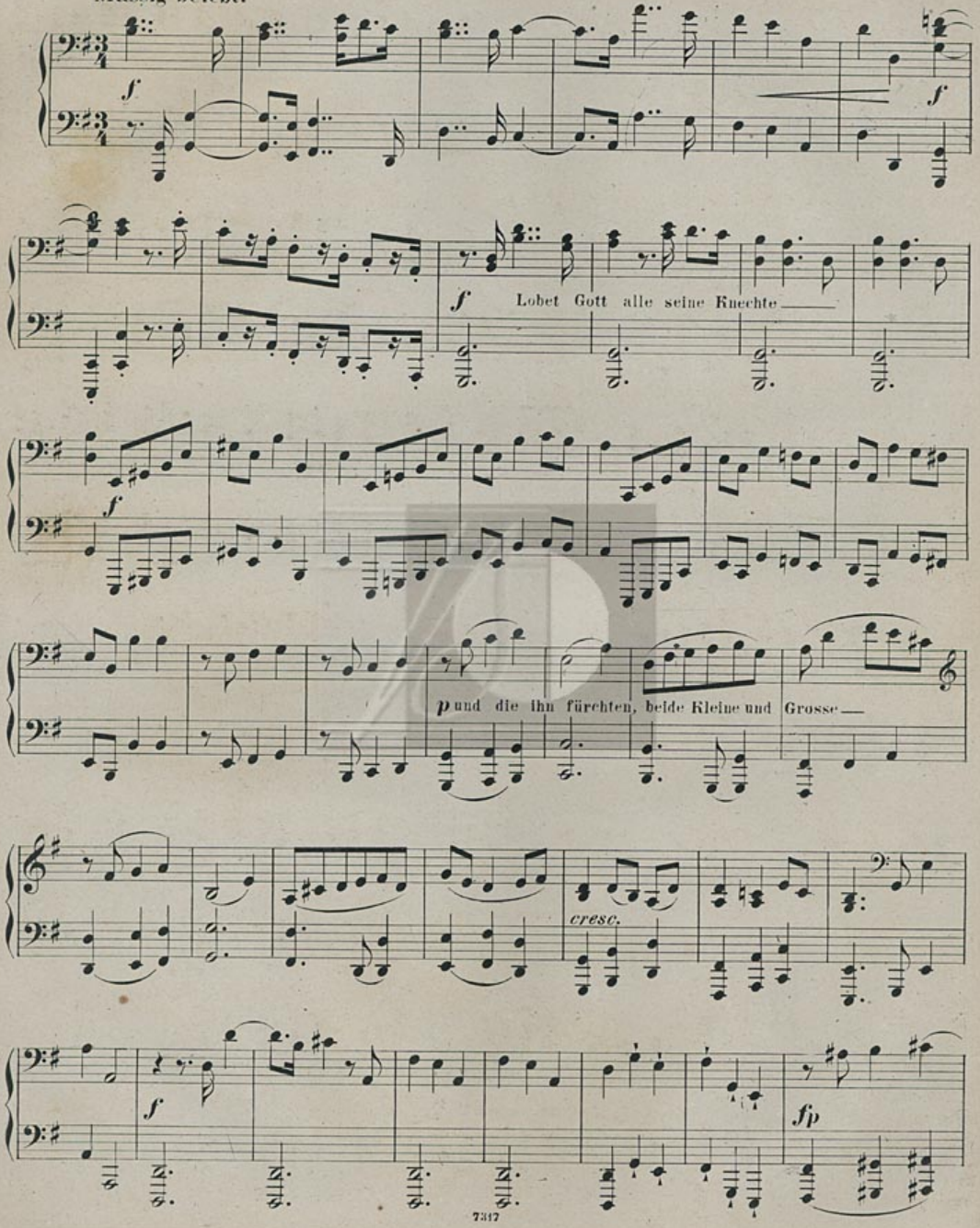
SECONDO.

Animato.

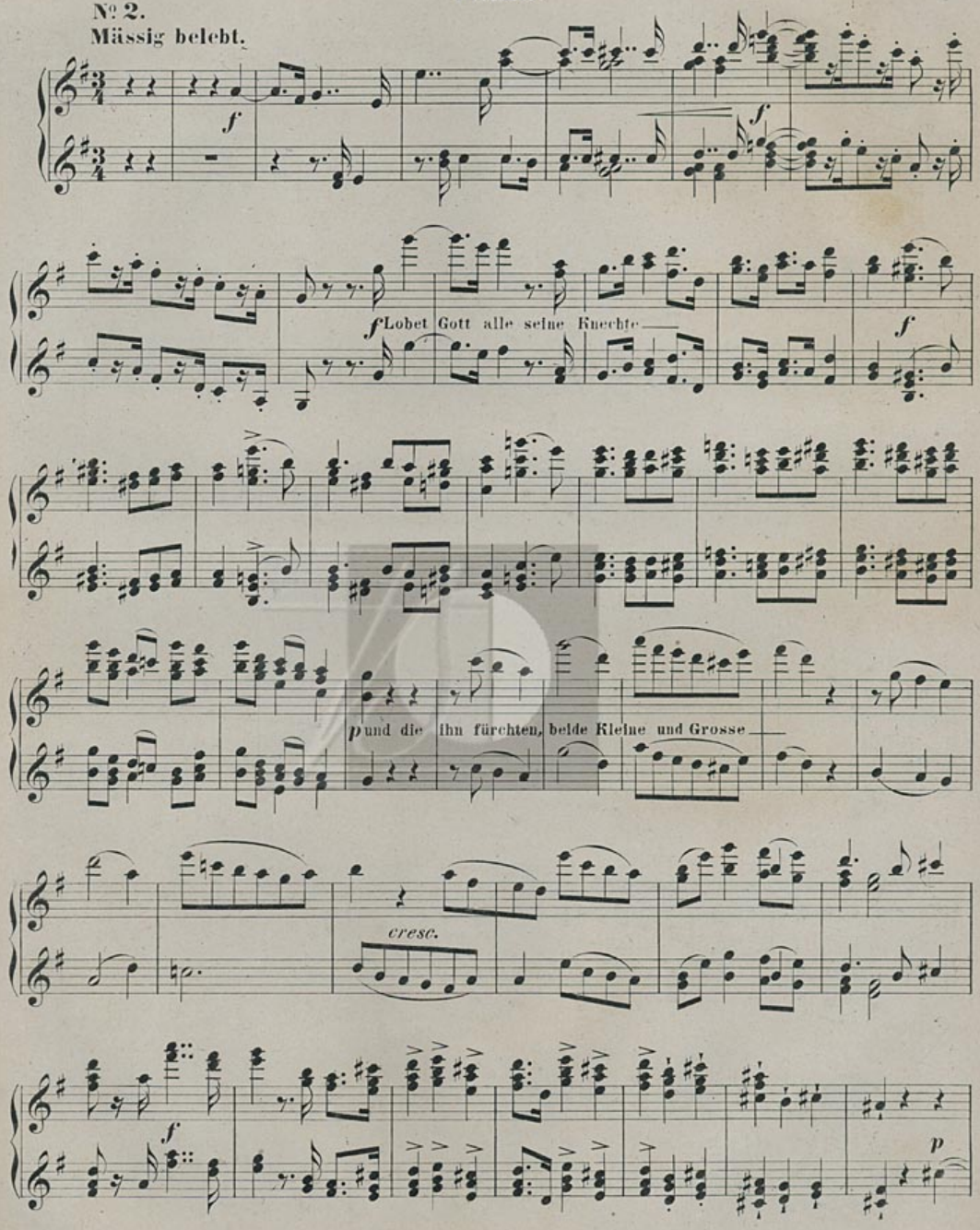



Animato.
sf
sf

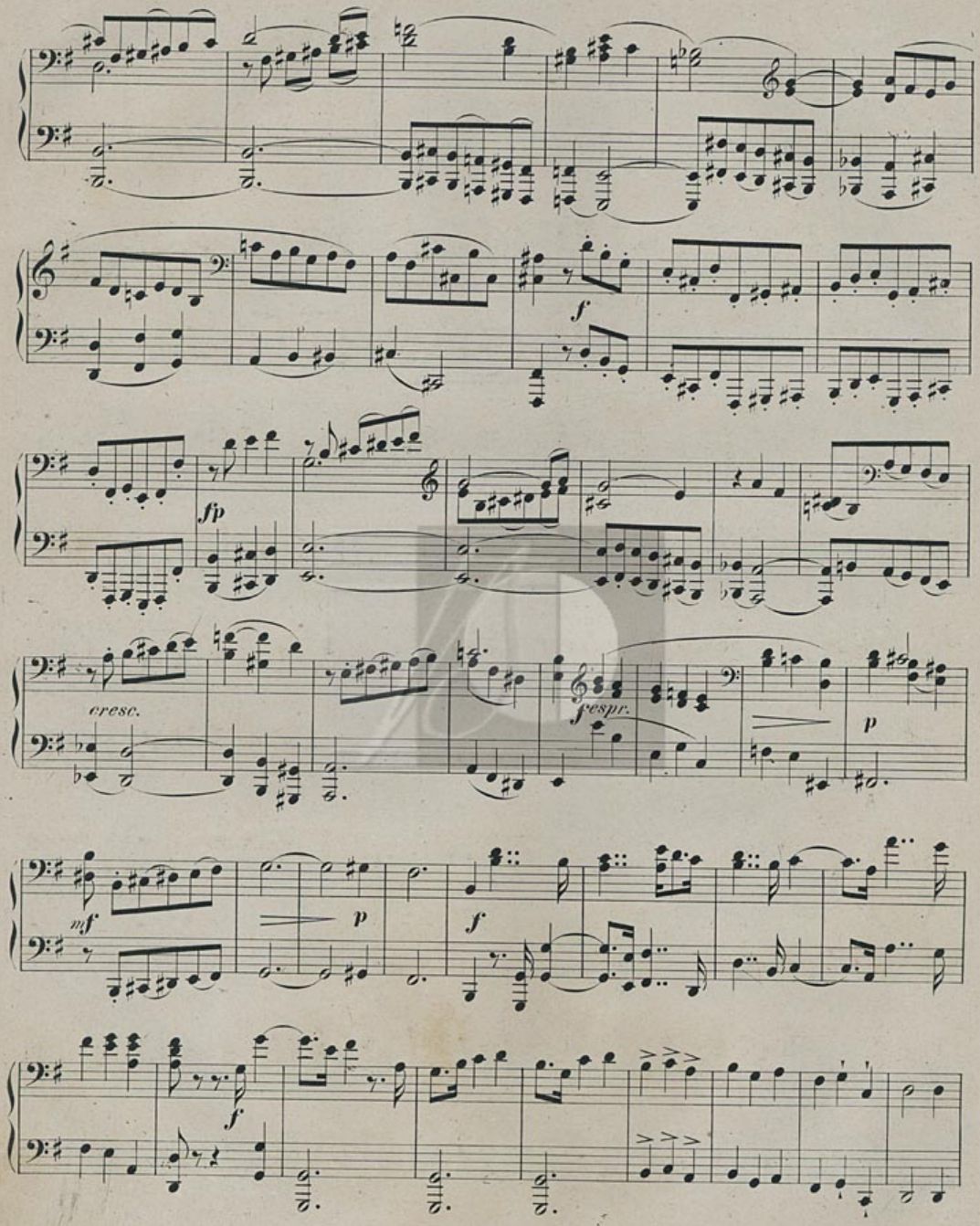
№ 2.
Mässig belebt.

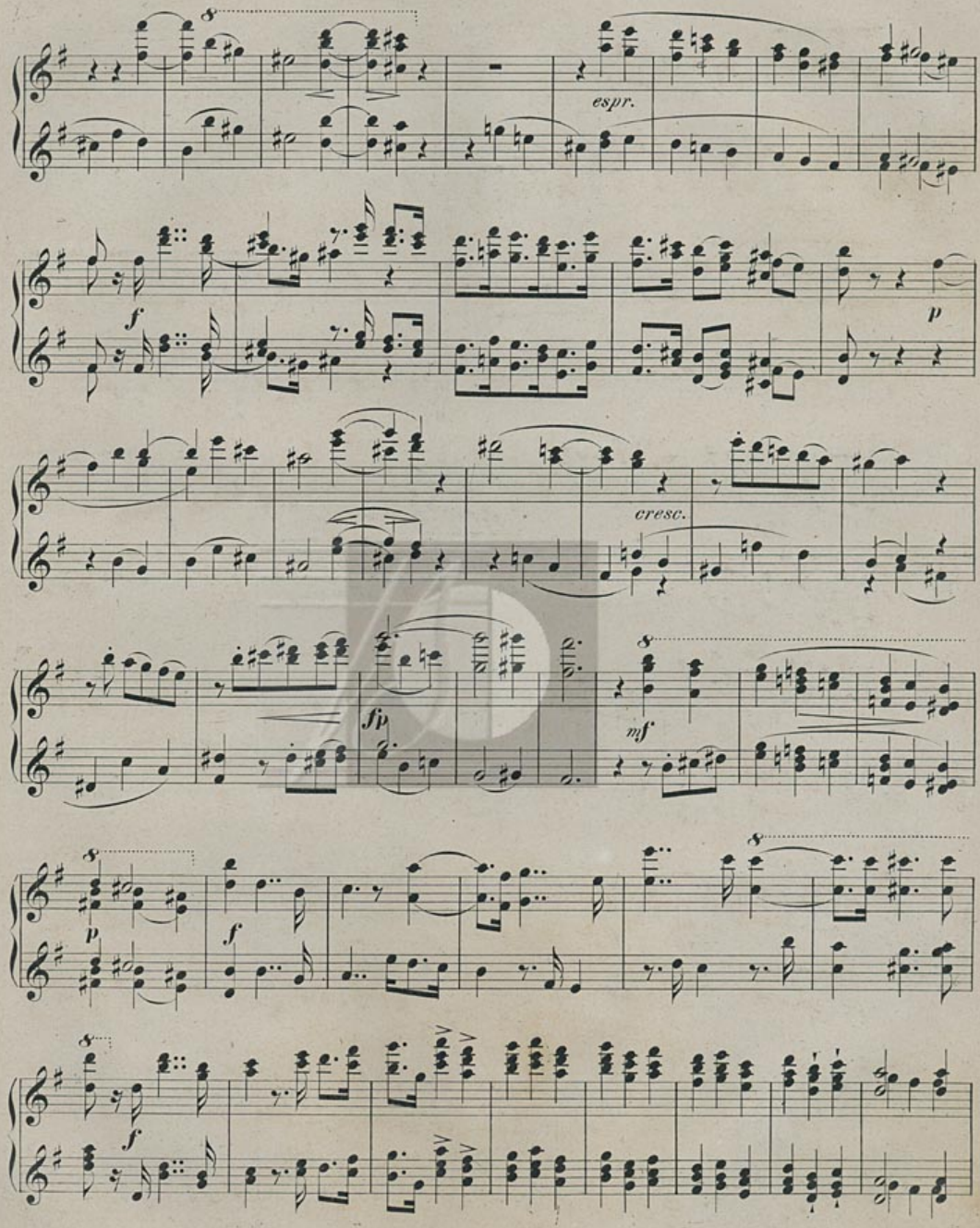


№ 2.
Mässig belebt.

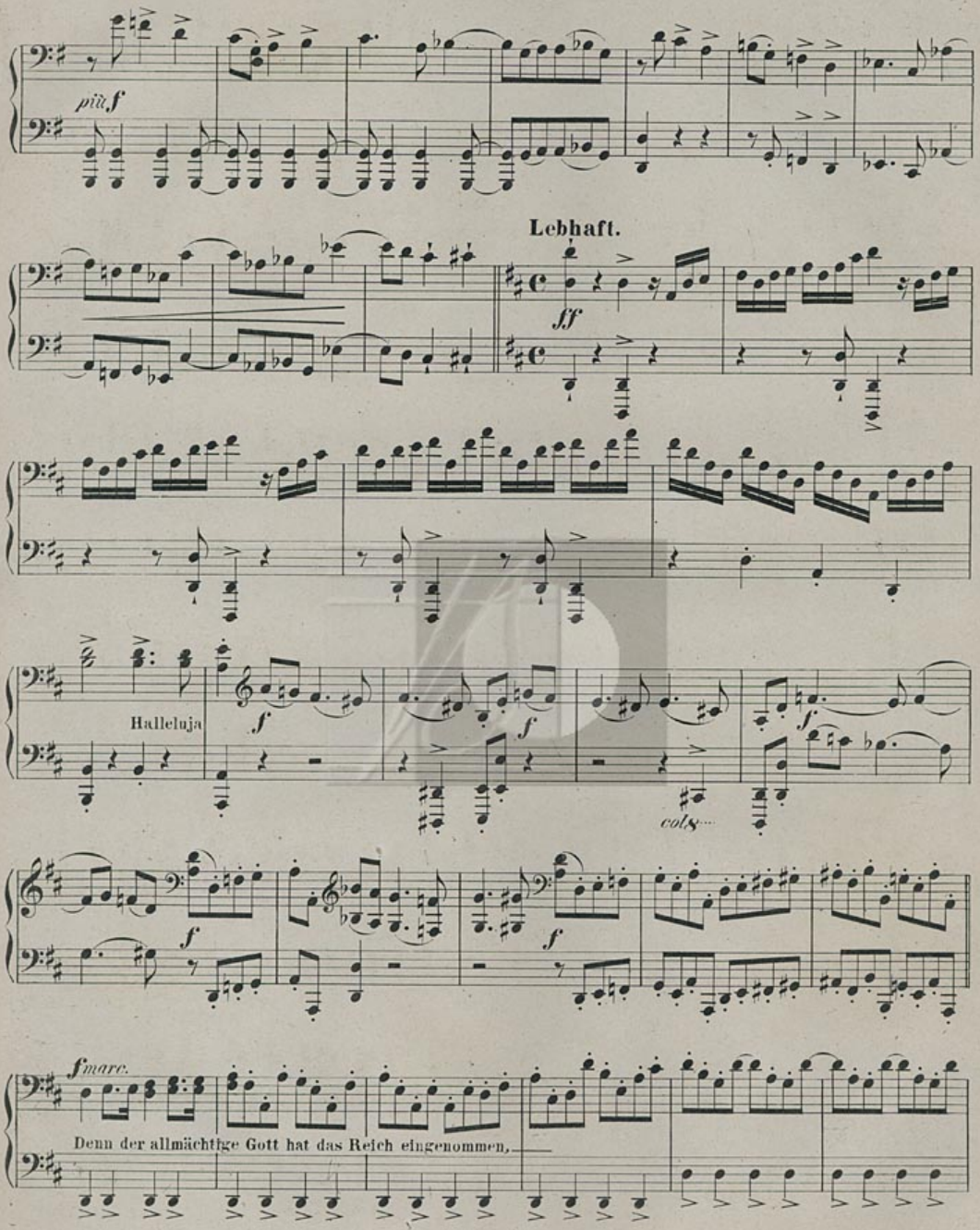


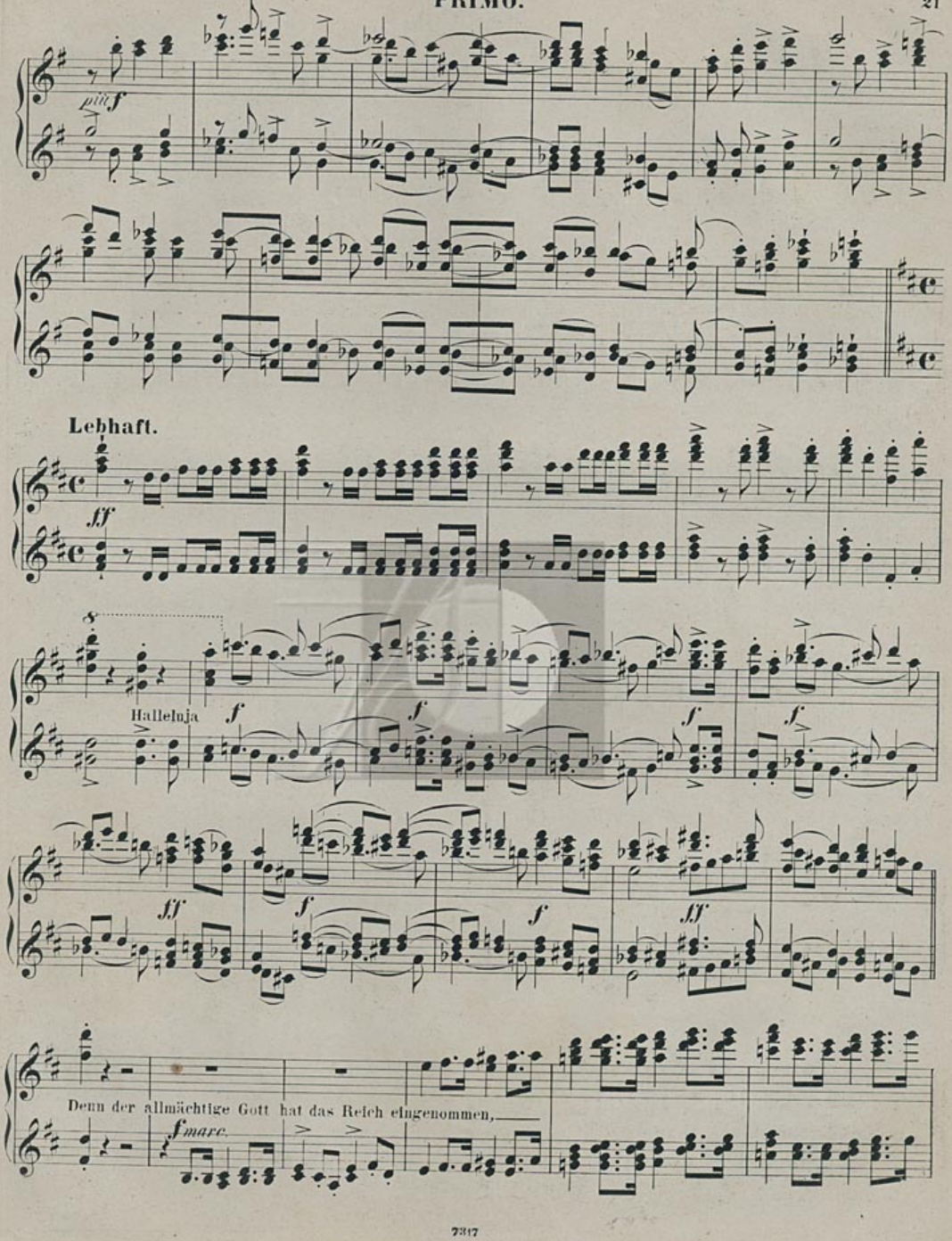
SECONDO.



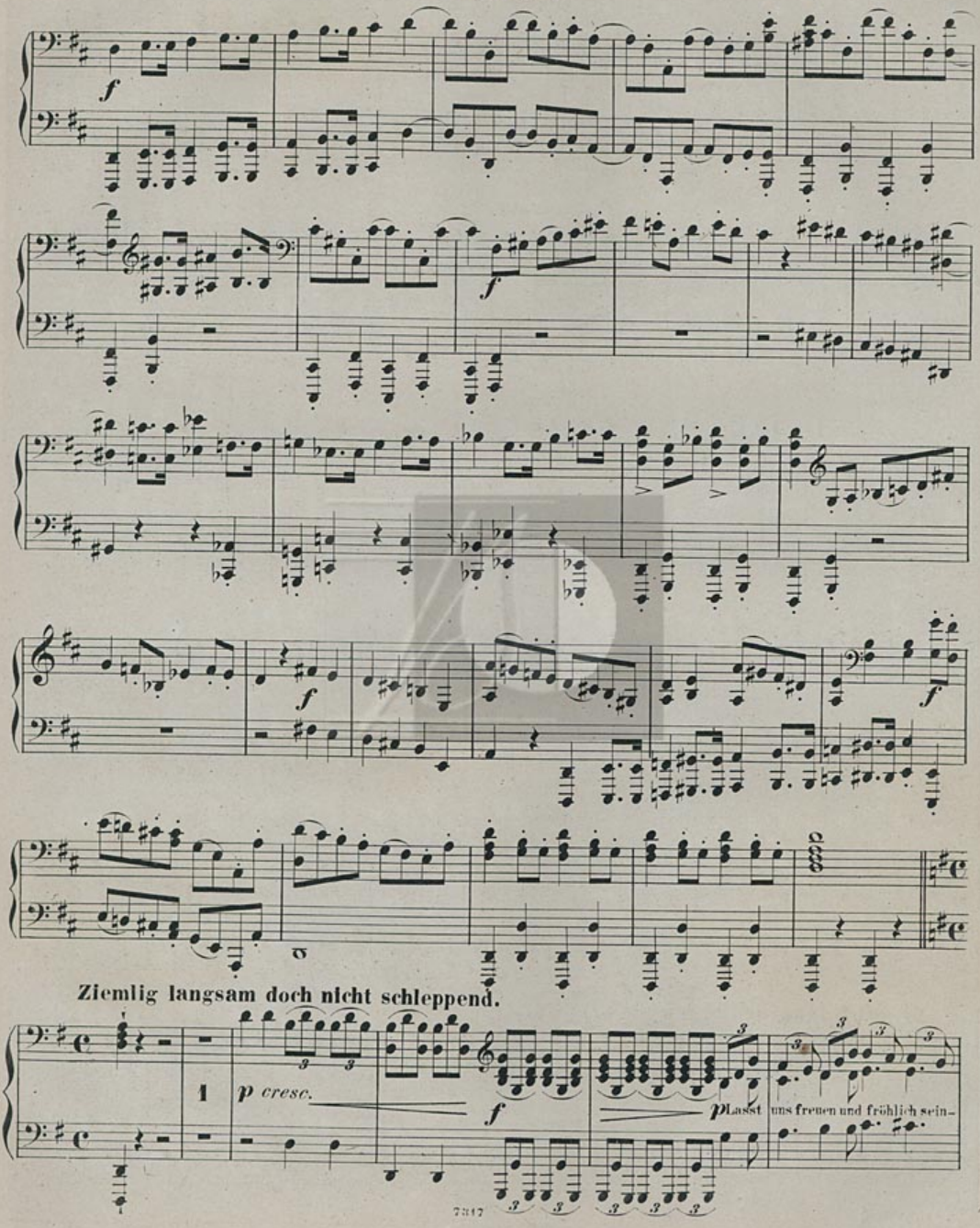

espr.
f
p
cresc.
fp
mf
p
f
f

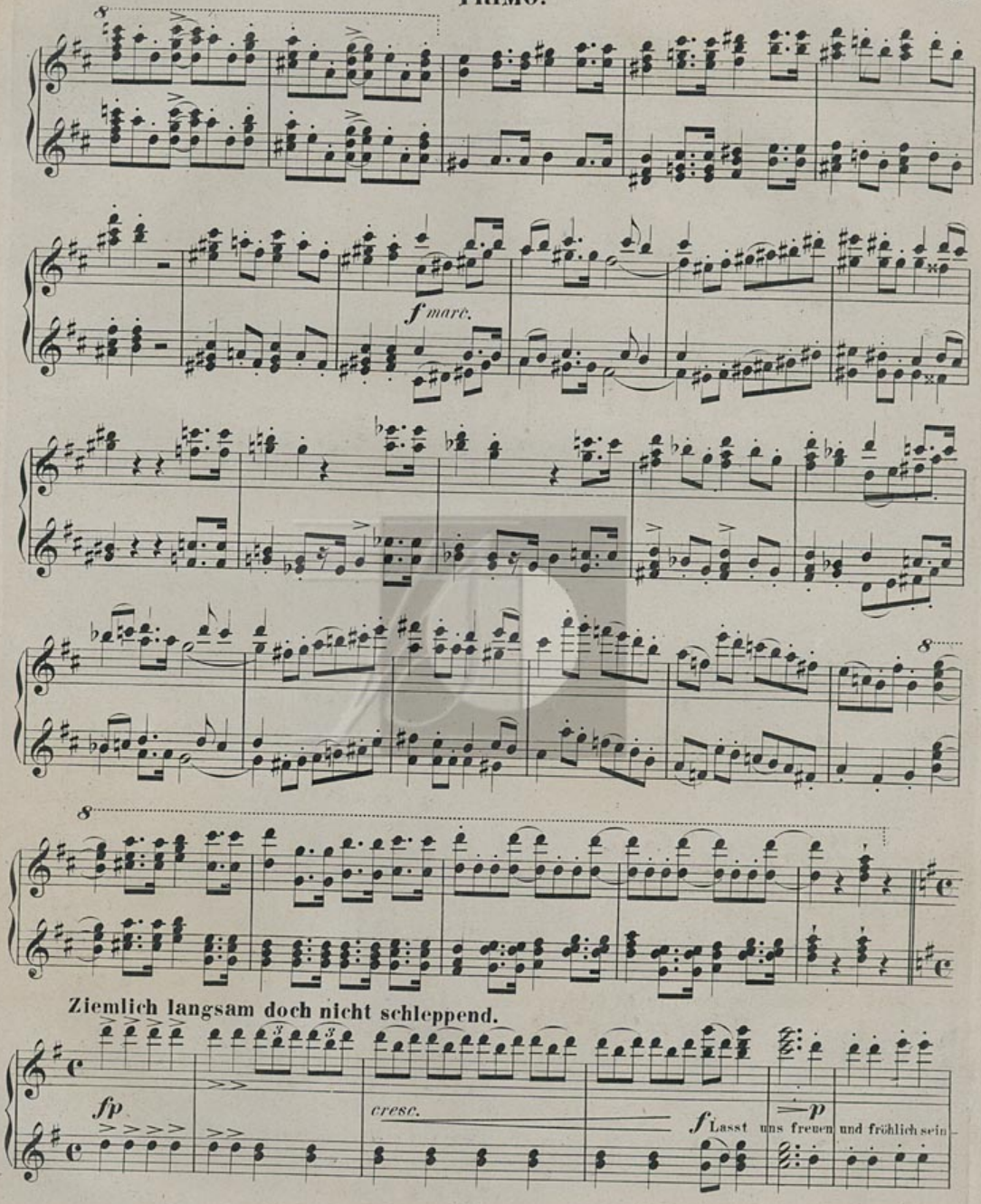
SECONDO.


più f
Lebhaft.
ff
Halleluja
f
col 8
f marc.
Denn der allmächtige Gott hat das Reich eingenommen,

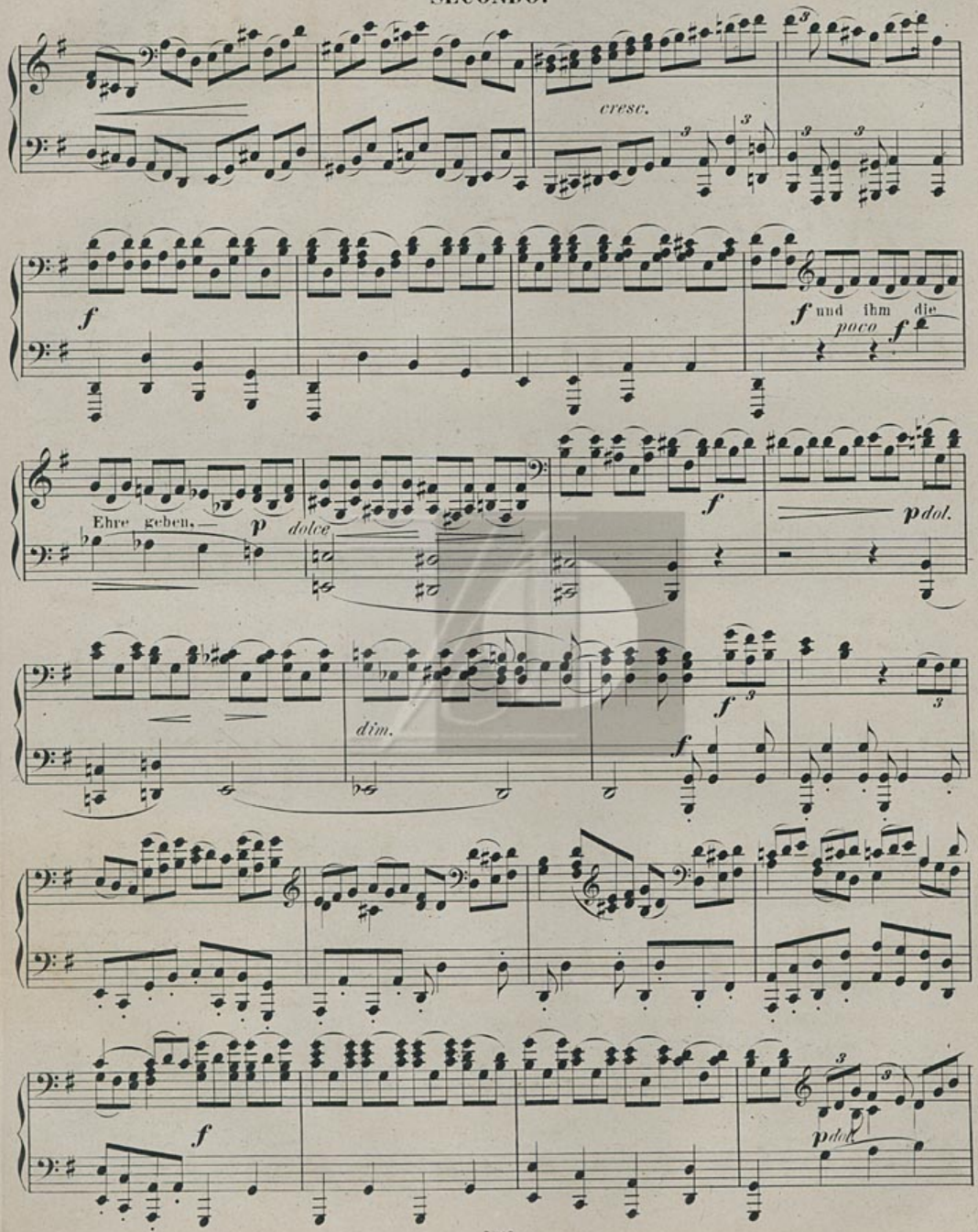

più f
Lebhaft.
ff
Halleluja
f
ff
Denn der allmächtige Gott hat das Reich eingenommen,
f marc.

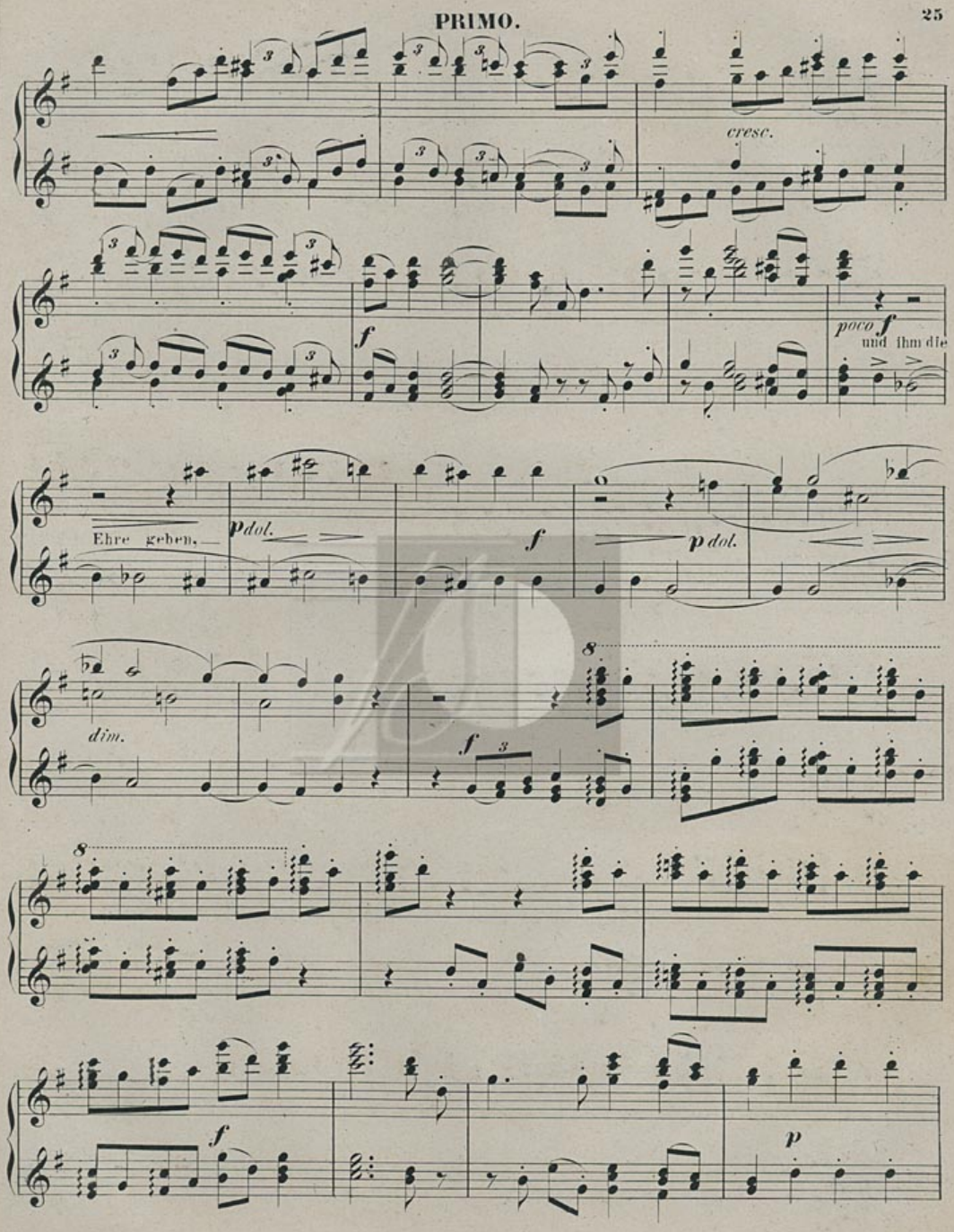
SECONDO.


f
f
f
f
Ziemlig langsam doch nicht schleppend.
1
p cresc.
f
p Lasst uns freuen und fröhlich sein-

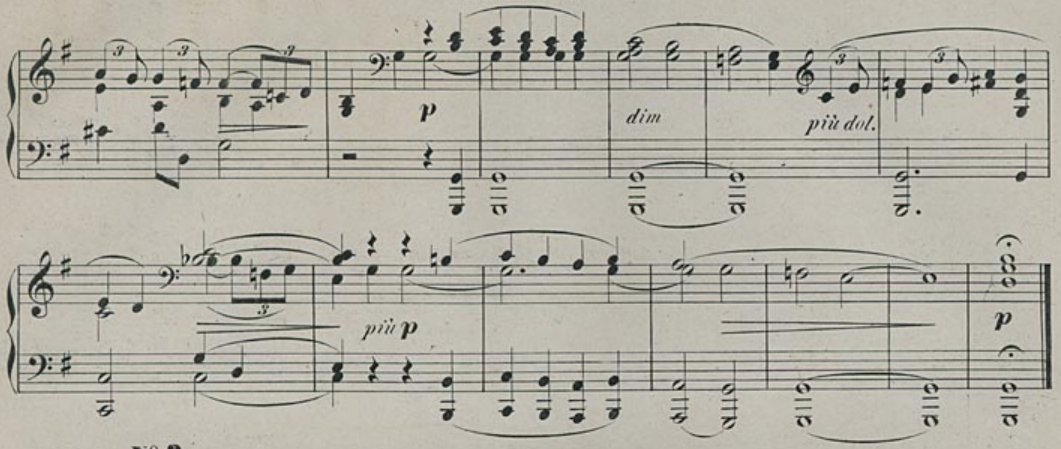

f marc.
8
8
Ziemlich langsam doch nicht schleppend.
fp
cresc.
f Lasst uns freuen und fröhlich sein
p

SECONDO.

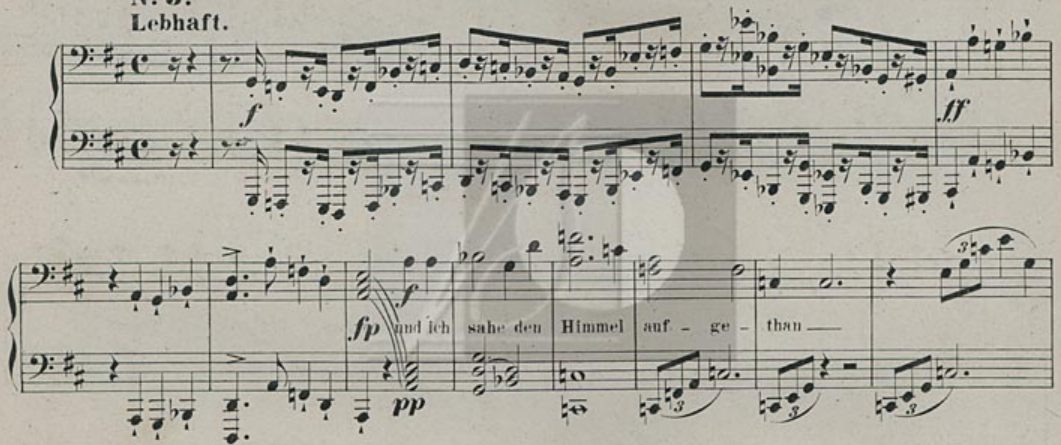

cresc.
f
f und ihm die
poco f
Ehre geben.
p
dolce
f
p dol.
dim.
f
f
f
p dol.

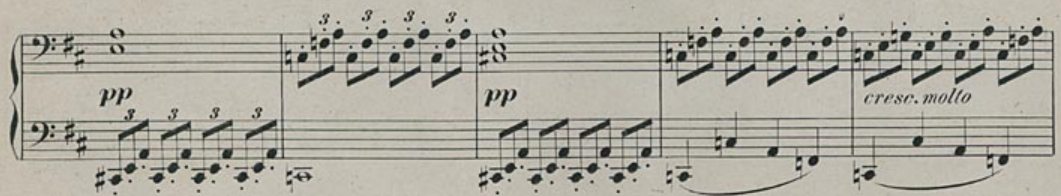

cresc.
f
poco f
und ihm die
Ehre geben.
p dol.
f
p dol.
dim.
f
8
8
f
p

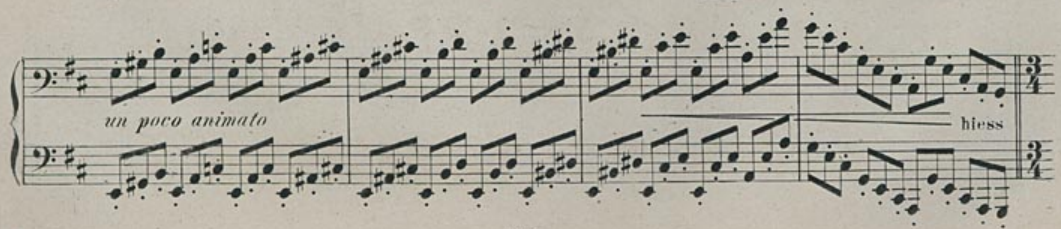
SECONDO.

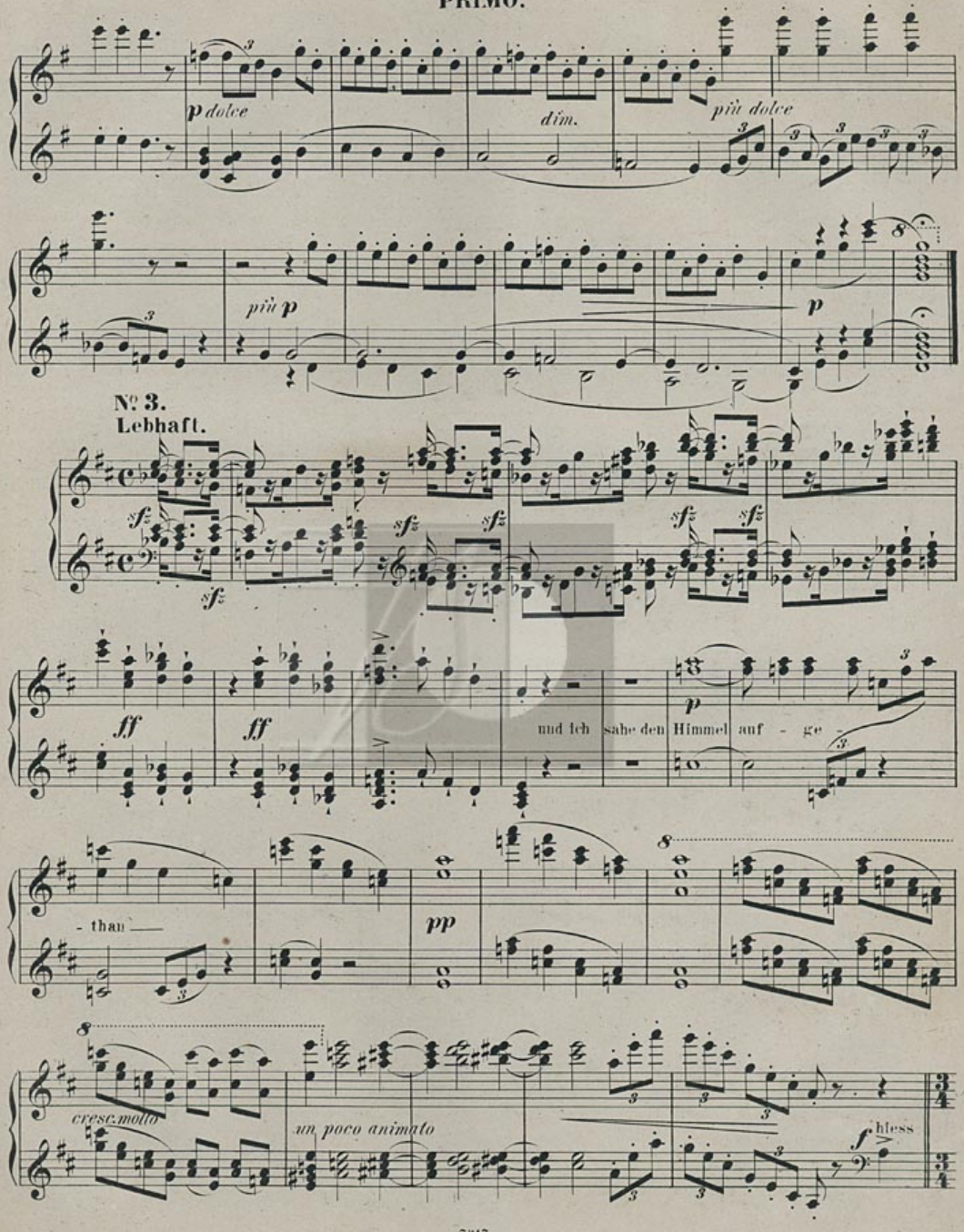


№ 3.
Lebhaft.

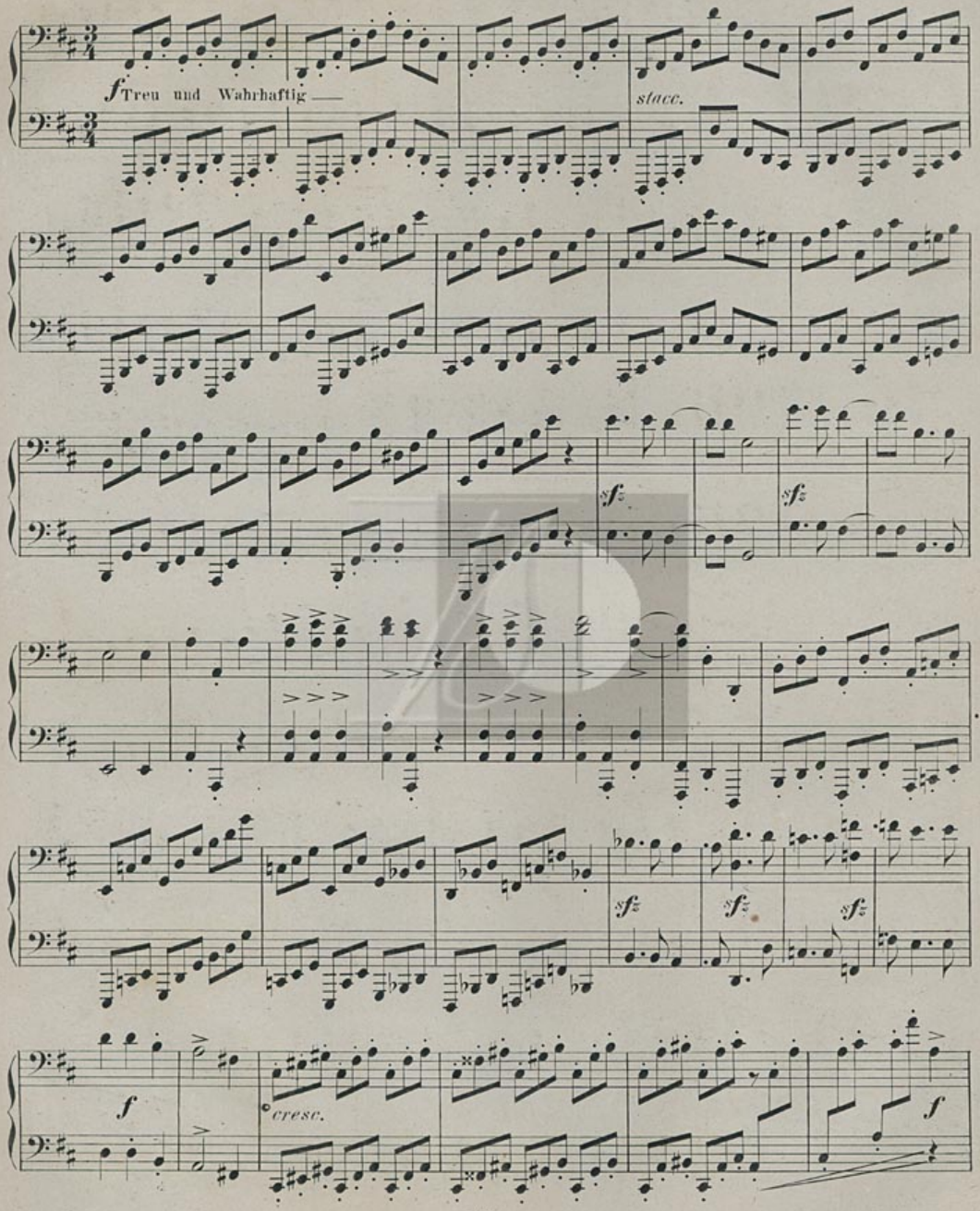


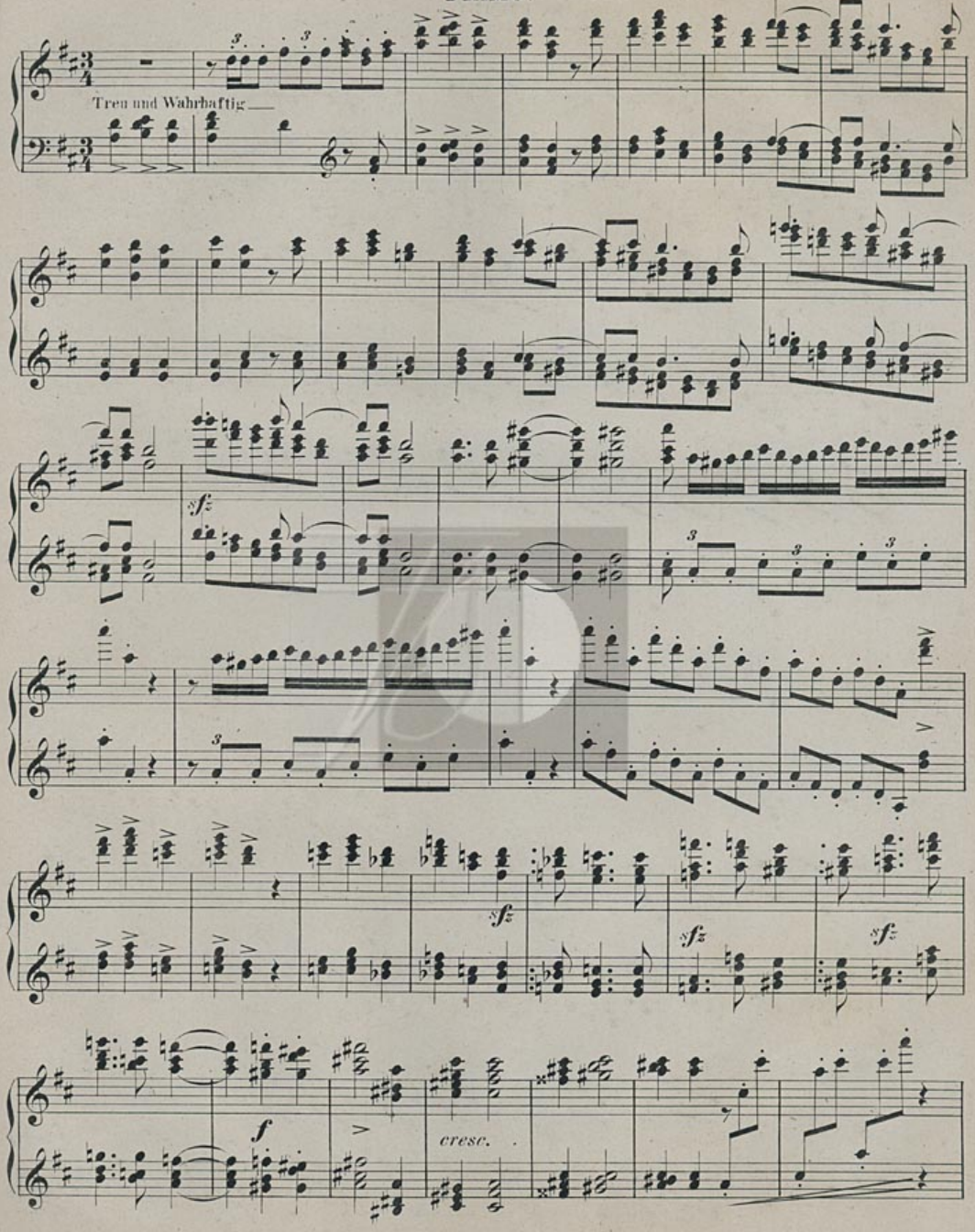




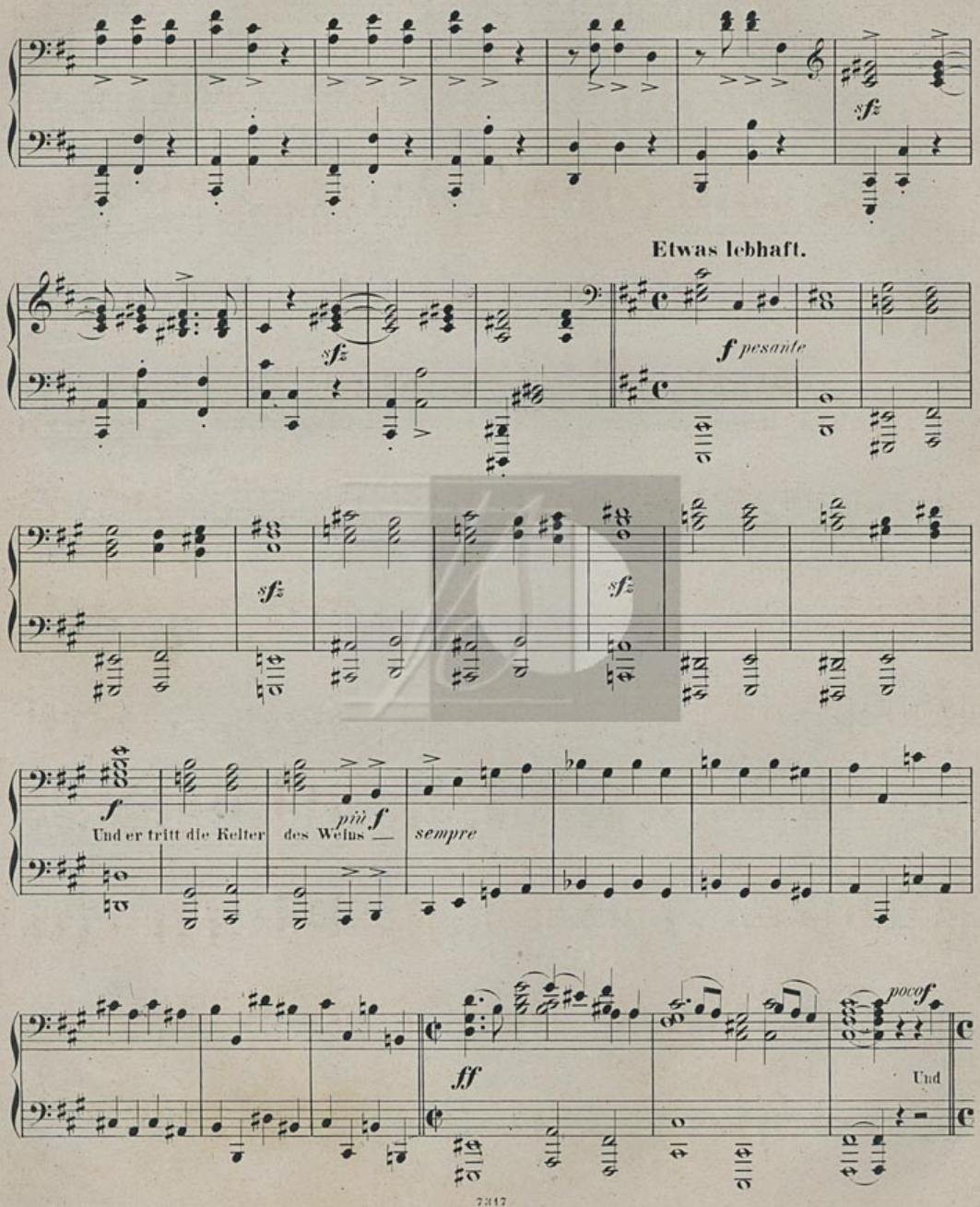

p dolce
dim.
più dolce
più p
p
№ 3.
Lebhaft.
sfz
ff
ff
und ich sahe den Himmel auf - ge -
- than
pp
cresc. molto
un poco animato
f
hless

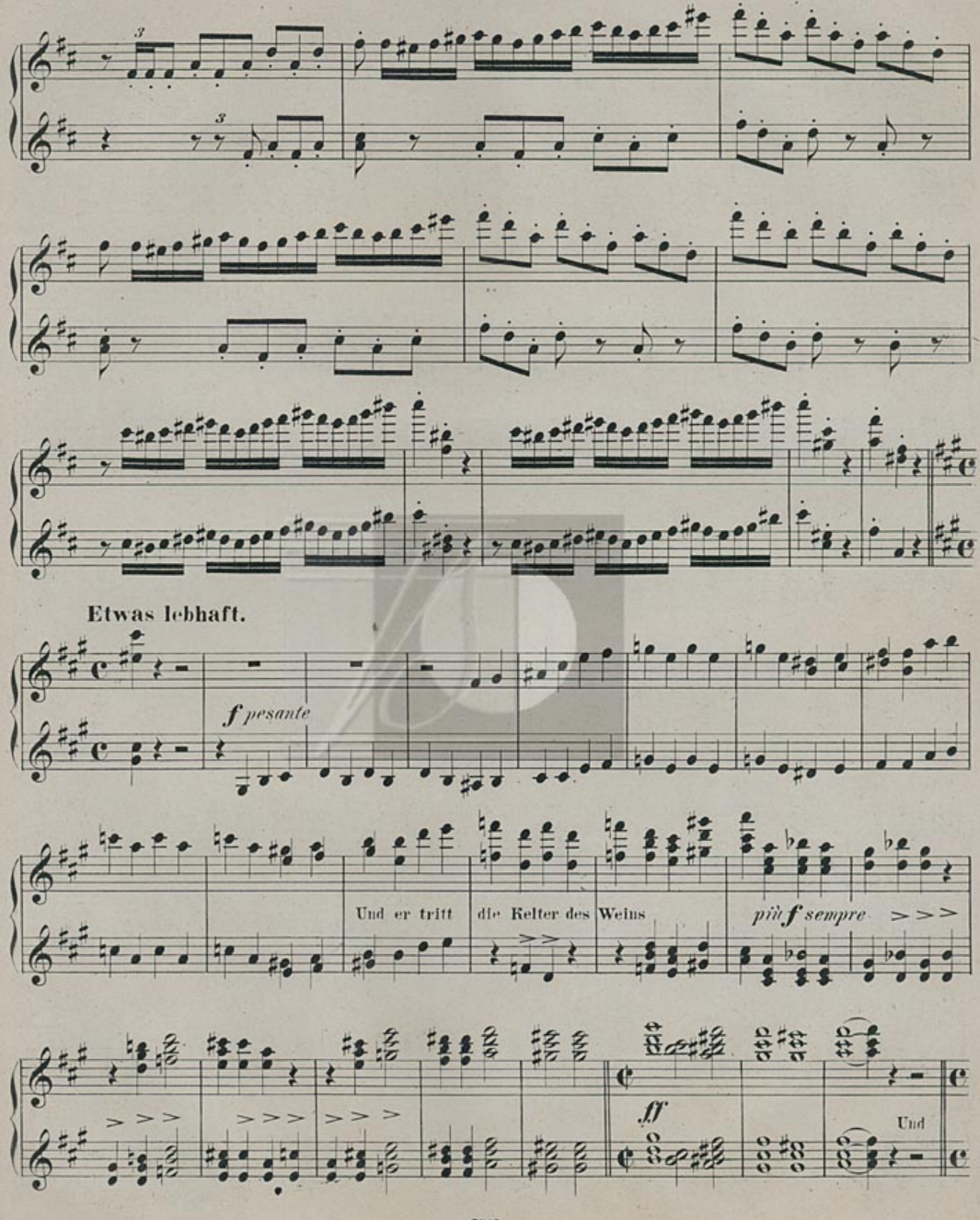
SECONDO.



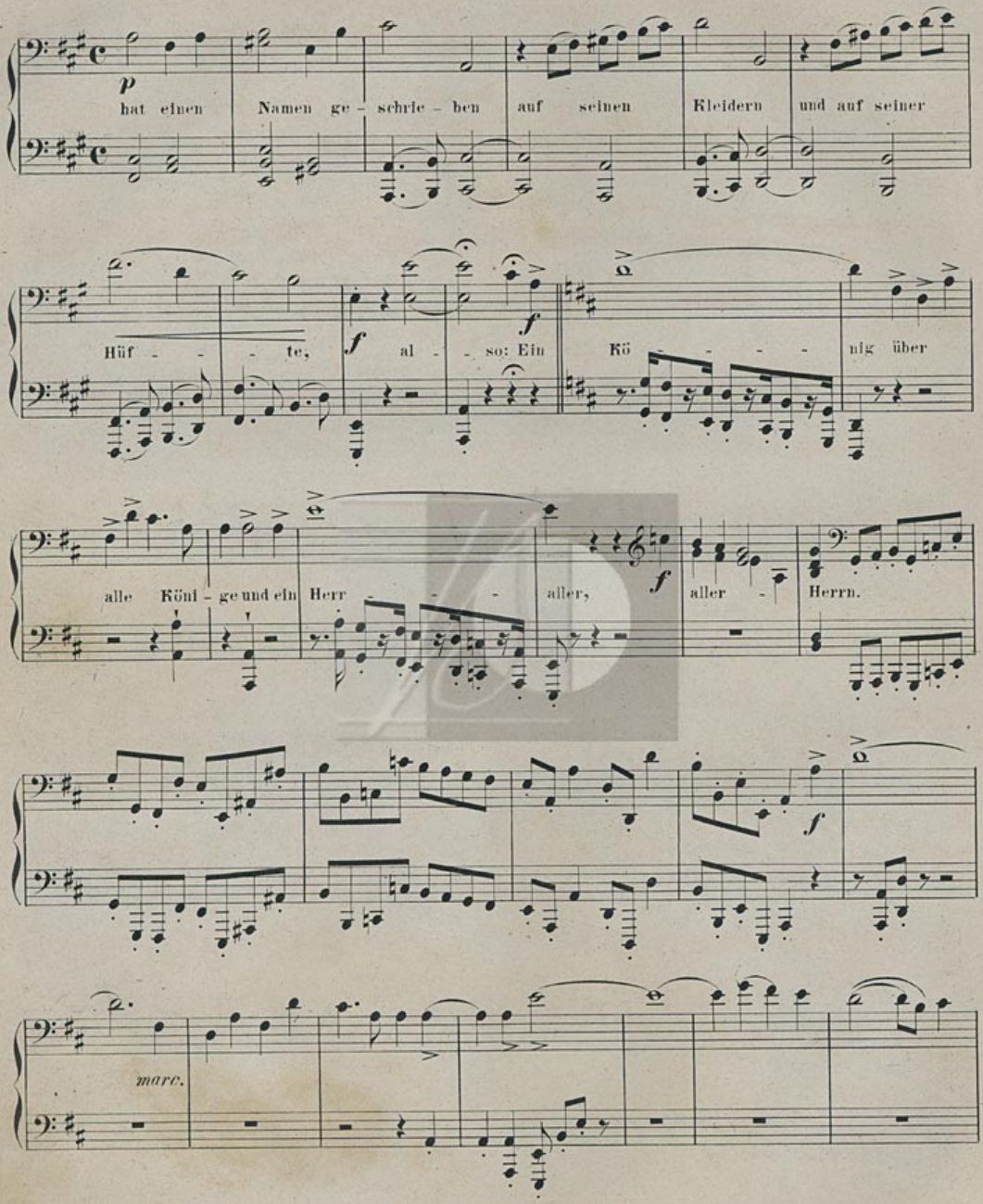

Treu und Wahrhaftig.
sfz
sfz
sfz
sfz
f
cresc.

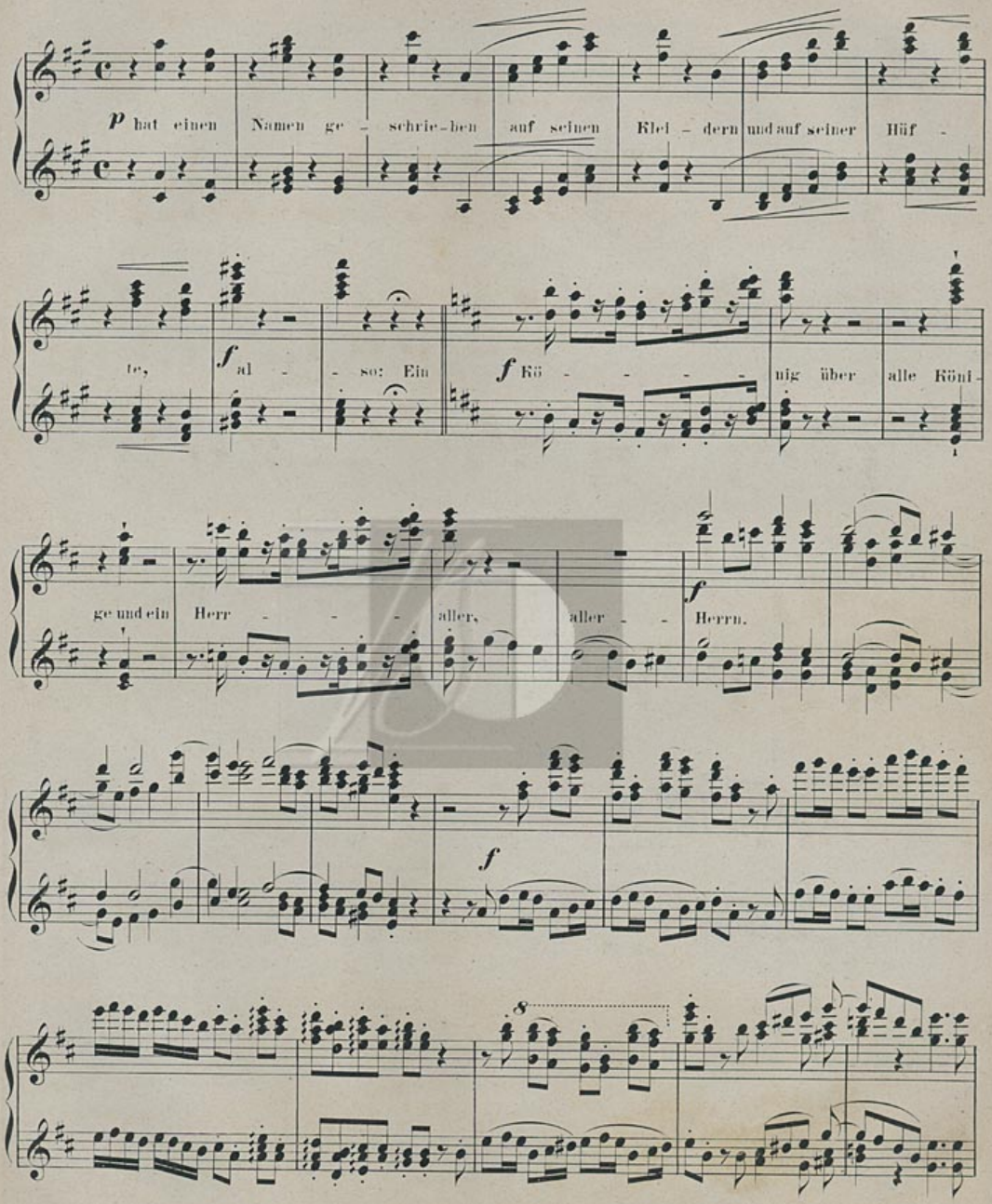
SECONDO.


sfz
Etwas lebhaft.
sfz
f pesante
sfz
sfz
f
Und er tritt die Kelter
des Weins
più f
sempre
ff
poco f
Und

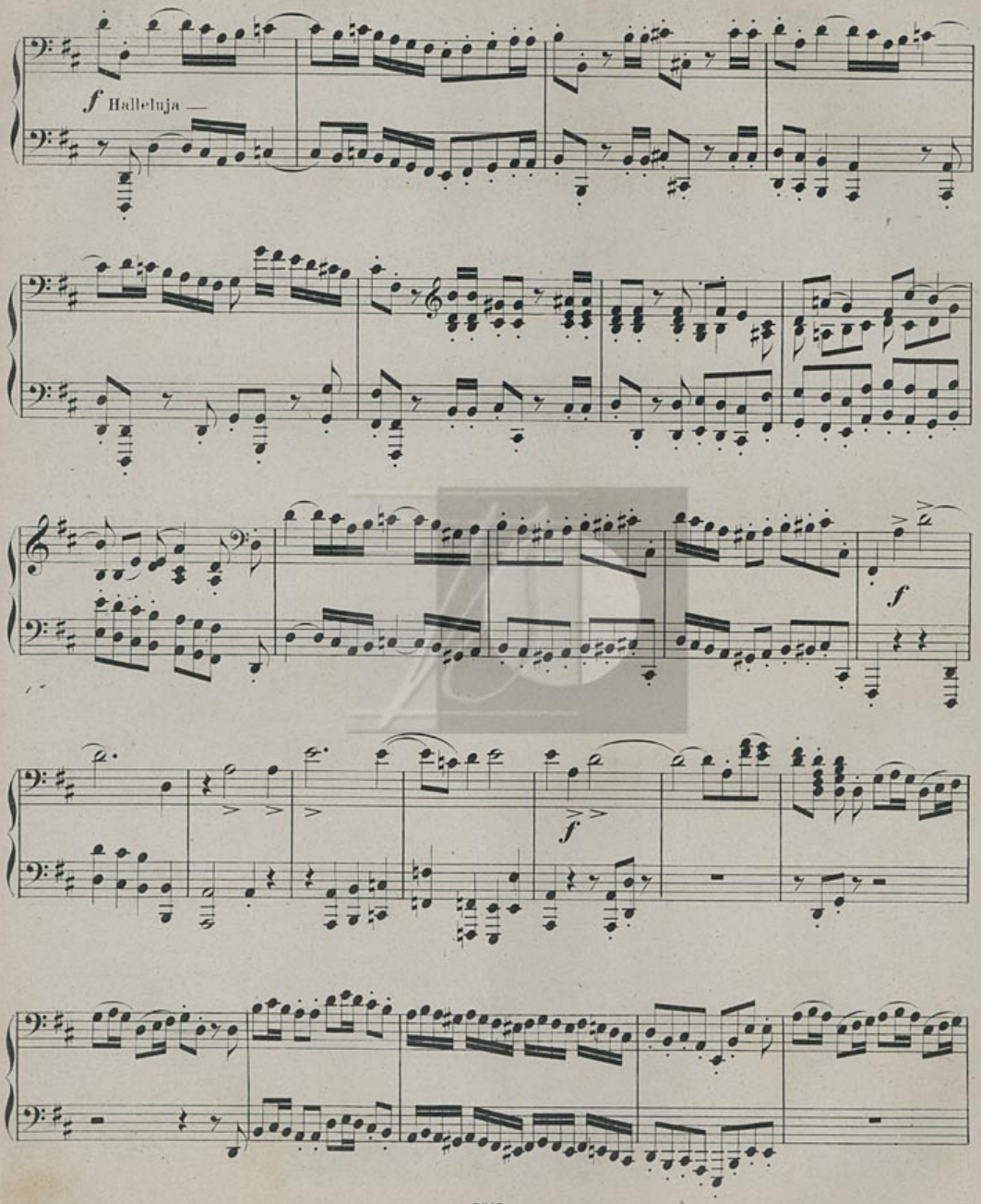

Etwas lebhaft.
f pesante
Und er tritt die Kelter des Weins
più f sempre
ff
Und

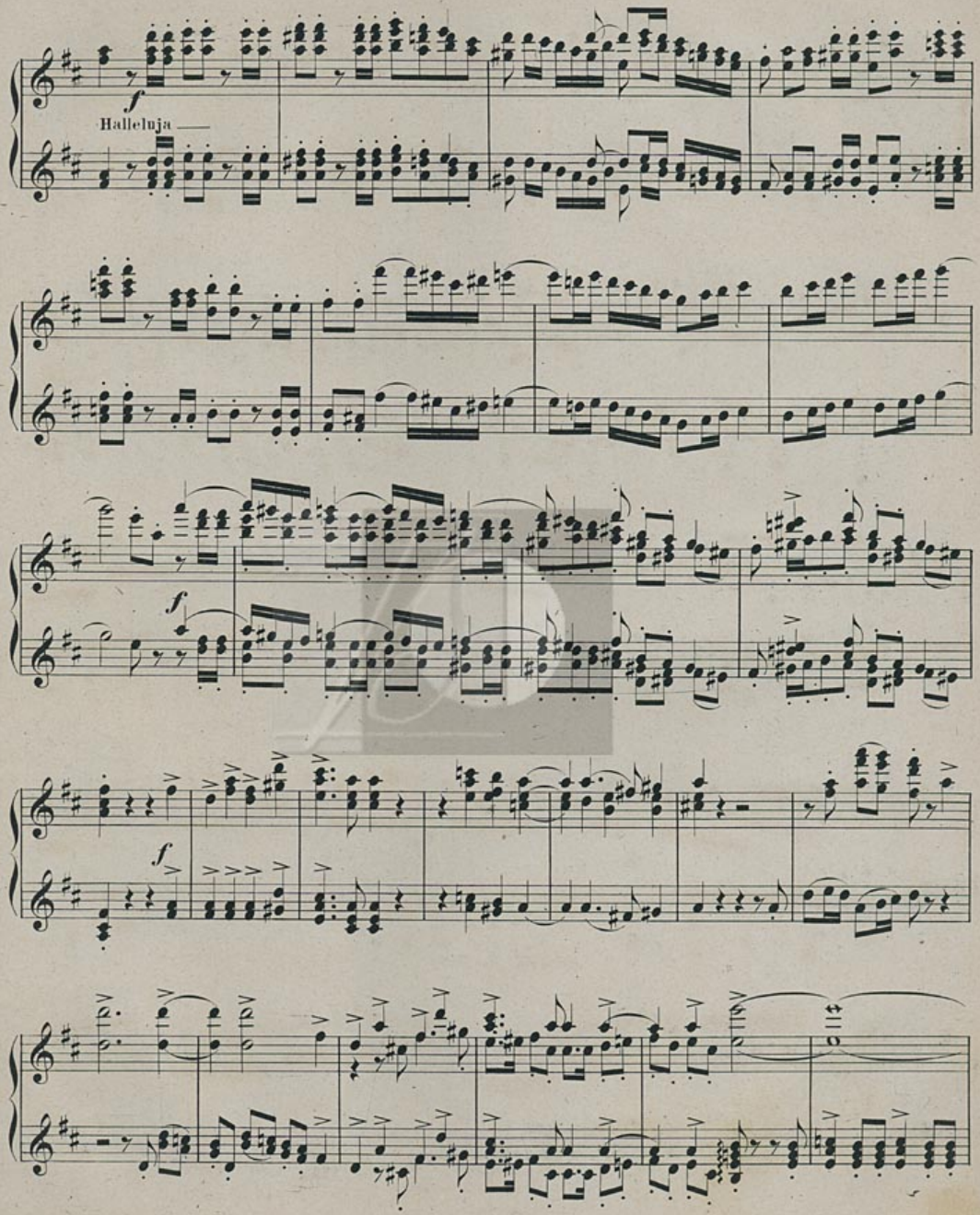
SECONDO.


p
hat einen Namen ge - schrie - ben auf seinen Kleidern und auf seiner
Hüf - - - te, f al - - so: Ein f Kö - - - - - nig über
alle Köni - ge und ein Herr - - - aller, f aller - Herrn.
f
marc.

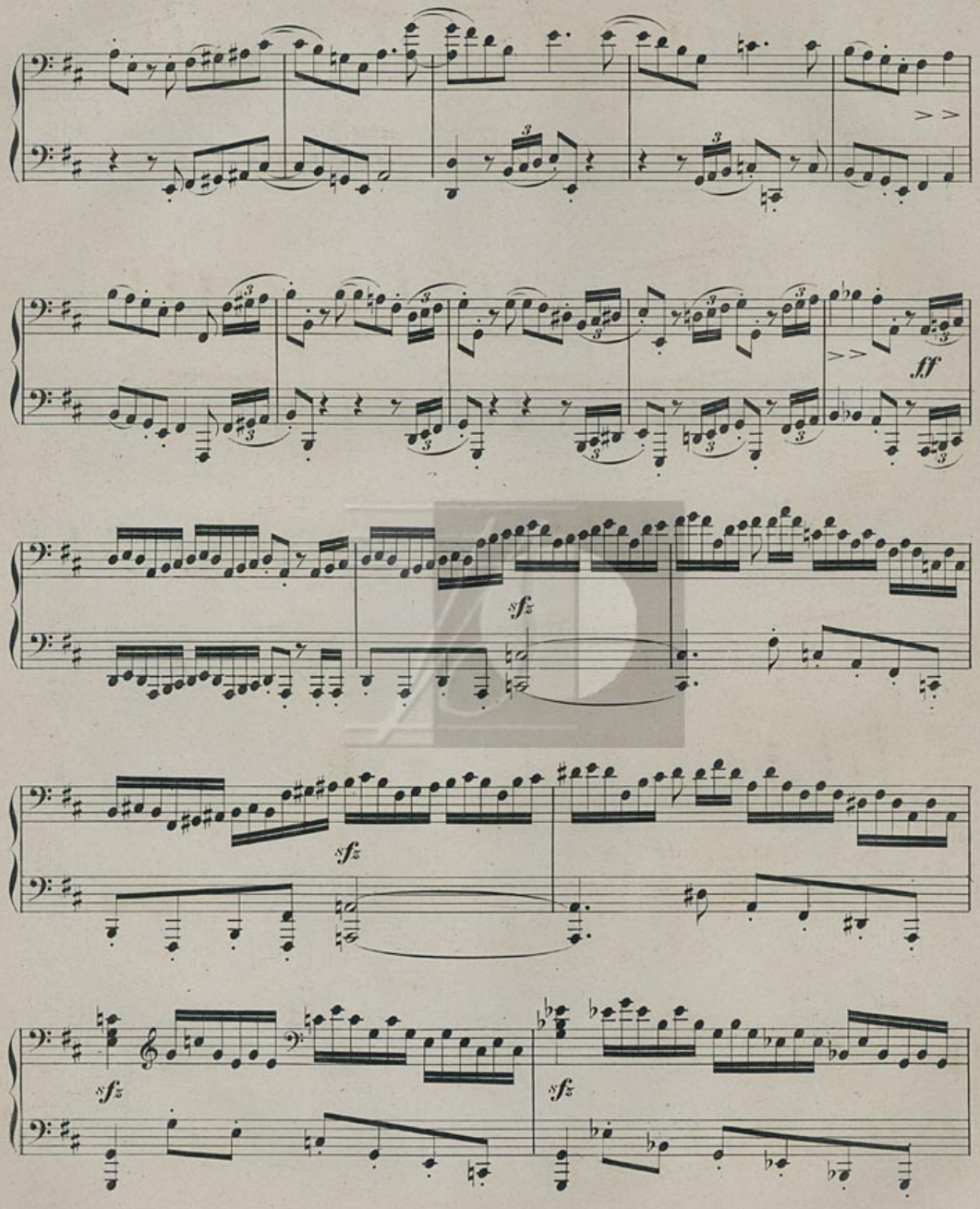

p hat einen Namen ge - schrie-ben auf seinen Klei - dern und auf seiner Hüf -
te, f al - so: Ein f Kö - - - - nig über alle Köni -
ge und ein Herr - - - aller, aller - - f Herrn.
f
8

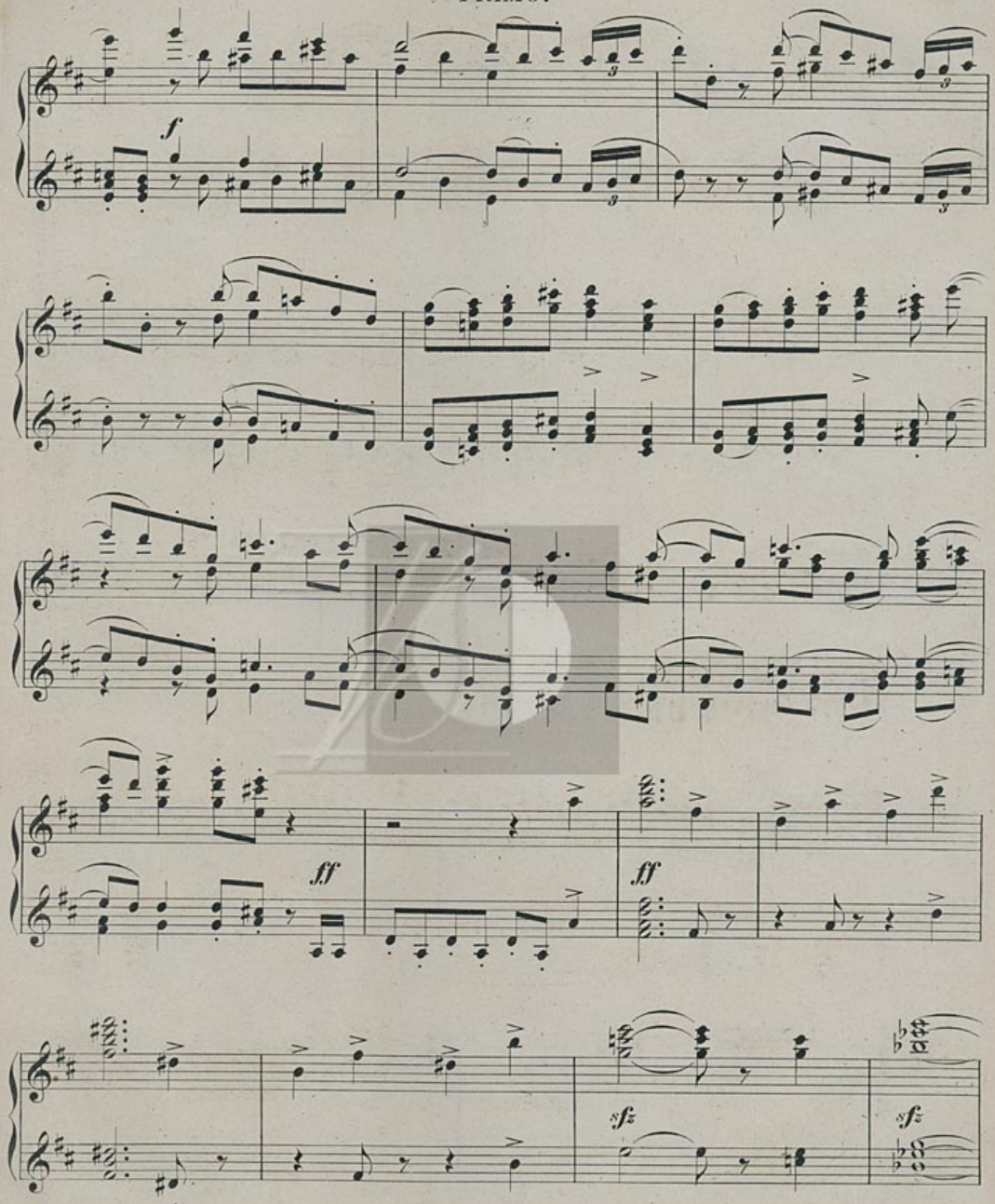
SECONDO.



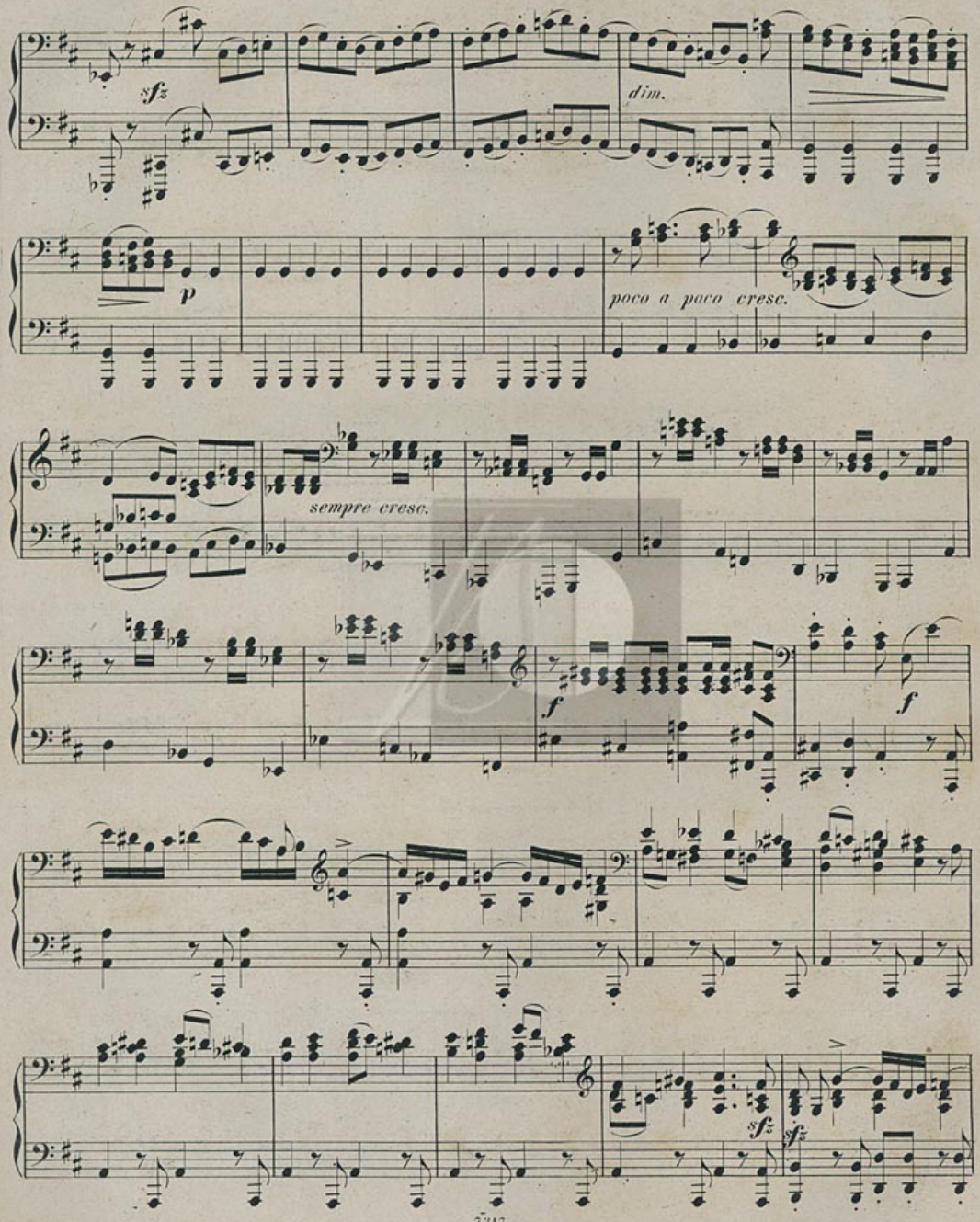

f
Halleluja
f
f

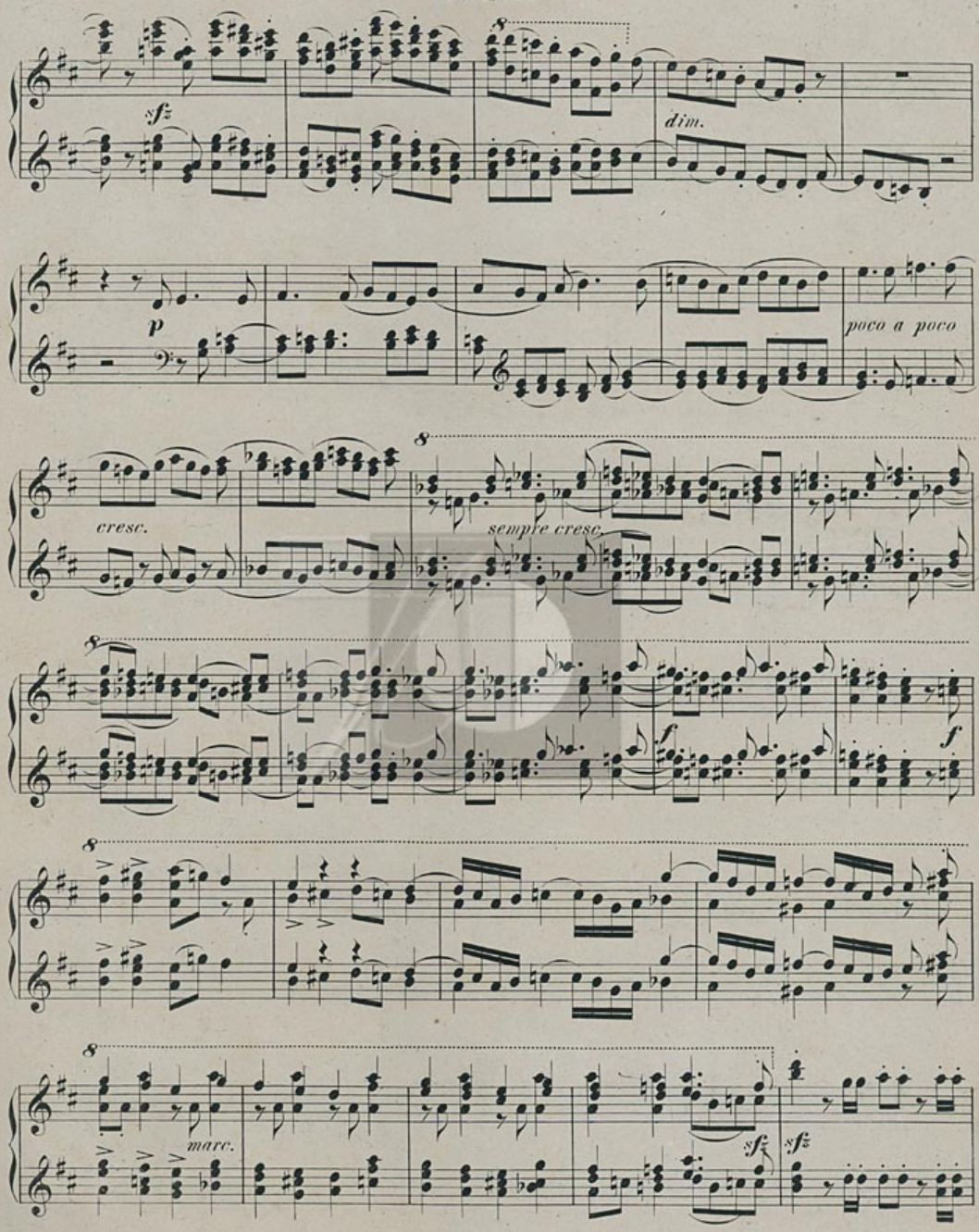
SECONDO.

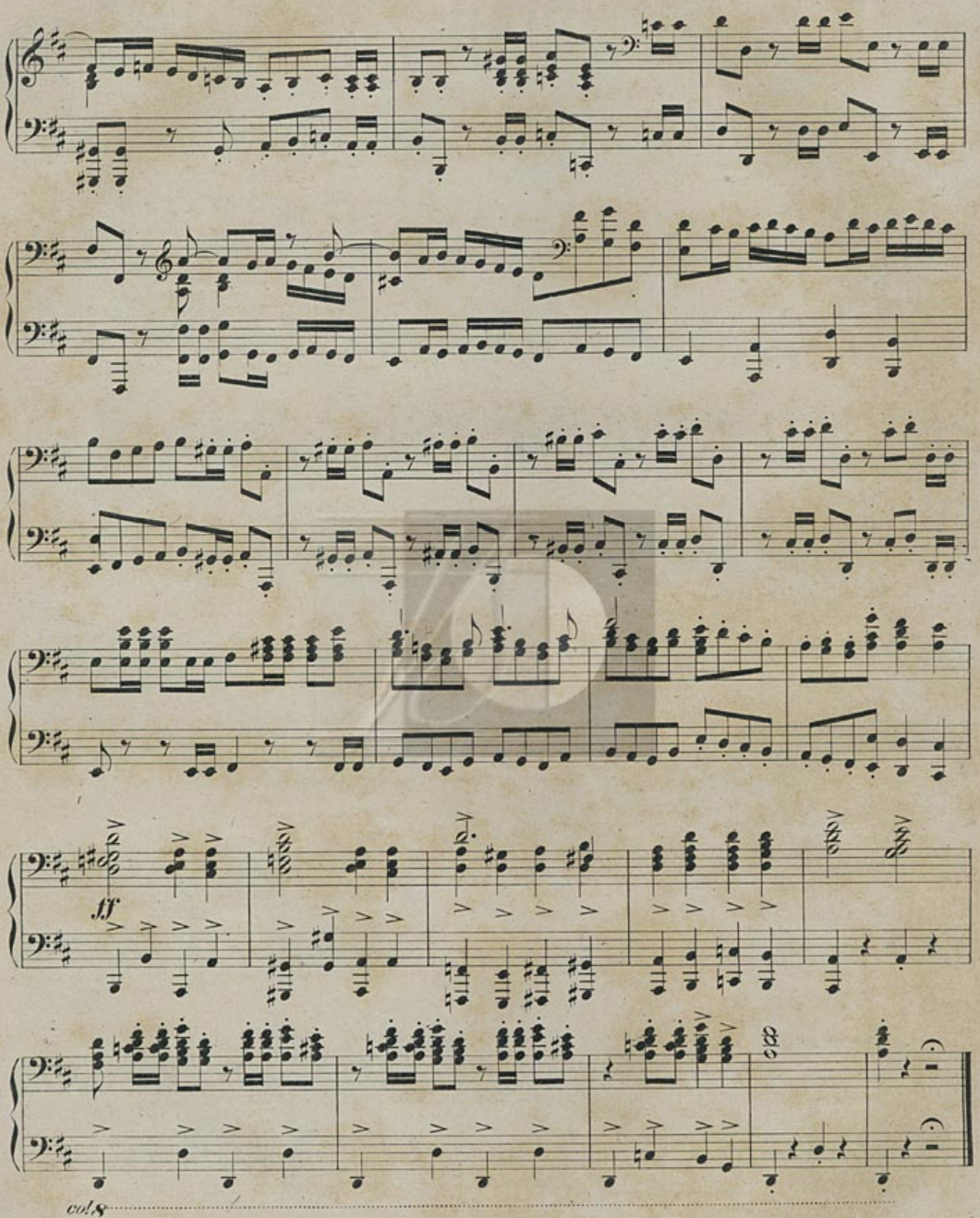
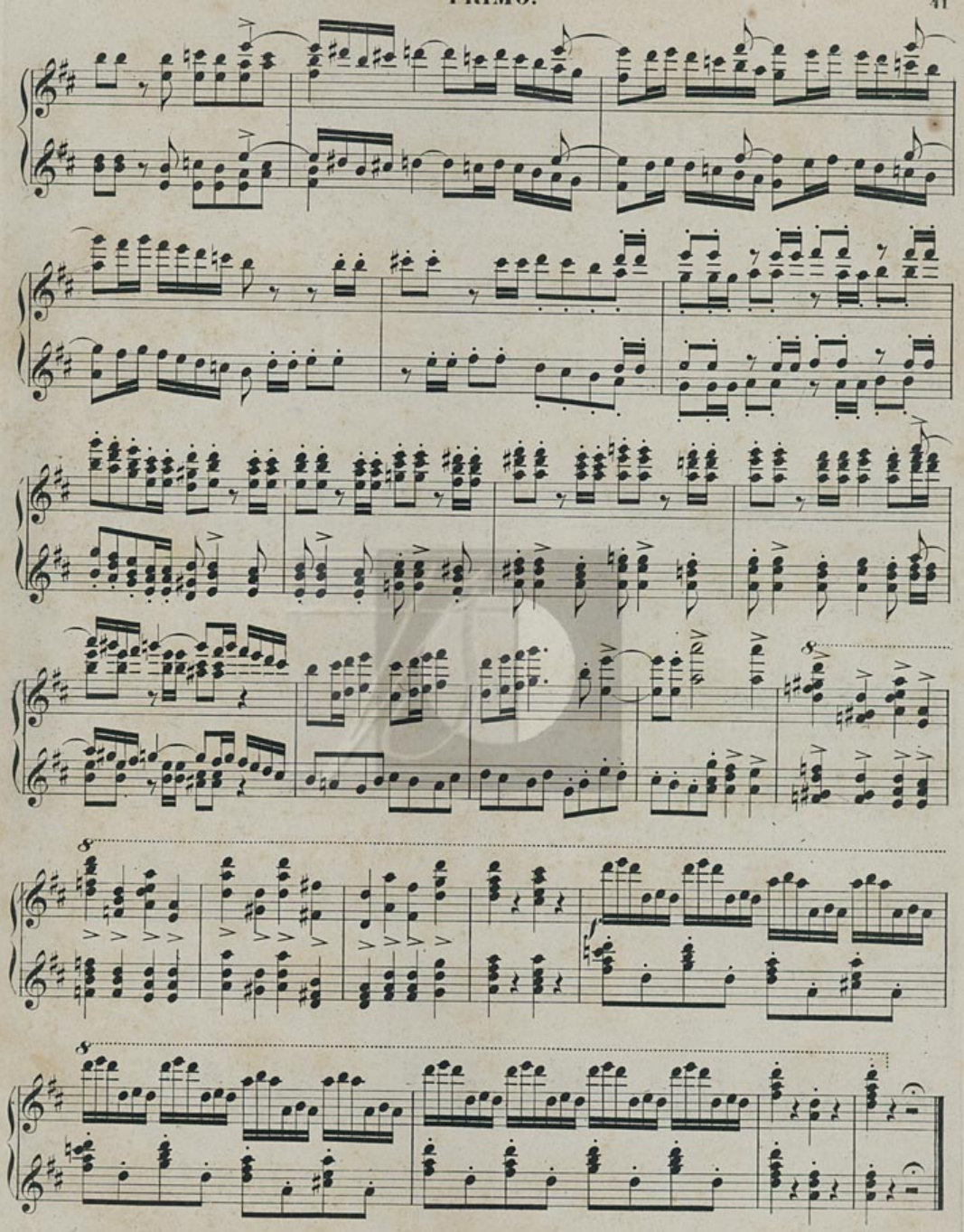



f
ff
ff
sfz
sfz

SECONDO.




sfz
dim.
p
poco a poco
cresc.
sempre cresc.
f
f
marc.
sfz
sfz


ff
col 8