

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie I.

M E S S E N PARTITUR.

Erster Band.

Serie		Köchel's. Verz. No.	Seite
1.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel. G dur C.	49.	I.
2.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D moll C.	65.	33.
3.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	66.	49.
4.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violon, 2 Oboen, 3 Posaunen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C moll C.	130.	117.
5.	Missa in honorem SS ^{mae} Trinitatis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	167.	179.
6.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur C.	192.	239.
7.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur C.	194.	265.
8.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	220.	291.

Zweiter Band.

9.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $\frac{3}{4}$.	257.	1.
10.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $\frac{3}{4}$.	258.	55.
11.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	259.	89.
12.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bass und Orgel. C dur C.	262.	119.
13.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur C.	275.	183.
14.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	317.	207.
15.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $\frac{3}{4}$.	337.	255.

Zweiter Band.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

M E S S E

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompeten,
Pauken, 3 Posaunen, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

Serie I N^o 9.

von

W. A. MOZART.

Rösch. Verz. N^o 257.

Kyrie.

Componirt im November 1776.

Andante maestoso.

Oboi.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.
Trombone Alto
coll' Alto.

Tenore.
Trombone Tenore
col Tenore.

Basso.
Trombone Basso
col Basso.

Basso
ed Organo.

TUTTI SOLO TUTTI

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Kyri - e e - lei - son, Kyri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Kyri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Kyri - e e -

Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, TUTTI

5 3 4 5 4 6 6 6 5 7 6

Andante maestoso. Allegro

leison, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

leison, Kyri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

TUTTI Kyri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

TUTTI

SOLO TUTTI

7 8 7# 8 7# 5 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 6 6

5 4 4 5 4 3 6 6 6 6 5 6 6 6

3# 2 - 3 2 -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - -

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

6 6 7 7 6 5
6 6 7 8 7 5 6 5
4 3 4 3

Gloria.

Allegro assai.

TOTTI
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a
 TOTTI
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
 TOTTI
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
 TOTTI
 TOTTI

Allegro assai.

in excel - sis, in excel - sis De - o et in terra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae - vo - lun -
 glo - ri - a in excel - sis De - o et in terra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -
 glo - ri - a in ex - cel - sis, et in terra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -
 glo - ri - a in excel - sis De - o et in terra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

6 - 4 6 4 3 p 6 6 4 4 - 5 6 7 6 7 6 - 7
 2 5 2 3 5 5 2 2 - 3 - 3 1 - 3

The first system of the score features a piano introduction. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

ta-tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - - ci - mus te,

ta-tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - - ci - mus te,

The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics "ta-tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - - ci - mus te,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the first system concludes with a series of chords and a final melodic flourish. Below the staff, there are fingering numbers: 6 4 3, 5 3, 4 2, 6 5, 5 3, 6 4 2.

The second system begins with a piano introduction. The right hand features a melodic line with a prominent trill, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. The music is marked with a forte (*f*) dynamic.

a - - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te; gra - - ti - as a - - gimus

a - - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te; gra - - ti - as a - - gimus

The vocal parts (Soprano and Alto) enter with the lyrics "a - - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te; gra - - ti - as a - - gimus". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the second system concludes with a series of chords and a final melodic flourish. Below the staff, there are fingering numbers: 6 3, 3#, 2#, 3 3, 6 5, 7 #, 6 4, 6 4 2#.

ti - bi pro - pter ma - gnam, propter magnam glo - riam tu - am.

ti - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo - riam tu - am.

ti - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam glo - riam tu - am.

ti - bi, gra - ti - as a - gi - mus propter magnam glo - riam tu - am. SOLO Do - mi - ne De - us,

6 5 3 6# 4 7 # 6 4 # 6 - 5 - 6 - 5 - 6 - 5 - 4 #

De - - us Pa - - ter o - mni - - po -

De - - us Pa - - ter o - mni - - po -

Rex coe - le - stis, De - - us Pa - - ter o - mni - - po -

6 5 6 6 4 5

tens. Je - - su, Je - - - su
 tens. Do - - mine Fi - li u - - ni - genite, Je - - su, Je - - - su
 tens. Je - - su, Je - - - su

f p *f p* *f p* *f p*

f *p* *f* *p*

Chri - - - ste. Fi - - li - us,
 Chri - - - ste. Do - - mine De - us, a - gnus De - i, Fi - - li - us,

f p *f p* *f p* *f p*

f *p* *f* *p*

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features extensive trills (tr) in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - cipe
 senza Tromb. *p*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, *p* sus - cipe
 senza Tromb. *p*

tasto solo *f* 6 3b - 6 3b 6 # # 6b 5b 3 6 - 6 5 - 3b *p* 6b 5b 3 4

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part features extensive trills (tr) in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram, Tromb. mi - se - re - re. Qui

de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram, Tromb. *f* mi - se - re - re. Qui

6 - 5 6 - 6 5 - 3 6 - 5 - *f* 6b 3 6 4 5 6 - 5 *p* - *f* 6 5

tasto solo

a - - men, a - - men, amen, a - men, amen, a - men, amen, a - men, a - men,
 a - - men, a - - men, amen, a - men, amen, a - men, amen, a - men, a - men,
 - - - men, a - - men, amen, a - men, amen, a - men, amen, a - men, a - men,
 6 4 - 6 - 6 - 6 - 6 4 - 5 3 p 6 6 5 4 f 4 6 5 6

a - - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 a - - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 6 4 5 3 tr 5 3

Credo.

Allegro molto.

Musical score for the first system of the Credo. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro molto." The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "Credo, credo, credo, credo, cre - do in u - num De - um, cre - do in u - num".

Musical score for the second system of the Credo. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The tempo remains "Allegro molto." The lyrics are: "De - um, Pa - trem omni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et terrae, vi - si -".

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li -

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li -

6 5 4 7 7 5 6 6 4 7 7 7 6 6 4 7

um. Credo, credo, et in u - num, u - num Do - minum, u - num Do - mi - num

um. Credo, credo, et in u - num, u - num Do - minum Jesum

um. Credo, credo, et in u - num, u - num Do - minum Jesum

5 4 5 6 7 5 4 3 2 3 5 7 5 4 2

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff of piano accompaniment.

con - substanti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt; qui pro - pter nos, qui
 factum, consub - stan - ti - alem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt; qui pro - pter nos, qui
 cre - do, cre - do, per - quem o - mnia fa - cta sunt; qui pro - pter nos, qui

6 7 # 4 6 - 6 - 7 6 - 6 - 5 6 6 - 6 -

pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - -
 pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - -

senza Tromb. *p*
 senza Tromb. *p*
 senza Tromb. *p*

6 - 6 - 9 8 7 6 6 4 3

dit de coe - - lis, de - scen - - dit de coe - - lis; *cre-do, cre-do.*
Tromb. senza Tromb. p cre-do,

dit de coe - - lis, de - scen - - dit de coe - - lis; *cre-do, cre-do.*
Tromb. senza Tromb. p cre-do,

6 6/4 7 6/4 6 6/4 5 #

Andante.

SOLO *Et in - carna - tus est, et in - carna - tus est de Spi - ri - tu san - cto*
cre - do.

SOLO *Et in - carna - tus est, et in - carna - tus est de Spi - ri - tu san - cto*
cre - do.

SOLO

6 - 6/4 - 5 7 5 6/4 - 5 # 6/4 - 5 # 6/4 5

Andante.

se - det ad dex - teram Pa - - tris, se - det ad dex - teram Pa - - tris,
senza Tr.
senza Tr.
 se - det ad dex - teram Pa - - tris, se - det ad dex - teram Pa - - tris,
senza Tr.

7 5 6 6 7 7 7 6 6 7

cre.do, credo; *senza Tromb.* et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est cum
Tromb.
Tromb. cre.do, *senza Tromb.* credo, credo; et i - te - rum ven - tu - rus, et i - te - rum ven - tu - rus est cum
Tromb.
Tromb. cre.do, credo; *senza Tromb.* et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum
Tromb.
 cre.do, credo, *senza Organo* credo, credo; et i - te - rum ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum
Organo

5 4 5 6 7 = 5 4 4 6 6
 3 2 3 5b 3 3 2 2 3b

cu - tus est per - pro - phe - tas, per - pro - phe - tas; **TUTTI** ere - do, **TUTTI**

cu - tus est per - pro - phe - tas, per - pro - phe - tas; **TUTTI** ere - do, **TUTTI**

ere - do, ere - do; **TUTTI**

64

ere - do et u - nam sanctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam ec - cle - siam,

ere - do et u - nam sanctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam ec - cle - siam,

6 8 4 f 7b - 6 8 7 6 6 5 6 6 5

con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

con - fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

6 - 6 =

6 - 6 =

o - nem pecca - to - rum, et ex - spe - cto resur - re - eti - o - nem mor - tu -

o - nem pecca - to - rum, et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu -

senza Tromb. *p*

senza Tromb. *p*

senza Tromb. *p*

6 ————— 6 ————— 7 ————— 5 — 4 5 6 5 7# 7 6 5 4 7 ————— *p* 7 5 6

4 ————— 2# ————— 3 — 2 3 4 3 2 3 4 3 4.

o - - rum, mor - tu - o - - rum et vi - tam ven - tu - - ri -
 o - - rum, mor - tu - o - - rum et vi - tam ven -
 o - - rum, mor - tu - o - - rum et

6 7 7 7 6 6 5 6 3 6 6
 4 4 5

sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri sae.culi, et vi - tam ven - tu - ri; cre - do,
 tu - - ri sae.culi, ven - tu - ri sae.culi; cre - do, cre - do, et
 vi - tam ven - tu - ri sae.culi, ven - tu - ri sae.culi; cre - do, cre - do, cre - do,
 et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae.culi, et vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri

4 7 6 7 8 4 5 5 6 7 6
 2 5 5 2 3 2 3 2 6 7 6 6 8 7
 4 7 4 7 6 3

cre - do, a - men, amen, a - men, a - men, amen, a - men, amen, a - men, credo,
 vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - culi, a - men, amen, a - men, credo,
 cre - do, a - men, amen, a - men, a - men, amen, a - men, amen, a - men, credo,
 sae - culi, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, amen, a - men, credo,

8 7 6 6 6 6 7 4 6 5 4 - 3 -

cre - do, cre - do, cre - do, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - men.
 senza Trombone Trombone
 cre - do, cre - do, cre - do, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - men.
 senza Trombone Trombone
 cre - do, cre - do, cre - do, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - men.
 senza Trombone Trombone

senza Organo Organo

6 5 6 5 6 5

Sanctus.

Allegretto.

TUTTI
San - ctus, san - ctus Do - minus De - us, De - us Sabaoth, san - ctus,
TUTTI
San - ctus, san - ctus Do - minus De - us, De - us Sabaoth, san - ctus,
TUTTI
San - ctus, san - ctus Do - minus De - us, De - us Sabaoth, san - ctus,
TUTTI
San - ctus, san - ctus Do - minus De - us, De - us Sabaoth, san - ctus,
Allegretto. $\frac{6}{5}$ = 7 — *p tasto solo* 6 $\frac{6}{5}$ =

san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth!
san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth!
san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth!
san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth!
7 — *p tasto solo* 6 $\frac{6}{5}$ = 7 — *ff*

cel - sis, in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna in ex - celsis, o - sanna in ex - celsis, o - san - na, o - sanna
 cel - sis, in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna in excel - sis, o - sanna in excelsis, o - sanna, o - sanna in ex -
 san - na in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna in excel - sis, o - sanna in excelsis, o - sanna, o - sanna, o - sanna
 san - na in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna in ex - celsis, o - sanna in ex - celsis, o - sanna, o - sanna

10 10 10 6 4 3 6 6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 4 6 6 6 5 3 6 5

in excelsis, o - sanna in excelsis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in excelsis, o - sanna in excelsis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

6 5 6 5 4 3 6 6 7 6

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

tasto solo

6 7 4 6 7
4 3 2 3 3# 5

Do - mi - ni; be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -

Do - mi - ni;

tasto solo

6 - 7 - 3
4 - 3 -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

no - mi - ne Do - mi - ni; be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - - -

no - mi - ne Do - mi - ni; be - - - ne - - - di - - - ctus, qui ve - - -

no - mi - ne Do - mi - ni; be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui

no - mi - ne Do - mi - ni; be - - - ne - - - di - - - ctus, qui ve - - -

6 7 6 7 6 6 4/2

nit in no - mi - ne Do - - mini, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in
 ve - nit in no - mi - ne Do - - mini, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in
 nit,
 5b 3 8 4 4 - 3 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 3

no - mi - ne, no - mi - ne Do - - mini; be - ne - di - ctus, qui ve - -
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - - mini; be - ne - di - ctus, qui
 4 6 6 6 6 7 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 3

di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni; be - ne -
 etus, qui ve - nit; qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni;
 ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni;
 di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni;

6 7 4 6 3# 7 6 = 7 =
 4 3 2 3 5 4 = 3 =

tasto solo

di - etus, qui venit, be - ne - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 be - ne -

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - ne - - -
 f p f p f p

di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mini,
 be - ne - di - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mini,
 di - - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mini,
 6 7 6 6 5 8 4 - 3 - 6
 4 2 3 4

be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

4 6 6 6 4 6 6 4 6 6 6 6 6 4 7 6 5

2 5 3 2 5 3 2 5 3 2 5 3 4 3 5

Allegro molto.

Trombe.

Timpani.

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. O-san-na in ex-celsis, o-san-na in ex-

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. O-san-na in ex-celsis, o-san-na in ex-

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. O-san-na in ex-celsis, o-san-na in ex-

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. O-san-na in ex-celsis, o-san-na in ex-

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

6 4 5 3 5 6 6 5 6 6

Allegro molto.

cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, o-sanna, o-sanna, o-sanna, o-sanna, o-sanna in ex-cel-sis, in ex-cel-

cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, o-sanna, o-san-na, o-sanna, o-sanna in ex-cel-

cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, o-sanna, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna, o-sanna in ex-cel-

5 3 6 5 6 4 5 = 7 5 3 7 5 8 7 6 5 8 7 6 5 10 10 10 10 10 10 6 4 3

sis, o-sanna, o-sanna in ex-celsis, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na

sis, o-sanna, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna, o-san-na in ex-

sis, o-sanna, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna, o-san-na, o-san-na

sis, o-sanna, o-sanna in ex-celsis, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na

6 6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 4 2 6 6 6 5 3 6

in excelsis, o - sanna in excel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in excelsis, o - sanna in excel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Andante maestoso. **Agnus Dei.**

Oboi.
 Trombe in C.
 Timpani in C.G.
 Violino I.
 Violino II.
 Soprano. TUTTI
 Alto. TUTTI
 Tenore. TUTTI
 Basso. TUTTI
 Basso ed Organo. TUTTI senza Organo

A - gnus De.i, a - gnus De.i, qui tol - lis
 A - gnus De.i, a - gnus De.i, qui tol - lis

Andante maestoso. 7-6 7 6 5 7 8 4 5 1 2 3 3-4 5 4 3 5 3 -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in soprano and alto clefs. The bottom three staves are for organ accompaniment, with the lowest staff containing figured bass notation. The organ part begins with a forte (*f*) dynamic and features intricate sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, and *p* SOLO.

The second system contains the vocal staves with the lyrics: "pecca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -". The organ accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, and *p* SOLO. The organ part includes figured bass notation: *f* 6# 5, 7 6 6 - 5 =, 3 - 4 - 3 =, *p* SOLO, 6 = 7 =, 4 = 3 =.

The third system contains the vocal staves with the lyrics: "re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re". The organ accompaniment continues. Dynamic markings include *f* and *f* TUTTI. The organ part includes figured bass notation: 7 4 = 8 3, # 3 =, 7# = 8 3, *f* = 6 4 2, 7b 6 5# 5b 7.

no - bis.

no - bis.

SOLO
p tasto solo

A - gnus De - i, a - gnus De - i, Tromb. a - gnus De - i, qui

senza Tromb.

p senza Tromb. Tromb. f

A - gnus De - i, a - gnus De - i, Tromb. a - gnus De - i, qui

senza Tromb.

TUTTI

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The vocal lines are in a tenor and bass clef, with lyrics: "tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,". Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The vocal lines are in a tenor and bass clef, with lyrics: "mi - se - re - re, mi - se -". Dynamics include *p* and *SOLO*.

re - re, mi - se - re - re no - - tr - bis. A - - gnus

re - re, mi - se - re - re no - - tr - bis. A - - gnus

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

7# = 8 = 6 7b 6 5# 5# 7 6 4 = 5 - 7 - 6 7 6 5 #
 3 3 4 3 4 = 3 - # = 4 5 4 #

De-i, a - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta, qui

De-i, a - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui

De-i, a - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta, qui tol-lis, qui

De-i, a - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui

7# 8 - 7 6 7 6 5 7 5b - p 6 7b 6b 5b
 4 5 - 3 - 4 5 4 3 5 3 - 5 4 3b

Allegro vivace.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal staves for the first system. Lyrics: *tol - lis pecca - ta mun - di,*. Includes piano accompaniment and dynamics like *f* and *p*. A *SOLO* marking is present above the bass line.

Allegro vivace.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *f*. The music continues with rhythmic patterns.

Vocal staves for the second system. Lyrics: *do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na*. Includes piano accompaniment and dynamics like *f*. *SOLO* and *TUTTI* markings are present.

7 - 8 6 - 7 7 - 8 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 6 7
 4 - 3 4 - 5 4 - 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5

no - bis pa - - cem, do - na no - bis, no - bis pacem, do - na no -
p senza Tromb.
 no - bis
p senza Tromb.
 no bis pa - - cem, do - na no - bis, no - bis pacem, do - na no -
p senza Tromb.
 no - bis
p senza Organo
 6 6 6 5 3 - 4 - 3 - 4 - 5 - 6 - 5 - 6 - 5 - 6 - 5

f
p
 bis - pa - cem, do - na, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa -
f Tromb. *p senza Tromb.*
 bis pa - cem, do - na, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa -
f Tromb. *p senza Tromb.*
 Organo *f* 6 6 7 *p* senza Organo

Musical score for the first system. It includes vocal lines and instrumental parts for Trombones and Organ. The vocal lines are in G-clef and contain the lyrics: "cem, do - na, do - na nobis pa - cem,". The instrumental parts include a piano part with a complex rhythmic pattern and a Trombone part. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the second system. It includes vocal lines and instrumental parts for Trombones and Organ. The vocal lines are in G-clef and contain the lyrics: "do - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - dem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,". The instrumental parts include a piano part with a complex rhythmic pattern and a Trombone part. Dynamics include *sp*, *p*, *f*, *crescendo*, *SOLO*, and *TUTTI*.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa -

6 7 5 - 6 7 5 - 6 7 6 6 6 7 6 7 5 - 6 7 5 - 6 7 6 6 6 7
 4 - 3 - 4 - 3 - 4 - 5

cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,
 senza Tromb. Tromb.

cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,
 senza Tromb. Tromb.

senza Organo Org.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 6 p 6 5 =

do - na nobis pa - cem, do - na, do - na nobis pa - cem, dona nobis pa - cem, dona nobis pa -

do - na nobis pa - cem, do - na, do - na nobis pa - cem, dona nobis pa - cem, dona nobis pa -

6 6 7 5 6 = 6 7 6 5 =

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem.

senza Tromb. *p*

senza Tromb. *p*

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem.

senza Tromb. *p*

senza Organo *p*