

# Blumengruss.

Goethe.

Op. 22.

Andante.

Sopran I. *Der Strauss, den ich ge-pflü - cket, grüsse*

Sopran II.

Sopran III.

Piano.

*dich viel tausend Mal, ich ha - be mich oft ge - bü - cket, ach,*

*wohl ein tausend Mal, und ihn ans Herz ge - drü - - cket, wie*

*cresc.*

hun - dert tausend Mal, der Strauss, den ich ge - pflü - - cket, grüsse  
 Der Strauss, den ich ge - pflü - cket, grüsse dich viel tausend

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: "hun - dert tausend Mal, der Strauss, den ich ge - pflü - - cket, grüsse" on the first line and "Der Strauss, den ich ge - pflü - cket, grüsse dich viel tausend" on the second line. The third staff is a piano accompaniment, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

dich viel tausend Mal, ich ha - be mich oft ge - bü - - cket, ach,  
 Mal, ich ha - be mich oft ge - bü - cket, ach, wohl ein tausend

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: "dich viel tausend Mal, ich ha - be mich oft ge - bü - - cket, ach," on the first line and "Mal, ich ha - be mich oft ge - bü - cket, ach, wohl ein tausend" on the second line. The third staff is a piano accompaniment, continuing the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

wohl ein tausend Mal. und ihn an's Herz ge - drü - - cket, wie  
 Mal, und ihn an's Herz ge - drü - - cket, wie hun - - dert tausend  
 Der

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: "wohl ein tausend Mal. und ihn an's Herz ge - drü - - cket, wie" on the first line, "Mal, und ihn an's Herz ge - drü - - cket, wie hun - - dert tausend" on the second line, and "Der" on the third line. The third staff is a piano accompaniment, continuing the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

hun - dert tau - send Mal, der Strauss, den ich ge - pflü - cket, grüsse  
 Mal, der Strauss, den ich ge - pflü - cket, grüsse dich — viel tausend  
 Strauss, den ich ge - pflü - cket, grüsse dich viel tausend Mal, — ich

dich vieltausend Mal, ich ha - - be mich oft ge - bü - - cket, ach,  
 Mal, ich ha - be mich oft ge - bü - - cket, ach, wohl ein tausend  
 ha - be mich oft ge - bü - cket, ach, wohl ein tausend Mal, und

wohl ein tausend Mal, — ach, wohl ein tausend. Mal.  
 Mal, und ihn an's Herz ge - drü - - cket wie hun - - derttausend  
 ihn an's Herz ge - drü - - cket wie hun - - dert tausend Mal.

Der Strauss, den ich ge - pflü - cket,  
 Mal. Der Strauss, den ich ge - pflü - cket, grüsse  
 Der Strauss, den ich ge - pflü - cket, grüsse dich vieltausend

grüsse dich vieltausend Mal, ich ha - be mich oft ge -  
 dich vieltausend Mal, ich ha - be mich oft ge -  
 Mal, ich ha - be mich oft ge -

*pp*

bü - cket, ach, wohl — ein tausend Mal,  
 bü - cket, ach, wohl ein tausend Mal, und ihn ans Herz ge -  
 bü - cket, ach, wohl ein tausend Mal,

*cresc. -*

und ihn an's Herz ge - drü - cket, wie hun - dert tausend  
 drü - cket, wie hun - dert tausend Mal, wie hun - dert tausend  
 und ihn an's Herz ge -

*poco* *a poco* *f*

Mal, wie hundert tau - send Mal, wie hundert tau - send  
 Mal, wie hundert tau - send Mal, wie hundert tau - send  
 drü - cket, wie hundert tau - send Mal, wie hundert tau - send

*pp* *pp* *pp* *f* *pp*

Mal, wie hundert tau - send Mal.  
 Mal, wie hundert tau - send Mal.  
 Mal, wie hundert tau - send Mal.

*f* *f* *f*